

**Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования города Москвы  
«Медицинский колледж имени Клары Цеткин  
Департамента здравоохранения города Москвы»**

**Методическая разработка  
теоретического занятия**

**по теме «Функциональные стили речи».  
по дисциплине «Русский язык и культура речи»**

**для специальностей**

**060101 Лечебное дело**

**060102 Акушерское дело**

**060501 Сестринское дело**

**для студентов 1 курса**

**Москва 2014 год**

Автор:

Рубцова Т.А. - преподаватель русского языка и культуры речи ГБОУ СПО  
«МК им. К. Цеткин ДЗМ»

Рецензенты:

Касаткина О.В., преподаватель психологии высшей категории речи ГБОУ СПО  
«МК им. К. Цеткин ДЗМ»

Тришкина Т.А., преподаватель русского языка и литературы ГБОУ «МК №3  
ДЗМ»

## Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Методический блок
3. Информационный блок
4. Блок контроля
5. Приложение:
  - дополнительные материалы к занятию
  - материал презентации, выполненный в компьютерной программе Power Point

## Пояснительная записка

Данная методическая разработка составлена в соответствии с Рабочей программой по дисциплине «Русский язык и культура речи» и соответствует требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. Она предназначена для преподавателей, работающих с обучающимися на 1 курсе.

Методическая разработка содержит следующие блоки:

1. пояснительная записка
2. методический блок
3. блок информации
4. блок контроля
5. приложение
6. дополнительные материалы к занятию
7. материал презентации, выполненный в компьютерной программе Power Point.

Тема данного занятия помогает обучающимся получить общие представления о функциональных стилях речи.

Основными целями данной разработки являются:

- ознакомление обучающихся с функциональными стилями речи;
- ознакомление обучающихся с лексическими и синтаксическими особенностями разных стилей;
- развитие навыков логического мышления; внимания, памяти.
- развитие умений использования языковых средств для создания текстов разных стилей.

Занятие способствует формированию у обучающихся общих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения возложенных на него профессиональных задач, а также для своего профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 13. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

Использование различных видов работы в течение занятия, а так же применение презентации в программе Power Point иллюстрирует различные этапы занятия. Все это способствует успешному усвоению учебного материала, поддерживает внимание обучающихся на высоком уровне и позволяет говорить о высокой эффективности занятия.

**Методический блок.**

Тема: «Функциональные стили речи».

Количество часов: 2

Вид занятия: теоретическое занятие

Тип занятия: изучение нового материала

Цели занятия:

**Формируемые компетенции:**

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения возложенных на него профессиональных задач, а также для своего профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 13. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

**Общая цель занятия:**

Ознакомление обучающихся с разными стилями литературного языка

**Конкретные цели занятия:**

**Учебные цели:**

**ЗНАТЬ:**

- Функциональные стили литературного языка;
- Лексические и синтаксические особенности разных стилей;

**УМЕТЬ:**

- Использовать языковые средства при создании текстов разных стилей.
- Определять принадлежность текста к функциональному стилю речи.

**Развивающая цель:** развивать исполнительные, коммуникативные, рефлексивные способности студентов, как составляющие любой профессиональной деятельности, способствовать развитию логического мышления.

**Воспитательные цели:**

- формировать качество личности и потребность в информационной культуре.
- стимулировать потребность в формировании ответственности, аккуратности, а так же социальной коммуникации будущего медицинского работника.

**Мотивация:**

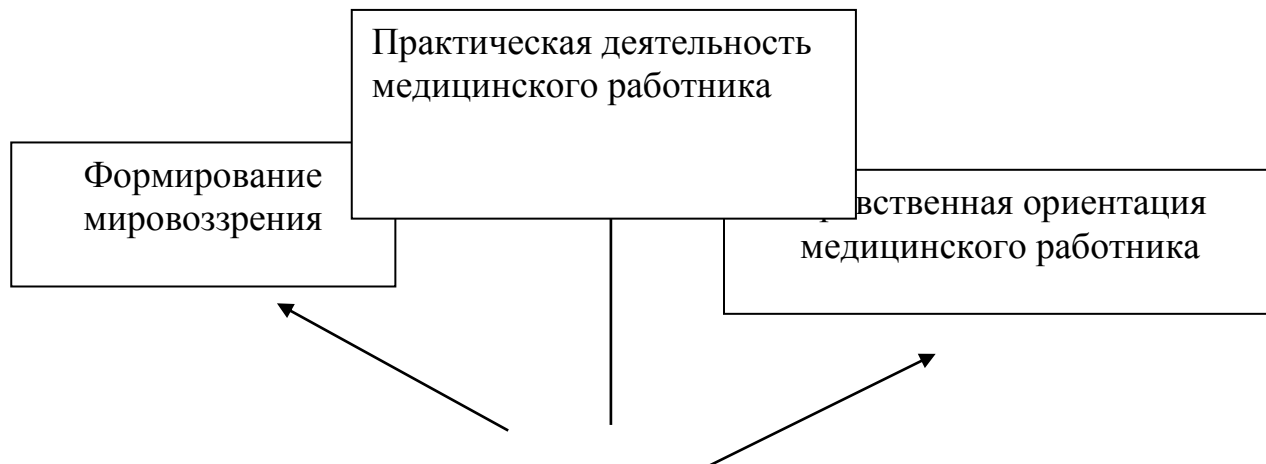
Данная тема актуальна для лучшего понимания профессиональной значимости будущей профессиональной деятельности.

Для специалиста-медика необходимо постоянно совершенствовать свои профессиональные знания в области медицины и уметь правильно излагать свои мысли на родном языке. Студенты должны знать особенности различных стилей речи и использовать каждый из них в соответствующих ситуациях общения.

В современных условиях реформирования страны повышаются требования к специалистам в частности их готовности работать в условиях конкуренции, поэтому работники учреждений разных систем здравоохранения должны иметь соответствующий уровень подготовки по информационным вопросам. Информационная и компьютерная грамотность необходима любому медицинскому работнику при выполнении своих должностных обязанностей.



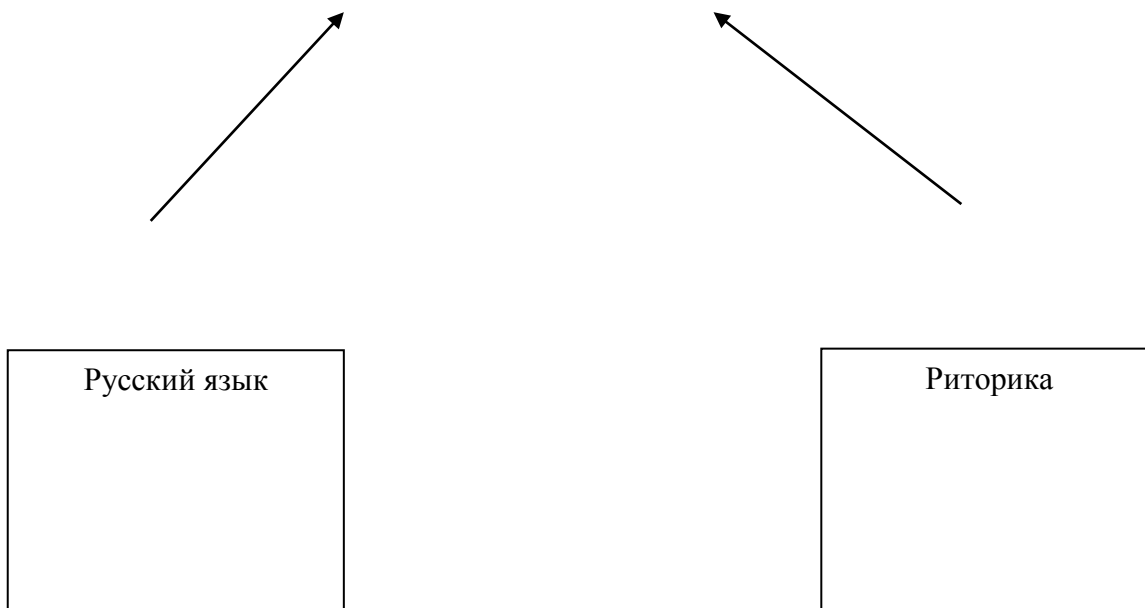
**Междисциплинарные связи:**



**Тема:**  
**«Функциональные стили речи»**



**БАЗИСНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ.**



**Внутридисциплинарные связи:**

Научный стиль  
Официально – деловой стиль  
Публицистический стиль  
Разговорный стиль  
Стиль художественной

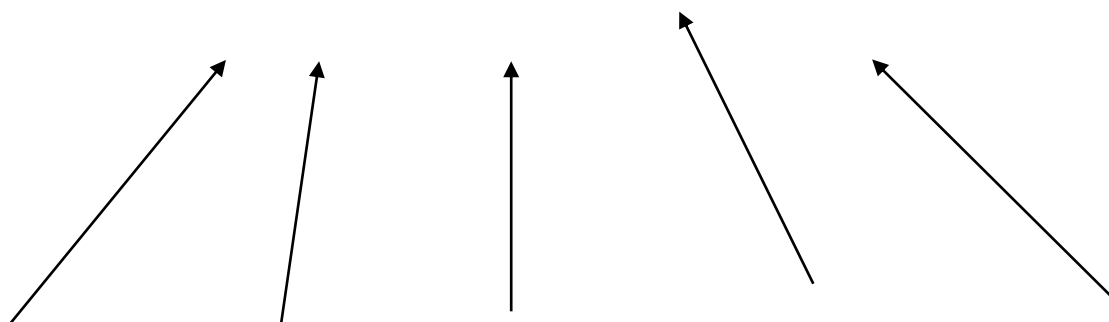


**Тема:**

Функциональные стили речи



**БАЗИСНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ**



Понятие о строении текста и его структуре

Способность к логическому мышлению

Предметная терминология

Компьютерная грамотность

Коллективные формы деятельности

### **Оснащение занятия:**

Методическое оснащение занятия:

- Раздаточный материал: тексты разных стилей речи
- Методическая разработка занятия.

Учебные пособия и материалы:

*Основная:*

1. Балашова Л.В. Русский язык и культура общения.- Саратов: ОАО Издательство «Лицей», 2011.
2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. – М.: Просвещение, 2011.

*Дополнительная:*

Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. – М.: Логос, 2012.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор

Обеспечение к ТСО:

- Презентация в программе «Power Point» «Функциональные стили речи»

Методы и приемы:

- Объяснительно - иллюстративные
- Проблемные
- Частично-поисковые

Виды деятельности, рекомендуемые для достижения целей занятия.

- Просмотр презентации обучающего характера
- Анализ и обобщение

### **План занятия.**

1. Организационный момент, заполнение журнала, отмечание отсутствующих.
2. Мотивация, целеполагание, вопросы на исходный уровень.
3. Изучение нового материала
  - просмотр презентаций «Информационные системы в медицине»

- Объяснение нового материала на тему «Функциональные стили речи»
4. Обобщение нового материала:
5. Контроль знаний и умений:
- опрос студентов по пройденному материалу
6. Подведение итогов занятия:
- Выставление оценок;
  - Объявление домашнего задания.

### Ход занятия

| № п/п | Этапы занятия  | Время   | Методы обучения                | Деятельность преподавателя   | Деятельность студентов   |
|-------|--|---------|--------------------------------|--|--|
| 1.    | Организац<br>онный<br>момент                             | 5 мин.  |                                | Приветствует обучающихся.<br>Беседует с дежурным.<br>Заполняет журнал  | Обучающиеся готовы к занятию и приветствуют преподавателя.   |
| 2.    | Целеполага<br>ние,<br>актуализац<br>ия опорных<br>знаний | 5 мин.  |                                | Называет тему занятия,<br>подводит студентов к определению целей занятия,<br>задает вопросы на исходный уровень. | Принимают участие в целеполагании,<br>знакомятся с планом занятия,<br>докладчики готовятся к докладам. |
| 3.    | Мотивация учебной деятельности                           | 5 мин   |                                | Помогает осознать междисциплинарные связи,<br>определяет пространство исследования данной темы;                  | Принимают участие в мотивации  |
| 4.    | Изучение нового материала.<br>1.                         | 43 мин. | Объяснительно - иллюстративный | Демонстрирует презентацию,<br>организует обсуждение  | Активно участвуют, задают вопросы преподавателю  |

|                                  |   |         |               |  |                                    |
|----------------------------------|---|---------|---------------|--|------------------------------------|
|                                  | Презентация на тему «Функциональные стили речи»<br>2.Новый материал на тему «Функциональные стили речи» |         |               | просмотренного, освещает новую тему.                                 |                                    |
| 5.                               | Обобщение и систематизация знаний (Освоение и закрепление практических умений)                          | 25 мин. | Диалогический | Обращает внимание на поставленные проблемы предлагает сделать вывод  | Отвечают на вопросы, делают вывод. |
| 6.                               | Рефлексия   | 5 мин.  |               | Предлагает обучающимся ответить на вопросы для закрепления материала | Отвечают на вопросы                |
| 7.                               | Итоги занятия   | 2 мин.  |               | Сообщает домашнее задание  | Записывают домашнее задание        |
| <b>Общее время занятия (мин)</b> |   | 90 мин. |               |  |                                    |

# **ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЛОК**

## **Словарь терминов**

Язык

Литературный язык

Текст

Научный стиль речи

Официально деловой стиль речи

Публицистический стиль речи

Разговорный стиль речи

Стиль художественной литературы

## **Ход занятия:**

### **1. Организационный момент.**

### **2. Контроль исходного уровня.**

- Какие стили речи вы знаете?
- Назовите наиболее важные признаки каждого стиля.
- В чем состоят особенности написания деловых бумаг?
- Какова сфера употребления официально – делового стиля?
- В каких жанрах реализуется научный стиль?
- Какова задача художественного стиля?

### **3. Объяснение нового материала.**

Литературный русский язык существует и проявляется в обществе в двух своих формах: в **письменной** и в **устной**. Каждая из них имеет ряд особенностей и использует различные языковые средства.

Устная форма литературного языка имеет место в разговоре, беседе, письменная – в произведениях науки, искусства, официально – деловых документах. Но непреходимой границы между ними нет: лекция, доклад, выступление близки к письменной форме, а в произведениях писателей используются элементы разговорной речи с различными целями: для речевой характеристики героя, для передачи той или иной житейской ситуации и т.п.

В зависимости от функций литературного языка, которые он выполняет как средство общения между людьми, в нём можно выделить такие его основные, так называемые функциональные стили:

1. разговорно – бытовой;
2. публицистический;
3. официально – деловой;
4. научный;
5. стиль художественной литературы.



## *Разговорно - бытовой*

Устная форма литературного языка проявляется и реализуется преимущественно в разговорно – бытовом стиле, который обслуживает потребности речевого общения людей по текущим жизненным делам. Это общение обычно протекает в форме устной речи между людьми, объединёнными общностью производственных интересов или семейных отношений. Типичной формой такого общения является диалог с характерной для него неполнотой предложений и недоговорённостью фраз, так как участники его без труда домысливают недосказанное и недоговорённое. К тому же и тема такого рода диалога не отличается особой сложностью. В диалогической речи полнота предложений воспринималась бы как ненужный и неуместный педантизм.

Пример диалога в разговорно – бытовом стиле:

- Что? Была на собрании? – Да. – И много было народу? – Много. – Из нашего цеха были? – были и из нашего.

В разговорно – бытовом стиле могут быть употреблены просторечные слова типа *задаром* вместо *даром*, *бесплатно*, *хоть* вместо *хотя*, *снесёт* вместо *отнесёт* и т.п. Однако они всегда соединены с лексикой нормативно – литературной, как бы «растворены» в ней.

В разговорно – бытовом стиле обычно употребляются слова с конкретным значением (стол, печка, плитка, вешалка) и реже – слова с отвлечённым значением (учёба, занятие, беседа). Разговорно –бытовому стилю свойственны слова с эмоционально окрашенным значением: братишка, мальчишечка, петушок, домище, домина... В толковых словарях значения этих слов, как правило, сопровождается пометками: ласкательное, шутливое, уменьшительное, ироническое, бранное, презрительное.

| <b>Стиль</b> | <b>Сфера употребления</b>          | <b>Функция</b> | <b>Доминанта</b> | <b>Языковые признаки</b>  | <b>Жанр</b>         |
|--------------|------------------------------------|----------------|------------------|---|---------------------|
| Разговорный. | Сфера социально-бытовых отношений. | Общение.       | Экспрессивность. | Неполные предложения, вопросно-ответная форма изложения, обращения, стилистически нейтральная и оценочная лексика, повествование ведется от 1-го лица. Прямая речь оформлена в виде реплик. | Разговорный диалог. |

## ***Публицистический стиль***

Публицистический стиль более свойствен письменной форме литературного языка, хотя отдельные его жанровые разновидности (лекция, доклад, беседа) проявляются и в устной форме. Основу этого стиля составляет общественно – политическая литература, периодическая печать (газеты, журналы).

Публицистический стиль обладает как информационно – просветительной функцией, так и агитационно – пропагандистской. Причем обе эти функции переплетаются друг с другом. Этому стилю свойственна общественно – политическая лексика: прогресс, революция, идея, обличение, агитация, социалистический, передовой, ударный и др.

Этому стилю свойственны простые синтаксические конструкции. Допускается инверсионное употребление отдельных членов предложения с целью их большего логического выделения. Иногда используются риторические вопросы: Может ли коренным образом изменить производство применение новых, ударных, передовых методов и форм труда? Несомненно может!

| <b>Стиль</b>      | <b>Сфера употребления</b>     | <b>Функция</b> | <b>Доминанта</b>                      | <b>Языковые признаки</b>  | <b>Жанр</b>              |
|-------------------|-------------------------------|----------------|---------------------------------------|---|--------------------------|
| Публицистический. | Сфера общественных отношений. | Воздействие    | Социальная оценочность и призывность. | Экспрессивные выразительные речевые средства, разнообразие употребляемой лексики и фразеологии. | Публицистическая статья. |

## ***Официально – деловой стиль***

Реализуется в письменной форме литературного языка. Он включает в себя самые разнообразные документы, начиная от государственных актов и международных документов и кончая канцелярской и деловой частной перепиской. Этот стиль отличает полнота и точность изложения, четкость и конкретность формулировок, что обуславливается основной функцией делового стиля – четко информировать о бесспорных положениях и фактах.

Необходимость установления различных связей и отношений между положениями, которые утверждаются в деловых документах, а нередко приобретают и законодательную силу, приводит к широкому использованию в деловом стиле сложноподчиненных предложений с придаточными условными и уступительными, причинными и следственными с характерными для них сложными союзами потому что, оттого что, по причине того что, вследствие того что, благодаря тому что, несмотря на то что и т. п. В простых предложениях усложненность синтаксических связей между членами предложения оформляется за счет развития различных предложных конструкций типа в свете решений, по линии постановления, согласно указу, в силу вышеизложенного и т. п.

Деловые документы отличает разнообразие лексики и фразеологии; ср.: зачислить на работу – принять; занимает площадь – проживает; предоставить доверенность – доверить. Словам делового стиля характерна конкретность значения, отсутствие слов с эмоциональной окраской, отсутствие слов книжно-поэтического и разговорно-просторечного характера, например: Настоящая доверенность дана мною, Петровым Николаем Николаевичем, Иванову Петру Игнатьевичу на получение моей зарплаты за первую половину октября месяца 1998 года в связи с моей командировкой в город Ливни.

| <b>Стиль</b>        | <b>Сфера употребления</b>                      | <b>Функция</b> | <b>Доминанта</b> | <b>Языковые признаки</b>   | <b>Жанр</b> |
|---------------------|--|----------------|------------------|--|-------------|
| Официально-деловой. | Сфера административно-хозяйственных отношений. | Сообщение.     | Стандартизация.  | Употребление стандартных, клишированных средств языка, отсутствие средств выразительности, точность, не терпящая интолкования, лаконичность. | Указ.       |

### ***Научный стиль***

Научный стиль преимущественно связан с письменной формой литературного языка. Этот стиль отличает логичность и системность изложения тех или иных сведений из определенной области знаний. Отвлеченность и отвлеченность изложения в соединении с точностью характеризуют языковое разнообразие этого стиля. Лексика научного стиля обычно связана с тем кругом понятий, которым посвящена данная монография, статья, реферат, аннотация, учебное пособие, производственно-техническая документация. Слова с эмоционально – оценочным значением в этом стиле употребляются очень редко, хотя и не исключаются совершенно. Четкие синтаксические конструкции с максимальной ясностью выражают отношения между научными понятиями, о которых идет речь в данном тексте. В качестве примера приведем отрывок из статьи «Лесное хозяйство», опубликованной в Большой советской энциклопедии: Лесное хозяйство – отрасль общественного производства, занимающаяся сохранением, использованием и возобновлением лесов. В России лесное хозяйство – отрасль народного хозяйства, имеющая своей задачей плановое использование лесов для удовлетворения потребностей страны в древесине, а также сохранение и всемерное усиление особо полезных (поле- и почвозащитных, водоохраных, санитарно – гигиенических и т.п.) свойств лесных насаждений.

| Стиль    | Сфера употребления         | Функция    | Доминанта         | Языковые признаки  | Жанр                            |
|----------|----------------------------|------------|-------------------|--|---------------------------------|
| Научный. | Сфера науки и образования. | Сообщение. | Наличие терминов. | Отсутствие средств выразительности, использованы общественно-политические термины, обилие фактического материала, сложных предложений, вставных конструкций. | Научно-публицистическая статья. |

Научный стиль может проявляться и в устной форме литературного языка, например: в публичных и вузовских лекциях, в докладах на научных конференциях и выступлениях на научных диспутах.

### *Стиль художественной литературы*

Стиль художественной литературы принадлежит письменной форме литературного языка. Отобразив в художественных образах жизнь общества, он вбирает в себя, естественно, многие элементы других стилей языка. Этот стиль характеризуется единством коммуникативной и эстетической функций. Этот стиль отличается смысловой ёмкостью и многозначностью слов, поскольку в нем все подчинено одной цели – образному изображению окружающей действительности.

В стиле художественной литературы наряду с меж стилевыми словами используется лексика, способная передать отношение автора к описываемым явлениям, например: сочувствие, шутку, иронию, иногда используются существительные, прилагательные, наречия с суффиксами субъективной оценки.

В качестве примера можно привести отрывок из повести Льва Толстого «Хаджи Мурат», в котором неторопливо и трогательно, с каким – то мудрым проникновением в тайну и красоту природы рисует писатель середину лета:

Есть прелестный подбор цветов этого времени года: красные, белые, розовые, душистые, пушистые кашки; наглые маргаритки, молочно – белые, с яркой желтой серединой «любит – не любит», со своей приятной пряной вонью; желтая сурепка со своим медовым запахом; высоко стоящие лиловые и белые тюльпановидные колокольчики; ползучие горошки;... с чуть розовым пухом и чуть слышным приятным запахом подорожник; васильки, ярко – синие на солнце и в молодости, и голубые и краснеющие вечером и под старость; и нежные, с миндальным запахом, тотчас же вянущие цветы повилики.

В каждом из стилей литературного языка возможны свои жанровые особенности. Так, например, ораторская речь существенно отличается по своим синтаксическим конструкциям и по составу лексики от критической статьи или газетной корреспонденции, а язык научного исследования в области гуманитарных наук будет резко отличаться от исследовательских работ физико – математического профиля. В официально – деловом языке тоже возможны свои «жанры» в зависимости от профиля и характера того или иного документа и в зависимости от той сферы, где он используется: юридической, официально – деловой, профессионально- технической и т.д.

| <b>Стиль</b>    | <b>Сфера употребления</b>                  | <b>Функция</b>                           | <b>Доминанта</b> | <b>Языковые признаки</b>  |
|-----------------|--|--|------------------|---|
| Художественный. | Сфера словесно-художественного творчества. | Воздействие с помощью созданных образов. | Образность.      | Метафоры, эпитеты, многообразии синонимов и антонимов, слова разных стилистических пластов. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К  
ЗАНЯТИЮ.**



ПАМЯТКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

|                         | Научный  | Публицистический  | Официально-деловой  | Художественный   | Разговорный   |
|-------------------------|--|---|---|--|---|
| Сфера использования     | Наука, техника, образование  | Средства массовой информации, публичные выступления                                 | Законодательство, делопроизводство  | Искусство, художественная литература   | Повседневное общение  |
| Основная цель речи      | Сообщение, фиксация знаний   | Сообщение и воздействие   | Сообщение, констатация факта, установление административно-правовых отношений                               | Воздействие через образ  | Установление межличностных контактов  |
| Характерные черты стиля | Строгая логичность изложения, доказательность, смысловая точность, обобщенность          | Образность, эмоциональность, оценочность  | Точность, стандартизованность, отсутствие средств выразительности   | Образность, широкое использование средств выразительности и других стилей речи   | Непринужденность, минимальная забота о форме изложения мысли, особая роль жестов, мимики, интонации |
| Жанры                   | Монография, диссертация, научная статья, учебник, реферат, доклад, курсовая работа и др. | Очерк, статья, интервью, фельетон, репортаж, эссе, выступление, по радио, дискуссия | Законодательные документы (конституция, устав, кодекс), деловые бумаги (приказ, протокол, договор, справки) | Роман, повесть, рассказ, повесть, поэма, стихотворение и т.д.                    | Бытовая беседа, просьба, извинение, комплимент и др.  |
| Языковые средства       | Однозначные слова, термины, абстрактная лексика; причастия и                             | Общественно-политическая лексика, слова в переносном значении, эмоционально-        | Официальная и канцелярская лексика, фразеология; преобладают  | Возможно использование синонимов, антонимов, архаизмов, историзмов, просторечных | Бытовая, разговорная и просторечная лексика, эмоционально-экспрессивная                             |

|  |   |  |  |   |   |
|--|---|--|--|---|---|
|  | <p>деепричастия, указательные слова и определительные местоимения; вводные конструкции, сложные и простые осложненные предложения, прямой порядок слов; минимум средств выразительности</p> | <p>экспрессивная, оценочная лексика, фразеологизмы; неполные предложения, вводные конструкции, восклицательные предложения; разнообразие средств выразительности</p> | <p>использование существительных надглаголами, стандартные обороты, неопределенно-личные и безличные предложения</p> | <p>и разговорных слов; разнообразие синтаксических конструкций, широкое использование выразительных средств</p> | <p>лексика; обилие частиц, вводных слов, междометий; бессоюзные, неполные предложения</p> |
|--|---|--|--|---|---|

# **БЛОК КОНТРОЛЯ**

## **Контрольные вопросы:**

1. Почему в языке образовались разные стили речи, в чем основное различие между ними?
2. Тексты каких стилей воспринимаются на слух легче, каких – труднее?
3. Где находит употребление разговорный стиль языка?
4. Что входит в состав разговорного функционального стиля?
5. Как можно доказать тезис о системном характере разговорного стиля?
6. Что объединяет все книжные стили языка?
7. Какова сфера употребления официально – делового стиля?
8. В чем состоят особенности написания деловых бумаг?
9. Чем различаются между собой жанрово- ситуативные стили официально – деловой речи?
10. Правомерно ли ставить вопрос о наличии речевых штампов в официально- деловой речи? Почему?
11. Каковы наиболее продуктивные способы пополнения состава научной терминологии?
12. В каких жанрах реализуется научный стиль?
13. Какое положение занимает публицистический стиль в системе функциональных стилей современного русского литературного языка? Чем объясняется его особое положение?
14. Каков состав публицистически окрашенной лексики?
15. На что следует обращать внимание, когда мы воспринимаем тексты публицистического стиля?
16. В чем состоит сходство и различие между публицистической речью и языком художественной литературы?
17. Какова задача художественного стиля?
18. В чем заключаются особенности характерных языковых средств художественных произведений?

## Задания по теме: «Функциональные стили речи»

*Определите, к каким стилям относятся данные тексты.*

1. Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево – дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися над ней предметами. Эти разряды – молнии – сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более теплую подстилающуюся поверхность.
2. Как передает наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось еще одно стихийное бедствие: ливневый дождь вызвал сильное наводнение. Нанесен значительный ущерб сельскому хозяйству. Временно было прервано железнодорожное и автомобильное сообщение между соседними районами.
3. Доводим до Вашего сведения, что вчера после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около получаса. Скорость ветра достигла 30 -35 метров в секунду. Причинен значительный материальный ущерб жителям деревень Ивановка, Щепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Сильно пострадало здание восьмилетней школы в деревне Курково, для его восстановления понадобится капитальный ремонт. Вышедшая из берегов в результате проливного дождя река Вад затопила значительную площадь. Человеческих жертв нет. Образована специальная комиссия для выяснения размеров причиненного стихийным бедствием ущерба

и оказания помощи пострадавшему местному населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

4. ...Ты не поверишь, какая гроза прошла вчера над нами! Я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть.

Сначала все было тихо, нормально, я уже собирался было лечь, да вдруг как сверкнет молния, бабахнет гром! И с такой силищей, что весь наш домишко задрожал. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову. А потом разверзлись хляби небесные.... В придачу ко всему наша безобидная речушка вздулась, распухла и ну заливать своей мутной водицей все вокруг. А совсем рядом, что называется – рукой подать, загорелась школа. И стар и млад – все повысыпали из изб, толкутся, орут, скотина ревет – вот страсти какие! Здорово я перепугался в тот час, да, слава Богу, все скоро кончилось.

5. Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на ее краю висели большие, черные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и левом горизонте. Этот оборванный, разлохмаченный вид тучи придавал ей какое-то пьяное, озорническое выражение. Явственно и не глухо проворчал гром. Егорушка перекрестился и стал быстро надевать пальто.

Вдруг рванул ветер и со свистом понесся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колес. Он дул с черной тучи, неся с собой облака пыли и запах дождя и мокрой земли. Лунный свет затуманился, стал как будто грязнее, звезды еще более нахмурились, и видно было, как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени.

Чернота на небе раскрыла рот и дыхнула белым огнем; тотчас же опять загремел гром.

Дождь почему-то долго не начинался.... Было страшно темно. А молнии в потемках казались белее и ослепительнее, так что глазам было больно.

Вдруг над самой головой его (Егорушки) со страшным, оглушительным треском разломалось небо; он нагнулся и притаил дыхание, ожидая, когда на его затылок и спину посыпятся обломки.... Раздался новый удар, такой же сильный и ужасный. Небо уже не гремело, не грохотало, а издавало сухие, трескучие, похожие на треск сухого дерева звуки.

«Трах! тах, тах! тах!» - явственно отчеканил гром, катился по небу, спотыкался и где-нибудь у передних возов или далеко сзади сваливался со злобным, отрывистым – «трра!..».

...Молния сверкнула в двух местах и осветила дорогу до самой дали.... По дороге текли ручейки и прыгали пузыри. (Ч.)

### **Самостоятельная работа:**

*Попытайтесь передать содержание следующего отрывка средствами пяти стилей*

Три вечера я пытался решить эту задачу и только сегодня понял, что неправильно составил чертёж. Изменил его, и сразу получилось. Проверил по ответу – всё правильно.

### **Анализ стиля текста**

*Задание: 1. Сравните тексты на одну и ту же тему. Определите сферу общения (неофициальная, непринужденная обстановка; наука; деловые отношения; общественно-политическая жизнь общества; словесно-художественное творчество). Определите задачу каждого текста и назовите стиль.*

*2. В тексте разговорного стиля найдите языковые средства, свидетельствующие о непринужденной обстановке, в которой происходит речь.*

I. Москва – столица России, центр Московской области, крупнейший политический, индустриальный, научный и культурный центр Российской Федерации. Москва – один из древнейших русских городов. Впервые

упоминается в летописи под номером 1147...

(Энциклопедический

словарь)

II. Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случилось окинуть одним взглядом нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этою величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная груда камней холодных, составленных в симметрическом порядке... Нет! У нее есть душа, своя жизнь... (М.Ю. Лермонтов)

III. – Вань! Ты был когда-нибудь в Москве?

- Конечно! Туда ведь только один час ехать.

- Ну и как?

- Да прекрасно! Можно по магазинам походить, покататься на метро, ну и в Третьяковку сходить, ты ведь знаешь, что я люблю рисовать.

-А я был в каникулы в Петербурге. Вот это город!

IV. «Дорогие друзья, нам с вами выпала великая честь. Партия и правительство в час смертельной опасности Родины доверили нам в 1941 голу возглавить войска в битве под Москвой. Это доверие мы тогда полностью оправдали. Вместе со всем народом Советская Ария не допустила врага к Москве, разгромив отборные гитлеровские войска на подступах к Москве...».

V. От Советского Информбюро: 10 января 1942 года войска Западного фронта после полуторачасовой артиллерийской подготовки начали наступление с целью прорыва фронта в районе Волоколамска....

### **Упражнения по теме «Функциональные стили речи»**

#### **Упражнение 1.**

Прочитайте тексты. О чем говорится в них — об одном и том же или о разном? Как говорится — одинаково или по-разному? Подумайте, где может быть использовано каждое высказывание. Можно ли, например, первый или второй текст использовать в домашнем разговоре? Можно ли вместо сводки погоды по



радио или по телевидению передать первый или третий текст? Если нет, то почему?

а) С самого утра перепадает мелкий дождик, сменяемый по временам теплым солнечным сиянием. Небо то все заволакивается рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищается на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывается лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз.

б) В Москве и Подмосковье сегодня переменная облачность, временами небольшой дождь. Ветер слабый. Температура днем 15—17 °С.

в) Ну и погода сегодня! То дождь, то солнце. Да и не очень тепло.

Кратко охарактеризуйте речевую ситуацию, в которой может быть использован каждый из текстов.

### **Упражнение 2.**

Как вы понимаете выражение официальная и неофициальная обстановка? Сгруппируйте примеры и прочитайте их в таком порядке: сначала те, которые обозначают неофициальную (непринужденную) обстановку, затем те, которые обозначают официальную (деловую) обстановку.

Дома, на работе, в школе на уроке, в школе на перемене, на экскурсии в музее, на прогулке в лесу, в магазине, в поликлинике, в общественном транспорте, в гостях у знакомых, на собрании.

### **Упражнение 3.**

Как вы понимаете слова общение, сообщение, воздействие?

Сгруппируйте примеры и прочитайте их в таком порядке: выражения, которые обозначают процесс: а) общения; б) сообщения; в) воздействия. Выделяя последнюю группу, имейте в виду, что воздействовать можно на поведение, на чувства, на воображение.

Отвечать урок, здороваться, делать замечание нарушителю дисциплины, делиться летними впечатлениями с товарищами, делать доклад в кружке, объяснять задачу однокласснику, приглашать ребят в поход, обсуждать с ними маршрут, давать сведения о местности, рассказывать сказку малышу.

#### Упражнение 4.

Прочитайте тексты и укажите, в каких речевых ситуациях могут быть использованы эти высказывания. Затем сравните содержание высказываний. В каком из них мы находим точные сведения о Тимуре? Каковы задачи речи в том и другом случае? (Вспомните, Жене действительно нужны сведения об исторической личности или ей не терпится поделиться впечатлениями о встрече с незнакомым мальчиком?) Сравните высказывания по языку: найдите в одном из них непринужденные (разговорные) слова и обороты, а в другом — официальные (книжные).

а) Женя помолчала и опять спросила:

— Оля, а кто такой Тимур?

— Это один царь такой,— намыливая себе лицо и руки, неохотно ответила Ольга,— злой, хромой, из средней истории. (А. Гайдар.)

б) Тимур (Тамерлан), годы жизни 1336—1405, среднеазиатский полководец и завоеватель. Предпринял ряд походов в Среднюю Азию, на Ближний Восток, в Индию. Завоевания Тимура сопровождалось массовым истреблением покоренного населения и беспощадным разорением целых стран. (Энциклопедический словарь.)

#### Упражнение 5.

Перед вами два текста. Обозначьте речевую ситуацию для каждого из них и укажите, к разговорной или книжной речи они относятся.

а) Футболист ударил по мячу. Ударил, значит, его нога оказала определенное воздействие на мяч, и скорость мяча увеличилась.

б) Сережа накатывает мяч на Ваньку, и тот — бац! — неожиданно бьет с ходу. Мяч со свистом летит в ворот

## Упражнения по теме «Научный стиль речи»

### Упражнение 1.

Проанализируйте небольшой текст из своего учебника по физике или химии (объем — 1 страница), выявите в нем признаки научного стиля (логичность, точность, отвлеченность, объективность).

Укажите синтаксические и лексические особенности предложений.

### Упражнение 2.

Запишите 10—15 специальных слов, употребляемых в профессии ваших родителей, сгруппируйте эти слова по темам.

### Упражнение 3.

Запишите 10—12 наименований, частей того или иного технического устройства, приспособления, агрегата (в связи с изучением курса физики или химии).

### Упражнение 4.

Запишите 5—6 специальных слов, дифференцирующих близкие понятия (по любому из изучаемых учебных предметов).

### Упражнение 5.

Дайте стилистическую характеристику приведенным фразеологическим выражениям. Составьте 5 предложений (на каждый тип речи), используя указанные фразеологические выражения.

*Иметь место, море по колено, командировочное удостоверение, делать из мухи слона, первая ласточка, семь пятниц на неделе, с одной стороны... с другой стороны, между Сциллой и Харибдой, что называется, как говорится, целиком и полностью, утереть нос, таким образом, сводить концы с концами, заключительный аккорд, вилять хвостом.*

### Упражнение 6.

Приведите не менее 5 существительных с каждым из указанных ниже суффиксов, определите стилистическую окрашенность этих слов: -ств(о); -стви(е); -изм; -аци(я); -чик, -ик; -ишк(о), -ишк(а); -инк (а).

Укажите, какие из этих слов чаще употребляются в публицистической речи, в научной, какие — имеют разговорный оттенок.

### **Упражнение 7.**

Укажите, какова стилистическая окрашенность прилагательных, образованных:

- а) с помощью приставок между-, сверх-, анти-, внутри-;
- б) с помощью приставки раз-;
- в) с помощью суффиксов -оньк-(-еньк-); -ущ-; -ешеньк-(-ошеньк-), -охоньк-(-ехоньк-).

Приведите примеры прилагательных с такими морфемами, составьте с ними предложения или подберите соответствующие примеры из литературы.

### **Упражнение 8.**

Выпишите из справочников, энциклопедических словарей, учебников не менее 15—20 слов и выражений, являющихся научными терминами. Укажите значение каждого термина и область науки, где он применяется. Определите происхождение этих терминов.

### **Упражнение 9.**

Из параграфа какого-либо учебника по естественно-математическим дисциплинам (астрономия, физика, биология, химия) и хрестоматии по литературе выберите по 3 небольших фрагмента (15—20 строк), в которых хорошо проявляются уже известные вам признаки научного стиля: использование терминов и терминологических словосочетаний; отглагольных существительных, характерных для научной речи вводных слов, предлогов и союзов и т. д.

1. Определите, какие части речи и их грамматические формы чаще всего встречаются в выбранных вами фрагментах.

2. Проанализируйте форму глаголов и выражаемое ими грамматическое значение времени.

3. Выберите из текстов терминологические словосочетания, в состав которых входит имя прилагательное. Поясните значение терминов.

4. Выберите обороты с характерными для научной речи предлогами и союзами; приведите для сравнения синонимичные обороты в художественном тексте.

На основе сравнительного анализа этих текстов сделайте выводы:

1) Чем вы объясните более частое употребление имен существительных в научном тексте по сравнению с текстами в художественной литературе?

2) Какие формы глагола передают субъективные переживания, просьбу? В каком стиле речи они нужны? Какие глагольные формы чаще используются в научном стиле? Почему? Приведите примеры. Какие формы глагола в научном стиле используются очень редко? Почему?

3) Каково значение форм настоящего времени в научном тексте? Имеет ли оно значение «сейчас, в данный момент» или значение «всегда, всякий раз, постоянно», т. е. вневременное значение? А значение будущего времени? Почему именно такое значение имеют здесь формы настоящего-будущего времени глагола? Объясните, разберите примеры.

4) Что, какие процессы и явления обозначают безличные глаголы в научном тексте?

5) Часто ли встречаются в художественном тексте отглагольные существительные? А в научном? Как вы полагаете, почему?

6) В чем вы видите назначение прилагательных в тексте научном и тексте художественном?

7) Охарактеризуйте предлоги и союзы в выбранных фрагментах художественного и научного стилей речи.

8) Какова роль имен числительных и местоимений в текстах разных стилей, в частности в тех, что проанализированы вами? Где они чаще используются и почему?

### **Упражнение 10.**

В данном ниже тексте выявите типичные для научно-популярного подстиля особенности в использовании слов разных частей речи и их грамматических форм.

*Характер отдыха в наш инт...лектуальный век значительно изменился.*

*Что требу...тся для нормального отдыха?*

*Прежде всего тишина. Современные исследования показывают что человек вернувш.сь с работы домой стремится к изоляции от городского шума и людей.*

*Представление о полном отдыхе часто выражается в желании ничем не думать лежать спокойно как(бы) (в)полусне позволяя свободно разбегаться своим мыслям. Отдыхающий человек как ребенок хотел бы делать только то что диктуется внутренним к.призом (ни)чего запланированного серьезного. Полежать рассеяно подумать лениво побеседовать со знакомыми почитать легкий журнал. Такой отдых может быть обеспечен в пределах четырех стен своей комнаты но наиболее полно это достигается в общении с природой.*

*Право на «ничегонеделание» считавшееся чуть(ли) не пороком еще (пол)века тому назад теперь должно быть признано как необходимый элемент отдыха. Пассивный отдых как один из видов психической гигиены и сам.лечения совершенно необходим и его нельзя (не)дооценивать. (Ю. Макаренко.)*

### **Упражнение 11.**

Подберите 2 текста (как и в предыдущем упр. 9), но объемом 50—60 строк (желательно текст из нескольких абзацев) и проведите исследовательскую работу:

1. Сопоставьте синтаксис научного и художественного текстов.
2. Выявите синтаксические особенности научного стиля речи.
3. Выпишите сначала из научного, затем из художественного текста словосочетания следующих типов (предлоги выписывайте вместе с существительными):

а) сущ. + сущ.;

б) сущ. -4- сущ. + сущ.;

в) сущ. + -4- сущ. + сущ. + сущ.

В каком тексте встречается больше подобных словосочетаний?

4. Выпишите словосочетания:

а) с прямым порядком слов (т. е. сущ. + гл.; прилаг. + сущ.; нареч. + гл.; числ. + сущ.);

б) с обратным порядком слов.

5. Найдите ключевые слова (наиболее важные для раскрытия данной темы, часто повторяющиеся; в научном стиле ими обычно бывают слова-термины) и

понаблюдайте: как часто каждое из них повторяется; заменяется ли оно синонимом или личным местоимением в каждом из текстов.

6. Выпишите вводные слова, определите их значение.

7. Проанализируйте, где чаще употребляются причастные и деепричастные обороты. Какова их роль в предложении в текстах обоих стилей? Где возможна замена придаточным, а где она нежелательна?

8. Какие предложения по структуре (простые или сложные) употребляются в каждом из текстов?

9. Как вы думаете, какова роль сложноподчиненных предложений в таких текстах? Сделайте вывод.

10. Сопоставьте употребление сравнительных оборотов и сравнительных придаточных в обоих текстах. Укажите их основное назначение в каждом из стилей речи.

11. Найдите в научном тексте особые средства связи между предложениями и абзацами, обычно не встречающиеся в художественном тексте (обороты типа следует добавить, как уже было сказано, опыты показали, отсюда следует вывод и т. д.).

12. Сделайте выводы по каждому пункту задания. Попробуйте объяснить, чем обусловлены особенности синтаксиса научного стиля речи («нанизывание» существительных в родительном падеже, использование по преимуществу прямого порядка слов, повторение ключевых слов, особый характер вводных слов и др.).

### **Упражнение 12.**

Прочитайте отрывок из статьи Д. С. Лихачева. Можно ли на основании этого текста сделать вывод об особенностях научного стиля речи?

#### **БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ СО СЛОВАМИ**

*1. Требования к языку научной работы резко отличаются от требований к языку художественной литературы.*

*2. Метафоры и разные образы в языке научной работы допустимы только в случаях необходимости поставить логический акцент на какой-нибудь*

мысли. В научной работе образность — только педагогический прием привлечения внимания читателя к основной мысли работы.

3. Хороший язык научной работы не замечается читателем. Читатель должен замечать только мысль, но не язык, каким мысль выражена.

4. Главное достоинство научного языка — ясность.

5. Другое достоинство научного языка — легкость, краткость, свобода переходов от предложения к предложению, простота.

6. Придаточных предложений должно быть мало. Фразы должны быть краткие, переход от одной фразы к другой — логическим и естественным, «незамечаемым».

7. Каждую написанную фразу следует проверять на слух; надо прочитывать написанное вслух для себя.

8. Следует поменьше употреблять местоимения, заставляющие думать, к чему они относятся, что они «заменили».

9. Не следует бояться повторений, механически от них избавляться. То или иное понятие должно называться одним словом (слово в научном языке всегда термин). Избегайте только тех повторений, которые приходят от бедности языка.

10. Избегайте слов-паразитов, слов мусорных, ничего не добавляющих к мысли. Однако важная мысль должна быть выражена не «походя», а с некоторой остановкой на ней. Важная мысль достойна того, чтобы на ней автор и читатель взаимно помедлили. Она должна варьироваться под пером автора.

Обращайте внимание на «качество» слов. Сказать напротив лучше, чем наоборот, различие лучше, чем разница. Не употребляйте слова впечатляющий. Вообще будьте осторожны со словами, которые сами лезут под перо, — словами-новоделами.



## Упражнения по теме "Официально-деловой стиль речи"

### Упражнение 1.

Отметьте признаки официально-делового стиля в приведенных статьях Конституции Российской Федерации. Выпишите из них лексику, словосочетания, характерные для данного стиля. Проанализируйте строение предложений, форму выражения сказуемых во всех случаях и сделайте вывод.

#### Глава I. ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОГО СТРОЯ.

##### *Статья 1.*

*1. Российская Федерация — Россия есть демократическое Федеративное правовое государство с республиканской формой правления.*

*2. Наименования «Российская Федерация» и «Россия» равнозначны.*

##### *Статья 2.*

*Человек, его права и свободы являются высшей ценностью в Российской Федерации. Признание, соблюдение и защита неотъемлемых прав и свобод человека и гражданина — обязанность государства.*

##### *Статья 3.*

*1.носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является ее многонациональный народ.*

*2. Народ Российской Федерации осуществляет свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления.*

*3. Высшим выражением непосредственной власти народа является референдум и свободные выборы.*

*4. Никто не может присваивать власть в Российской Федерации. Узурпация государственной власти является особо тяжким преступлением.*

### Упражнение 2.

В настоящее время в официально-деловой сфере общения появляется много новых слов. Составьте по 2—3 словосочетания со следующими словами:

*Мэр, мэрия, департамент, коммерсант, менеджер, брокер, акция, дивиденд, спонсор, меценат.*

### **Упражнение 3.**

Из газет, радио- и телепередач подберите еще 10—12 слов, отражающих новые явления в официально-деловой сфере: запишите их и дайте краткое толкование, используя словари.

### **Упражнение 4.**

Распределите приведенные ниже слова, словосочетания и выражения по группам:

- а) имеющие официально-деловую окраску;
- б) входящие в лексику всех книжных стилей, в том числе и официально-делового;
- в) не употребляющиеся в официально-деловом стиле.

*Иметь место, нетрудоспособность, расторжение договора, обусловить, один-одинешенек, констатировать, терем, заводище, истец, командировочное удостоверение, заявка на участие, распорядок дня, в окрестностях города, принять к сведению, меланхоличный, делопроизводство.*

*Торжественное открытие, короткая память, мешанина, сойти с рук (фраз.), новое назначение, регистрация брака, освидетельствование, лабораторные испытания, текущий (в значении «нынешний»), юнец, тезка, безотлагательно, судить да рядить, уведомление, нижеследующий акт, необходимо осуществлять.*

*Рекламация, неустойка, кассационная жалоба, аукаться, чарующий, ходатайство, в плановом порядке, добрый молодец, кумир толпы, попридержать язык, отгрузка товара, подсчитать свои возможности, избушка, вперегонки, именуемый, морфема, ингаляция, фрезер, поставить в известность.*

### **Упражнение 5.**

Выразительные средства языка оживляют нашу речь, делают ее более эмоциональной. Справедливо ли это мнение применительно к стилю деловой

речи? Прочитайте и определите, можно ли считать деловым документом заявление, приведенное ниже.

Определите стиль речи. Назовите жанр. От какого лица ведется повествование?

Найдите нарушения общепринятых языковых норм:

- а) в подборе слов (их уместность, точность, соответствие данному стилю);
- б) в сочетании слов;
- в) в образовании форм слова; г) в построении предложения.

Укажите элементы официально-делового стиля, явно не соответствующие изображаемой ситуации, создающие комический эффект.

*Заявление*

*Состоя во вверенной вам канцелярии, сообщаю, что, возвращаясь вчера после трудового дня, я был остановлен каким-то социально-опасным преступником, который, подойдя ближе, велел снять зимнее с барашковым воротником пальто.*

*Удивившись наглому требованию, я удивленно посмотрел, заявив, что при мне нет казенных денег, а если бы они и были, то я не отдал бы и лучше смерть.*

*Тогда взбешенный неудачей преступник снова велел снимать единственное пальто. Не растерявшись и сняв пальто, я остался в одном легоньком пиджаке, каждую минуту рискуя простудиться и тем самым манкировать в дальнейшем службой.*

*Сняв с меня еще и галоши государственной резиновой фабрики — и, так сказать, народное достояние, — преступник обратился в бегство.*

*Закричав через полчаса о помощи, я был поднят прохожим и отвезен домой.*

*Оставшись в настоящее время совершенно раздетый вместе с моей престарелой матерью и не надеясь на бога как на религиозный предрассудок, я обращаюсь с покорнейшей просьбой о выдаче мне из казенных сумм субсидии на предмет покупки зимнего пальто хотя бы без воротника.*

*Конст. Печенкин.*

1. Узнали ли вы «героя» рассказа М. Зощенко «Три документа»? Прочитайте этот рассказ, чтобы узнать до конца историю.

2. Объясните особенности использования автором языковых средств.

3. Попробуйте перестроить приведенные предложения, согласуя их с литературной нормой, и проанализируйте их с точки зрения особенностей лексики, синтаксиса, морфологии.

### **Упражнение 6.**

Прочитайте тексты трех законов. Сравните их язык; выявите различия:

- а) в используемой лексике;
- б) в устойчивых словосочетаниях;
- в) в манере, стиле изложения мыслей.

Чем вызваны эти различия? Какие нравственные нормы общества просматриваются за статьями законов в первом, втором и третьем случаях? Что в них меняется, а что остается вечным, общепризнанным?

*1. Если человек ссыплет свой хлеб на хранение в доме человека, и в хлебной кладовой возникнет недостача, или хозяин дома, открыв житницу, возьмет хлеб, или совершенно отпрется, что хлеб ссыпан в его доме, то хозяин хлеба должен клятвенно указать перед богом свой хлеб, и хозяин дома должен отдать хозяину хлеба взятый им хлеб вдвойне.*

*Если человек отдает человеку на хранение серебро, золото или что бы то ни было, то он должен предъявить свидетелям все, сколько он отдает, заключить договор и может отдавать на хранение.*

*Если человек, который принес брачный дар в дом своего тестя, отдал выкуп, обратит свой взор на другую женщину и скажет своему тестю: «Я не возьму твоей дочери», то отец девушки может забрать все, что было принесено ему. Если человек принесет в дом тестя брачный дар и отдаст выкуп, а затем отец девушки скажет: «Я не отдам тебе моей дочери», то он должен вернуть вдвойне все, что было принесено ему.*

Законы Хаммурапи, царя Вавилона (Законы (законник) Хаммурапи, правившего Вавилоном в XVIII в. до н. э., дошли до нас почти целиком)

*II. Статья 1. Законодательная власть осуществляется двумя собраниями: палатой депутатов и сенатом.*

*Палата депутатов назначается всеобщим голосованием, согласно условиям, определенным избирательным законом.*

*Состав, способ назначения и полномочия сената определяются особым законом.*

*Статья 2. Президент республики избирается по абсолютному большинству голосов сенатом и палатой депутатов, соединенных в национальное собрание. Он избирается на 7 лет. Он может быть переизбран.*  
Из Конституционного закона об организации государственных властей 25 февраля 1875 г. (Франция)

### *III. Титул IX*

#### *Об отцовской власти*

*Статья 371. Дети, во всяком возрасте, должны оказывать своим отцу и матери почтение и уважение.*

*Статья 372. Дети остаются под властью родителей до достижения совершеннолетия или до освобождения из-под власти.*

*Статья 373. Отец один осуществляет эту власть во время существования брака.*

*Статья 375. Отец, который имеет очень серьезные поводы к недовольству поведением ребенка, может пользоваться следующими мерами исправления.*

*Статья 376. Если ребенок не достиг 16 лет, то отец может лишить его свободы на срок, который не может превышать месяца; в этих целях председатель трибунала округа должен, по просьбе отца, выдать ордер на арест.*

Из Гражданского кодекса 1804 г. (Кодекс Наполеона)

Назовите основные стилевые черты, общие их признаки в лексике, морфологии, синтаксисе этих законов.

## Упражнение 7.

24 декабря 1714 года Петр Первый издал следующий указ. Постарайтесь правильно вслух прочитать его и передать его смысл.

*Понеже многие лихоимства умножались, между которыми и подряды вымышлены и прочие тому подобные дела, которые уже наружу вышли, о чем многие, якобы оправдая себя, говорят, что сие не заказано было, не рассуждая того, что все то, что вред и убыток государству приключить может, суть преступления. И дабы впредь плутам (которые ни во что иное тщатся, точию мины под всякое доброе делать и несытость свою исполнять) невозможно было никакой отговорки сыскать: того ради запрещается всем чинам, которые у дел приставлены, дабы не дерзали никаких посулов казенных и с народа собираемых денег брать торгом, подрядом и прочими вымыслами. А кто дерзнет сие учинить, тот весьма жестоко на теле наказан, всего имения лишен, шельмован и из числа добрых людей извержен или и смертью казнен будет; то же следоватъ будет и тем, которые ему в том служили, и через него делали, и кто ведали, а не известили, хотя подвластные или собственные его люди, не выкручаясь тем, что страха ради сильных лиц, или что его служитель, а дабы неведением никто не отговаривался велеть всем у дел будущим к сему указу приложить руку, и впредь кто к которому делу приставлен будет прикладывать, а в народе везде прибить печатные листы.*

1. Чтобы легче было воспринять содержание текста, выполните следующие задания: быстро, бегло прочитайте указ, постарайтесь уловить общий его смысл. Выразите его коротко, по-своему, без тщательного редактирования; прочитайте текст еще раз и ответьте на вопросы:

- Какова его тема: о чем говорится в указе, о каких людях и каких государственных преступлениях? Какие наказания предписаны указом?
- К кому обращается царь в этом указе, на чью помощь он рассчитывает и прямо говорит об этом?

2. Прочитайте и разберите указ по предложениям, выявляя все его детали: перечень каких лихоимств дается в указе, чем, чьими интересами мотивируется указ, что, согласно указу, считается преступлением и т. д.

3. Выпишите и проанализируйте непривычную для вас лексику, непривычные формы слов: их грамматическое значение и современный эквивалент (замена современным словом, формой слова, словосочетанием).

4. Проведите наблюдение над синтаксисом текста, сделайте общий вывод о соотношении простых и сложных предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных, о союзах, о месте сказуемого в предложении и морфологических средствах выражения сказуемого.

5. Обратите внимание на порядок слов в предложениях и словосочетаниях, сопоставьте его с современным порядком слов.

6. Проанализируйте постановку знаков препинания в тексте указа, сопоставьте ее с современной пунктуационной нормой.

7. Изложите текст указа (письменно) с соблюдением норм современного литературного языка. Старайтесь не упустить детали. Оставляйте только те устаревшие слова, которые современный читатель правильно поймет в контексте без обращения к справочной литературе.

## Упражнения по теме «Публицистический стиль речи»

### Упражнение 1.

Данные ниже слова запишите, распределяя по группам (понятия морали, этики, медицины, экономики, культуры, слова из области психологии, слова, обозначающие внутреннее состояние.. переживания человека); каждый ряд продолжите 5-6 своими примерами.

*Активизировать, благ..д..ритель, благородный, вдохн..влять, вел..к..душный, деструктивный, ко?ледж, волнующий, долг, д. .сто. .нство, заставлять, оправд..вать, оск..рблять, пам..ть, правосудие, прославлять, беспокойный, спр..в..дливый, уб..ждать, ун..чтожать, цел..устремленный, че?ствовать, чу?ст-ва, чуткий, экстр..мизм, во?дружить, ком?юни?ке, собс?вен?ость, цивилизация, бе. .корыс?ный, кр..мин..ген?ый, кор?умпиро-ван?ый, одн..мандатный, решающий, преобразование, предвыборная кампания, транс?национальный, ал?янс, депутат?кий, журналис?кое рас?ледование, милосердие, безвозмез?ный, благ..действие, девальвация, консолидация, консенсус.*

Найдите значение непонятных для вас слов, составьте с этими словами словосочетания.

### Упражнение 2.

Составьте с указанными словами словосочетания и определите, в каких стилях речи они могут быть использованы. Сгруппируйте их по тематическому принципу.

*Гипот...за, гуман...сть, иде..лизм, конвенц..я, консул, кр...терий, матер..ализм, мирово...зрение, мис...ия, мрак..бесие, направление, об...ективность, пакт, пес...имизм, п..сол, пр..гресс, развитие, самое.. .знание, сол...дарность, сх..ластика, ф..тализм, фил.софия, экл...ктизм, д..пл..матия.*

### Упражнение 3.

Подберите по 15—20 слов с приставками *а-*, *анти-*, *де-*, *меж-*, *раз(с)*, с суффиксами *-и(я)*, *-ци(я)*, *-изаци(я)*, *-изм*, *-ист*; с корнями, близкими по значению к приставкам, *все-*, *обще-*, *сверх-*, составьте с ними словосочетания. Укажите,



какую стилистическую окрашенность будут иметь эти слова, в каком стиле речи возможно их употребление. Выделите в подобранных словах суффиксы и окончания.

#### **Упражнение 4.**

Определите, в каких стилях речи употребляются указанные фразеологизмы. Подтвердите свои выводы, построив с ними предложения.

*Сыграть (свою) роль, носиться в воздухе, ахиллесова пята, без экивоков, бить в набат, Боже упаси, втирать очки, пустить корни, пир во время чумы, душа нараспашку, взять на заметку, в самом деле, как говорится, у разбитого корыта, выйти в свет, увидеть свет, на каждом шагу, вилять хвостом, сплошь и рядом, с точки зрения, скрещивать шпаги, вносить (свой) вклад, в первую очередь, вчера родился, другими (иными) словами, жребий брошен, задирать нос, играть роль, иметь значение, развесить уши.*

#### **Упражнение 5.**

Сгруппируйте слова в зависимости от того, к какому стилю речи они могут принадлежать. Если слово может использоваться в разных стилях, выпишите его в отдельную группу. С некоторыми из этих слов составьте предложения или микротексты, отвечающие требованиям определенного стиля речи.

*Лаконизм, белиберда, бессмыслица, конвенция, «баранка», знания, имидж, программист, аксессуар, декларация, отсрочить, человечество, единомышленники, мазня, вояж, истина, прогнозы, доморощенный, побеждать, веник, очи, инфинитив, экспериментатор, великодушие, невиновный, доказательство, соглашение, возрождение, традиция, праздник, торжество, конгресс, бюджет, дебаты, замарашка, термограф, показатель, лесостепь, разновидность, департамент, резюме, реферат.*

Постарайтесь определить слова по их происхождению (исконно русские, заимствованные, старославянские).

#### **Упражнение 6.**

Подберите из текстов публицистического стиля 2-3 небольших отрывка, в которых будут использованы изобразительно-выразительные средства языка.

Охарактеризуйте, какие именно средства языка вы встретили в подобранных вами текстах.

### **Упражнение 7.**

Напишите сочинение-миниатюру в форме эссе на тему «Береги честь смолоду». Подумайте, какой тип речи будет преобладать в сочинении. Какой способ связи (цепную или параллельную) вы выберете?

### **Упражнение 8.**

Прочитайте отрывок из книги журналиста Ю. Овчинникова «Сто первый лик Фудзи: Японские репортажи». Найдите ключевые слова в тексте. Соответствует ли заголовок главной мысли, теме? Дайте свое название этому тексту.

## *СТИХИЯ И ТРУД*

*...Когда бог Изанаги спустился с неба, чтобы отделить земную твердь от хляби, он ударил своим богатырским копьём по зыбко колыхавшейся внизу пучине. И тогда с его выдернутого назад копья упала вереница капель, образовав изогнутую цепь островов.*

*Сотворение Японии, которому посвящена давняя легенда, ещё не завершено. Капли, упавшие с исполинского копья, ещё не застыли окончательно. Молодая суша из конца в конец вздулась волдырями вулканов, то и дело ходит ходуном из-за землетрясений.*

*Японцам приходится жить словно на вздрагивающей спине, которую выставил из пучины океанский дракон. Вулканические извержения и подземные толчки для них не редкая трагическая случайность, а скорее нечто неизбежное, как жара летом или холод зимой.*

*Все это воспитало в японском характере стойкость к внезапным ударам судьбы. Бог удачи Дарума — разновидность ваньки-встаньки в японском народном искусстве — олицетворяет собой девиз: «Семь раз упасть — восемь раз подняться».*

*Вереница окаменевших капель, что, по преданию, упали с богатырского копья, заканчивается на юге вулканом Сакурадзйма. Эта огнедышащая гора воплощает собой соединение ярости и ласки, необузданность разрушительных и созидательных сил природы, соседство первозданного хаоса с упорством человеческого труда.*

*Во время последнего извержения огненные потоки лавы заставили шаг за шагом отступить яростно вскипавшее море. В этом противоборстве враждебных стихий родилась тихая бухта, названная Атласной.*

*Склоны Сакурадзимы напоминают фантастический неземной пейзаж. Это не нагромождение вулканов, какие оставляет ледник, и не осыпи. Это не скалы — не скажешь, что их кололи. И не утесы — не похоже, чтобы их тесали.*

*Кажется, какой-то великан яростно срезал лопатой и еще яростнее швырял из кратера гигантские комья глины, которые налипали друг на друга, искривлялись, коржились и твердели. Эти изгибы и выгибы, отпечатавшие следы буйства стихий, обрываются в ласковую гладь залива. Здесь, в рожденной извержением бухте, люди умудрились теперь выращивать жемчуг.*

*А с мертвым юго-западным склоном соседствует царство зелени. Окаменевшие лавовые потоки превращены в ступени террас для плантаций мандаринов, бивы. Кажется, будто деревья усыпаны большими белыми цветами, но цветы эти бумажные. Таким кулечком садовод оберегает каждую завязь. Тут вызревают самые ранние в Японии фрукты, которые уже в апреле вывозят на продажу.*

*Япония — это страна, где природа и человек состязаются в неистовстве. Здесь постоянно дает о себе знать необузданность стихийных сил. Но здесь же на каждом шагу видишь следы упорного труда — нечеловечески человеческого.*

*Природа здесь не только жестока, но и скупа. Пять шестых японской земли составляют крутые горные склоны. И лишь одна шестая остается человеку — тут и поля, возделанные словно клумбы, и города, и заводы. Япония столь же гориста, как и Швейцария, но ее равнинная часть заселена в пять раз*

плотнее. Порой кажется, что несметная рать гор захватила эту страну для себя, оттеснив людей к побережью.

*Потребовался поистине подвиг бесчисленных поколений земледельцев, чтобы превратить горные склоны в уступчатые террасы рисовых полей, в чайные и тутовые плантации; чтобы, возделав каждый клочок земли, кормить сто с лишним миллионов человек, имея на всю страну лишь шесть миллионов гектаров пашни.*

*Даже воды внутренних заливов заштрихованы темными полосами, словно борозды вспаханных полей. Это плоты, к которым под водой привязаны корзины с жемчужными раковинами. Жемчуговодство олицетворяет собой способность японцев находчиво восполнять скудость недр своей страны.*

*Ведь жемчужина, выращенная человеком, как и крохотный транзисторный телевизор, на который затрачено ничтожное количество сырья, олицетворяет собой ценности, созданные будто бы из ничего,— это овеществленный труд и разум.*

1. Найдите в тексте сравнения, эпитеты, олицетворения, гиперболу, выпишите их.

2. Укажите антонимы, определите, контекстуальные они или лексические. Подберите к ним синонимы.

3. Объясните, как вы понимаете приведенную японскую пословицу. Есть ли созвучная ей по смыслу русская пословица?

4. Назовите способ связи между предложениями и абзацами. Какими средствами языка подчеркиваются эти смысловые отношения? Выпишите их.

### **Упражнение 9.**

Составьте словосочетания или предложения, в которых данные ниже слова-термины приобрели бы переносное значение и явились средством усиления образности речи.

*Агония, аккорд, ас, балансировать, барометр, вирус, дуэт, заморозить, истерия, марафон, рецепты, рычаги, инфляция.* Раскройте терминологические для соответствующей отрасли научных знаний значения этих слов.

### **Упражнение 10.**

В каких ситуациях уместны приведенные ниже фразеологизмы? Попытайтесь выяснить их этимологию. Составьте с ними предложения, относящиеся к публицистическому стилю речи.

*Толочь воду в ступе, заложить фундамент, вырвать с корнем, сидеть сложа руки, рубить с плеча, бить в набат, витать в облаках, узнать всю подноготную, устроить головомойку, бросать слова на ветер, сделать карьеру.*

### **Упражнение 11.**

В публицистике, особенно в газетных жанрах, для большей выразительности и в целях предупреждения тавтологии часто используются перифразы (вспомните, что такое перифраза). Подберите перифразы к данным словам.

*Врачи, картофель, лес, рыба, хлопок, железнодорожники, уголь.*

Составьте сами несколько подобных примеров с перифразой.

### **Упражнение 12.**

Подберите синонимы к следующим фразеологическим выражениям. При затруднении обращайтесь к фразеологическим словарям.

Составьте предложения с этими фразеологизмами и со всем синонимическим рядом. Какие из них могут быть употреблены в публицистическом стиле речи, а какие — в других стилях? Аргументируйте ответ.

*С точки зрения, книга за семью печатями, ниже всякой критики, подавать (протягивать) руку (помощи).*

### **Упражнение 13.**

Отличаются ли по стилистической окраске синонимы; в каком стиле речи может быть использован каждый из них?

1. Уронить себя в глазах — оконфузиться — покрыть себя позором — сесть в лужу — скомпрометировать себя — сесть в калошу.

2. Наоборот — в обратном порядке — с хвоста — шиворот-навыворот.

#### **Упражнение 14.**

Напишите минисочинение публицистического характера в жанре рассуждения на одну из следующих тем:

- а) каким бы я хотел быть;
- б) каким бы я хотел видеть своего друга.

#### **Упражнение 15**

Укажите лексические и стилевые особенности текста, назовите тип речи и его признаки (тема, идея). Найдите синтаксические средства, позволяющие отнести этот текст к публицистическому стилю речи.

### *ЛЮБОВЬ, УВАЖЕНИЕ, ЗНАНИЕ*

*Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины.*

*Довелось мне как-то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком — реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск, не может ни дня прожить без Бородинского поля!.. Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками.*

*И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Сделавшие это совершили преступление против самого благородного из чувств — признательности герою, защитнику национальной свободы России, признательности русских брату-грузину. А как расценить тех, кто примерно тогда же намалевал гигантскую надпись на стене монастыря, построенного на месте гибели другого героя—Тучкова: «Довольно хранить остатки райского прошлого!» «Запас» памятников культуры, «запас»*

*культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью. На земле остается все меньше места для памятников культуры и не потому, что меньше становится земли. Всё дело в том, что к патриотизму слишком долго призывали, а его надо воспитывать с самого раннего возраста.*

*Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. И еще – с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое – пусть и непонятное тебе – родное слово.*

*Вот эти важнейшие человеческие качества и поможет тебе открыть в своей душе история: любовь, уважение, знание. (Д.С.Лихачев.)*

### **Упражнения по теме «Разговорный стиль речи»**

#### **Упражнение 1.**

Прочитайте в виде образца разговорного стиля речи два письма В. Я. Лакшину, писателю, публицисту, Ивана Сергеевича Соколова-Микитова (1892—1975), писателя, рассказчика, очеркиста, отличающегося пристальным вниманием к человеку, природе, животным.

#### **I. 23 июня 1969. Карачарово**

*Дорогой Владимир Яковлевич!*

*Посылаю последнюю страничку «Вертушинки» с очень немногими добавлениями. Благодарю за доброту, дружеское письмецо. По-прежнему сижу в моей карачаровской норе, обрастаю барсучьей шерстью. На свет почти не выползаю. Ночами почти не сплю. Живу воспоминаниями. Но как тяжки подчас эти воспоминания!*

*От Трифоныча получил недавно бодрое письмецо. Рад, что все кончилось благополучно. Радуюсь и тому, что Ваш славный корабль продолжает свой путь, минуя подводные и надводные рифы. Прошу передать наш привет друзьям-новомировцам. Дружески обнимаю.*

*И. Соколов-Микитов*

*P.S. Если возможно, пошлите, пожалуйста, в Карачарово седьмую книжку «Нового мира», когда она появится на Божий свет.*

**II.** 8 августа 1968. Карачарово

*Дорогой Владимир Яковлевич!*

*Посылаю Вам привет, поклон и несколько маленьких рассказов под общим названием «Звуки земли». Боюсь, что эти скромные рассказы не подойдут для серьезного толстого журнала. Но кто знает? Писал же Аксаков записки об ужении рыбы, о птицах. Ежели рассказы не подойдут, в обиде не буду. Верните их Мише, которому я поручил побывать у Вас. Он расскажет Вам о моем житье-бытье.*

*Что делается у Вас в «Новом мире»? Где Александр Трифонович? Очень хотелось бы повидать вас обоих в карачаровской барсучьей норе. Удастся ли? Крепко жму руку.*

*И. Соколов-Микитов*

### **1. Обратите внимание на основные компоненты письма**

- а) начало (дата, место, форма обращения к адресату);
- б) основная часть (деловая или сугубо личная информация; просьбы, предложения, пожелания; приветы родным и знакомым);
- в) конец (пожелания адресату, подпись; дата и местонахождение отправителя письма — если они не были указаны в самом начале).

**2. Выделите признаки разговорного стиля: в лексике, словосочетаниях, устойчивых оборотах речи, структуре предложений.**

**3. Какое из двух писем вы отнесли бы к сугубо личным, интимным, а какое к деловым и в то же время дружеским? Почему?**

**4. Попробуйте передать отношения И. Соколова-Микитова и В. Лакшина на основе первого письма и второго. Какие стороны их отношений в большей мере раскрываются в первом письме, какие — во втором? Подтвердите это фактами из писем.**

### **Упражнение 2.**

Напишите письмо близкому для вас человеку. Подумайте над формой и содержанием письма, какое оно будет. Нужно ли жаловаться или хвалиться? Выберите тон письма. Как закончить письмо?



### Упражнение 3.

Запишите данные ниже слова по группам:

- а) общеупотребительные;
- б) разговорные;
- в) просторечные.

*Ахнуть, балагурить, вдогонку, жадничать, промозглый, всплакнуть, бе..порядок, беспр..дел, вкалывать, ручеек, дурачье, бабуля, зайчишка, расческа, печка, замаскировать (в переносном значении), дом, навор..вать, стол, нахапать, приработок, большущий, скрыть, шабашка, заморозки, лесник, небосклон, горизонт, побережье.*

Продолжите примерами все группы слов.

### Упражнение 4.

Из данных ниже фразеологизмов выберите только относящиеся к двум стилям:

- а) к официально-деловому;
  - б) к разговорному.
- При определении стилевой принадлежности фразеологизма вспомните характерные особенности лексики этих стилей. К каждому фразеологизму запишите (если это возможно) синонимичное ему слово или словосочетание.

*Бросать слова на ветер, входящие и исходящие бумаги, взять под стражу, внести вклад, вылететь в трубу, довести до сведения, дурью маяться, ждать-пождать, заключить в объятия, левый заработок, надуть губы, отдать Богу душу, очная ставка, покрыто тайной, поставить на вид, прокладывать дорогу, протянуть ноги, раскинуть мозгами, сделать карьеру, стереть с лица земли, уйти из жизни, гражданский долг, хранить как зеницу ока, дамоклов меч, бить баклуши, прибавочная стоимость, узы дружбы, возыметь действие, особое мнение.*

### Упражнение 5.

Прочитайте слова и определите их стилистическую принадлежность. Выделите морфемы слова.

*Водица, кисонька, дождик, бродяга, достоинство, болтун, беленький, толстенный, сестрица, ножик, толстенький, говорунья, нажарить,*

*поговорить, билетерша, ночевка, кусачий, нарвать, лгунишка<sup>3</sup>, голощице, развеселый, премиленький, добряк, хвастун, вечерка, дворняга, старичье, сорвиголова, головушка, светелка, нисходить, передатчик, перелет, антисанитарный, договоренность.*

Выпишите слова, относящиеся к разговорному стилю речи.

### **Упражнение 6.**

Прислушайтесь к речи других людей — дома, на улице, в магазине, в транспорте — и запишите 10—12 оборотов, характерных для устной разговорной речи.

### **Упражнение 7.**

Составьте микротексты (по 2—3 небольших предложения), в которых уместно были бы употреблены характерные для разговорного стиля союзы:

- а) да и;*
- б) а не то;*
- в) не то..., не то;*
- г) не так чтобы;*
- д) нет бы;*
- е) не так чтобы..., а (но).*

### **Упражнение 8.**

Составьте предложения с указанными фразеологизмами, которые могли бы относиться к различным стилям речи.

Выпишите фразеологизмы:

- а) древнегреческого происхождения;*
- б) отражающие языческое представление наших предков-славян;*
- в) связанные с историей нашего Отечества;*
- г) остальные распределите по тематическим группам, самостоятельно определив и назвав темы, объединяющие два, три фразеологизма и более;*
- д) прочие (не поддающиеся группировке).*

*1. Втирать очки. 2. Сон в руку. 3. Перст указующий. 4. Мхом поросло. 5. Первая рука. 6. С рук долой. 7. Аника-воин. 8. Шемякин суд. 9. Малюта Скуратов. 10. Гришка Отрепьев. 11. Ванька-каин. 12. Бездонная бочка. 13. Сахар медович. 14.*

*Мокрая курица. 15. Тарабарская грамота. 16. Сбоку припека. 17. Иудин поцелуй. 18. Фома неверующий.*

### **Упражнение 9.**

Напишите зарисовку-сочинение в разговорном стиле речи, используя диалог на одну из предложенных тем (старайтесь при этом не снижать общеречевой культуры текста):

- 1) встреча друзей после летнего отдыха;
- 2) впечатления от просмотренного кино-, телефильма, спектакля;
- 3) о своих музыкальных интересах;
- 4) о любимом певце, актере.

### **Упражнение 10.**

Подберите в любой газете текст, в котором неоправданно используется грубая разговорная лексика. Отредактируйте его.

### **Упражнение 11.**

Прочитайте письмо И. С. Тургенева М. Е. Салтыкову (Салтыкову-Щедрину), написанное 30 ноября 1870 г. в Лондоне. Исходя из анализа вступительной его части, сделайте вывод о взаимоотношениях Тургенева и Салтыкова-Щедрина. Как Тургенев относился к творчеству Салтыкова-Щедрина? Подтвердите словами письма Тургенева. Кто такой Беневоленский (см. главу «Эпоха увольнения от войн» упоминаемой в письме книги)? Подготовьте краткое сообщение об истории его градоправления с выделением наиболее ярких черт данного персонажа.

*Любезнейший Михаил Евграфович (позвольте отложить в сторону церемонное: «милостливый государь»), я на днях получил вашу «Историю одного города», переданную вами Анненкову. Душевно благодарю вас за память обо мне и за великое удовольствие, которое доставила мне ваша книга: прочел ее не—медленно. Не говоря уж о прочих ее достоинствах, эта книга в своем роде драгоценный исторический материал, который ни одним нашим будущим бытописателем обойден быть не может. Под своей резко-сатирической, иногда фантастической формой, своим злобным юмором, напоминающим*

лучшие страницы Свифта, «История одного города» представляет самое правдивое воспроизведение одной из коренных сторон российской физиономии: «имеющий уши, да слышит, имеющий глаза, да видит», сказал бы я вместе с законодателем Беневоленским.

Еще раз искреннее спасибо.

**1. Определите стилистические особенности использованных в 1-м предложении двух форм обращения к адресату.**

**2. Дайте толкование оборота, взятого в кавычки. Каков его смысл в данном тексте? Как он характеризует книгу Салтыкова-Щедрина?**

### **Упражнение 12.**

Постарайтесь, используя выразительные средства языка, написать в разговорном стиле сочинение, в котором были бы разные типы речи. Сочинение может быть грустным, а может быть и веселым, юмори-стическим.

Тема: \_\_\_\_\_ веник!

Придумайте несколько заглавий, сопоставьте их, выберите наиболее удачное. Согласуйте начало текста с темой, идеей, стилем, жанром сочинения. Обратите особое внимание на окончание текста, имея в виду, что начало и конец в наибольшей мере зависят от цели высказывания и стиля.

### **Упражнение 13.**

Выпишите из любого толкового словаря русского языка не менее 10 слов и выражений со стилистической пометой разг. и столько же слов и выражений с пометой *прост.* Охарактеризуйте разницу между разговорными и просторечными средствами языка.

### **Упражнение 14.**

Найдите разговорные и просторечные слова и обороты речи в приведенных ниже текстах. В чем своеобразие и художественно-стилистическое назначение их использования: в басне И. Крылова; в отрывке из повести А. Пушкина «Барышня-крестьянка»; в рассказе М. Зощенко?

Какой иной смысл может иметь басня Крылова в современных условиях?

*СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ*

Свинья под дубом вековым  
Наелась желудей досыта, до отвала;  
Наевшись, выспалась под ним;  
Потом, глаза продравши, встала  
И рылом подрывать у Дуба корни стала.  
«Ведь это дереву вредит, —  
Ей с Дубу ворон говорит, —  
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может». —  
«Пусть сохнет, — говорит Свинья, —  
Ничуть меня то не тревожит;  
В нем проку мало вижу я;  
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;  
Лишь были б желуди: ведь я от них жирею». — «Неблагодарная! — промолвил  
Дуб ей тут,—  
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,  
Тебе бы видно было,  
Что эти желуди на мне растут».  
Невежда так же в ослепленье  
Бранит науки и ученье,  
И все ученые труды,  
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.  
(И. Крылов.)

«...Небось, милая, — сказал он Лизе, — собака моя не кусается». Лиза успела уже оправиться от испугу и умела тотчас воспользоваться обстоятельствами. «Да нет, барин, — сказала она, притворяясь полуиспуганной, полужастенчивой, — боюсь: она, вишь, такая злая; опять кинется». Алексей (читатель уже узнал его) между тем пристально глядел на молодую крестьянку. «Я провожу тебя, если ты боишься, — сказал он ей, — ты мне позволишь идти подле себя?» — «А кто те мешает? — отвечала Лиза, — вольному воля, а дорога мирская». — «Откуда ты?» — «Из Прилучина; я дочь

*Василья-кузнеца, иду по грибы» (Лиза несла кузовок на веревочке). «А ты, барин? Тугиловский, что ли?» — «Так точно,— отвечал Алексей, — я камердинер молодого барина». Алексею хотелось уравнивать их отношения. Но Лиза поглядела на него и засмеялась. «А лжешь, — сказала она,— не на дуру попал. Вижу, что ты сам барин».— «Почему же ты так думаешь?» — «Да по всему». — «Однако же?» — «Да как же барина с слугой не распознать? и одет-то не так, и баишь иначе, и собаку-то кличешь не по-нашему». Лиза час от часу более нравилась Алексею.*

**1. Найдите слова и словосочетания в речи автора и молодого барина, которые в настоящее время мы относим к разговорному стилю.**

**2. Какие слова в тексте из повести Пушкина вам представляются устаревшими?**

**3. С помощью словаря определите значение непонятных вам слов.**

**4. Найдите все частицы, определите их значение. Какую роль они играют в тексте? Объясните правописание частиц.**

## *О ПОЛЬЗЕ ГРАМОТНОСТИ*

*А ведь я, грешный человек, думал, что у нас неграмотных людей не осталось. Я думал, что неграмотные давно уже ликвидированы.*

*Конечно, я не предполагал, что народ по-французски лепетать начал и вообще высшую арифметику узнал. Я про это не думал. Однако насчет читать, писать и фамилию подписывать — это мне казалось очень даже просто и возможно. Оказалось, не так это дело обстоит.*

*Вот извольте поглядеть, какая история развернулась на этом фронте.*

*В прошлом месяце на одном громадном заводе решено было покрепче навалиться на неграмотных. Все-таки новый год наступил. А там вскоре десятая годовщина предвидится. А там опять новый год.*

*А неграмотные еще не вполне ликвидированы. Нехорошо это. Некультурно.*

*Надо навалиться.*

*Ну, и в силу этого решили навалиться.*

*Председатель культкомиссии собрал своих помощников и ведомости на получку*

денег тоже рассмотрел. Поинтересовался, кто как и кто никак подписывается.

Ну, и оказалась целая армия неграмотных. Больше ста. А в школу ходит ликвидироваться едва ли тридцать. Значит, остальные ловчатся.

Председатель культкомиссии собрал своих помощников и говорит:

— Вот что, ребята, надо беспрерывно навалиться. Пуццай завтра соберутся все неграмотные в восемь часов вечера. Объявить про это.

Помощники — ребята молодые, горячие — сразу за дело принялись, начали между собой программу обсуждать.

И вот, конечно, на завтра вечер наступает. Восемь бьет. Культкомиссия в полном боевом составе является. Председатель тут же, конечно, с портфелем.

Садятся вокруг стола. Только смотрят, нету неграмотных, не являются.

Председатель говорит:

— Братцы, да где ж, например, эти неграмотные? Или, может быть, вы оповестить забыли?

Нет, говорят, объявили, помилуйте. В каждом цехе объявление повесили.

Начали ждать. «Все-таки, думают, неграмотный народ — малосознательный, опаздывать любит. Придется обождать».

А тут девять ударяет. И нет никого. Один какой-то дядя зашел, да и тот оказался грамотный. По ошибке сунулся.

Председатель культкомиссии говорит:

— Братцы, а ведь неграмотные — неграмотны. Как же они могут прочесть ваши объявления?

Тут ребята заволновались.

— А ведь верно! — говорят. — Они читать не могут. И действительно, так никто и не пришел.

Тогда на другой день отрядили специального человека. Ходил этот человек по всем цехам и орал в три голоса насчет собрания.

Ну и, конечно, другой коленкор. Устный подход оказался правильный. Все-таки пришло человека четыре, не считая председателя. На них и навалилась культкомиссия.

Выпишите слова, которые могут относиться к другим стилям речи, в скобках указывая, к какому именно.

### **Упражнение 15.**

В разговорной речи важно не только умение слушать, но и умение говорить. Отметьте в письме А. С. Пушкина А. Х. Бенкендорфу слова, обороты речи, уместные и в настоящее время в официальном письме высокопоставленному лицу, и слова, обороты, которые вы считаете архаичными, неуместными в наше время. Выпишите их в две колонки.

*Милостливый государь*

*Александр Христофорович,*

*Государю императору угодно было через Ваше сиятельство дозволить мне печатать «Историю Пугачева» в одной из типографий, зависящих от его высокопревосходительства М. М. Сперанского: осмеливаюсь прибегнуть к Вашему сиятельству с покорнейшею просьбою дать знать о том куда следует.*

*С глубочайшим почтением и совершенной преданностию честь имею быть милостивый государь,*

*Вашего сиятельства покорнейший слуга*

*Александр Пушкин.*

*27 февраля 1834.*

Расскажите об использованных знаках препинания в тексте данного письма. Какие из них соответствуют, а какие не соответствуют современным правилам пунктуации?

### **Упражнение 16.**

Составьте план, который помог бы связно, полно, но в то же время немногословно рассказать о разговорной речи на основе данного текста. Трудные для вас части сообщения включите в план в виде тезисов.

*Разговорная разновидность литературного русского языка предстаёт в речи его носителей при их непосредственном и непринуждённом, неофициальном*



*общении друг с другом. Эта монологическая, диалогическая или пол и логическая речь — неподготовленная, специально никем не обрабатываемая — отличается своими собственными синтаксическими конструкциями, особенностями фонетики и интонации, своими тенденциями отбора слов и их форм, словообразовательных средств, фразеологизмов. <...> При этом разговорные варианты очень часто экспрессивно окрашены, обладают разнообразными выразительными и оценочными возможностями, отличными от экспрессивных возможностей письменной речи.*

*Норма существует как в письменной, так и в разговорной речи. Нормы письменной речи зафиксированы в грамматиках, учебных пособиях, словарях и специальных справочниках. Грамматические нормы разговорной речи фиксируются несистематически и случайно — главным образом в связи с фиксацией норм письменных и путём противопоставления им. Поэтому разговорная речь часто определяется как неcodифицированная. (В. В. Виноградов.)*

## **Упражнения по теме «Жанры художественного стиля речи»**

### **Упражнение 1**

В одной из научных работ В. В. Виноградов говорит о понятии «индивидуального стиля как системы выражения мировоззрения».

Как, по вашему мнению, индивидуальные стили реалиста Л. Толстого, символиста А. Блока, поэтов А. Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского, А. Твардовского выражают их мировоззрение (принципы, взгляды, убеждения, отношение к действительности)?

Напишите реферат «Индивидуальный стиль... (избранного вами писателя) как выражение его взглядов, убеждений».

Основным источником информации для реферата послужит проведённый анализ произведений избранного вами писателя с точки зрения жизненных принципов автора, его позиции при изображении действительности, отношения к персонажам своего произведения, оценок изображаемых событий, фактов. Какие

художественные средства использует автор для выражения своих принципов, нравственных и эстетических взглядов?

## **Упражнение 2**

**Проведите наблюдение над формой стиха В. Маяковского:** а) размер, ритм, стиховая интонация; б) разговорная интонация, торжественная интонация, интонация боевая и лирическая; в) звуковая инструментовка (сочетание ритма, интонации со звучанием слов); г) рифма; д) назначение «лесенки».

Каковы особенности индивидуально-авторского стиля В. Маяковского?

## **Упражнение 3**

**Подберите цитаты для подготовки сообщения об использовании С.**

**Есениным в своих стихотворениях лексического богатства русского языка и расширении им изобразительных возможностей русского слова (один из вариантов):**

а) голубой и синий цвет (раскройте поэтический смысл цветовой лексики в подобранных вами примерах);

б) образ клёна и других деревьев (выберите и прокомментируйте словосочетания, обороты речи, в которых используется образ, дайте к ним поэтический комментарий);

в) образы луны (месяца), неба, звёзд, зари, ветра;

г) образы животных;

д) народно-поэтические слова (ворон, голубь, лебедь, птаха, сокол, соловей), эпитеты к ним, их метафорическое использование;

е) слова с корнем пе-ть (по-ю), их синонимы, эпитеты к ним, использование их в метафорах;

ж) приём градации;

з) авторские новообразования (неологизмы).

## **Упражнение 4**

**Спишите стихотворные тексты С. Есенина, укажите выразительные средства в них. Дайте литературно-художественный комментарий.**

*1. О, верю, верю, счастье есть!*

2. Эх, вы, сани! А кони, кони! Видно, ч..рт их на землю принёс. В залихватском степном разгон.. колокольч..к хохоч..т (до)слёз.
3. Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!
4. Пес(?)ни, песни, о чём вы кричите?
5. Плач..т и смеёт(?)ся песня ли-ховаяб. Где ты, моя липа, липа вековая?
6. Пропл..сал, проплакал дождь весен(?)ий, замерла гроза.
7. Выткнулся на озере алый свет з..ри. На бору со звонами плачут глухари.
8. О, Русь, взмахни крылами, поставь иную крепьб!
9. Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдёт, как с белых яблонь дым. Ув..данья золотом охвачен(?)ый, я не буду больше молодым.
10. Отговорила роца золотая берёзовым, весёлым языком, и журавли, печальн.. пролетая, уж не ж..леют больше (н..)(о)ком.

### Упражнение 5

**Перепишите личное письмо Машеньки из одноимённого романа В. Набокова. Проанализируйте лексику, синтаксис, выразительные средства письма (в сопоставлении с лексикой, синтаксисом, выразительными средствами научных, публицистических, официально-деловых, художественных текстов). Признаки какой разновидности литературного языка вы обнаруживаете в Машенькином письме? Подготовьте сообщение об этом.**

Долго муч..ла (не)извес(?)ность где вы и как вы писала она в том(же) письме. Теперь (не)надо пр..рывать эту мал..нькую ниточку которая нат..нулась между нами. Я хочу написать спросить очень много и мысли пут..ются. Я много горя вид..ла и пер..жила за это время. Пишите пишите ради Бога почащ.. и (по)больше. Хотелось бы простит(?)ся сердеч(?)нее но мож..т быть за это долгое время я разучилась. А может и другое что удерживает?

1. Где здесь прямая речь (цитата, цитируется письмо) и слова автора? Какими знаками препинания выделяются текст письма и слова автора?
2. Какой частью речи является обособляемое сочетание слов ради Бога?
3. Найдите обособленное обстоятельство меры и степени.

## Упражнение 6

**Определите жанр стихотворений. Найдите в тексте основные признаки жанра.**

1) Счастлив, кто в страсти сам себе

Без ужаса признаться смеет;

Кого в неведомой судьбе

Надежда робкая лелеет;

Кого луны туманный луч

Ведет в полночи сладострастной;

Кому тихонько верный ключ

Отворит дверь его прекрасной!

Но мне в унылой жизни нет

Отрады тайных наслаждений;

Увял надежды ранний цвет:

Цвет жизни сохнет от мучений!

Печально младость улетит,

Услышу старости угрозы,

Но я, любовью позабыт,

Моей любви забуду ль слезы!

2) Не нужны надписи для камня моего,

Пишите просто здесь: он был, и нет его!

3) Свои стишки Тоцев-пиит

Покроем Пушкина кроит,

Но славы громкой не получит,

И я котенка вижу в нем,

Который, право, непутем

На голос лебедя мяучит.

4) Хвалился Фрукт,  
Что он-де спел и сладок,  
Да оказался гнил и гадок  
И с тем попал в помойное ведро...  
Порой за кожурой  
Не разглядеть нутро!

5) Тебе сердечный мой поклон  
И мой, каков ни есть, портрет,  
И пусть, сочувственный поэт,  
Тебе хоть молча скажет он,  
Как дорог был мне твой привет,  
Как им в душе я умилен.

### **Упражнения из вариантов ЕГЭ по литературе**

#### **Упражнение 7**

Прочитайте приведенный ниже отрывок из драматического произведения и выполните задания В1 – В6; С1 –С2. Ответ необходимо дать в виде слова, сочетания слов или предложения.

**Фамусов**

*Пожалуй, на меня всю суматоху сложит.  
Не в пору голос мой наделал им тревог!*

**София**

*По смутном сне безделица тревожит;  
Сказать вам сон: поймете вы тогда.*

**Фамусов**

*Что за история?*

**София**

*Вам рассказать?*

**Фамусов**

Ну да.

(Садится.)

**София**

Позвольте... видите ль... сначала

Цветистый луг; и я искала

Траву

Какую-то, не вспомню наяву.

Вдруг милый человек, один из тех, кого мы

Увидим - будто век знакомы,

Явился тут со мной; и вкрадчив, и умен,

Но робок... Знаете, кто в бедности рожден...

**Фамусов**

Ах! матушка, не довершай удара!

Кто беден, тот тебе не пара.

**София**

Потом пропало все: луга и небеса. -

Мы в темной комнате. Для довершенья чуда

Раскрылся пол - и вы оттуда,

Бледны, как смерть, и дыбом волоса!

Тут с громом распахнули двери

Какие-то не люди и не звери,

Нас врознь - и мучили сидевшего со мной.

Он будто мне дороже всех сокровищ,

Хочу к нему - вы тащите с собой:

Нас провожают стон, рев, хохот, свист чудовищ!

Он вслед кричит!.. -

Проснулась. - Кто-то говорит, -

Ваш голос был; что, думаю, так рано?

Бегу сюда - и вас обоих нахожу.

**Фамусов**

Да, дурен сон, как погляжу.

*Тут все есть, коли нет обмана:*

*И черти и любовь, и страхи и цветы.*

*Ну, сударь мой, а ты?*

**Молчалин**

*Я слышал голос ваш.*

**Фамусов**

*Забавно.*

*Дался им голос мой, и как себе исправно*

*Всем слышится, и всех сзывает до зари!*

*На голос мой спешил, за чем же? - говори.*

**Молчалин**

*С бумагами-с.*

**Фамусов**

*Да! их недоставало.*

*Помилуйте, что это вдруг припало*

*Усердье к письменным делам!*

*(Встает.)*

*Ну, Сонюшка, тебе покой я дам:*

*Бывают странны сны, а наяву страннее;*

*Искала ты себе травы,*

*На друга набрела скорее;*

*Повыкинь вздор из головы;*

*Где чудеса, там мало складу. -*

*Поди-ка, ляг, усни опять.*

*(Молчалину)*

*Идем бумаги разбирать.*

V1. Как А.С. Грибоедов определил жанр своей пьесы «Горе от ума»?

V2. Выпишите фразу Фамусова, которая является наиболее значимой (ключевой) для характеристики взглядов этого героя?

V3. Назовите термин, обозначающий тип развёрнутого высказывания героини,

которая в этом эпизоде подробно рассказывает о своём сне.

В4. Как в литературоведении называют тип конфликта пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума», связанный с сюжетной линией Софья – Молчалин – Чацкий?

В5. Софья, Фамусов, Чацкий – главные герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», а как в драматургии называют таких персонажей, как Лиза (Репитилов и др.)?

В6. Укажите название литературного направления 18в., традицию которого продолжает Грибоедов, наделяя некоторых героев своей пьесы «говорящими» фамилиями – характеристиками

***Выполняя задание С1 – С2, дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.***

С1. В чём противоречивость образа Софьи?

С2. Какие героини русской классической литературы схожи с героиней комедии А.С. Грибоедова?

### **Упражнение 8**

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8 – В12; С3 –С4. Ответ необходимо дать в виде слова, сочетания слов или предложения.

***А вы могли бы?***

*Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана;  
я показал на блюде студня  
косые скулы океана.*

*На чешуе жестяной рыбы  
прочел я зовы новых губ.*

*А вы*

*ноктюрн сыграть*

*могли бы*

*на флейте водосточных труб?*

1913 В. Маяковский



**В8** К какому роду литературы относится это стихотворение?

**В9** Черты какого поэтического направления начала 20 века можно найти в этом стихотворении?

**В10** В стихотворении контрастно сталкиваются образы противоположных в смысловом отношении планов (*карта будня – краска; блюдо студня – скульпы океана; чешуя жестяной рыбы – зовы новых губ*).

Противопоставленными оказываются также «я» и «вы». Как называется в литературоведении контраст, противопоставление?

**В11** Выпишите из стихотворения слово, обозначающее разновидность музыкальных произведений – «ночную песнь».

**В12** Какой художественный прием применен при создании образа «флейта водосточных труб»?

**Выполняя задание С3 – С4, дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.**

**С3** Можно ли назвать это стихотворение романтическим? Ответ обоснуйте.

**С4** В каких стихотворениях русских поэтов идет речь о творчестве, его способности преображать мир и как они перекликаются со стихотворением Маяковского?

### **Упражнение 9**

Прочитайте приведенный ниже отрывок прозаического произведения и выполните задания В1 – В6; С1 –С2. Ответ необходимо дать в виде слова, сочетания слов или предложения.

*Молодые люди вошли. Комната, в которой они очутились, походила скорее на рабочий кабинет, чем на гостиную. Бумаги, письма, толстые номера русских журналов, большею частью неразрезанные, валялись по запыленным столам; везде белели разбросанные окурки папирос. На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном, платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевную*

косынкой на голове. Она встала с дивана и, небрежно натягивая себе на плечи бархатную шубку на пожелтелом горностаевом меху, лениво промолвила: "Здравствуйте, Victor", – и пожала Ситникову руку.

– Базаров, Кирсанов, – проговорил он отрывисто, в подражание Базарову.

– Милости просим, – отвечала \_\_\_\_\_ и, уставив на Базарова свои круглые глаза, между которыми сиротливо краснел крошечный вздернутый носик, прибавила: – Я вас знаю, – и пожала ему руку тоже.

Базаров поморщился. В маленькой и невзрачной фигурке эманципированной женщины не было ничего безобразного; но выражение ее лица неприятно действовало на зрителя. Невольно хотелось спросить у ней: "Что ты, голодна? Или скучаешь? Или робеешь? Чего ты пружиишься?" И у ней, как у Ситникова, вечно скребло на душе. Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко: она, очевидно, сама себя считала за добродушное и простое существо, и между тем что бы она ни делала, вам постоянно казалось, что она именно это-то и не хотела сделать; все у ней выходило, как дети говорят – нарочно, то есть не просто, не естественно.

– Да, да, я знаю вас, Базаров, – повторила она. (За ней водилась привычка, свойственная многим провинциальным и московским дамам, – с первого дня знакомства звать мужчин по фамилии.) – Хотите сигару?

– Сигарку сигаркой, – подхватил Ситников, который успел развалиться в креслах и задрать ногу кверху, – а дайте-ка нам позавтракать, мы голодны ужасно; да велите нам воздвигнуть бутылочку шампанского.

– Сибарит, – промолвила Евдоксия и засмеялась. (Когда она смеялась, ее верхняя десна обнажалась над зубами.) – Не правда ли, Базаров, он сибарит?

– Я люблю комфорт жизни, – произнес с важностью Ситников. – Это не мешает мне быть либералом.

– Нет, это мешает, мешает! – воскликнула Евдоксия и приказала, однако, своей прислужнице распорядиться и насчет завтрака, и насчет шампанского. – Как вы об этом думаете? – прибавила она, обращаясь к Базарову. – Я уверена, вы разделяете мое мнение.

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

**В1** К какому жанру принадлежит произведение, отрывок из которого приведен выше?

**В2** Вставьте вместо пропуска фамилию героини, в доме которой происходит действие отрывка.

**В3** Выпишите из текста словосочетание со значением «женщина, демонстративно подчеркивающая равные с мужчинами права, ведущая себя свободно в социальной жизни и быту», которым автор обозначает героиню.

**В4** Как называется изображение в произведениях литературы (и шире – искусства) внешности героя, его лица, мимики, жестов, одежды?

**В5** Как называется изображение внутреннего пространства помещения, которое часто предпринимается с целью дополнительно охарактеризовать героя?

**В6** Как называется изобразительная подробность, с помощью которой автор создает художественный образ (крошечный, вздернутый носик; неразрезанные журналы и т.п.)?

**В7** В описании героини чувствуется едкая авторская насмешка. Как называется такой вид комического изображения?

**Выполняя задание С1 – С2, дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.**

**С1** Почему Базаров, несмотря на постоянно обращаемые к нему вопросы, не стремится участвовать в разговоре?

**С2** Какие второстепенные герои других литературных произведений могут прийти на память при знакомстве с Ситниковым и его «подругой» и почему?

### **Упражнение 10**

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В8 – В12; С3 –С4. Ответ необходимо дать в виде слова, сочетания слов или предложения.

*ТУЧИ*

*Тучки небесные, вечные странники!*

*Степью лазурною, цепью жемчужною*

*Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники*

*С милого севера в сторону южную.*

*Кто же вас гонит: судьбы ли решение?  
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?  
Или на вас тяготит преступление?  
Или друзей клевета ядовитая?*

*Нет, вам наскучили нивы бесплодные...  
Чужды вам страсти и чужды страдания;  
Вечно холодные, вечно свободные,  
Нет у вас родины, нет вам изгнания.*

М.Ю.Лермонтов

- В8** К какой разновидности лирики относится данное стихотворение?
- В9** «Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники» - при помощи какого средства художественной изобразительности создан образ?
- В10** Укажите название фигуры речи, состоящей в повторе начала стихотворной строки: «Или на вас тяготит преступление? Или друзей клевета ядовитая?»
- В11** «Тучки небесные, вечные странники!» - к какому средству изобразительности прибегает автор?
- В12** Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение.

**Выполняя задание С3 – С4, дайте связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений.**

**С3** Сравнивает или противопоставляет лирический герой себя с тучами?

**С4** Мотив тоски и одиночества пронизывает стихотворение «Тучи». Каким авторам близок этот мотив и чем в их произведениях вызваны подобные чувства?

**Ответы к упражнениям по теме "Жанры художественного стиля речи"**

**Ответы к упражнению 7**

- В1. комедия
- В2. Кто беден, тот тебе не пара
- В3. Монолог
- В4. любовный
- В5. второстепенные
- В6. Классицизм

### **Ответы к упражнению 8**

- В8 лирика; к лирике
- В9 футуризм; футуризма; кубофутуризм; кубофутуризма; кубо-футуризм; кубо-футуризма
- В10 антитеза
- В11 ноктюрн
- В12 метафора
- С3. В этом стихотворении можно увидеть некоторые черты романтической поэзии. В нем есть своеобразное двоemiрие (сталкиваются обыденное и возвышенное), его герой способен преображать мир (художник? Творец), видеть за гранью привычного – исключительное и красивое. Он умеет слышать «зовы» («зовы новых губ» – мотив любви). Видимо, герой одинок в этом своем качестве (отголоски мотива «герой – толпа»), поэтому и обращает к людям свой вопрос («А вы могли бы?») дважды, как бы ища родственную душу.
- С4. Тема творчества, поэтического воображения, способного создавать миры, видеть в обыденном возвышенное – одна из магистральных тем русской и мировой лирики. Стихотворения на эту тему можно найти у А. Пушкина (интересное сопоставление может получиться со стихотворением «19 октября» 1825 г., которое начинается с признания бессилия воображения, невозможности преобразить мир, а затем это преображение волшебным образом происходит на наших глазах), у А. Фета («Я пришел к тебе с приветом», «Музе») – и у поэтов Серебряного века, современников Маяковского, например, у А. Блока («Ты помнишь, в нашей бухте сонной»), других символистов, у М. Цветаевой, О. Мандельштама, у обэриутов.

## **Ответы к упражнению 9**

V1 роман

V2 Кукшина

V3 эманципированная женщина

V4 портрет

V5 интерьер

V6 деталь; художественная деталь

C1. Базаров относится к Ситникову и Кукшиной с презрением – в этом причина его нежелания участвовать в разговоре. Они глупы, перенимают внешние признаки моды на нигилизм, стремятся разыгрывать из себя передовых людей, являясь на самом деле мелкими и заурядными. Для Базарова с его огромным самомнением и острым умом такие люди неинтересны. Он приходит к Кукшиной с целью, которую не скрывает – позавтракать и выпить шампанского. Для Ситникова же и Кукшиной внимание Базарова лестно, они стараются завоевать его расположение (поэтому много говорят), он для них авторитет и учитель.

C2. Ситников и Кукшина, с одной стороны, оттеняют личность Базарова своей пустотой. С другой стороны, они – его двойники, свита, сопровождающая его идеи, ученики; они бросают сатирический отблеск и на самого Базарова, и на его учение. В классической литературе, известной школьникам, есть герои-двойники или герои, искажающие идею главного героя (Чацкий – Репетилов, Печорин – Грушницкий, Раскольников – Лужин – Свидригайлов и т.п.) Выпускники могут пойти и другим путем, отвечая на вопрос C2: вспомнить героев, кого автор открыто иронически или даже саркастически оценивает (особенно «удобен» здесь роман «Война и мир»).

## **Ответы к упражнению 10**

V8 философская

V9 сравнение

V10 анафора

В11 метафора

В12 дактиль

# **МАТЕРИАЛЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ К ЗАНЯТИЮ**