|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | Вид деятельности | | примечания |
| теория | практика |
|  | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | 1 | + |  |  |
| **2** | Творчество писателей конца 18 начала 19 веков. | 1 | + |  |  |
| **3** | Русский романтизм. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский | 1 | + |  |  |
| 4 | Поэтические искания декабристов. Поэзия К. Ф. Рылеева. | 1 | + |  |  |
| **5** | Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина.. | 1 | + |  |  |
| **6** | Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник». | 1 | + |  |  |
| **7** | **М.Ю.Лермонтов.** Своеобраз. художеств. мира поэта. | **1** | **+** |  |  |
| **8** | М. Ю. Лермонтов «Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю.Лермонтова | 1 | + |  |  |
| **9** | **Н.В.Гоголь.** Страницы жизни и творчества. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород» | **1** | **+** |  |  |
| **10** | «Невский проспект». Образ Петербурга. | 1 | + |  |  |
| **11** | Р/Р. Подготовка к сочинению по творчеству писателей первой половины 19 века | 1 |  | + |  |
| **12-13** | **Русская литература второй половины XIX в.** Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. | **2** | **+** |  |  |
| 14 | **А.Н.Островский.** Страницы жизни и творчества .А. | **1** | **+** |  |  |
| **15** | «Гроза». Семейный и социальный конфликт . | 1 | + |  |  |
| **16** | Город Калинов и его обитатели. « | 1 | + |  |  |
| **17** | Образ Катерины. | 1 | + |  |  |
| **18** | Смысл названия и символика пьесы. | 1 | + |  |  |
| **19-20** | Р/Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза» | 2 |  | + |  |
| **21** | **И.А.Гончаров.** Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. | **1** | **+** |  |  |
| **22** | Обломов – «коренной народный наш тип». | 1 | + |  |  |
| **23** | «Обломов» как роман о любви. Обломов и О. Ильинская. | 1 | + |  |  |
| **24** | «Что такое обломовщина?» | 1 | + |  |  |
| 25 | **И.С.Тургенев.** Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» | **1** | **+** |  |  |
| **26** | «Отцы и дети». Творческая история романа. | 1 | + |  |  |
| **27** | Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. | 1 | + |  |  |
| **28** | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. | 1 | + |  |  |
| **29** | «Вечные темы» в романе. Тема любви. | 1 | + |  |  |
| **30** | Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода. | 1 | + |  |  |
| **31** | Полемика вокруг романа. Роман в русской критике. | 1 | + |  |  |
| **32-33** | Р/ Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» | 2 |  | + |  |
| **34** | Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Творческая история романа «Что делать?». | 1 | + |  |  |
| **35** | Значение романа в истории литературы и революционного движения. | 1 | + |  |  |
| **36** | Особенный человек-Рахметов. Четвёртый сон Веры Павловны. | 1 | + |  |  |
| 37 | **Тютчев Ф.И.** Очерк жизни и творчества. Единство мира в его лирике. | **1** | **+** |  |  |
| **38** | Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании | 1 | + |  |  |
| **39** | Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой» | 1 | + |  |  |
| **40** | **А.А.Фет.** Страницы жизни и творчества. | **1** | **+** |  |  |
| **41** | Любовная лирика | 1 | + |  |  |
| **42** | **А.К.Толстой.** Обзор жизни и творчества. | **1** | **+** |  |  |
| **43** | Р/Р. Проверочная работа. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева. И А. А. Фета. | 1 |  | + |  |
| **44** | **Н.А.Некрасов.** Очерк жизни и творчества. (обзор). | **1** | **+** |  |  |
| **45** | Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. | 1 | + |  |  |
| **46** | Н.А.Некрасов о поэтическом труде. | 1 | + |  |  |
| **47** | Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. | 1 | + |  |  |
| **48** | Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | + |  |  |
| 49 | Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. | 1 | + |  |  |
| **50** | «Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме. | 1 | + |  |  |
| **51** | Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказа о грешниках. | 1 | + |  |  |
| **52** | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. | 1 | + |  |  |
| **53** | Р/Р подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  | + |  |
| **54** | Творчество К Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира» | 1 | + |  |  |
| **55** | **М.Е.Салтыков-Щедрин.** Личность и творчество. | **1** | **+** |  |  |
| **56** | «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. | 1 | + |  |  |
| **57-58** | **Ф.М.Достоевский.** Очерк жизни и творчества. | **2** | **+** |  |  |
| **59** | **Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание».** Образ Санкт-Петербурга. | **1** | **+** |  |  |
| 60 | Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя. | 1 | + |  |  |
| **61** | Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта. | 1 | + |  |  |
| **62-63** | Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов) | 2 | + |  |  |
| **64** | Роль эпилога. Достоевский и культура ХХ века | 1 | + |  |  |
| **65-66** | Р/Р. Сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» | 2 |  | + |  |
| **67** | **Н.С.Лесков. «Очарованный странник»** Страницы жизни и творчестве писателя. | **1** | **+** |  |  |
| **68** | «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие. | 1 | + |  |  |
| **69-70** | **Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель.** | **2** | **+** |  |  |
| **71** | Изображение героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах» | 1 | + |  |  |
| 72 | Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания. | 1 |  |  |  |
| **73** | Художественные особенности романа «Война и мир». | 1 | + |  |  |
| **74** | Война 1805-1807 гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого. | 1 | + |  |  |
| **75** | Духовные искания Андрея Болконского. | 1 | + |  |  |
| **76** | Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» | 1 | + |  |  |
| **77** | Женские образы в романе. | 1 | + |  |  |
| **78** | Семья Ростовых и семья Болконских | 1 | + |  |  |
| **79** | Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон | 1 | + |  |  |
| **80** | Тема народа,. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. | 1 | + |  |  |
| **81** | Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа | 1 | + |  |  |
| **82-83** | Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» | 2 |  | + |  |
| 84 | **А.П.Чехов.** Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. | **1** | **+** |  |  |
| **85-86** | Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. | 2 | + |  |  |
| **87-88** | Рассказы А. П. Чехова. | 2 | + |  |  |
| **89-90** | рассказ «Ионыч» | 2 | + |  |  |
| **91** | Чехов-драматург. | 1 | + |  |  |
| **92-93** | «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. | 2 | + |  |  |
| **94** | Новаторство Чехова-драматурга. | 1 | + |  |  |
| **95-96** | Р/Р. Сочинению по творчеству А. П, Чехова. | 2 |  | + |  |
| **97** | Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины 19 века». Тест | 1 |  | + |  |
| **98** | **Зарубежная лит-ра XIX века.** | **1** | **+** |  |  |
| **99** | **Г. де Мопассан.** «Ожерелье». | **1** | **+** |  |  |
| 100 | **Г.Ибсен.** Драма «Кукольный дом». | **1** | **+** |  |  |
| **101** | **А.Рембо. Стихотворение** «Пьяный корабль». | **1** | **+** |  |  |
| **102** | Заключительный урок. | 1 | + |  |  |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | примечания |
| план | факт |
|  | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | 1 |  |  |  |
| **2** | Творчество писателей конца 18 начала 19 веков. | 1 |  |  |  |
| **3** | Русский романтизм. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский | 1 |  |  |  |
| 4 | Поэтические искания декабристов. Поэзия К. Ф. Рылеева. | 1 |  |  |  |
| **5** | Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина.. | 1 |  |  |  |
| **6** | Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник». | 1 |  |  |  |
| **7** | **М.Ю.Лермонтов.** Своеобраз. художеств. мира поэта. | **1** |  |  |  |
| **8** | М. Ю. Лермонтов «Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю.Лермонтова | 1 |  |  |  |
| **9** | **Н.В.Гоголь.** Страницы жизни и творчества. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород» | **1** |  |  |  |
| **10** | «Невский проспект». Образ Петербурга. | 1 |  |  |  |
| **11** | Р/Р. Подготовка к сочинению по творчеству писателей первой половины 19 века | 1 |  |  |  |
| **12-13** | **Русская литература второй половины XIX в.** Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. | **2** |  |  |  |
| 14 | **А.Н.Островский.** Страницы жизни и творчества .А. | **1** |  |  |  |
| **15** | «Гроза». Семейный и социальный конфликт . | 1 |  |  |  |
| **16** | Город Калинов и его обитатели. « | 1 |  |  |  |
| **17** | Образ Катерины. | 1 |  |  |  |
| **18** | Смысл названия и символика пьесы. | 1 |  |  |  |
| **19-20** | Р/Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза» | 2 |  |  |  |
| **21** | **И.А.Гончаров.** Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. | **1** |  |  |  |
| **22** | Обломов – «коренной народный наш тип». | 1 |  |  |  |
| **23** | «Обломов» как роман о любви. Обломов и О. Ильинская. | 1 |  |  |  |
| **24** | «Что такое обломовщина?» | 1 |  |  |  |
| 25 | **И.С.Тургенев.** Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» | **1** |  |  |  |
| **26** | «Отцы и дети». Творческая история романа. | 1 |  |  |  |
| **27** | Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. | 1 |  |  |  |
| **28** | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. | 1 |  |  |  |
| **29** | «Вечные темы» в романе. Тема любви. | 1 |  |  |  |
| **30** | Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода. | 1 |  |  |  |
| **31** | Полемика вокруг романа. Роман в русской критике. | 1 |  |  |  |
| **32-33** | Р/ Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» | 2 |  |  |  |
| **34** | Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Творческая история романа «Что делать?». | 1 |  |  |  |
| **35** | Значение романа в истории литературы и революционного движения. | 1 |  |  |  |
| **36** | Особенный человек-Рахметов. Четвёртый сон Веры Павловны. | 1 |  |  |  |
| 37 | **Тютчев Ф.И.** Очерк жизни и творчества. Единство мира в его лирике. | **1** |  |  |  |
| **38** | Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании | 1 |  |  |  |
| **39** | Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой» | 1 |  |  |  |
| **40** | **А.А.Фет.** Страницы жизни и творчества. | **1** |  |  |  |
| **41** | Любовная лирика | 1 |  |  |  |
| **42** | **А.К.Толстой.** Обзор жизни и творчества. | **1** |  |  |  |
| **43** | Р/Р. Проверочная работа. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева. И А. А. Фета. | 1 |  |  |  |
| **44** | **Н.А.Некрасов.** Очерк жизни и творчества. (обзор). | **1** |  |  |  |
| **45** | Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. | 1 |  |  |  |
| **46** | Н.А.Некрасов о поэтическом труде. | 1 |  |  |  |
| **47** | Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. | 1 |  |  |  |
| **48** | Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: з | 1 |  |  |  |
| 49 | Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. | 1 |  |  |  |
| **50** | «Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме. | 1 |  |  |  |
| **51** | Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказа о грешниках. | 1 |  |  |  |
| **52** | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. | 1 |  |  |  |
| **53** | Р/Р подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  |  |
| **54** | Творчество К Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира» | 1 |  |  |  |
| **55** | **М.Е.Салтыков-Щедрин.** Личность и творчество. | **1** |  |  |  |
| **56** | «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. | 1 |  |  |  |
| **57-58** | **Ф.М.Достоевский.** Очерк жизни и творчества. | **2** |  |  |  |
| **59** | **Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание».** Образ Санкт-Петербурга. | **1** |  |  |  |
| 60 | Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя. | 1 |  |  |  |
| **61** | Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта. | 1 |  |  |  |
| **62-63** | Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов) | 2 |  |  |  |
| **64** | Роль эпилога. Достоевский и культура ХХ века | 1 |  |  |  |
| **65-66** | Р/Р. Сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» | 2 |  |  |  |
| **67** | **Н.С.Лесков. «Очарованный странник»** Страницы жизни и творчестве писателя. | **1** |  |  |  |
| **68** | «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие. | 1 |  |  |  |
| **69-70** | **Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель.** | **2** |  |  |  |
| **71** | Изображение героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах» | 1 |  |  |  |
| 72 | Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания. | 1 |  |  |  |
| **73** | Художественные особенности романа «Война и мир». | 1 |  |  |  |
| **74** | Война 1805-1807 гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого. | 1 |  |  |  |
| **75** | Духовные искания Андрея Болконского. | 1 |  |  |  |
| **76** | Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» | 1 |  |  |  |
| **77** | Женские образы в романе. | 1 |  |  |  |
| **78** | Семья Ростовых и семья Болконских | 1 |  |  |  |
| **79** | Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон | 1 |  |  |  |
| **80** | Тема народа,. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. | 1 |  |  |  |
| **81** | Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа | 1 |  |  |  |
| **82-83** | Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» | 2 |  |  |  |
| 84 | **А.П.Чехов.** Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. | **1** |  |  |  |
| **85-86** | Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент» | 2 |  |  |  |
| **87-88** | Рассказы А. П. Чехова. | 2 |  |  |  |
| **89-90** | рассказ «Ионыч» | 2 |  |  |  |
| **91** | Чехов-драматург. | 1 |  |  |  |
| **92-93** | «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. | 2 |  |  |  |
| **94** | Новаторство Чехова-драматурга. | 1 |  |  |  |
| **95-96** | Р/Р. Сочинению по творчеству А. П, Чехова. | 2 |  |  |  |
| **97** | Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины 19 века». Тест | 1 |  |  |  |
| **98** | **Зарубежная лит-ра XIX века.** | **1** |  |  |  |
| **99** | **Г. де Мопассан.** «Ожерелье». | **1** |  |  |  |
| 100 | **Г.Ибсен.** Драма «Кукольный дом». | **1** |  |  |  |
| **101** | **А.Рембо. Стихотворение** «Пьяный корабль». | **1** |  |  |  |
| **102** | Заключительный урок. | 1 |  |  |  |