Негосударственное общеобразовательное учреждение

«Школа-интернат № 27 среднего (полного) общего образования

ОАО «РЖД»

**Интегрированный урок русского языка и литературы**

**в 10 классе по теме:**

**« Обобщение и систематизация знаний по фонетике, морфемике, лексике, морфологии, стилистике и орфографии на основе анализа текста Бориса Полевого « Миша уходит к партизанам»**

**Разработала и провела**

**учитель русского языка и литературы**

**Федяева Александра Федоровна**

**Облучье 2014**

***Тема урока:***

Обобщение и систематизация знаний по фонетике, морфемике, лексике, морфологии, стилистике и орфографии на основе анализа текста Бориса Полевого «Миша уходит к партизанам».

***Продолжительность урока****:* 45 минут

***Цели:***

1) Обобщение и систематизация знаний по фонетике, морфемике, лексике, морфологии, стилистике и орфографии;

2) обучение элементам лингвистического анализа текста;

3) обучение культуре диалогового общения, работе в группе и парах;

4) формирование речевых навыков и умений учащихся;

5) развитие навыка стилистического анализа текста.

***Воспитательные задачи:***

Воспитание бережного отношения к слову, русской речи, художественной речи, литературе; воспитание патриотизма.

***Тип урока :*** обобщающий.

***Форма урока*** : урок –практикум.

***Технологии и методы обучения*** : элементы технологии критического мышления, технологии исследовательского обучения; наглядный, словесный и практический методы; прием комплексного анализа текста.

***Оборудование*** : презентация (слайды о Великой Отечественной войне, о войне в Афганистане, Чечне), портрет Бориса Полевого, выставка книг о Великой Отечественной войне, раздаточные карточки с текстом, планы анализа текста по разным разделам языкознания.

***Эпиграф*** :

Каждое художественное слово тем-то и отличается, что вызывает бесчисленное множество мыслей, представлений и объяснений.

Л.Н.Толстой

Война – жесточе нету слова,

Война – печальней нету слова,

Война – святее нету слова…

А.Т.Твардовский

***Ход урока:***

1. **Организационный момент.**

Звучит песня в исполнении Мишель «Зажгите свечи». Демонстрация слайдов о войне.

1. **Сообщение ученика.**

Больше шести десятков лет тому назад раздались последние взрывы Великой Отечественной войны. Какова цена этой победы знают все. Вернулись домой сотни тысяч мужчин, вынесших самые зверские испытания, когда-либо выпадавшие на долю человечества. Но, наверное, и через сотни лет наши потомки будут восхищаться подвигами Гастелло, Талалихина, Мересьева, Матросова и многих других. А ведь наверняка есть и такие подвиги, о которых мы не знаем и по сей день. Были и штрафбаты, и расстрелы, и многое другое. Но не будь массового героизма, самопожертвования, несгибаемого мужества – не было бы у великого русского народа победы.

Сегодня ветеранов осталось очень мало. И им трудно, потому что о них, о стариках, слабо заботятся. Но все же их помнят,награждают, чествуют. Зато почти не вспоминают о тех, чьи останки разбросаны по бескрайним просторам нашей страны . Надо отдать человеческий долг всем тем, кто сложил свои головы в Великую Отечественную. А тема войны по-прежнему остается актуальной. Сколько похоронок пришло уже матерям и женам в наше мирное время из Афгана и Чечни! Только извлекая уроки из прошлого, мы сможем предотвратить новые войны. Хотелось бы, чтобы дети наши узнавали о войнах только из учебников истории и кинофильмов. В будущем войне не должно быть места!

1. **Слово учителя. Сообщение темы и цели.**

Немало горя принесла нам война. И никто не мог остаться равнодушным. Написано много произведений о войне: рассказов, очерков, повестей, романов. Сегодня мы с вами попробуем проанализировать очерк Бориса Полевого «Миша уходит к партизанам» , т.к. «каждое художественное слово тем и отличается, что вызывает множество мыслей, представлений и объяснений». ( слайд). Выполним разные виды анализа с точки зрения орфографии, лексики, стилистики, морфемики и морфологии.

1. **Работа в тетрадях** . Запишите число, тему урока и эпиграф.(на доске).
2. **Сообщение ученика о Борисе Полевом**. (слайд – портрет писателя).



Полевой Борис Николаевич - (настоящая фамилия — Кампов) (1908—1981), русский советский журналист и писатель-прозаик. Лауреат двух Сталинских премий второй степени (1947, 1949). Лауреат Международной премии Мира (1959). Член ВКП(б) с 1940 года.

Борис Николаевич Кампов родился 4 (17) марта 1908 года в Москве, в семье юриста, выпускника Владимирской духовной семинарии Николая Кампова. В 1913 году семья переехала в Тверь.

Закончил техническое училище в Твери и работал технологом на текстильной фабрике. Карьеру журналиста начал в 1928 году, имел покровительство Максима Горького.

Борис Полевой работал в газетах «Тверская деревня», «Тверская правда», «Пролетарская правда», «Смена».

В 1927 году в Твери была издана первая книга очерков Б. Н. Полевого «Мемуары вшивого человека» — о жизни людей «дна». Это единственное издание, подписанное именем Б. Кампов. Псевдоним Полевой родился в результате предложения одного из редакторов фамилию Кампов «перевести с латинского» (campus — поле) на русский. Книга была отмечена Горьким.

С 1928 года становится профессиональным журналистом.

В 1939 году в журнале «Октябрь» вышла первая повесть Б. Н. Полевого «Горячий цех», которая принесла ему литературную известность.

В 1941 переселился в Москву.

В годы Великой Отечественной войны Б. Н. Полевой находился в действующей армии в качестве корреспондента «Правды», в том числе на Калининском фронте (1942). Первым написал о подвиге 83-летнего крестьянина Матвея Кузьмича Кузьмина, повторившего, по мнению писателя, подвиг Ивана Сусанина.

Славу и Сталинскую премию ему принесла написанная за 19 дней «Повесть о настоящем человеке» (повесть в 4 главах), посвящённая подвигу лётчика А. П. Маресьева. Только до 1954 общий тираж её изданий составил 2340000 экземпляров. По повести поставлена одноимённая опера Сергея Прокофьева.

Военные впечатления легли в основу книг:

\* «От Белгорода до Карпат» (1945)

\* «Повесть о настоящем человеке» (1946)

\* «Мы — советские люди» (1948)

\* «Золото» (1949—1950)

Автор четырёх книг военных мемуаров «Эти четыре года». Менее известны материалы о его присутствии на казни по приговору Нюрнбергского процесса «В конце концов» (1969).

С 1969 года до своей смерти занимал пост председателя правления Советского фонда мира. В 1961—1981 годах — главный редактор журнала «Юность». Член бюро ВСМ и Президиума Советского комитета защиты мира. С 1967 года он был секретарём правления Союза писателей СССР, с 1952 года был вице-президентом Европейского общества культуры. Депутат Верховного Совета РСФСР (1946—1958).

Б. Н. Полевой умер 12 июля 1981 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище (участок № 9).

- Итак, ребята, посмотрите на текст, лежащий перед вами. Это очерк Бориса Полевого «Миша уходит к партизанам».

1. **Работа с текстом. Текст на экране и у учеников. Чтение текста учителем**. ( слайд)

***Миша уходит к партизанам***

Десять дней ползли по шоссе машинки, машины и машинищи. Потом фронт ушел на восток, **канонада** стихла, и деревня узнала (по)настоящему, что такое враг и что такое (не)воля.

Вместо немцев – мотоциклистов приехали на машинах фашисты в ч…рных мундирах, и Миша Синицкий за несколько дней увидел столько и такого горя, что, не случись войны, не увидел бы никогда за всю жизнь. Он видел, как при народе, специально согна(н,нн)ом за **околицу**, фашисты ра(с,сс)треляли трех человек…Потом солдаты зарезали быка Ваську, за которого колхоз получил золотую медаль на (сельско)хозяйстве(н,нн)ой выставке. Из крестьянских домов были из(ъ,ь)яты все найденные запасы, а заодно из сундуков исчезла и вся сколько(нибудь) годная к носке одежда, какую люди не успели закопать. А когда началась зима и снег покрыл печальные, (не)убра(н,нн)ые поля с космами побуревшей (не)сжатой ржи и с ч..рной картофельной ботвой, солдаты выс..лили крестьян из их домов.

Мать Миши не хотела покидать жилье. Пос..лившийся у них очкастый немец взял ее за плечи и вытолкал из **сеней**, да так, что она, поск..льзнувшись на ступеньках, упала лицом в сугроб.

Миша перевел ее и сестренок на огород, в просторную щель, предусмотрительно вырытую еще в первые дни войны на случай бомбежки.

Устроив своих в земля(н,нн)ой норе, ут..плив землянку сверху соломой, старым тряпьем, выд..лбив в земле очаг и нат..скав хворосту, Миша, ничего никому не сказав, и..чез из деревни. Он пошел искать партизан, о которых много и со страхом лопотали стоявшие в деревне немцы.

Попав к своим, обессиленный, (полу)замерзший, Миша, едва придя в себя, принялся ра(с,сс)казывать партизанам о бе..чинствах немецких фашистов, о малочисле(н,нн)ости гарнизона и о паническом страхе их перед партизанской местью. В эту же ночь он сам привел отряд в Ивановку. Налет удался: немногие из (не)званых постояльцев ушли живыми. Отряд вернулся в лес, увезя на немецких тяжелых (коротко)хвостых конях богатые **трофеи.**

1. **Словарная работа.**

- Объясните значение выделенных слов.(слайд)

***Канонада*** – продолжительная частая сильная стрельба из многих орудий.

***Околица***(обл.) – 1. Изгородь вокруг деревни или у края деревни; вообще край деревни. 2. Место вокруг селенья, рядом с ним, окружающая местность. 3. Окольная дорога.

***Сени*** – в деревенских избах и в старину в городских домах: помещение между жилой частью дома и крыльцом.

***Трофеи*** – имущество, боеприпасы, техника, захваченные у противника.

- Составьте с данными словами словосочетания и запишите в тетрадь.

1. ***Комплексный анализ текста (практикум).***
2. **Стилистический анализ.** (фронтальный опрос) (слайд).
3. Докажите, что это текст. (*тематическое единство, композиционное единство, смысловая цельность, относительная законченность).*
4. Какова роль первого абзаца и последнего предложения в тексте?
5. Определите тему текста. (*о войне и освободительной силе партизан*)
6. Найдите в тексте опорные (ключевые) слова, подтверждающие тему войны.(*немцы, фашисты, канонада, горе, черные мундиры и т.д.)*
7. Определите тип текста и стиль. Докажите.( *тип- повествование с элементами описания, события в определенной последовательности*; *стиль- художественный, образность, широкое использование изобразительно- выразительных средств: земляная нора, космы ржи – олицетворение, лопотали, тряпье, печальные поля – олицетворение*).
8. Какова основная мысль текста?
9. Подберите синонимы к слову лопотали. (*говорили, бормотали, шептали)*.
10. Как вы понимаете выражение *космы ржи*?
11. **Фонетический анализ**. (работа в парах, по рядам, в тетради, 1 ряд). Планы разбора на столах учеников.
12. Выпишите три примера слов, где звуков больше, чем букв.(*стоявшие, немногие, богатые).*
13. Выпишите три примера слов, где букв больше, чем звуков. (*десять, покидать, случись).*
14. Найдите слова, в которых все согласные звуки звонкие. (война, деревня).
15. **Морфемный анализ.** (2 ряд).
16. Определите значение суффиксов существительных : *машинки, машинищи, тряпье.*
17. Имеются ли сложные слова? Перечислите.
18. Словообразовательный разбор слова *по- настоящему(наречие образовалось от прилагательного* настоящий *при помощи приставки по- и суффикса –ему).*
19. Морфемный разбор слов: *рассказывать, неубранные, поскользнувшись*.
20. **Морфологический анализ**. (3 ряд).
21. Какие части речи наиболее часто употреблены в данном тексте? (*глаголы, существительные, причастия, прилагательные*). О каком типе речи это свидетельствует?(*повествование с элементами описания).*
22. Среди служебных частей речи наиболее часто используются…Какое значение это имеет? (*предлоги* – последовательность событий, *отрицательные частицы* – отрицание войны).
23. Выпишите все причастия и деепричастия. Укажите их морфологические признаки.
24. **Орфографический анализ**. (во время работы в парах, 1 ученик выписывает на доске из текста все слова с пропущенными орфограммами, анализирует их.
25. **Итог практической работы.** Лингвистический анализ текста. По одному представителю от каждого ряда. Защита работ, выставление оценок. Остальные учащиеся сдают свои работы на проверку.
26. **Итог урока. –** Что важного для себя вы взяли из урока?

**-** Какой вид анализа текста вызвал наибольшую трудность?

**11. Домашнее задание.** Напишите сочинение- миниатюру на тему: «Хотят ли русские войны?»