**Интеллектуальная викторина**

***«Решение филологических задач».***

 ***Поверь в себя! Проверь себя!***

**Учебный предмет:**

русский язык.

**Уровень образования школьников.**

Для участия в игре приглашаются ребята 9-11 классов, активно исследующие образовательные порталы Интернета, интересующиеся русским языком.

**Форма работы:**

Внеурочная деятельность

**Цели игры:**

* учить решать проблемные вопросы; чувствовать слово; приобщать учащихся к работе с научно-популярной и справочной литературой по русскому языку;
* активизировать мыслительную деятельность учащихся; развитие интеллекта, внимания, памяти, воображения;
* содействовать формированию положительной мотивации изучения предмета; воспитание любви к родному языку; воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, ответственности.

**Задачи игры:**

* Формирование системно-информационного подхода к анализу окружающего мира;
* Формирование учебных и культурных навыков работы с информацией;
* Формирование умений и навыков, которые носят в современных условиях научный, интеллектуальный характер.

Эти упражнения полезны для глаз, и стимулируют умственную деятельность.

* Глазами нарисовать 6 кругов по часовой стрелке и 6 кругов против часовой стрелки.
* Сесть удобно. Глазами написать цифры от 0 до 9 или наоборот.
* Глазами написать свое имя и фамилию
* Глазами написать сегодняшнюю дату.

**Филологическая задача №1.**

**Из истории русского языка. Двойственное число.**

Сколько чисел у существительного в русском языке?

Конечно, два: единственное и множественное. Но в древнерусском языке было **двойственное** число и употреблялось, когда речь шла только о двух предметах. Двойственное число в русском языке исчезло приблизительно 600 лет назад. Но в современном русском языке остались напоминания о двойственном числе. **Найдите существительное двойственного числа в знаменитом стихотворении А. А. Фета**

**\* \* \***

На заре ты ее не буди,

На заре она сладко так спит;

Утро дышит у ней на груди,

Ярко пышет на ямках ланит.

И подушка ее горяча,

И горяч утомительный сон,

И, чернеясь, бегут на плеча

Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру

Долго-долго сидела она

И следила по тучам игру,

Что, скользя, затевала луна.

И чем ярче играла луна,

И чем громче свистал соловей,

Все бледней становилась она,

Сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди,

На ланитах так утро горит.

Не буди ж ты ее, не буди...

На заре она сладко так спит!

1842

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Филологическая задача №2.**

**«Стословный список» Мориса Свадеша.**

Около пятидесяти лет назад американский лингвист Морис Свадеш обследовал много разных языков и составил список ста самых «устойчивых» слов. Этот список часто так и называется – «список Свадеша» (или ещё «стословный список»). Слова из этого списка исчезают очень медленно: например, считается, что за тысячу лет в среднем должно исчезать всего около 15 слов из ста. В каждом языке есть своя группа «слов-долгожителей», и в очень многих языках долгожителями оказываются близкие по смыслу слова. **Попробуйте привести в пример «10 слов – долгожителей» из русского языка?**

**Филологическая задача №3.**

 **Этот удивительный эсперанто**

Издавна существует миф о том, как люди решили построить в Вавилоне башню, которая достигнет неба. Строители начали свою работу, но разгневанный Бог «смешал их языки», они перестали понимать друг друга и не смогли продолжить постройку.
Попытки создания языка, который был бы понятным, общим для всех людей, стали предприниматься ещё в античную эпоху. В IV-III вв. до н.э. древнегреческий мыслитель Алексарх на базе греческого койне *(от греч. koine4 dialektos — «общий язык»)* разработал первый в истории искусственный язык. С тех пор появились сотни и сотни проектов международных искусственных языков, но лишь некоторые из них получили распространение и поддержку. К таким языкам относятся *волапюк (воляпюк), интерлингва, идо, оксиденталь и, конечно, эсперанто.* Самым распространенным международным искусственным языком является, безусловно, ***эсперанто***, созданный в 1887 году варшавским врачом и полиглотом Людвиком Заменгофом (1859–1917), псевдоним которого *доктор Эсперанто* (esperanto на языке эсперанто — «надеющийся») стал названием нового языка. Язык этот чрезвычайно лёгкий, его можно изучать «шутя». Краткий курс эсперанто займёт у вас меньше двух часов, после чего вы сможете читать тексты на эсперанто со словарём. Он является вторым по распространённости языком в Интернете (после английского).
**Зная основные правила эсперанто, переведите с него следующие поэтические строки:**

**Blankada velo unusola
 En la nebula mara blu’.**

**Филологическая задача №4.**

**Загадки и тайны филологии.**

Об именах собственных и нарицательных. Имена собственные возникают на базе нарицательных. Но возможен и обратный процесс, когда нарицательные имена создаются на базе собственных. Легендарный древнерусский певец-поэт и музыкальный инструмент, римский патриций и покровитель наук и искусств, французский император и пирожное из слоёного теста с заварным кремом…

**Можно ли обнаружить связь между этими понятиями?**

**Филологическая задача №5.**

**Какого цвета платье было на старой графине?**

Откроем страницу толстовского романа с эпизодом первого бала Наташи Ростовой. Но не сам бал нас интересует, а те мгновения, которые предшествовали ему: «Наташа ехала на первый большой бал в своей жизни... Все силы её с самого утра были устремлены на то, чтоб они все: она, мама, Соня – были одеты как нельзя лучше. Соня и графиня поручились вполне ей. На графине должно было быть масака бархатное платье, на них двух белые дымковые платья на розовых шёлковых чехлах, с розанами в корсаже».
Итак, на Соне и Наташе платья были бело-розовые, а на старой графине... И вот здесь читатель невольно делает паузу, как бы «спотыкается», пытаясь решить семантическую задачу: **что означает слово *масака*? Скорее всего, цвет. Но какой именно? Заодно вспомним другие аналогичные слова со значением цвета: *беж, бордо, хаки* (?), *электрик* (?) и т.п. По значению – явно прилагательные: цвет (какой?) *бордо*, платье (какое?) *электрик*. Кроме уже названных, к ним относятся *маренго, терракот, фрез, кардинал*.**

***масака* - ?  *беж - ? бордо - ? хаки* - ? *электрик* - ?**

***маренго - ? терракот- ? фрез -? Кардинал- ?***

**Филологическая задача №6.**

**Тайны частей речи.**

Вы знаете, что тайны бывают государственные, военные, коммерческие, банковские… Неужели с ними можно сравнивать тайны частей речи?!
По степени важности, может быть, нет. Но одно несомненное основание для сопоставления есть: все эти тайны не открываются человеку постороннему, случайному. Части речи всегда начинают изучать с имени существительного. Это логично, но не очень справедливо: оказывается, и среди частей речи есть «звёзды», которым уделяется первостепенное внимание. А ведь каждое предложение должно быть дружной командой слов. Неверное употребление одного второстепенного члена может исказить смысл всего высказывания. Правило для запоминания:

**В предложении глагол­-сказуемое выражает основное действие,
а деепричастие-­обстоятельство – добавочное, второстепенное действие одного и того же подлежащего. Иными словами, у деепричастия и глагола,
от которого это деепричастие грамматически зависит, должен быть
один хозяин – подлежащее, производитель действий.**

**Ориентируясь на это правило, исправьте ошибочные предложения.**

**Филологическая задача №7.**

**К истокам слова.**

Вряд ли кто из нас, употребляя слова *перец* и *пряник*, предполагает, что эти слова являются родственными. Естественно: что может быть общего между горьким перцем и сладким пряником?!
– Ничего, – скажете вы.
– Многое, – возразит вам филолог. – Эти слова восходят к общему корню. *Перец* – это суффиксальное производное древнерусской эпохи (суффикс *-ьць* > *-ец*) от слова *пьпьрь*, являющегося общеславянским заимствованием из латинского языка, в котором *piper* восходит к греческому *peperi*, усвоенному из древнеиндийского языка...
И филолог пригласит вас отправиться с ним в увлекательное и познавательное путешествие по *Стране Этимологии*. Итак...
Термин ***этимология*** происходит от грече-ского *etymologia*, образованного от слов *etymon* («истина») + *logos* («слово, учение»), и в языкознании употребляется ныне в двух значениях: 1) раздел языкознания, изучающий происхождение и историю отдельных слов и морфем; 2) происхождение и история слов и морфем.
Интерес к этимологии проявляется как у взрослых, так и у детей: каждый хочет узнать, откуда произошло то или иное слово, и так или иначе его объяснить. **Объясните происхождение слова *близорукий*?**

**Задание «на закуску»:**

Воровские, преступные, профессиональные жаргоны - языки отдельных групп людей (моряков, солдат, торговцев, …), которые не положено знать всем тем, кому не положено.

В старину на Руси был известен жаргон бродячих торговцев, коробейников (их называли офенями) – это один из самых богатых и самых загадочных жаргонов. Одним из слов «офенского языка» было хорошо знакомое теперь многим из вас, оно означает «отличный, замечательный». Это слово долгое время прозябало где-то на обочине языка и вдруг «ожило» и снова стало употребительным.

**Было ли вам интересно принимать участие в данном внеклассном мероприятии?**

**Узнали ли вы что–то новое?**

**Свои отзывы я прошу вас написать в виде синквейна – это стихотворение, состоящее из пяти строк, в котором покажите своё отношение к игре или к русскому языку, или к одной из самой интересной, на ваш взгляд, задач и отправить на указанный выше почтовый ящик вместе с вашей работой. Автор лучшего синквейна будет награжден поощрительным призом.**

**ВСЕМ СПАСИБО ЗА УЧАСТИЕ В ИГРЕ!**