Тематическое планирование

Литература 7 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока |  | Тема урока | Тип урока | Результаты | | | | | Деятельность  обучающихся | | Оценка результатов деятельности обучающихся | |
| Личностные | | Метапредметные | Предметные | |
| 1 |  | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. |  | Формирование «стартовой» моти- вации к обучению | | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литера- туры | | чтение статьи учебника «Читайте не торопясь»; ответы на вопросы, рассказы о прочитанном, о писателе, заинтересовавшем учащихся; выразительное чтение | | Самостоятельная работа по составлению плана (тезисов) вступительной статьи учебника и пособия «Читаем, думаем, спорим...» | |
| Устное народное творчество | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 |  | Предания как поэтическая автобиография народа. |  | Формирование целостного, социальноориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий | | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче- ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письмен- ной речи  1 | | чтение статьи учебника, преданий; пересказ, ответы на вопросы | | Сформулировать самим вопросы по текстам преданий | | |
| 3 |  | Былины. «Вольга и Микула Селянинович» |  | Формирование навыков иссле- дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком- позицию, вырази- тельные средства | | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.Регулятивные: уметь оценивать и форму- лировать то, что уже усвоено.Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пе- ресказы былин | | чтение статей учебника «Былина», «О собирании, исполнении, значении былин», чтение былины;ответы на вопросы;выразительное чтение былин, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; сравнение со сказкой | | Ответить на вопрос: в чем «тайна всевластия» былин? Составить словарик «Так говорили былинные герои» | | |
| 4 |  | Микула Селянинович - эпический герой |  |
| 5 |  | в/ч Былина «Садко» |  |  | | |
| 6 |  | в/ч. Былина Илья Муромец и Соловей -разбойник |  |  | | |
| 7 |  | в/ч «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. |  | Формирование на- выков исследова- тельской деятель- ности, готовности и способности вести диалог с дру- гими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об- щую цель и пути ее достижения | Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюст- рирующие понятия «героический па- фос» | | Чтение статьи учебника, ответы на вопросы | | Цитатный план статьи учебника | | |
| 8 |  | Развитие речи. Сочинение «Мой любимый былинный герой» |  | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью. | Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения | | Пишут сочинение | | Сочинение | | |
| 9 |  | Пословицы и поговорки. |  | Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов | | чтение статьи учебника, чтение пословиц и объяснение их прямого и переносного смысла; объединение пословиц в тематические группы; сочинение по пословице | | Литературная викторина по изученным и самостоятельно прочитанным былинам или сочинение собственной былины. | | |
| Древнерусская литература | | | | | | | | | | | | | |
| 10 |  | Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «поучение Владимира Мономаха» (отрывок) |  | Формирование на- выков самоанали- за и самоконтроля, готовности и спо- собности вести диалог с другими людьми и достигать понимания | | Познавательные: уметь извлекать необхо- димую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции- | Научиться понимать смысл произведения древнерусской лите- ратуры; применять навыки проект- ной деятельности на практике | | чтение статьи учебника, текста «Поучения»; ответы на вопросы, пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение; анализ текста | | Ответить на вопрос: какие наставления Владимира Мономаха актуальны и сейчас? Составить план «Поучения» | | |
| 11 |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |  | ответы на вопросы; устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста; анализ текста «Повести...» | | Составить план пересказа повести | | |
| 12 |  | р/р. Итоговая письменная работа по разделам «Устное народное творчество» и «Древнерусская литература» |  | Формирование мотивации к самосовершенствованию | | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагнотике | Научиться самодиа- гностике | | рассуждение по избранной теме | | Сочинение (тема – на выбор) | | |
| Произведения русских писателей 18 века. | | | | | | | | | | | | | |
| 13 |  | МВ Ломоносов. Личность, судьба. Оды. |  | Формирование на- выков самоанали- за и самоконтроля, готовности и спо- собности вести диалог с другими людьми | | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научиться анализи- ровать текст стихо- творения | | чтение статьи учебника, чтение оды; выразительное чтение с учетом особенностей жанра оды; анализ текста оды | | Практикум: определить, к каким стилям относятся прочитанные произведения М.В. Ломоносова. Выписать из отрывка «К статуе Петра Великого» слова, относящиеся к «высокому штилю», определить цель их использования | | |
| 14 |  | Г.Р. Державин поэт и гражданин. |  | Формирование на- выков самоанали- за и самоконтроля | | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Научиться правильно и четко давать ответы на постав- ленные вопросы | | чтение статьи о Державине, чтение стихотворений, рассказ о поэте на основе дополнительных источников, ответы на вопросы;комментирование художественного текста;анализ текста | | Ответить на вопросы: в чем «забавный русский слог» Державина способствовал обновлению поэзии? Что сближает двух великих поэтов - Ломоносова и Державина? | | |
| Произведения русских писателей 19 века | | | | | | | | | | | | | |
| 15 |  | А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» |  | Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | | Научиться аргумен- тировать свою точку зрения | | чтение летописного отрывка о смерти Олега, чтение «Песни...»;пересказ летописного отрывка, ответы на вопросы, сообщение о поэте; инсценирование «Песни о вещем Олеге», выразительное чтение,самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них своеобразных черт (летопись, баллада) | | Ответить на вопросы: что общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада? Найти в «Песне...» средства воссоздания эпохи княжения Олега. Какова главная мысль этого произведения? Почему Пушкин обращается к далекой старине? | | |
| 16 |  | р/р Чтение наизусть баллады А.С.Пушника |  | Формирова­ние мотивации к обучению и са­мосовершенство­ванию | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.Регултивные:формировать ситуацию сморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | | Научиться пони­мать, выразительно читать текст и вы­полнять устное ре­цензирование выра­зительного чтения | |  | |  | | |
| 17 |  | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой») |  | Обучение выразительному чтению. | | Ответы на вопросы | | |
| 18 |  | Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…» |  | Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач | | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | | Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А. С. Пушкина» | | Сочинение | | |
| 19 |  | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре) |  |  | |  | | |
| 20 |  | «Станционный смотритель» |  | выборочное чтение (описание комнаты смотрителя в начале и конце повести,ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; устное словесное рисование «Три приезда на станцию», инсценирование эпизода «Первый приезд Самсона Вырина к ротмистру Минскому», рассказ по иллюстрациям;установление ассоциативных связей с произведениями живописи;анализ эпизодов, сопоставление повести и притчи о блудном сыне | | Составить композиционный план повести: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Озаглавить пункты плана словами текста. Ответить на вопросы: какой эпизод повести подчеркивает нравственное превосходство смотрителя над «хорошо одетыми людьми привилегированного сословия»? Какова позиция отца в притче о блудном сыне и позиция Самсона Вырина? Кто оказался счастливее: блудный сын или Дуня? | | |
| 21 |  | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. |  | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения устанавливать аналогии.Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, класси­фицировать, самостоятельно выбирать ос­нования и критерии для классификации.  Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив­ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | | Научиться опреде­лять значение кар­тин быта XVI века для понимания характеров и идеи поэмы | | чтение стихотворений; ответы на вопросы; устное словесное рисование (пейзаж), рассказ о поэте, выразительное чтение; комментирование стихотворения «Молитва» | | Составить Цветовую гамму стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива. | | |
| 22 |  | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |  | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | Научиться сопостав­лять литературных героев | | выборочное чтение (описание портретов); ответы на вопросы, краткий пересказ «Жалобы Кирибеевича»; выразительное чтение поэмы, устное словесное рисование (описание внешнего вида царя); самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская : сопоставление исторической ситуации и сюжета поэмы, сопоставление «Песни...» с произведениями устного народного творчества | | Игра «Угадай героя» по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Проследить по тексту, как Кирибеевич нарушает принятые всеми условия жизни, за которыми по традиции должен наблюдать царь. Какие нравственные законы преступает Кирибеевич? | | |
| 23 |  | Нравственный поединок героев поэмы |  | выразительное чтение калачного боя, описания утра перед кулачным боем, рассказ о семейной драме Калашникова; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментированное чтение текста; анализ текста (эпизод поединка героев, диалоги купца Калашникова и Алены Дмитриевны, Грозного и Калашникова, Кирибеевича и Калашникова), сопоставление «Песни...» с произведениями устного народного творчества | | Сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеевича. Ответить на вопросы: исключительным событием или обычаем того исторического времени представлен в поэме кулачным бой? Зачем выходит на кулачный бой Кирибеевич? Почему бросает ему вызов купец Калашников? Отметить эпические способы изображения Калашникова | | |
| 24 |  | «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел» |  | Формирование на­выков исследова­тельской и творче­ской деятельности | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.  Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинноследственныесвязиКоммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | | Научиться анализи­ровать поэтический текст | | Совершенствование анализа лирического текста | |  | | |
| 25 |  | р/р Чтение наизусть стихотворения М.Ю.Лермонтова |  | Выразительное чтение | |  | | |
| 26 |  | Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба» |  | Формирование навыков само­диагностики ис­следовательской деятельности | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.Регулятивные: формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | | Научиться выявлять характерные худо­жественные приемы повествования | | чтение статьи учебника, сообщение - историческая справка; ответы на вопросы; устное словесное рисование: на основе прочитанного придумать «биографию» одного из героев картины И. Репина; : установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | Викторина на знание творчества Н. В. Гоголя и первичное восприятие повести. Составить план учебной статьи | | |
| 27 |  | «Тарас Бульба» |  | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  | | выборочный пересказ эпизодов: «Остап и Андрий в бурсе», «В светлице Тараса», «Мать у изголовья детей», ответы на вопросы; инсценировка эпизода «Встреча Тараса с сыновьями», выразительное чтение первых глав, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; сопоставительный анализ «Остап и Андрий», сопоставление текста с иллюстрациями П. Соколова | | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (начало работы). Составление сравнительной таблицы. Составить цитатный план к теме «Образ матери в первой главе повести» Письменный ответ на вопрос: можно ли назвать Андрия предателем? | | |
| 28 |  | Отец и сыновья. Характеры главных героев повести. |  | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.Коммуникативные:устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции | | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | |
| 29 |  | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю |  | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти | | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | |
| 30 |  | Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба» |  | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, | П: Структурируют знания.  Р: Оценивают достигнутый результат.  К: Умеют создавать связный текст | | Научиться определять авторское отношение к героям | | самостоятельный отбор материала для раскрытия темы сочинения, его систематизация, составление плана сочинения | | Самостоятельная работа над сочинением | | |
| 31 |  | И.С Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Записки охотника» и их гуманистический пафос. |  |
| 32 |  | «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. |  | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению | П: Строят логические цепи рассуждений.  Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  К: Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. | | Научиться понимать смысл произведения | | чтение рассказа; пересказ произведения, ответы на вопросы; рассказ о писателе, сообщение об истории создания сборника «Записки охотника», художественный рассказ (описание избы Бирюка, инсценированное чтение), составление плана рассказа | | Составить тезисный план ответа на вопрос: «Как автор относится к изображенному в рассказе?» Ответить на вопрос: в чем смысл названия рассказа? | | |
| 33 |  | Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» |  | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | П: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К: С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | | Научиться понимать смысл произведения | | чтение стихотворений и полноценное их восприятие; продуктивная, творческая: выразительное чтение, поисковая: комментированное чтение; исследовательская: анализ текста | | Написать сочинение-рассуждение: «Почему характер языка - «свидетельство судьбы народа?» | | |
| 34 |  | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе |  | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению | Формировать умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности | | чтение первой части поэмы, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о писателе, составление плана учебной статьи, выразительное чтение, инсценирование поэмы | | Составить тезисный план статьи учебника и сообщения о поэте (отразить факты жизни и творчества писателя, отзывы современников, характеристику автора статьи). | | |
| 35 |  | Поэма «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»  Величие духа русской женщины. |  | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению | Формировать умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов | | Научиться определять художественные особенности поэмы | | чтение фрагмента воспоминаний А.Панаевой, чтение стихотворения;ответы на вопросы; | | Ответить на вопросы: чем отличается документ, рассказывающий об историческом событии (восстание декабристов) от поэтического повествования Н.А. Некрасова? В чем сила княгини и почему ее не смог переубедить генерал? | | |
| 36 |  | «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» |  | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Обобщить и систематизировать полученные знания , закрепить умения и навыки по определению трехсложного размера стиха | | устное словесное рисование с цитированием (описание ходоков), составление киносценария | | Выстроить образный ряд, связанный с описанием мужиков, используя цитаты из текста. Создание киносценария «Парадный подъезд и его посетители» | | |
| 37 |  | р/р Чтение наизусть отрывка из стихотворения «Размышления у парадного подъезда |  | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера | П: Выделяют и формулируют проблему.  Р: Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  К: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | | Совершенствовать умение выразительно читать стихотворение | | выразительное чтение | | Выстроить образный ряд, связанный с описанием мужиков, используя цитаты из текста. Создание киносценария «Парадный подъезд и его посетители» | | |
| 38 |  | А.К. Толстой «Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» |  | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; | | Научиться владеть изученной терминологией по теме , навыками устной монологической речи | | ответы на вопросы; выразительное чтение баллад; сообщение об одном из героев баллады; поисковая: комментирование текста художественного произведения; исследовательская: сопоставление художественных произведений | | Составить краткий словарь устаревших слов, использованных автором в балладах. Объяснить, какова их роль в тексте? Ответить на вопросы: почему автор назвал баллады «Василий Шибанов» и Михайло Репнин»? Рассуждение «Бегство князя Курбского в Литву: измена Руси или Ивану Грозному?» | | |
| 39 |  | в/ч А.К. Толстой «Князь Cеребряный» |  | Ответить на вопросы учебника. | | |
| 40 |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |  | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. | П: Устанавливают причинно-следственные связи.  Р: Составляют план и последовательность действий.  К: Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения | | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | | чтение статьи в учебнике, чтение сказки; репродуктивная: ответы на вопросы; выразительное чтение по ролям, инсценирование, поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление народных сказок и «Повести...», ситуации, изображенной в «Робинзоне Крузо» Д.Дефо, и в «Повести...» | | Составить цитатный план сказки. Ответить на вопросы: какие пороки общества обличает Салтыков- Щедрин в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». Почему Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать «эзоповым языком»? | | |
| 41 |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |  | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов | | чтение сказки и полноценное ее восприятие; репродуктивная: пересказ сказки «Повесть о том...»;: чтение по ролям диалога между помещиком и капитаном-исправником («Дикий помещик»); поисковая: самостоятельная работа по таблице: «Кого, в чем и как обличает автор», комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста «Сказки...» | | Есть ли что-то общее у сказки Салтыкова-Щедрина и басен И.А. Крылова? Что нового вносит эта сказка в ваше представление о литературной сказке? | | |
| 42 |  | Сказка «Дикий помещик» |  | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении | | Понимание ключевых проблем изученных произведений  Понимание ключевых проблем изученных произведений | | чтение сказки и полноценное ее восприятие; пересказ сказки «Повесть о том...»; чтение по ролям диалога между помещиком и капитаном-исправником («Дикий помещик»);самостоятельная работа по таблице: «Кого, в чем и как обличает автор», комментирование художественного текста; анализ текста «Сказки...» | | Работа по заполнению таблицы «Кого, в чем и как обличает Салтыков-Щедрин в сказке». Доказать на примере сказки «Дикий помещик», что источником как материальной, так и духовной культуры правящих классов является народ. Ответить на вопрос: что сближает сказку «Дикий помещик» со сказкой «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»? | | |
| 43 |  | Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина |  | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Формировать умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | | Понимание ключевых проблем изученных произведений | | чтение и восприятие текста сказок; рассказ с использованием цитат о жизни «просвещенного пискаря», краткий пересказ сказки «Медведь на воеводстве», ответы на вопросы; продуктивная, творческая: характеристика одного из героев сказки «Дикий помещик», защита сценария по этой сказке, презентация сказки, созданной в духе сказок Салтыко-ва-Щедрина; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста; исследовательская: анализ текста, сопоставление сказок | | Групповое задание устное сочинение-рассуждение на темы: 1 . Какой была бы жизнь, если бы сбылись слова щуки: «Вот кабы все так жили, как этот премудрый пискарь живет»? 2. «Удивительно, как иногда причины самые ничтожные к самым серьезным последствиям приводят» (по сказке «Медведь на воеводстве») | | |
| 44 |  | Л.Н Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна» |  | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению | Формировать умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | чтение и восприятие художественного текста;сжатый пересказ, ответы на вопросы, краткий пересказ главы «Ивины»;инсценирование главы «Классы», устное словесное рисование (Николеньки, Карла Ивановича, Натальи Савишны); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ глав «Классы», «Наталья Савишна», «Детство»; сопоставление произведений художественной литературы (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой) | | чтение и восприятие художественного текста; выборочный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, сообщение о писателе: Толстой и Ясная Поляна; Толстой и дети; поисковая: комментирование глав: «Maman», «Что за человек был мой отец»; исследовательская: анализ глав повести | | Выборочный пересказ, комментирование | | |
| 45 |  | Вн.чт.«Уроки добра и милосердия» И.А. Бунин «Рассказ Лапти» |  | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной | П: Выделяют и формулируют проблему.  Р: Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  К: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | | Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | | чтение статьи о писателе, составление плана; выборочное чтение, наблюдение над психологическим состоянием взрослых и ребенка (гл. 2-5), чтение лирического отступления (гл.6), финала рассказа; ответы на вопросы, комментированное чтение глав рассказа, написание отзыва на произведение; : сопоставление произведений художественной литературы о детстве (рассказы А.П.Чехова, повесть Л.Н. Толстого «Детство») | | Написать отзыв на рассказ «Лапти» или составить план рассказа (по выбору). | | |
| 46 |  | Развитие речи. Итоговое тестирование по творчеству Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого |  | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. | Формировать умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью. | | Выполняют тестовые задания | | Написать продолжение Рассказа «Лапти». Ответить на вопрос: почему рассказ сюжетно не завершен? В чем смысл рассказа? Как связаны между собой, по мысли Бунина, жизнь и смерть человека? | | |
| 47 |  | А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон» |  | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Формировать умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. | | чтение и восприятие текста рассказа, чтение статей в учебнике о писателе; ответы на вопросы;выразительное чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; : анализ текста | | Тест по рассказу «Хамелеон». Ответить на вопрос: чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство (Очумелова, толпы)? | | |
| 48 |  | Рассказы: «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» |  | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | П: Устанавливают причинно-следственные связи.  Р: Составляют план и последовательность действий.  К: Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения | | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту | | чтение и восприятие текста рассказа, чтение отрывка «Литературная жизнь» из очерка А.М. Горького «А.П.Чехов»; выразительное чтение рассказа, чтение по ролям, характеристика главных действующих лиц по плану; развернутый ответ на вопрос: над чем смеется автор в рассказе «Злоумышленник» и что его огорчает? | | Объяснить смысл слов И. Бунина: «Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси» (на примере рассказов А.П. Чехова) | | |
| 49 |  | И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры» |  | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности. | П: Выделяют и формулируют проблему.  Р: Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  К: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). | | чтение статьи о писателе, составление плана; выборочное чтение, наблюдение над психологическим состоянием взрослых и ребенка (гл. 2-5), чтение лирического отступления (гл.6), финала рассказаответы на вопросы,комментированное чтение глав рассказа, написание отзыва на произведение; сопоставление произведений художественной литературы о детстве (рассказы А.П.Чехова, повесть Л.Н. Толстого «Детство») | | Написать продолжение Рассказа «Лапти». Ответить на вопрос: почему рассказ сюжетно не завершен? В чем смысл рассказа? Как связаны между собой, по мысли Бунина, жизнь и смерть человека? | | |
| 50 |  | Анализ стихотворения И.А. Бунина. |  | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | | чтение стихотворений, статьи учебника; устное рисование; анализ лирического произведения по плану; сравнение произведений художественной литературы («Молитва» М.Ю.Лермонтова - «Благовест» А.К.Толстого); **поисковая**: установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | Выразительное чтение стихотворений. Ответить на вопросы: почему возможно сравнение произведений поэзии, живописи и даже музыки? Что роднит стихотворение А.К. Толстого «Благовест» со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Молитва»? | | |
| 51 |  | «Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. |  | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной | Формировать умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов | | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | | чтение стихотворений, статьи учебника; устное рисование;анализ лирического произведения по плану; сравнение произведений художественной литературы установление ассоциативных связей с произведениями живописи | | Выразительное чтение стихотворений. Ответить на вопросы: почему возможно сравнение произведений поэзии, живописи и даже музыки? Что роднит стихотворение А.К. Толстого «Благовест» со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Молитва»? | | |
| Из литературы 20 века | | | | | | | | | | | | | |
| 52 |  | Лирика поэтов Русского Севера. К. Случевский «Здесь в заливе, будто в сказке…», В. Семёнов «Иван-дурак», Н. Колычев «Лесная сказка», О. Большакова «Подарок чайки» (по выбору) |  | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. | | П. Осуществление поиск и выделение необходимой информации.  Р. Сличение способов и результатов своих действий с заданным эталоном. | | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия | | Восприятие и выразительное чтение стихотворения, устный анализ стихотворения | |  | |
| 53 |  | М. Горький. Краткий рассказ о писателе. |  | Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | | П. Ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;  формулирование ответов на вопросы учителя.  К. Осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: а) участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу | | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса | | Составление цитатной статьи учебника | | С помощью цитаты раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни». Какая картина русской жизни открывается со страниц повести? «И ведь не про себя я рассказываю», - писал Горький во второй главе. О чем же рассказывает писатель в повести о детстве? Чем обстановка в доме деда Каширина отличается от атмосферы дома, описанной Л.Н. Толстым в повести «Детство»? | |
| 54 |  | М.Горький «Детство» |  | Осознание значения семьи в жизни человека и общества | | П.Строят логические цепи рассуждений.  Р.Осознают качество и уровень усвоения.  К. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания | | Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | | Чтение, ответы на вопросы, анализ | | Ответить на вопросы: в чем смысл бабушкиного «все хорошо»? Что это - «слава богу, что мы пока живы»? В чем вы видите источник веры писателя в «возрождение наше к жизни светлой, человеческой»? | |
| 55 |  | р/р Анализ эпизода «Пожар» из повести М.Горького «Детство» |  | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверст- никами, | | П.Строят логические цепи рассуждений.  Р.Осознают качество и уровень усвоения.  К. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. | | определение в произведении элементов сюже- та, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произ- ведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного про- изведения | | Осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы | | *Письменная работа по анализу эпизода «Пожар»* | |
| 56 |  | М. Горький «Данко» |  | Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека. | | П. Выделяют и формулируют познавательную цель.  Р. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  К. Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. | | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | | Прослушивание отрывка из рас­сказа в исполне­нии актера, вы­борочное чтение и восприятие рассказа, осмысление сюжета, событий, характеров геро­ев рассказа, ху­дожественный пересказ эпизо­да, ответы на во­просы, уст­ное словесное рисование, уст­ное сообщение о писателе, комментирование отдельных фраг­ментов текста, установление ассоциативных связей с произ­ведениями живо­писи, анализ тек­ста | | Устное словесное рисование (или собственная иллюстрация) «Памятник горьковскому герою». Ответить на вопросы: в чем сходство и отличие сюжета библейской истории и легенды о Данко? Проследить по тексту, как соединяется в единое целое тема гибели «гордого смельчака Данко» и поведения людей, ступивших на свободную землю. | |
| 57 |  | Б. Шергин «Мурманские зуйки», «Грумаланский песенник», «Круговая помощь (по выбору) |  | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверст- никами, | | П: Устанавливают причинно-следственные связи.  Р: Составляют план и последовательность действий.  К: Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения | | Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства | | ответы на во­просы, уст­ное словесное рисование, уст­ное сообщение о писателе, комментирование отдельных фраг­ментов текста, установление ассоциативных связей с произ­ведениями живо­писи, анализ тек­ста | |  | |
| 58 |  | В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» |  | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | П. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  Р. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  К. Понимают возможность различных точек зрения. | | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа | | Анализ различных форм выражения авторской позиции, характеристика персонажей | | Тест на знание содержания стихотворения «Необычное приключение». Составить таблицу «Лексический анализ стихотворения» (разговорная лексика, просторечия, неологизмы, слова, употребленные в переносном значении). Ответить на вопросы: чем интересен поэтический словарь Маяковского? Как поэту удается совместить шутку, игру, «житейское правдоподобие» и поэтическую фантазию? | |
| 59 |  | р/р Чтение наизусть |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| 60 |  | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» |  | Формирование навыка вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | П .Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.  Р. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  К. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать | | Научиться определять языковые и композиционные особенности лирического произведения | | Прослушивание стихотворения в исполнении мас­тера художест­венного слова, чтение и воспри­ятие художест­венного текста, осмысление сюжета, событий, характеров пер­сонажей, ответы на вопросы, вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки, анализ тек­ста | | Мини-сочинение по начальной фразе: «Мне нравятся (не нравятся) стихи В.В. Маяковского, потому что...» | |
| 61 |  | Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака» |  | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. | | П. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.  Л. Позитивная моральная самооценка. | | . Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса | | уст­ное сообщение о писателе, комментирование отдельных фраг­ментов текста, установление ассоциативных связей с произ­ведениями живо­писи, анализ тек­ста  Цитатный или вопросный план статьи учебника | | Составление цитатного плана произведения | |
| 62 |  | в/ч Мы в ответе за тех, кого приручили |  | вы­борочное чтение и восприятие рассказа, осмысление сюжета, событий, характеров геро­ев рассказа, ху­дожественный пересказ эпизо­да, ответы на во­просы, уст­ное словесное рисование | |  | |
| 63 |  | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка» |  | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви. | | П. Определяют основную и второстепенную информацию.  Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  К. Умеют слушать и слышать друг друга.  Л. Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. | | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова и его эстетической функции.  приобщение к духовно-нравственным ценно- стям русской литературы и культуры | | Сообщение о жизни Платонова ; прослушивание стихотворений; осмысление содержания произведения анализ текста прозаического произведения. | | Тест по рассказу «Юшка» (с вариантами ответов). Ответить на вопрос: как писатель объясняет несправедливое и грубое отношение взрослых к Юшке? Что общего между горьковским Данко и Юшкой? | |
| 64 |  | А.П. Платонов «Неизвестный цветок» |  | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | Формировать умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов | | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения | | Пересказ эпизодов рассказа, уст­ный рассказ о писателе, устное словесное рисо­вание, устный рассказ об одном из героев, са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, анализ тек­ста, | | Самостоятельная работа: объяснить название рассказа (письменно). Ответить на вопросы: с какой целью писатель ввел в рассказ фигуру следователя? В каком отношении находятся мир людей и мир природы в рассказе? В ком находит поддержку и единственную опору в противостоянии стихийным и враждебным силам «прекрасный и яростный мир» и человек Платонова? | |
| 65 |  | Развитие речи. По рассказам А.Платонова и Л. Андреева. |  | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | | П. Структурируют знания.  Р. Оценивают достигнутый результат.  К. Умеют создавать связный текст | | Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки | | Групповое выполнение заданий, письменный ответ на вопрос | | Творческая работа | |
| 66 |  | в/ч В.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» |  | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому че- ловеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценно- стям народов России и народов мира; готовно- сти и способности вести диалог с другими людь- ми и достигать в нем взаимопонимания | | П.Выделяют и формулируют проблему.  Р.Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К.Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью | | умение анализировать литературное произве- дение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | | Осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы. | |  | |
| 67 |  | Итоговый тест по творчеству В. Маяковского, М. Горького, Л. Андреева, А.Платонова |  | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | | П. Структурируют знания.  Р. Оценивают достигнутый результат.  К. Умеют создавать связный текст | | Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки | | Выполняют тест | | тест | |
| 68 |  | Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади» |  | Нравственно-  Этическая ориентация.  Понимание ключевых  проблем изученного  произведения  , соотнесение  их с личным  жизненным  опытом | | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | | Умение анализировать  литературное  произведение:  понимать и  формулировать тему, идею,  нравственный  пафос  характеризовать  сюжет и героев | | Осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы. | | Ответить на вопрос: «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?» Составить план рассказа | |
| 69 |  | р/р «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» |  | Формулирование  собственного  отношения к  произведениям  русской и  зарубежной  литературы, их  оценка,  обобщение и  систематизация  изученного. | | ***П:***Уметь устанавливать  аналогии, ориентироваться в  способах решения задач.  ***Р:***формулировать и удерживать  учебную задачу.  ***К:***Умение  формулировать  собственное  мнение и свою  позицию. | | Совершенствование  Навыков самодиагностики по алгоритму выполнения  задачи при консультативной помощи учителя. | | Письменный развёрнутый ответ на вопрос | |  | |
| 70 |  | Е.И. Носов «Кукла». «Радуга» - сюжет, завязка, развязка |  | Нравственно-  Этическая ориентация.  Понимание ключевых  проблем изученного  произведения  , соотнесение  их с личным  жизненным  опытом. | | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | | Умение анализировать  литературное  произведение:  понимать и  формулировать тему, идею,  нравственный  пафос  характеризовать  сюжет и героев | | Готовят устный ответ. Передавать личное отношение, размышлять. | | Тест по рассказам Е.И. Носова «Кукла». Ответить на вопросы: как можно объяснить различные названия произведения: «Кукла», «Акимыч»; какое из них кажется вам наиболее удачным? | |
| 71 |  | Е.И.Носов «Живое пламя» |  | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Формулировать ответы на вопросы учителя. | | Умение анализировать  литературное  произведение:  понимать и  формулировать тему, идею,  нравственный  пафос  характеризовать  сюжет и героев | | ответы на вопросы, импровизированный рассказ о героях, художественный пересказ | | Ответить на вопросы: сумел ли Е.Носов на страницах небольшого рассказа показать жестокость войны? Почему образ маков является в рассказе ключевым? В чем, по-вашему, основная идея рассказа? | |
| 72 |  | Ю.П. Казаков «Тихое утро» |  | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Формулировать ответы на вопросы учителя. | | Умение анализировать  литературное  произведение:  понимать и  формулировать тему, идею,  нравственный  пафос  характеризовать  сюжет и героев | | са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями других писателей, анализ ху­дожественного текста | | Составить: цитатный план своего рассказа о мальчиках или тест по рассказу «Тихое утро» (по выбору) | |
| 73 |  | В. С. Маслов «Зырьянова бумага» |  | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Формулировать ответы на вопросы учителя. | | Умение анализировать  литературное  произведение:  понимать и  формулировать тему, идею,  нравственный  пафос  характеризовать  сюжет и героев | | са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями других писателей, анализ ху­дожественного текста | | Выразительное чтение отрывка | |
| 74 |  | В. С. Маслов «Восьминка» |  | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Формулировать ответы на вопросы учителя. | | Умение анализировать  литературное  произведение:  понимать и  формулировать тему, идею,  нравственный  пафос  характеризовать  сюжет и героев | | са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями других писателей, анализ ху­дожественного текста | |  | |
| 75 |  | А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная…», «Снега потемнеют синие…», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни» |  | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознан- ному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования | | П.Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  Р.Составляют план и последовательность действий.  К.Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | | формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;  умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней | | Чтение статьи учебника, прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы, вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением, анализ тек­ста | | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Подготовить рассказ с пользованием лексики А.Т. Твардовского и ассоциативной лексики | |
| 76 |  | Н. А. Заболоцкий «Седов» |  | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознан- ному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования | | П.Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  Р.Составляют план и последовательность действий.  К.Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | | формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;  умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней | | Чтение статьи учебника, прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы, вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением, анализ тек­ста | | Подготовить сообщение на тему «Искусство моего родного края», использовать советы автора из главы «Учиться говорить и писать» | |
| 77 |  | На дорогах войны. Стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н.Тихонова |  | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознан- ному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования | | П.Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  Р.Составляют план и последовательность действий.  К.Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | | формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;  умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней | | Чтение статьи учебника, прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы, вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением, анализ тек­ста | |  | |
| 78 |  | К. Симонов. Очерки «Мурманское направление», стихи, написанные на Севере |  | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознан- ному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования | | П.Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  Р.Составляют план и последовательность действий.  К.Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | | формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;  умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней | | Чтение статьи учебника, прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы, вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением, анализ тек­ста | |  | |
| 79 |  | Мурманские поэты о войне. Творчество А. Подстаницкого, В. Смирнова, В. Семёнова, А. Миланова, О. Вороновой, В. Тимофеева. |  | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознан- ному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования | | П.Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  Р.Составляют план и последовательность действий.  К.Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | | формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;  умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней | | Чтение статьи учебника, прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы, вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением, анализ тек­ста | |  | |
| 80 |  | А.Вампилов. Свидание. Сценка из нерыцарских времен. |  | Совершенствование  духовно-нравственных  качеств личности,  воспитание уважительного отношения к русской  литературе | | П.Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Р.Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  К.Интересуются чужим мнением и высказывают свое. | | Отработка  навыков анализа  художественного  текста:  определение  темы, идеи,  жанровых  особенностей,  художественных  средств,  характеристика  героев,  элементов  сюжета. | | Пересказ, ответы на вопро­сы,  выразительное чтение текста,. | |  | |
| 81 |  | В. Каверин «Два капитана» |  | Совершенствование  духовно-нравственных  качеств личности,  воспитание уважительного отношения к русской  литературе, к культурам  других народов | | П.Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.  К.Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.  . | | Отработка  навыков анализа  художественного  текста:  определение  темы, идеи,  жанровых  особенностей,  художественных  средств,  характеристика  героев,  элементов  сюжета. | | Определять тему и идею произведения, читать выразительно текст. | |  | |
| 82 |  | «Тихая моя родина….» |  | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознан- ному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования | | П.Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  Р.Составляют план и последовательность действий.  К.Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | | формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;  умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней | | Чтение статьи учебника, прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы, вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением, анализ тек­ста | |  | |
| 83 |  | Творчество Н. Рубцова |  | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому че- ловеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценно- стям народов России и народов мира; готовно- сти и способности вести диалог с другими людь- ми и достигать в нем взаимопонимания | | П.Устанавливают причинно-следственные связи.  Р.Оценивают достигнутый результат.  К.Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции. | | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов | | Чтение статьи учебника, прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы, вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением, анализ тек­ста | |  | |
| Из зарубежной литературы | | | | | | | | | | | | | |
| 84 |  | «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью» Р. Бернс. «Честная бедность» |  | Совершенствование  духовно-нравственных  качеств личности,  воспитание уважительного отношения к русской  литературе, к  культурам других народов | | ***П:***Умение оценивать  правильность  выполнения  учебной задачи,  собственные  возможности еѐ  решения;  ***Р*** выбирать действия  в соответствии с  поставленной  задачей.  ***К:*** умение  организовывать  учебное  сотрудничество и  совместную  деятельность с  учителем и  сверстниками;  работать  индивидуально и в  группе | | Отработка  навыков анализа  художественного  текста:  определение  темы, идеи,  жанровых  особенностей,  художественных  средств,  характеристика  героев,  элементов  сюжета. | | Осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы. | | Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Р.Бернса: «Душа человека - его королевство»? Почему многие песни Р.Бернса считаются народными? Какие русские афоризмы совпадают по мысли с афоризмами Р. Бернса? Найти художественно-изобразительные средства языка, отражающие идейный смысл стихотворения: метафоры, антитезу | |
| 85 |  | «Властитель наших дум» Д.Г. Байрон. |  | Совершенствование  духовно-нравственных  качеств личности,  воспитание уважительного отношения к русской  литературе, к  культурам других народов | | ***П:***Умение оценивать  правильность  выполнения  учебной задачи,  собственные  возможности еѐ  решения;  ***Р*** выбирать действия  в соответствии с  поставленной  задачей.  ***К:*** умение  организовывать  учебное  сотрудничество и  совместную  деятельность с  учителем и  сверстниками;  работать  индивидуально и в  группе | | Отработка  навыков анализа  художественного  текста:  определение  темы, идеи,  жанровых  особенностей,  художественных  средств,  характеристика  героев,  элементов  сюжета. | | Осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы. | | Тезисы сообщения учителя о жизни и творчестве Байрона. Выразительное чтение. Письменный ответ на вопрос: что обрекает героя на бессмертие? | |
| 86 |  | Чтение наизусть стихотворений зарубежных писателей |  | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | | Р.Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков. | | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов | | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. | | наизусть разные темы стихотвопросызнаний, заполнение таблицы произведения | |
| 87 |  | Японские хокку (хайку). |  | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | | Р.Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков. | | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов | | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. | | Составить хокку на разные темы | |
| 88 |  | Д. Олридж «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм» |  | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | | П. Выделение и формулирование проблемы.  Р. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами | | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы . Приобщение к духовно-нравственным ценностям зарубежной культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | | Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести, устные ответы на вопросы | |  | |
| 89 |  | Д. Олридж «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм» |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| 90 |  | О. Генри. «Дары волхвов» |  | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | | П. Выделение и формулирование проблемы.  Р. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами | | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | | Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести, устные ответы на вопросы | |  | |
| 91 |  | О. Генри. «Дары волхвов» |  | Составить синквейн по теме «Любовь» или план рассказа (на выбор) | |
| 92 |  | Л. Пиранделло «Черепаха». |  | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | | П. Формулирование ответов на вопросы учителя;  подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.. | | Устные ответы на вопросы, анализ сюжетно-композиционных особенностей | | Ответы на вопросы( учебник) | |
| 93 |  | Л. Пиранделло «Черепаха» Комментированное чтение. |  | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | | Формировать умение смыслового чтения | | Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений | | Устные ответы на вопросы, анализ сюжетно-композиционных особенностей | | Письменный ответ на вопрос | |
| 94 |  | Р.Д. Брэдбери. «Каникулы» |  | П. Формулирование ответов на вопросы учителя; подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | | Устные ответы на вопросы, анализ сюжетно-композиционных особенностей | | Письменный ответ на вопрос: как вы думаете, о чем мальчик написал в записке? О чем писатель предупреждает человечество в рассказе «Каникулы»? | |
| 95 |  | Резервный урок в/ч Каверин «Два Капитана» Отзыв о любимой книге. |  | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма | | П: Выделяют и формулируют проблему.  Р: Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  К: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. | | Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. | | Восприятие и выразительное чтение фрагментов повестей, анализ произведений | | Отзыв о книге | |
| 96 |  | Викторина по изученным произведениям |  | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | П. Извлечение необходимой информацию из прослушанных текстов различных жанров.  Р. Самостоятельное формулирование познавательной цели и построение действия в соответствии с ней.  К. Развитие умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  . | | Научиться пректировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | | Выполняют задания викторины | | Составить кроссворд по любой теме | |
| 97 |  | Теория литературы (герой, персонаж, сюжет, юмор, сатира, публицистика) |  | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | | П. Структурируют знания.  Р. Оценивают достигнутый результат.  К. Умеют создавать связный текст | | Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки | | Чтение текста учебника, структурирование знаний, заполнение таблицы | | Подготовиться к проверочной работе | |
| 98 |  | Виртуальная экскурсия к памятнику Кирилла и Мефодия |  | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | | Формулирование собственного отношения памятникам культуры, их оценки | | Просмотр экскурсии, ответы на вопросы. Работа в группе. | | Составление итогового теста по изученным за учебный год произведениям | |
| 99 |  | Литература Народов России. Расул Гамзатов. Заключительный урок |  | Формулирование  Собственного отношения к  произведениям  русской и зарубежной  литературы, их  оценка, обобщение и  систематизация изученного. | | ***П:***  Уметь устанавливать  аналогии, ориентироваться в  способах решения задач.  ***Р:***  формулировать и удерживать  учебную задачу.  ***К:***Умение  формулировать  собственное  мнение и свою  позицию. | | Совершенствование  Навыков самодиагностики по алгоритму выполнения  задачи при консультативной помощи учителя. | | Готовят устный ответ. Передавать личное отношение, размышлять | |  | |
| 100-102 |  | Резервные уроки |  |  | |  | |  | |  | |  | |