**ЗАВЕТНЫЕ 23 БАЛЛА**

*1 Вступление.*

1. *Формулирование проблемы.*
2. *Комментарий.*
3. *Авторская позиция.*
4. *Ваше мнение (согласие/несогласие с позицией автора).*
5. *Первый аргумент.*

*7. Второй аргумент*

*8. Вывод.*

**1. Втупление**

2.Проблема — это сложный практический или теоретический вопрос, требующий решения, исследования, например: проблема сохранения окружающей среды, проблема смысла жизни, проблема связи языка и мышления и т.п.

Выделяют различные категории (виды) проблем.

Философские проблемы затрагивают самые общие особен­ности развития природы, общества, мышления.

Социальные проблемы касаются устройства и жизни общества.

Политические проблемы связаны с деятельностью государ­ственной власти, партий или общественных групп.

Экологические проблемы отражают взаимодействие челове­ка и окружающей среды.

Нравственные (этические) проблемы связаны с внутренни­ми духовными качествами, которыми руководствуется человек, с определенными правилами поведения.

**Алгоритм:**

1) сформулируйте основную мысль автора в виде законченного предложения;

2) подумайте, на какой вопрос отвечает это предложение;

3) запишите этот вопрос, который и является формулировкой проблемы.

Проблему можно обозначить следующим образом:

1) речевые клише: *«Автор NN коснулся такой-то проблемы», «уделил внимание какой-либо проблеме»;*

2)можно над какой-либо проблемой думать, работать, (какая-либо проблема) возникает, встает, представляет интерес, заслужи­вает внимания, ждет решения; поставить, выдвинуть, рассмотреть, изложить, обсудить, разрешить (какую-либо проблему);

3) рито­рический вопрос: «Что такое настоящая дружба? Каких друзей можно назвать настоящими? Над этими вопросами размыш­ляет NN в своём очерке (рассказе, эссе и т.п.)» или «Честь. Челове­ческое достоинство. Всегда ли нужно отстаивать их? Не лучше ли в трудную минуту для своего собственного покоя, покоя близких лю­дей промолчать, спрятаться? Очень многие размышляли над этими вопросам, не оставили они равнодушными и NN, который остро и полемично рассматривает проблему чести и бесчестия в ...»;

4) *«Проблема, обозначенная автором, заключается в следующем*: (можно ука­зать номер предложения из текста или записать то предложение, в котором, по вашему мнению, содержится главная проблема, выдви­нутая автором; прокомментировать её, отметив, что она сложная или трудная, глубокая, актуальная, злободневная, философская, по­литическая, нравственная и т.д.)».

**3. Авторскую позицию** помогут сформулировать типовые конструкции:

*Позиция автора такова:*

*Автор считает, что...*

*Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...*

*Автор убеждает нас в том, что...*

*В тексте доказывается мысль о том, что...*

*Основная мысль текста заключается в том, что...*

*Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеж­дает читателя в том, что...*

Следует помнить, что в любом случае комментарий должен осуществляться с опорой на прочитанный текст.

Конкретизировать содержание комментария можно с помо­щью следующих вопросов:

Как, на каком материале автор раскрывает проблему?

На чем заостряет внимание?

Какие аспекты проблемы рассматриваются в тексте?

Какие эмоции автора выражены в тексте?

Как выражено отношение автора к изображаемому?

Какие средства выразительности помогают выявить автор­ское отношение к проблеме?

**4.Комментарий** представляет собой логический переход от формулировки проблемы к изложению авторской позиции по дан­ной проблеме.

Чтобы отличить комментарий от пересказа, нужно помнить следующее: пересказывая, мы говорим о том, что делают герои, а комментируя, мы говорим о том, что делает автор.

Автор.

* посвящает свою статью;
* полемически заостряет проблему;
* эмоционально воздействует на читателя;
* делает читателя своим союзником;
* образно воссоздаёт картину происходящего (изображаемого);
* раскрывает сущность поставленных проблем;
* точно формулирует мысль,
* заставляет читателя задуматься над проблемой;
* показывает злободневность рассматриваемой им проблемы;
* пытается найти причины негативных (позитивных) явлений;
* убеждает читателя в правоте своей позиции;
* пытается найти в читателе единомышленника;

- ставит ряд нравственных вопросов, требующих немедленно­го разрешения;

* пишет интересно и ново о старых проблемах;
* говорит с тревогой о наболевших проблемах;

- открыто заявляет о своей гражданской позиции по отноше­нию к

5. Моя позиция

- я согласен/ не согласен с автором в том….

6. Как аргументировать свою позицию?

**Аргументов 2**

Это доказательства, приводимые в поддержку те­зиса: факты, примеры, утверждения, объяснения - словом, все, что может подтвердить тезис.

**Структура:**

-Аргумент 1 (из литературы)

-Иллюстрации к аргументу 1

-Аргумент 2 (из жизни)

-Иллюстрации к аргументу 2

**А1** Обращение к читательскому опыту - сильнейший аргумент сочинения. Но обращаться к нему нужно в том случае, **если ты хо­рошо помнишь** и автора книги, и само произведение, чтобы избе­жать фактических ошибок.

Например: «Что значит быть высоконравственным человеком? Мне кажется, нравственный человек - это тот, кто стремиться к тому, чтобы стать лучше, не причинять боли другим людям. Примеров стремления «быть вполне хорошим» очень много в русской классиче­ской литературе. Вспомним героев романа «Война и мир» Льва Нико­лаевича Толстого. Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Росто­ва. Все они стремились стать лучше, добрее, чище. .»

**Правило:** не допускайте выражений типа «Александр Пушкин», или, говоря, допустим, о М.И. Цветаевой, нельзя назвать её «Марина»; говоря о героях литературного произ­ведения, именуйте их так, как это делает автор («Евгений Базаров», но не «Женя»; «Татьяна Ларина», но не «Таня»; «Катерина» (из «Грозы»), но не «Екатерина». Необходимо соблюдать корректность и точность, иначе вы потеряете баллы по критериям Kl 1, К12.

**А2** *«Помню, как-то мама (отец, бабушка, друг, знакомый и т,д.) рассказывми, как. .», «Мне кажется, этот случай убеждает нас в том, что. .» (вспомни, какую авторскую позицию ты обозначил, по­кажи, что данный пример является её доказательством), «Конечно, мой жизненный опыт пока очень небольшой, но, тем не менее, не­что подобное было и в моей ЖИзни. .» или «Несмотря на мой до­вольно скромный жизненный опыт, я вспоминаю похожую ситуацию, когда я (мой друг, одноклассник, знакомый)»*

7. Вывод

1. Обобщение основных мыслей автора - самая типичная и логичная концовка сочинения.

«Таким образом, А. Лиханов поднимает проблему, важную для каждого из нас, призывает сохранять детство в душе, не остав­лять в прошлом радостное, по-детски непосредственное восприятие жизни. А ведь окружающий мир поистине прекрасен. Просто, взрослея, люди часто забывают об этом».

2. Вопросительное предложение, в том числе риторический вопрос, в конце сочинения также возвращает читателя к проблеме текста, подчеркивая ее актуальность.

«Художественная литература дарит нам несметные сокровища человеческого духа! Разве имеет право кто-либо из нас отказывать­ся от этого бесценного дара?»

3. Призыв, обращение к читателю.

«Итак, перед тем как включить телевизор и погрузиться в чу­десный, но ненастоящий мир, подумайте о том, нет ли вокруг вас людей, которые нуждаются в утешении, помощи, просто в добром живом слове. Вспомните: вас окружает подлинный мир, полный звуков, красок, ощущений. Подумайте: кем вы хотите быть - твор­цом своей жизни или просто зрителем?»

4. Использование цитаты.

«В заключение я хочу снова обратиться к мысли древнегрече­ского философа Сократа. Итак, заговори со мной, мой новый собеседник, чтобы я тебя увидел, чтобы я понял, что ты за человек и че­го мне ждать от тебя!»

А в заключение несколько полезных советов

1 Не следует переписывать предложения из задания В8, по­священного средствам выразительности исходного текста. Помни­те, что текст этого задания напечатан в материалах для экспертов, проверяющих сочинение, и переписанные предложения исключа­ются при подсчете слов (рекомендуемый объем сочинения - не ме­нее 150 слов).

1. В сочинении не нужно специально анализировать ис­пользованные в тексте средства выразительности (тем более что это уже сделано в задании В8). В комментарии можно обратить внимание на особенно яркие или настойчиво повторяющиеся языковые средства, привлекающие внимание читателя к основ­ным мыслям текста, однако простое перечисление использован­ных автором приемов («автор мастерски использует ряды одно­родных членов» и т.п.) не только не украшает работу, но и нару­шает логику развертывания мысли.
2. Проверьте, правильно ли вы записали фамилию автора. К сожалению, в сочинениях нередко искажаются фамилии даже из­вестных писателей и публицистов.
3. Будьте осторожны при определении жанра текста: не торо­питесь называть его «рассказом» или «статьей», поскольку вы мо­жете допустить фактическую ошибку. Лучше использовать слова: текст, фрагмент, отрывок.
4. При формулировании проблемы и авторской позиции ста­райтесь избегать сложных авторских метафор. Лучше высказать соответствующие мысли своими словами.
5. Не надо указывать стиль речи, к которому относится текст. Эти предложения оста­ются не связанными с последующими мыслями сочинения. Если включаете подобное. То оправдывайте упоминания о стиле речи, когда стилевая форма текста связывается с его содержанием: «Автор не случайно обращается к публицистическому стилю, поскольку его волнует такая социальная проблема, как...»

7. Если вы используете авторский неологизм, обязательно за­ключайте его в кавычки, иначе в вашем тексте это слово будет смотреться как грамматическая ошибка.

1. Соблюдайте этические нормы: не используйте грубых, бранных, жаргонных слов («Я не понимаю, как можно вестись на подобную ерунду» и т.п.), воздержитесь от оскорблений («Могу при­вести в пример мою одноклассницу, отличающуюся редкой тупо­стью»), не будьте излишне категоричны, высокомерны, не хвастай­тесь. Помните, что этическая корректность отдельно оценивается экспертом.
2. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком и только черной гелевой пастой. Эксперты проверяют сканированные копии работ. Текст, написанный шариковой ручкой, при скани­ровании теряется.

**УСПЕХОВ НА ЭКЗАМЕНЕ!**

**Подготовила учащаяся 11 «Б» класса Чернышева Виктория. Руководитель Белова Е.Т.**

**МБОУ Советская СОШ**