**Музыкальные термины**

**Альт** - (итал. alto - букв. - высокий), 1) партия в хоре, исполняемая низкими детскими или женскими голосами. Звучит и нотируется выше тенора. 2) Низкий детский голос. 3) Струнный смычковый музыкальный инструмент скрипичного семейства, больше скрипки.

**Ариозо** — небольшая ария с мелодикой напевно-декламационного или песенного характера.

**Ария** — законченный по построению эпизод в опере, оперетте, оратории или кантате, исполняемый певцом-солистом в сопровождении оркестра.

**Бас** - (от итал. basso - букв. - низкий), 1) самый низкий мужской голос...2) Музыкальные инструменты низкого регистра: туба-бас, контрабас, а также народная виолончель - басоля (укр.), басетля (белорус.). 3) Нижний звук аккорда.

**Балет** – балет [балет] м. 1) Вид музыкально-театрального искусства, представляющий собою сочетание танца, музыки и драматургии. 2) а) Театральное представление, действие которого сопровождается музыкой, передается через танец и пантомиму. б) Музыкальное произведение, написанное для такого представления. в) разг. Труппа артистов, участвующих в таком представлении. БАЛЕТ — вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах.

**Баллада** — сольные вокальные сочинения, использующие тексты стихотворных произведений и сохраняющие их основные особенности; инструментальные сочинения.

**Балетмейстер** — автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев.

Блюз — джазовая песня грустного, лирического содержания.

**Былина** — русская народная эпическая песня-сказание.

**Вальс** - медленный (английский) вальс — бальный танец европейской программы. Танцуется на 3/4. Как правило, на каждый такт приходится три шага. При движении вперёд первый шаг в наибольшей степени определяет длину перемещения за данный такт, второй — угол поворота, третий — вспомогательный, смена свободной ноги, то есть перенос центра тяжести тела.

**Вокализ** – (лат. vocalis — гласный) — музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определенных вокально-технических навыков (аналогично этюдам у инструменталистов) или для концертного исполнения. Учебные вокализы — важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом. Отсутствие слова даст возможность сосредоточить внимание на музыкальной выразительности.

**Вокальное произведение** – ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА, произведения для одного, нескольких или многих голосов (с инструментальным сопровождением или без него), за немногими исключениями связанные со словом, поэтическим текстом.

**Водевиль** — веселая театральная пьеса с музыкальными номерами. 1) вид комедии положений с песнями-куплетами, романсами, танцами; 2) заключительная куплетная песенка в пьесе-водевиле.

**Инструментальная пьеса** – ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА, предназначена для исполнения на музыкальных инструментах: сольная (с сопровождением или без него), ансамблевая и оркестровая.

**Концерт** – (нем. Konzert, от итал. concerto, букв. - согласие, от лат. concerto - состязаюсь), 1) музыкальное произведение для одного или (реже) нескольких солирующих инструментов и оркестра. Типичны виртуозная сольная партия, состязание солиста с оркестром. Обычно состоит из 3 частей (сонатный цикл

**Контральто** – самый низкий женский голос. Определение этого голоса условно. Контральто – это голос с тремя регистрами: контральто, меццо и сопрано. Но самый яркий регистр – нижний, и самый надежный признак голоса – глубокая, мягкая и густая нижняя Соль.

**Мазурк**а - польский народный, сценический и бальный танец, а также музыка в ритме этого танца. 1) Польский народный танец, получивший распространение в качестве бального. 2) Музыка к такому танцу. 3) Музыкальное произведение в ритме такого танца.

**Марш** — музыкальное произведение с размеренным темпом, четким ритмом, обычно сопровождающее коллективное шествие.

**Мюзикл** — музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты; балета, эстрадной музыки.

**Опера** – (итал. opera — дело, труд, работа; лат. opera — труды, изделия, произведения, мн.ч. от opus) — жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки. Литературная основа оперы — либретто. Слово «ореrа» в переводе с итальянского буквально означает труд, сочинение

**Оратория** — произведение для солистов, хора и оркестра, предназначенное для концертного исполнения.

**Полоне**з – (от франц. danse polonaise - польский танец), бальный танец-шествие. Истоки в народном польском танце. Был придворным во Франции и в других странах. Музыкальный размер 3/4. Как музыкальный жанр известен с 17 в. Широкое развитие полонез получил в творчестве Ф. Шопена и других композиторов.

**Пьеса** — законченное музыкальное произведение небольшого размера.

«Рондо» - 1) Музыкальная форма, основанная на многократном повторении главной темы, чередующейся с побочными. 2) Музыкальная пьеса, написанная в такой форме.

**Реквием** — траурное хоровое произведение (заупокойная месса).

**Романс** — лирическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением.

**Серенада** — лирическая песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, исполняемая в честь возлюбленной.

**Сопрано** – (итал. soprano, от sopra - над, сверх), 1) самый высокий певческий голос (главным образом женский или детский) с развитым т. н. головным регистром (различают сопрано драматическое, лирическое, колоратурное, а также лирико-драматическое и др.). 2) Верхняя партия в хоре.

**Симфония** – 1) а) Большое музыкальное произведение для оркестра, состоящее обычно из 3-4 частей, отличающихся друг от друга характером музыки и темпом.

**Симфоническая музыка** – музыкальные произведения, предназначенные для исполнения симфоническим оркестром. Включает крупные монументальные произведения и небольшие пьесы. Главные жанры: симфония, сюита, увертюра, симфоническая поэма.

**Симфонический оркестр** – большой коллектив музыкантов, исполняющих симфонические музыкальные произведения. Симфонический оркестр включает 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные смычковые. Классический (парный, или двойной) состав т. н. малого симфонического оркестра сложился в творчестве Й. Гайдна (духовые парного состава, литавры и струнный квинтет); современный малый симфонический оркестр может иметь ненормированный состав.

**Сюита** – (франц. suite, букв. - ряд, последовательность), инструментальное циклическое музыкальное произведение из нескольких контрастирующих частей

**Тенор** - тенора, м. (ит. tenore от латин. teneo - держу (подразумевается: держу основную мелодию, ср. 4 знач.)). 1. Высокий мужской голос.

**Токката** — виртуозная музыкальная пьеса для клавишного инструмента в быстром движении и четком темпе.

**«Фуга» -** 1) Одна из основных музыкальных форм многоголосного стиля, заключающаяся в последовательном вступлении нескольких голосов, исполняющих ту же тему. 2) Музыкальное произведение, основанное на таком распределении голосов. «Фуга» - (итал. fuga, букв. - бег), музыкальное произведение имитационно-полифонического склада, основанное на многократном проведении одной или нескольких тем во всех голосах; наиболее сложная форма полифонической музыки (см. Имитация, Полифония).

**Этюд** — музыкальное произведение, основанное на виртуозных пассажах.