**Урок литературы в 9 б классе**

**Сопоставительный анализ произведения В.В. Вересаева «Мать» и**

**В.С. Гроссмана «Сикстинская мадонна»**

**Учитель русского языка и литературы Бутримова Н.С.**

**Цели урока**:

Обучающая – формирование умений и навыков по сравнительному анализу прозаических текстов; дальнейшее обучение работе с текстами;

Развивающая – развитие устной и письменной речи учащихся; активизация мыслительной и учебно-познавательной деятельности с помощью проблемных вопросов; формирование умения обобщать, делать выводы, сравнивать.

Воспитывающая – способствовать развитию уважения к родной литературе и любви к русской истории.

Оборудование: тексты произведений, репродукция картины Рафаэля «Сикстинская мадонна», mp-3 запись Шуберта, короткометражный фильм «Сикстинская мадонна».

**План урока**.

I. Введение в тему урока..

II. Осмысление темы урока.

III. Работа с текстами произведений.

IV. Выводы.

V. Оценивание ответов учащихся.

VI. Домашнее задание.

**Ход урока.**

1. Здравствуйте, ребята. Посмотрите на доску. Перед вами картина Рафаэля Санти «Сикстинская мадонна». *Какие чувства вызывает у вас эта картина, какие эмоции?* Мы с вами ходим в музеи, картинные галереи, мы видим множество произведений искусства. Как вы считаете, почему очень часто получается так, что мимо одного полотна мы проходим мимо, а у другого останавливаемся? Что влечет к этому полотну людей разных эпох, разного мировоззрения? Сегодня мы постараемся ответить на эти вопросы. На нашем уроке мы продолжим работу над сопоставительным анализом прозаического текста. Я предлагаю вам сравнить два произведения, посвященных полотну Рафаэля Санти «Сикстинская мадонна». Это рассказ В. Вересаева «Мать» и рассказ В. Гроссмана «Сикстинская мадонна». Эти два рассказа написаны с разницей в 53 года ( «Мать»- 1902, «С.М.» - 1955). Ребята, как вы считаете, для чего мы сравниваем два произведения? (Чтобы понять чувства разных людей, живших в разное время, которые видят одно произведение искусства). Каково значение названий произведений? (Мадонна=мать, названия синонимичны).
2. Работа со словарем. Что такое сопоставление? В толковом словаре так трактуется слово «сопоставление» (сравнение): «Сравнение – рассмотрение одного в связи с другим для установления сходства и различия, для установления преимуществ одного перед другим; сопоставление». Сопоставление является одним из ведущих методов литературно-художественной критики. Сопоставлять (сравнивать) можно поэтическое и прозаическое произведения, произведения разных жанров, разных эпох. В основе будет всегда один и тот же принцип – найти сходства и различия. Итак, перейдем к рассказам.

Ребята, определите, какие микротемы можно выделить в этих произведениях.

1. Работа с текстами.

|  |  |
| --- | --- |
| **В.В. Вересаев** | **В.С. Гроссман** |
| ***Место действия*** | |
| Дрезден | Москва (холодное утро 30 мая 1955 года) |
| ***Первоначальное отношение к картине*** | |
| Довольно несерьезное *«мне нравились только два ангелочка внизу»,* где-то враждебное, неприятное чувство, насмешка над картиной и людьми, разглядывающими ее. | Шанс увидеть великие картины перед отправкой в Германию. Общий настрой серьезен*, «бессмертие – ужасное по мощи слово».* Умрут люди, на картину придут смотреть животные, птицы, насекомые. |
| ***Вывод*** | |
| Шел смотреть, т.к. это надо увидеть, *«стыдно не восхищаться».* | Желание прикоснуться к прекрасному после ужасов войны. |
| ***Мать и младенец*** | |
| Все вокруг исчезло, все затуманилось*, «из… тумана резко выделялись два лица – младенца и матери»*; она серьезная и задумчивая, девическое лицо, отуманенное дымкой предчувствия.  Глаза младенца *«большие, страшно большие и страшно черные. Он видит свою судьбу» (повторяющаяся деталь)*. *«Эти глаза видели вдали все: видели вставших на защиту порядка фарисеев, и предателя-друга, и умывающего руки чиновника-судью, и народ, кричавший: «Распни его!» Да, он видел этим проникающим взглядом, как будет стоять под терновым венцом, исполосованный плетьми, с лицом, исковерканным обидою, животною мукою, как там, через зал, на маленькой картине Гвидо Рени…»*  Мать не прячет сына, она как бы поворачивает его лицом к судьбе. *«…И все-таки она не прижимала сына к себе, не старалась защитить его от будущего. Она, напротив, грудью поворачивала его навстречу будущему. И серьезное, сосредоточенное лицо ее говорило: «Настали тяжелые времена, и не видеть нам радости. Но нужно великое дело, и благо ему, что он это дело берет на себя!»* | «…Я увидел молодую мать, держащую на руках ребенка». Автор сравнивает материнство Мадонны с прелестью тоненькой яблоньки, родившей первое яблоко, с молодой матерью косулей. **Раскрыта тайна материнской красоты!**  Младенец видит свою судьбу*. «Взор устремлен одновременно вперед и внутрь себя»*, *«Их лица тихи и печальны. Может быть, они видят Голгофский холм, и пыльную, каменистую дорогу к нему, и безобразный, короткий, тяжелый, неотесанный крест, который ляжет на это плечико, ощущающее сейчас тепло материнской груди…»*  Здесь так же мать не прячет сына, она как бы поворачивает его лицом к судьбе.  *«…Она не протягивает ребенка навстречу судьбе, не прячет свое дитя. И мальчик не прячет лица на груди у матери. Вот, вот он сойдет с ее рук и пойдет навстречу судьбе своими босыми ножками».* |
| ***Вывод*** | |
| Красота материнства предстает во всей свое красоте, у разных людей картина вызывает одни и те же чувства. | |
| ***Впечатления после выхода из музея*** | |
| *«…На душе было так, как будто в жизни случилось что-то очень важное и особенное…»* | Шел по улице *«…пораженный и смущенный мощью внезапного впечатления, я не старался разобраться в смешении своих чувств, мыслей».* |
| ***Финал*** | |
| *«…и вдруг, светлая, поднимающая душу радость охватила меня - радость и гордость за человечество, которое сумело воплотить и вознести на высоту* ***такое*** *материнство… Окна темны, внутри тишина и безлюдье. И мне стало странно: неужели и в той комнате может быть темно, неужели ее лицо не светится?»*  Ощущение радости, праздника, гордость. | Мадонна с младенцем – человеческое в человеке.  *«И я понял – не с книгой, не с музыкой сближало меня зрелище молодой матери с ребенком на руках…Треблинка…»*  *«Воспоминание о Треблинке поднялось в душе, и я сперва не понял этого… Это она шла своими легкими босыми ножками по колеблющейся треблинской земле от места разгрузки эшелона к газовой камере. Я узнал ее по выражению лица и глаз. Я увидел ее сына и узнал по недетскому, чудному выражению. Такими были матери и дети, когда на фоне зелени сосен видели они белые стены треблинской газовни, такими были их души».*  **Ощущение ужаса – мать несет на смерть своего ребенка. Гроссман видит Мадонну в лагерях, в ссылке; с нами она проходит нашу жизнь. Вспомнить Джалиля «Варварство).** |
| ***Выводы*** | |
| *«И пока она есть, жить на свете весело и почетно. И мне, неверующему, хотелось молиться ей».* | *«Глядя вслед Сикстинской Мадонне, мы сохраняем веру, что жизнь и свобода едины, что нет ничего выше человеческого в человеке.*  *Ему жить вечно, победить».* |

IV. Таким образом, в результате сравнительного анализа двух произведений мы пришли к **выводу**, что литература – это развивающееся и повторяющееся явление. Произведения по времени написания разделяет 53 года, несмотря на это и Вересаев, и Гроссман одинаково чувствуют силу материнской красоты.

В чем же различие этих двух рассказов? (Вересаев пишет рассказ «Мать» в 1902 году до начала Великой Отечественной войны, еще нет ужасов голода, нет миллионов убитых отцов, матерей, детей. Гроссман пишет свой рассказ в 1955 году после страшных пережитых лет войны. Он был в числе корреспондентов, первыми ступивших в освобождённые советскими войсками [концлагеря](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D1%80%D1%8F_%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%85%D0%B0) [Майданек](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BA) и [Треблинка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0). Описание увиденного в Майданеке было поручено [Констатину Симонову](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Симонов, Константин Михайлович), а о Треблинке в конце 1944 года Гроссман опубликовал статью «Треблинский ад».)

1. Выставление оценок, необходимо отметить особо активных учащихся.

VI. Домашняя работа: Написать мини сочинение на тему « В чем заключается подвиг матери?»