**М Содержание и календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела.**  **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Содержание** | **Виды**  **учебной**  **деятельности** | **Планируемый результат на базовом и повышенном уровне** | **Внутри-**  **предметные и меж-**  **предметные связи** | **Виды контроля** | **Д/З** | Дата | Дата  кор. |
| 1. | **Введение (1 час).** Литература как искусство слова | 1 | Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции,  формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература  в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе. | **Рецептивная:**  чтение вступительной статьи учебника;  **репродуктивная:**  составление таблицы, ответ на вопрос «В чем цель изучения литературы в 9 классе?»;  **продуктивная:**  устное сочинение «Литература – необходимая составная часть истории»;  **поисковая:**  самостоятельный поиск ответов на вопросы проблемного характера; анализ высказывания  историка Ключевского. | **Знать:**  образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса;  **понимать:**  историю литературы как совокупность произведений народа, связь литературы с общественной и культурной жизнью данной эпохи, наличие и развитие в литературе определенных  **традиций;**  **уметь:**  аргументировано отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, отбирать необходимый материал для таблицы. | **Обществозна-ние:** понимать, что, гуманизм, самобытность.  **История:**  отражение в литературе основных исторических событий России: как взаимосвязаны история и литература?  **Литература:**  Понятие «образ», «литературный процесс», «мировая литература», в чем заключается особенность художественной литературы? | Чтение и анализ высказывания В.О.Ключевского: «Человек – главный предмет искусства. Художник изображает его так, как он сам себя выражает или пытается выразить. А человек любит выражать, обнаруживать себя. Понятно его побуждение: мы любим понимать себя и стараемся, чтобы и другие понимали нас так, как мы сами себе представляемся». Согласны ли вы с  мнением историка, что «литература дает понимание себя»?  Чтение вступительной статьи учебника.  Составление хронологической таблицы «Основные периоды развития русской литературы».  Устное сочине-ние «Литература – необходимая составная часть истории».  Ответить на вопросы: что важнее – любить или знать литературу; как вы думаете, любовь к литературе – вещь обязательная? | Читать «Слово о полку Игореве»,  Пересказывать статьи учебника  «Древнерусская литература» по самостоятельно составленному плану.  Индивидуальные  задания:  -пересказать очерк Лихачева,  -подготовить сообщение об истории открытия «Слова». | **1.09** |  |
| 2 | **Древнерусская литература (6 часов).**  «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | Открытие «Слова о полку Игореве…», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и авторстве. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция. | **Репродуктивная:**  Пересказ статьи учебника «Древнерусская литература» по самостоятельно составленному плану; пересказ очерка Д.С. Лихачёва; сообщение об истории открытия «Слова», ответы на вопросы; **поисковая:** установление ассоциативных связей «Слова о полку Игореве» с произведениями В.Васнецова, В.Серова, гравюрами В.Фаворского;  **Исследователь-**  **ская:** сопоставление «Слова» с летописными источниками. | **Знать:** историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения;  **понимать:** жанровые особенности «Слова…»;  **уметь:** строить монологические высказывания, составлять план прочитанного, выделять смысловые части, уметь сопоставлять произведения изобразит. искусства и летописные источники с текстом произведения. | История: феодальная раздроблен-ность Руси, поход князя Игоря против половцев, Лаврентьевская и Ипатьевская летописи: как в исторических документах освещаются события похода князя Игоря? Сопоставление текста с летописными источниками.  **ИЗО:** иллюстрация В.Серова, гравюры В.Фаворского, живопись Васнецова В.: найти в тексте эпизоды, соответствую-щие иллюстрациям;  удалось ли художнику передать наст- роение, характер лит.героя? Кому из художников удалось точнее  передать замысел автора? | Составление плана «Слово..».  Сопоставление текста с летописными источниками. Историк Соловь-  ев утверждал, что автор верен своему обещанию рассказывать по былинам, поэтому его рассказ совершенно одинаков с рассказом летописца. Согласны ли вы с этим утверждением?  Верно ли то, что подробностей похода Игоря гораздо больше в летописи, нежели в «Слове…»? | Определить в тексте «Слова…» композицион  ные части.  Индивидуальные задания:  -выразительное чтение отрывков  «Вступления», «Золотое слово Святослава»,  -письменно доказать, что «Слово о полку Игореве» - воинская повесть. | **5.09** |  |
| 3. | **«**За землюРусскую». Осмысление текста памятника. | 1 | Образ Русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». | **Рецептивная:**  чтение и восприятие худ.текста;  **репродуктивная:**  осмысление сюжета произведения;  **продуктивная:**  выразительное чтение. Ответ на вопрос: согласны ли вы с тем, что «Слово о полку Игореве» - воинская повесть?  **Поисковая:** комментрование текста произведения, установление асоциальных связей «Слова…» В.Васнецова, В.Серова, гравюрами В.Фаворского;  **Исследователь-ская:** анализ худ. текста произведения. | **Знать:** жанр и композицию произведения, нравственно-патриотическую идею произведения;  **Понимать:** в чем заключается патриотизм произведения. Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины;  **Уметь:** выделять  Смысловые части худ. текста, формулировать идею произведения, выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения | **Лит-ра:** какие фольклорные образы встречаются в «Слове…»? как сочетается христианская и языческая символика в тексте пр-ния? Какова их роль в идейном замысле автора?  **ИЗО:** какие слова текста вы взяли бы для подписи под иллюстрациями В.Васнецова, В.Серова, гравюрами В.Фаворского; | Аналитическое чтение и ответы на вопросы: по каким событиям ученые смогли точно установить время написания произведения, какие исторические лица изображены реалистически, а какие идеализиро-ваны? | Ответить на вопрос: «Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения?  Инд.задание: подготовить исторические справки о князьях, к которым обращается автор. | **6.09** |  |
| 4. | Вечные образы «Слова…». | 1 | Образы русских князей. Х - р князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ рус. женщины. | **Рецептивная:** чтение и восприятие худ.текста;  **репродуктивная:**  Ответы на вопросы,  **продуктивная:** рассуждение «Как проявляется в «Золотом слове» Святославе смысл произведения?, сообщение «Исторические справки о князьях», выразительное чтение эпизодов,  **поисковая:** поиск ответа на вопросы, комментирование худ. текста; установление ассоциативных связей с произведениями живописи;  **исследователь-ская:** анализ текста по вопросам. | **Знать:** приемы создания характеров героев, худ. ср-ва выразитель-ности;  **Понимать:** особенности воплощения автором образов князей, Ярославны, патриотическую идею произведения;  **уметь:** характеризовать герояпроизведения, определять роль худ. средств выразительности для создания образа и выражения основной идеи  пр-я. | **История:** русские князья, древнерусское оружие.  **Рус. язык:** средства выразительности худ. текста: метафора, эпитет, олицетворение, риторические вопросы и восклицания, Фаворского. В, рассматривание иллюстраций и подбор цитат к ним из текста. | Составление характеристики героев, в том числе сопоставитель-ной. Запись художественных средств выразительности и определение их роли в тексте. Ответить на вопросы:  не идеализирует ли автор князя Игоря, согласны ли вы с мнением профессора Переверзева В., что князь Игорь сознает свой долг перед Русью? Какова роль образа Ярославны в раскрытии идеи «Слова…»? |  | **8.09** |  |
| 5. | Поэтическое искусство автора «Слова…». | 1 | Символика «Слова…», своеобразие авторского стиля. «Слово…» и фольклорная традиция. Значение памятника для русской культуры. Переводы и переложения произведения. | **Репродуктивная:**  Ответы на вопросы,  **продуктивная:**  Устные сочинения «Каким предстает в тексте поэмы князь…», выразительное чтение плача Ярославны,  **поисковая:** самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы,  **исследователь-ская:** анализ текста по вопросам и заданиям; сопоставление поэтических переводов «Слова…»; сопоставление текста произведения и оперы А.Бородина. | **Знать:** авторов поэтических переводов и переложений памятника, своеобразие авторского стиля;  **понимать:** образ автора в произведении;  **уметь:** выявлять авторскую позицию, выразительно читать наизусть, строить монологические высказывания, находить устно-поэтические и книжные элементы в речи автора; сопоставлять текст произведения и оперу А.Бородина. | **Литература:** автор, повествователь, авторский стиль, поэтический перевод;  **Музыка:** прослушивание арии князя Игоря из оперы Бородина «Князь Игорь», кто является автором либретто оперы? Какому эпизоду произведения соответствует прослушанная опера? Какие переживания и чувства нашли выражение в арии? | **Устное сочинение:** «Каким предстает в тексте поэмы князь…».  Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор – патриот? Доказать это примерами из текста. Поиск характерных примет авторского стиля. Какие отголоски языческой культуры вы можете обнаружить в произведении? Как это характеризует автора? Ответить на вопрос: почему на протяжении веков не пропадает интерес к к поэтическим переложениям «Слова…»? | Выучить наизусть плач Ярославны. | 12  09 |  |
| 6. | Р/Р. Анализ эпизода «Плач Ярославны». | 1 | Нравственно-поэтическая идея «Слова…». Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова…», своеобразие авторского стиля. «Слово…» и фольклорная традиция. | **Продуктивная:** создание сочинения,  **поисковая:** комментирование текста. | **Знать:** содержание фрагмента, особенности композициион-ного строения эпизода;  **Понимать:** роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения; позицию автора и ее отражение в  тексте;  **Уметь:**  комментировать эпизод; анализировать и интерпретировать текст с учетом авторской позиции; строить письменное высказывание; обосновать собственную точку зрения. |  | Выразительно читать наизусть «Плач Ярославны». Анализ эпизода. | Подготовиться к итоговому уроку-игре по произведению.  Групповые задания: подготовить макет книги: обложка, предисловие, иллюстрации… | 13.09 |  |
| 7. | Урок контроля**.** Литературная игра «Мир Игоревой песни». |  |  |  |  |  |  |  | **15.09** |  |
| 8. | **Русская литература 18 века (7 часов).** Характеристика русской литературы 18 века. | 1 | Идейно-художественное своеобразие лит-ры эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославления величия и могущества России. Античность и классицизм. | **Рецептивная:** чтение высказывания о литературе 18 века.  **Репродуктивная:**  Ответы на вопросы учебника. | **Знать:** признаки классицизма, особенности эпохи Просвещения, историческую обстановку, хар-ку лит-ры 18 века.  **Понимать:** роль литературы 18 века в развитии культурных традиций.  **Уметь:** сопоставлять исторические факты и лит. Традиции; самостоятельно строить устное высказывание с опорой на критическую литературу. | **История:** уточнение значения общественно-политической лексики: гражданское служение, Просвещение.  **Лит-ра:** классицизм, сентиментализм.  **ИЗО, архитектура:** портретная живопись, архитектура 18 века: как в ИЗО и архитектурном искусстве отразились черты классицизма, сентиментализма? | Составление хронологической таблицы, викторина, работа со статьей учебника. Осмысление высказывания Н Рапацкой: «Процесс развития искусства – это постоянное повторение пройденного, возвращение к ценностям прошлых эпох, их новое открытие, продиктованное потребностями духовной жизни». Кfк вы думаете, зачем нужны знания о духовной жизни людей 18 века. | Пересказать статью о М.Ломоносове, выразительное чтение роды «Вечернее размышление». | 19.09 |  |
| 9. | М.Ломоносов. «Живое единство наук и художеств». | 1 | Обзор жизни и творчества. Ученый, реформатор русского языка. «Вечернее размышление…»  Прославление Родины, мира, науки и просвещения. | **Рецептивная:** чтение высказываний о Ломоносове.  **Репродуктивная:**  Пересказ статьи учебника о Ломоносове, осмысление сюжета оды.  **Продуктивная:**  Выразительное чтение, развернутый письменный ответ на вопрос.  **Поисковая:** самостоятельный поиск ответов на вопросы.  **Исследователь-ский:** анализ текста оды, развернутые устные высказывания с опорой на литературоведческий текст. | **Знать:** факты жизни и тв-ва, характерные особенности оды как жанра лир. поэзии.  **Понимать:** идейно-художественный смысл оды, восторженное отношение к тайнам природы.  **Уметь:** выразительно читать, выявлять авторскую позицию, строить письменное высказывание, определять смысловые части оды, выявлять композицию текста, находить метафоры. | **Рус. язык:** стили языка, устаревшие слова. Какой вклад в развитие русского языка внес Ломоносов? | Ответить на вопросы: какие строки привлекли ваше внимание и почему? Что вы знаете об эстетической системе классицизма? Можете ли вы согласиться с тем, что в оде Ломоносова есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? | Прочитать статью учебника о Державине Г., подготовить выразительное чтение стихотворения «Памятник». | **20.09** |  |
| 10. | Г.Державин – поэт и гражданин. | 1 | Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стих-и  «Памятник». | **Рецептивная:**  Чтение и восприятие  стих-я «Памятник».  **Репродуктивная:**пересказ статьи учебника.  **Продуктивная:**  развёрнутые ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения.  **Исследователь-**  **ская:** анализ поэтического текста. | **Знать:**  факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина.  **Понимать:** особенности  поэзии Державина, в чём он отходит от канонов классицизма, какую роль отводит поэту и поэзии.  **Уметь:**  воспринимать и анализировать поэтический текст; определять место стихотворения в творческой эволюции поэта; понять сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии. | **Литература:** ранее изученные стих-я поэта. С какими произведениями вы знакомы? Что вам показалось интересным в них? | Ответить на вопросы: в чём видит назначение поэта и поэзии Державин; что такое «забавный русский слог», который он ставит себе в заслугу? В чём Державин продолжает традиции Ломоносова, а в чём их разрушает, создавая новые? | Ответить на вопрос: прав ли Державин, считая, что «памятник себе воздвиг чудесный, вечный»? Вспомнить определение сентиментализма. Индивидуальное задание: обзор «Путешествия» Радищева по главам («Чудово», «Пешки»), сообщение и жизненный путь автора. | **22.09** |  |
| 11 | «Не раб, но человек». Жизненный подвиг А.Н.Радищева. | 1 | Сентиментализм как литературное направление. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. Отражение в «Путешествии…» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической России в книге Радищева, её гражданский антикрепостнический пафос. Черты классицизма и сентиментализма. | **Рецептивная:** чтение фрагментов книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».  **Репродуктивная:** пересказ глав «Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть».  **Продуктивная,**  **творческая:** сообщение о писателе.  **Поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного текста.  **Исследователь-ская:** составление таблицы «Черты сентиментализма и классицизма в «Путешествии…» | **Знать:** черты  сентиментализма, особенности жанра путешествия, просветительские взгляды Радищева.  **Понимать:** особенности стиля Радищева.  **Уметь:**  строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения. | **История:** что такое крепостное право?  **Обществоз-нание:**  что подразумевается под социально-нравственными пороками?  **Русский язык:** вспомните, чем характеризуется эмоционально-экспрессивная лексика? Какую роль она играет в произведении? Почему сенти-менталисты так часто использовали её в своих произведениях? | Ответить на вопросы: почему А.С.Пушкин называл Радищева «врагом рабства»? Можно ли сказать, что книга Радищева – повествование о судьбе русского народа? | Сжатый пересказ главы «Любань». | **26.09** |  |
| 12 | **Урок развития речи.**  Сжатое изложение с творческим заданием по главе «Любань». | 1 | Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любань», гражданский пафос автора «Путешествия из Петербурга в Москву». | **Репродуктивная:** письменный сжатый пересказ главы «Любань».  **Продуктивная:** построение рассуждения. | **Знать:** приемы сжатия текста.  **Понимать:** особенности сентиментализма.  **Уметь:** письменно строить высказывание; редактировать текст. | **Русский язык:** приёмы сжатия текста. | Сжатое изложение и письменный ответ на вопрос: «Какие чувства владеют автором при описании жизни крестьян в главе «Любань»?». | Подготовить рассказ о Н.М.Карамзине (презентация), прочитать повесть «Бедная Лиза».Инд. задание: места в России (сообщение, заочная экскурсия). | **27.09** |  |
| 13 | «Он имел душу, он имел сердце!». Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». | 1 | Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Утверждение общечелове-ческих ценностей в повести «Бедная Лиза». | **Рецептивная:** чтение статьи учебника.  **Репродуктивная:** пересказ статьи учебника, ответы на вопросы репродуктивного характера.  **Продуктивная, творческая:** сообщение о жизни и творчестве Н.М.Карамзина; презентация, заочная экскурсия или сообщение «Карамзинские места в России»; выразительное чтение пейзажных зарисовок повести.  **Поисковая:** комментирование художественного текста.  **Исследователь-ская:** анализ текста (выявление черт сентимента-лизма). | **Знать:** основные факты жизни писателя, содержание повести «бедная Лиза» признаки сентиментализма.  **Понимать:** проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза».  **Уметь:** строить монологические высказывания комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора. | **ИЗО:** литографии Москвы, портрет писателя.  **Русский язык:** эмоционально- экспрессивная лексика. | Ответить на вопросы: что характерно для русского сентиментализма; какова роль пейзажа в развитии сюжета повести? Почему картины природы можно назвать «пейзажем души»? Каким предстаёт рассказчик в повести? Как автор добивается достоверности повествования? Какие особенности речи подчёркивают, что это произведение относится к сентиментализму? | Подготовить характеристику главных героев по плану. | **29.09** |  |
| 14. | Призрак счастья в повести Н.Карамзина. Главные герои повести. | 1 | Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. | Репродуктивная: осмысление изображенных характеров.  Продуктивная: характеристика главных героев по плану.  Поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.  Исседователь-ская: анализ текста по вопросам и заданиям. | **Знать:** черты сентиментальной повести, сюжет произведения.  **Понимать:** противоречивые характеры героев и способы их психологической хар-ки.  **Уметь:** давать хар-ку героя по плану, выявлять отличительные черты персонажа сентиментального произведения, способы проявления авторской позиции, обосновывать свои суждения. | **Рус.яз.:** построение развернутого высказывания по плану. | Ответить на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?  Хар-ка героев по плану, рецензирование ответов. | Письменный ответ на вопрос: «Каковы требования Карамзина к писателям? Как они отразились в повести?» | **3.10** |  |
| 15. | **Руc. лит. первой половины 19 века (58 часов).** Золотой век русской литературы. | 1 | Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Осмысление ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как лит. направление. Воплощение в лит-ре романтических ценностей. Формирование представлений о национальной самобытности рус. изящной словесности. Роль лит-ры в формировании лит.языка. Проблема личности и сообщества. Образ героя времени. Тип героя-индивидуалиста. | **Рецептивная:**  Чтение вступительной статьи «Шедевры русской лит-ры», статьи «Романтизм».  **Репродуктивная:**  Ответы на вопросы репродуктивного хар-ра, запись основных положений лекции учителя.  **Исследователь-ская:** сопоставление основных исторических событий и явлений лит-ры, составление таблицы. | **Знать:** общую хар-ку развития рус.лит-ры, отличительные черты романтизма, центральные темы рус. лит-ры.  **Понимать:** нац. самобытность рус. лит-ры.  **Уметь:** обосновывать суждения, прослеживать темы рус. лит-ры в их исторических изменениях, делать выводы, отбирать материал для заполнения таблицы, давать определение романтизму. | **История:** Отечественная война 1812г., восстание декабристов: какое отражение нашли эти события в произведениях рус. лит-ры?  **Рус.яз:** фор-  мирование рус. лит. языка. | Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что лит-ра – «сокращенная вселенная»? Каковы основные рус. классической лит-ры? Запись основных положений лекции учителя. Ответить на вопросы: в чем заключаются истоки рус. романтизма? Почему всегда в романтизме существует разрыв между мечтой и реальностью? В чем суть философии двоемирия? | Подготовить краткий рассказ о жизни и творчестве Жуковского, прочитать стих-я «Море», «Невыразимое». | **4.10** |  |
| 16. | В.Жуковский. Жизнь и творчество. «Его стихов пленительная сладость» (А.Пушкин) | 1 | Черты романтизма в лирике Жуковского В. Тема человека и природы, соотношекние мечты и действительности в стих-и «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое» Границы выразимости. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. | **Рецептивная:** чтение и восприятие  стих-я.  **Репродуктивная:**  Ответы на вопросы, выборочный пересказ статьи учебника.  **Продуктивная:**  Выразительное чтение стихотворений.  **Поисковая:** установление ассоциативныхсвязей с произведениями живописи**.**  **Исследователь-ская:** анализ стих-я. | **Знать:** факты жизни и тв-ва писателя.  **Понимать:** поэтический текст, символический смысл стихотворений.  **Уметь:** выразительно читать стих-я, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, находить в стих-и черты романтизма. | **ИЗО:** сопоставление картины И.Айвазовского «Девятый вал» и текста стих-я «Море». Какие черты романтизма как худ. направления нашли отражение в картине? Что объединяет мировосприятие Авазовского и В.Жуковского?  **Рус.яз:** прямое и переносное значение слова. | Выразительное чтение стих-ий «Море», «Невыразимое». Просмотр презентации о Жуковском. Ответить на вопросы: какой символический смысл имеет образ моря в стих-ии? Почему именно форма отрывка избрана для выражения мысли в стих-ии «Невыразимое»?Что в природе и в душе человека, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах? | Устное размышление: как вы понимаете слова Пушкина о творчестве Жуковского: «Его стихов пленительная сладость пройдет веков завистливую даль»? Прочитать балладу «Светлана», выучить наизусть вступление. | **6.10** |  |
| 17. | Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры. | 1 | Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.  «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. | **Рецептивная:** чтение статьи учебника, баллады «Светлана».  **Репродуктивная:**  Осмысление сюжета, хар-ра героини, ответы на вопросы.  **Продуктивная:**  Выразительное чтение наизусть.  **Поисковая:** поиск ответа на проблемный вопрос: «Почему поэт утверждает, что главное – «вера в Провиденье»?  **Исследователь-ская:** сопоставление иллюстраций и текста баллады, анализ худ. текста. | **Знать:** жанровые особенности баллады, сюжет произведения.  **Понимать:** романтический х-р баллады.  **Уметь:** воспринимать и анализировать худ. текст, приводить док-ва, видеть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рождается худ.образ. | **ИЗО:** сопоставление иллюстрации А.Кошкина с текстом баллады: найти в балладе эпизоды, соответствующие изображенному на иллюстрации. | Ответить на вопросы: что свидетельствует о влиянии народной нравственности на характер, поведение, взгляды героини; в чем, на ваш взгляд заключается простота основного сюжета баллады? Почему поэт утверждает, что главное – «вера в Провиденье»? | Подготовить рассказ об А.С. Грибоедове, истории создания комедии «Горе от ума». | **10.10** |  |
| 18. | **А.Грибоедов.** «Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.Грибоедова. | 1 | Жизнь и тв-во драматурга. История создания «Горе от ума». | **Рецептивная:**  Чтение отрывка из 2 гл, воспоминаний современников.  **Репродуктивная:**  Ответ на вопрос:  «Какие особенности личности писателя отмечали современники»?  **Продуктивная:**  Составление высказывания о портрете писателя по плану; сообщение об А.Грибоедове и истории создания комедии «Горе от ума»; составление плана статьи учебника. | **Знать:** основные факты жизни и творчества А.Грибоедова, историю создания комедии «горе от ума».  **Понимать:**  В чем заключается неповторимое идейно-художественное своеобразие личности Грибоедова.  **Уметь:** работать с разными источниками информации, строить развернутые монологические высказывания; составлять план статьи учебника; обосновывать суждения и приводить док-ва. | **ИЗО:** портреты А.Грибоедова худ. И.Крамского, Н.Уткина: какие особенности внешности и характера А.Грибоедова запечатлел каждый из художников?  **История:** русско-персидская война, Туркманчайский договор.  **Рус.яз:** словарная работа: универсальность интересов, гениальность художника, мудрость дипломата, цензурные искажения.  **Лит-ра:** драматическое произведение. Интрига, комедия. | Комментированный пересказ на тему: «Грибоедов в воспоминаниях современников». Составление плана статьи учебника «Замысел комедии». | Прочитать 1д. комедии. Выписать определение понятий: «комедия», «конфликт», «интрига», «сюжет», выписать крылатые выражения из 1д. комедии. | **11.10** |  |
| 19. | «К нам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия. | 1 | Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). | **Рецептивная:**  Чтение монологов 1д.  **Репродуктивная:**  Создание афиши комедии, ответы на вопросы репродуктивного хар-ра.  **Продуктивная:**  Устное словесное рисование на тему: «Московский барский дом Фамусова».  **Поисковая:** комментированное чтение 5-8 явл., ответы на проблемные вопросы; установление ассоциативных с0вязей с произведениями живописи. | **Знать:** литературоведческие понятия (комедия, интрига, конфликт), текст комедии, действующих лиц.  **Понимать:** природу общественной комедии, условность «разговорного стиха».  **Уметь:** выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии; выявлять черты хар-ра персонажа через речевую хар-ку. | **Рус.яз:** построение рассуждения, определение лексического значения слов и выражений: сон в руку, повыкинь дурь из головы, какого ж дал я маху…  **ИЗО:** иллюстрации худ.Д.Кардовского: какие черты хар-ра Чацкого, Молчалина, Софьи, Фамусова акцентирует художник | Игра «Узнай термин». Ответить на вопросы: каков характер первого после разлуки разговора Чацкого и Софьи в 7 явл. 1д.; какова роль цитат в раскрытии хар-ра персонажа, развитии конфликта, сюжета пьесы? | Подготовить развернутый ответ на вопрос: «какова роль 1д. в развитии сюжета пьесы»? Прочитать 2д. и выписать крылатые выражения. Подготовить выразительное чтение наизусть монолога Чацкого или Фамусова (по выбору); повторить значение понятий «экспозиция», «завязка». | **13.10** |  |
| 20. | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2д. | 1 | Чацкий и фамусовская Москва. | **Рецептивная:**  Чтение и восприятие текста, чтение наизусть.  **Репродуктивная:**  Осмысление характеров персонажей.  **Продуктивная:**  Выразительное чтение, ответ на вопрос: «Какова роль 1д. в развитии сюжета комедии»?  **Поисковая:** комментирование монологов; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.  **Исследователь-ская:** анализ монологов по плану. | **Знать:** значение понятий (экспозиция, завязка), имена внесценических персонажей, их роль в развитии конфликта.  **Понимать:** термины: «развитие действия», «экспозиция, завязка».  **Уметь:** обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты хар-ов, определять основные конфликты; выявлять типичные черты хар-ра, присущие представителям «века минувшего». | **Рус.яз:** толкование слов: карбонарий, хрипун, фагот, пономарь, разумник; прямое и переносное значение слова, просторечная лексика.  **ИЗО:** иллюстрации Д.Кардовского: какие отношения между персонажами подчеркивает художник? | Сопоставитель-ный анализ монологов. Ответить на вопросы: какие черты «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев? | Прочитать 3д. и выписать крылатые выражения. Обосновать меткость кратких характеристик персонажей комедии («созвездие маневров и мазурки», «низкопоклонник и делец», «остер, умен, красноречив», «брюзглив, неугомонен, скор»). | **17.10** |  |
| 21. | «Можно ль против всех!» Анализ 3 д. | 1 | Мастерство драматурга в создании хар-ов Софьи, Чацкого. Проблема ума в комедии. | **Рецептивная:** чтение и восприятие текста.  **Репродуктивная:** ответы на вопросы.  **Продуктивная:** хар-ка персонажа.  **Поисковая:** комментирование монологов.  **Исследователь-ская:** анализ текста, заполнение таблицы оценочных эпитетов, характеризующих ум персонажей; анализ диалога Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала по плану. | **Знать:**  значение понятий: «экспозиция, завязка внесценические персонажи».  **Понимать:** значение сцены бала в развитии конфликта; приемы создания коллективной хар-ки фамусовского общества.  **Уметь:** анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологические высказывания; выявлять типичные черты хар-ра, присущие представителям «века минувшего». | **Рус.**яз**:** характеристика-описание персонажа через речь, жесты, авторские ремарки; оценочные эпитеты, их роль в создании образа героя. | Устные сочинения. Составленные на основе кратких характеристик персонажей 3 д. Ответить на вопросы: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова; каковы взгляды этих героев на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Как оценивают они высказывания Чацкого? Заполнение таблицы эпитетов, характеризующих ум персонажей. | Закончить заполнение таблицы, прочитать 4 д. и выписать крылатые выражения. Выучить наизусть монолог Чацкого (по выбору уч-ся). Инд.задания: подготовить цитатный рассказ об одном из героев комедии (Чацкий, Молчалин, Софья, Фамусов). | **18.10** |  |
| 22. | «Не образумлюсь… виноват». Анализ 4 д. | 1 | «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. | **Рецептивнаяя:** чтение и восприятие текста;  **Репродуктивная:**  осмысление финала пьесы.  **Продуктивная:** выразительное чтение.  **Поисковая:** комментирование текста.  **Иссследователь-скя:** анализ монолога Чацкого. | **Знать:** текст комедии, определение развязки действия, открытого финала.  **Понимать:** смысл названия, нравственно-философское звучание комедии;  **Уметь:** определять основные конфликты; развернуто обосновывать суждения; объяснять понятия открытого финала. | **Лит-ра:**  открытый финал, драматический конфликт.  **История:** декабристское движение. | Развернутый ответ по таблице: «Как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий?» Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Ответить на вопрос: в чем горе, которое приносит Чацкому ум; в чем драма Софьи и Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым? | Письменный ответ на вопрос: «Как я понимаю смысл названия комедии?» Инд.сообщение: «Сходство и отличия Стародума и Чацкого, Скотинина и Фамусова», «Что роднит Чацкого с декабристами?», «В чем своеобразие языка комедии?» | **20.10** |  |
| 23. | Жанр высокой комедии. | 1 | Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность языка. | **Репродуктивная:** ответы на вопросы репродуктивного характера.  **Продуктивная, творческая:**  устное сочинение; выразительное чтение наизусть.  **Поисковая деятельность:** самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, заполнение таблицы.  **Исследователь-ская деятельность:** анализ, текста комедии, сопоставление произведений Д.И.Фонвизина и А.С.Грибоедова. | **Знать:** текст комедии; специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма.  **Понимать:** историческую истину конфликта, новаторское звучание комедии.  **Уметь:** оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи; находить черты романтизма и классицизма в комедии; оценивать мастерство «разговорного стиха» пьесы. | **Литература:** классицизм, романтизм.  **История:** взгляды декабристов. | Ответить на вопросы: какие традиции классицизма сохранились в комедии; какие черты романтизма присутствуют в пьесе? Какие новаторские черты реалистической комедии появляются в «Горе от ума»? В чём историческая истина конфликта комедии? Составление таблицы «Традиции и новаторство в комедии». | Прочитать отрывок из статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний». Индивидуальное задание: оценка комедии В.Г.Белинского. Как оценил комедию А.С.Грибоедова А.С. Пушкин? | **24.10** |  |
| 24. | «Горе от ума» в оценке Гончарова И.А. | 1 | Анализ комедии в критическом этюде И.Гончарова «Мильон терзаний». | **Рецептивная:** чтение статьи Гончарова.  **Репродуктивная:** ответы на вопросы.  **Продуктивная:**  Запись основных положений статьи.  **Исследователь-ская:** сопоставление критических статей И.Гончарова и В.Белинского | **Знать:** текст ст. Гончарова.  **Понимать:** концепцию критической статьи.  **Уметь:** работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию; составлять тезисный план и конспект статьи. | **Рус.яз:** конспект, приемы конспектирова-ния. | Составление конспекта статьи. | Подобрать цитаты к сочинению по теме: «кем мне видится Чацкий – победителем или побежденным?» | **25.10** |  |
| 25-26 | **Р/Р. Сочинение обучающего хар-ра.** | 2 | Разноречивые оценки образа Чацкого. Мастерство драматурга в создании хар-ра героя. | **Репродуктивная:**  Осмысление характера персонажа.  **Продуктивная:** написание сочинения.  **Поисковая:** комментирование худ. произведения.  **Исследователь-ская:** анализ текста комедии. | Знать: особенности конфликта комедии, философскую проблематику пьесы.  Понимать: личную драму Чацкого в единстве с идейным столкновением героя и фамусовского об-ва.  Уметь: строить письменное высказывание по заданной теме; редактировать текст сочинения; определять собственное отношение к персонажам. | **Рус.яз:** построение сочинения-рассуждения. | Составление тезисного плана сочинения, вариантов вступления и заключения. | Прочитать по учебнику ст-ю об А.Пушкине, составить хронологическую «ленту» жизни и творчества. Инд.задание: подготовить сообщение о Лицее, заочная экскурсия по Пушкинским местам. | **27.10**  **31.10** |  |
| 27. | **А.Пушкин.** Вся жизнь – один чудесный миг. | 1 | Основные этапы жизненного и творческого пути поэта. | **Репродуктивная:**  Ответы на вопросы репродуктивного хар-ра, пересказ статьи учебника.  **Продуктивная:**  Сообщение о жизни и творчестве А.Пушкина, презентация заочной экскурсии.  **Поисковая:** самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы. | **Знать:** основные этапы жизненного и творческого пути поэта.  **Понимать:** значение Пушкина для русской культуры.  **Уметь:** строить высказывание, пересказывать текст, представлять информационный проект; отбирать материал для составления летописи жизни и творчества поэта; развернуто обосновывать суждения. | **ИЗО:** портреты поэта кисти В.Тропинина, О.Кипренского, И.Линенва, гравюры Райта, картины Н.Ге, И.Репина: что хотел подчеркнуть в личности Пушкина каждый художник?  **История:** исторические события: Отечественная война 1812 г., тайные общества декабристов, восстание декабристов; исторические деятели: Александр 1, Николай 1. | Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни поэта? Выборочные пересказ статьи учебника. Составление летописи жизни и творчества Пушкина. | Составить небольшой сборник стихов Пушкина «Мой Пушкин», написать к нему вступление. | **1.11** |  |
| 28. | «И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь». Основные мотивы лирики Пушкина. | 1 | Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на различных этапах его творчества.  Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. | **Рецептивная:** чтение и восприятие стихотворения.  **Репродуктивная:** осмысление стихотворений, ответы на вопросы: «Каковы основные черты лирики?», «Чем лирический герой отличается от эпического?».  **Продуктивная:**  Выразительное чтение стихотворений, защита сборника «Мой Пушкин».  **Поисковая:** комментирование текста стих-ий.  **Исследователь-ская:** анализ стихотворений | **Знать:** понятия: «мотив, лирика, лир.герой; основные этапы жизненного и творческого пути поэта, жанровое своеобразие  стих-ий.  **Уметь:** выразительно читать и анализировать стих-ия, выявляя особенности жанра; понимать язык худ. произведения; выявлять общие мотивы и темы. | **ИЗО:** работа с портретом Пушкина худ. О.Кипренского и ответить на вопросы: удалось ли художнику создать возвышенный образ поэта; как вы думаете, с какой целью нарисована на заднем плане картины муза? | Защита поэтических сборников «Мой Пушкин». Формулировка и запись в тетради основных мотивов и тем лирики А.Пушкина? Выразительное чтение стих-ий. | Прочитать стих-ние «К Чаадаеву» (наизусть), «Анчар», «К морю». Ответить на вопрос: почему так важна была для поэта тема свободы? Инд. задание: пересказать статью учебника о вольнолюбивых стих-ях Пушкина. | **10.11** |  |
| 29. | «Пока свободою горим…». Развитие темы свободы в лирике А.Пушкина. | 1 | «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образно-стилистическое богатство стих-ний «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю». | **Репродуктивная:**ответы на вопросы репродуктивного хар-ра, пересказ статьи учебника.  **Продуктивная:** выразительное чтение стих-ий.  **Поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос: «Почему так важна была для поэта тема свободы?»  **Исследователь-ская:** анализ текста стих-ия по опорным вопросам, сопоставление стих-ия «К морю» с картиной И.Репина и И.Айвазовского «Пушкин у моря». | **Знать:** какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы.  **Понимать:** идейно-художественное своеобразие вольнолюбивой лирики Пушкина.  **Уметь:** выразительно читать и анализировать стих-ия. | **История:** движение декабристов, конструкцион-ная монархия: как в лирике поэта отразились черты эпохи?  **Рус.яз:** какие изобразительные средства языка делают стихи поэта запоминающи-мися?  **ИЗО:** сопоставление картины И.Репина и И.Айвазовского со стих-ем Пушкина: какие мотивы стих-ия нашли отражение на полотне художников? Как антитеза брег, берег – море реализуется в стих-ии и находит символическое воплощение в картине? В какой степени лишенная звуков картина заставляет вспомнить стих-ние «К морю»? | Построение высказывания «Почему так важна тема свободы в лирике поэта?» Выразительное чтение наизусть. Ответить на вопросы: какова политическая концепция Пушкина в стих-нии «К Чаадаеву»; как показано искреннее восприятие лирическим героем и его друзьями призыва отчизны? В чем вы видите обращенность этого стих-ия к современному читателю? Какие идеи, настроения, пронизывают стих-ие «»К морю». Каким изображается море? Как в стих-нии звучит мотив «естественной свободы человека»? С какими идеями связывает Пушкин «древо яда» в стих-ии «Анчар»? Почему человек стал разносить яд анчара7 Согласны ли вы с мнением академика Д.Благого, что декабристы повлияли на поэта, а он воздействовал на них? | Ответить письменно на вопрос: «Какова эволюция темы свободы в лирике А.Пушкина?» Инд. задание: подготовить рассказ о друзьях поэта (Дельвиге, Кюхельбекере, Пущине), подобрать стихотворные послания, адресованные друзьям; подготовить выразительное чтение стих-ия «19 октября» (1825), «Чем чаще празднует лицей» (1831) | **14.11** |  |
| 30. | «Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в лирике А.Пушкина | 1 | Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет: «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина. | **Рецептивная:** чтение и восприятие стихотворений.  **Репродуктивная:** ответы на вопросы репродуктивного хар-ра.  **Продуктивная:** выразительное чтение наизусть стих-ия; развернутый ответ на вопрос: «Какие идеалыутверждает дружеская лирика?»; сообщения уч-ся о друзьях и адресатах дружеской лирики.  **Исследователь- ская:** выявление общих черт лирики. | **Знать:**  как развивалась тема дружбы в лирике поэта, адресатов дружеской лирики.  **Понимать:** образную природу стих-ий о дружбе, нравственную основу лирики.  **Уметь:** воспринимать и анализировать стих-ия, выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать. | **Лит-ра:** ранее изученные стихи Пушкина «И.Пущину». «19 октября», «Во глубине сибирских руд», «Анчар», ответы на вопросы: какими чувствами проникнуты стихи; кому они посвящены? | Ответить на вопросы: каково отношение Пушкина к лицейским друзьям; что общего в судьбах А.Дельвига, И.Пущина, В.Кюхельбекера, А.Пушкина? | Ответить письменно на вопрос: «Что, по мнению поэта, дает дружба человеку, почему следует ее беречь?» Выразительное чтение стих-ий о любви: «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии…», «Мадонна», «Я вас любил». Пересказ статей учебника.  Инд. задание: «Адресаты любовной лирики поэта». | **15.11** |  |
| 31. | «Я вас любил…». Любовная лирика поэта. | 1 | Одухотворен-ность, чистота, чувство любви в стих-ях «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии…», «Мадонна», «Я вас любил». | **Рецептивная:** полноценное восприятие  стих-ий «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии…», «Мадонна», «Я вас любил».  **Репродуктивная:** ответы на вопросы.  **Продуктивная:** сообщения учащихся об адресатах пушкинской лирики «Души волшебное светило» или презентация; выразительное чтение стихотворений. **Поисковая:** самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей стих-ий «Я помню чудное мгновенье», «Мадонна», «Я вас любил» с худ. образами худ. Иванова, миниатюрой Керн, Гау «Н.Н.Пушкина» и портретом Брюллова.  **Исследователь-ская:** анализ стихотворений. | **Знать:** адресатов любовной лирики.  **Понимать:** образно-стилистическое богатство любовной лирики Пушкина.  **Уметь:** выразительно читать стих-ия, в том числе и наизусть, строить устные и письменные учебника, высказывания, участвовать в диалоге. | **ИЗО:** работа худ. Иванова, миниатюра Керн, Гау «Н.Н.Пушкина» и портрет Брюллова «Н.Н.Пушкина»: такими ли вы представляете себе женщин, которым поэт адресовал свои стихи? Удалось ли художникам передать внешнюю и внутреннюю красоту? | Сообщения уч-ся об адресатах пушкинской лирики «Души волшебное светило» или презентация. Ответить на вопросы: какие опасности, превратности, странности любви исследует Пушкин в стих-ях; почему человеческое сердце не может жить без любви? Продолжите фразу: «Любовь для Пушкина – это…» | Письменно проанализировать высказывание «Любовь в поэзии – чаще всего печальное чувство, проникнутое ощущением утраченного счастья, потери возлюбленной. Почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?» Выразительное чтение стих-ий «Бесы», «Осень»; составить план статьи | **17.11** |  |
| 32. | «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика поэта. | 1 | Раздумья Пушкина о смысле жизни в стих-ях «Бесы», «Осень». Образно-стилистическое богатство и философская глубина поэзии Пушкина. | **Рецептивная:** чтение и восприятие стих-ий «Бесы», «Осень».  **Репродуктивная:** ответы на вопросы, пересказ статьи учебника.  **Продуктивная:** выразительное чтение стих-ий.  **Исследователь-ская:** анализ стих-ия Пушкина «Осень» и  стих-ия Державина «Евгению. Жизнь Званская». | **Знать:** философские мотивы в лирике Пушкина.  **Понимать:** образно-стилистическое богатство лирики Пушкина, философские раздумья о смысле жизни и мире.  **Уметь:** выразительно читать стих-я; находить ключевые образы и образы-символы; выявлять позицию автора; участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стих-я разных авторов; рецензировать ответы. | **Лит-ра:** сопоставление стих-я Пушкина «Осень» и  стих-я Державина «Евгению. Жизнь Званская»: как вы думаете, почему Пушкин использует в качестве эпиграфа строку из стих-я Державина? Чем отличается стих-е Пушкина от державинского? | Ответить на вопросы: какие философские проблемы ставятся в худ. лит-ре? Как вы понимаете высказывание Гоголя о лирике Пушкина: «В каждом слове бездна пространства»? Какая «бездна пространства» встает в стих-ии «Осень»? Какое отражение в стихи нашел мотив вечного обновления жизни? Что имел ввиду исследователь называя Пушкина «гениальным мастером жизни»? | Письменный ответ на вопрос: «Почему так таинственен и враждебен мир по отношению к человеку?», «какие земные пути видит поэт в преодолении смерти?». Подготовить выразительное чтение стих-й по выбору: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».Инд. задание: выразительное чтение стих-й «Памятник» Ломоносова и Державина: в чем поэты видят свои заслуги? | **21.11** |  |
| 33. | «Я памятник себе воздвиг нерукотвор-ный». Тема поэта и поэзии в тв-ве Пушкина. | 1 | Тема поэта и поэзии в тв-ве Пушкина. Чтение и анализ стих-ий «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотвор-ный«какие земные пути видит поэт в преодолении смерти?». | **Рецептивная:** чтение и восприятие стих-ий «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».  **Репродуктивная:** ответы на вопросы репродуктивного хар-ра.  **Продуктивная:** рассуждения уч-ся «Почему так таинственен и враждебен мир по отношению к человеку?», «какие земные пути видит поэт в преодолении смерти?», выразительное чтение | **Знать:** время создания стих-я, особенности эпохи.  **Понимать:** идейное содержание стих-ий о назначении поэта и поэзии, их религиозно-светский смысл; особенности жанра стих-ий.  **Уметь:** создать историко-культурный и биографический комментарий; находить ключевые образы; отвечать на вопросы, строить монологические высказывания и развернуто обосновывать суждения. | **Лит-ра:** проследить как развивается жанр оды, сопоставить стих-я Ломоносова и Державина «Памятник» со стих-ем Пушкина.  **Рус.яз:** толкование слов и словосочетаний – «всяк сущий в ней язык», «веленью Божию», виждь. Внемли, «горний ангелов полет», шестикрылый серафим. | Ответить на вопросы: какие поэты были предшественниками А.Пушкина в развитии темы поэта и поэзии; в чем расхождение сюжета стих-я «Пророк» с библейским источником; каков философский смысл образов жажды, пустыни, перепутья в начале стих-я? Что происходит с человеком в момент преображения? Почему ассоциативно сближаются образы поэта и пророка? Какой смысл имеет эпиграф к стих-ю «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»? Как вы думаете, почему в окончательном тексте стих-я Пушкин заменил первоначальные «звуки новые» на «чувства добрые», «душа в бессмертной лире» на «душа в заветной лире»? На чем обосновано убеждение Пушкина в будущей своей известности? В чем состоит смысл наказа своей музе? | Письменно ответить на вопрос6 какие стихи поэта, на ваш взгляд, наиболее последовательно воспитывают в людях «чувство изящного»? | **22.11** |  |
| 34. | **Р/Р.** Интерпретация лирического стих-я А.Пушкина по выбору. | 1 | Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина. Гармония мысли и образа в стихотворении. | **Продуктивная:** сочинение-интерпретация лирического стихотворения.  **Исследователь-ская:** анализ текста стих-я. | **Знать:** способы построения и переработки текста.  **Понимать:** идейно-художественное своеобразие стих-ия.  **Уметь:** разъяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения; находить ключевой образ-переживание; редактировать текст сочинения. |  | Интерпретация стих-я по предложенному плану.  Анализ вариантов вступления и заключения. Редактирование выполненных уч-ся текстов. Письменный анализ стих-я | Прочитать Поэму «Цыганы». Инд. задание: пересказать статью учебника; прочитать анализ поэмы, сделанный Белинским (Сочинения А.Пушкина» статья седьмая) | **24.11** |  |
| 35. | «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет». Поэма «Цыганы». | 1 | Черты романтизма в пр-ии. Образ главного героя: переосмысление байронического типа. Свобода и своеволие. Столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы. | **Рецептивная:** восприятие поэмы.  **Репродуктивная:** пересказ статьи учебника, ответы на вопросы.  **Продуктивная:** защита письменного сообщения на основе высказываний Белинского; чтение монологов старого цыгана, Алеко, песни Земфиры.  **Поисковая:** сообщение «Поэма **«**Цыганы» в оценке Белинского**».**  **Исследователь-ская:** анализ текста, сопоставительная хар-ка героев. | **Знать:** признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки; время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы.  **Понимать:** идейно-худ. особенности поэмы.  **Уметь:**  создавать историко-культурный и биографический комментарий; находить признаки реализма и романтизма; давать сопоставитель-ную хар-ку; развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты для подтверждения точки зрения; работать с критической статьей. | **Лит-ра:** углубление понятия «романтизм». | Ответить на вопросы: почему, несмотря на исключительность событий и героев, экзотический колорит, таинственность характеров, непроясненность многих ситуаций, поэму можно считать романтической; какие реалистические черты присутствуют в поэме? Сопоставить Алеко и старика: кто из них действительно вольный житель мира? В чем истинная свобода человека? Что лучше - гордость или смирение? | Прочитать «Моцарт и Сальери», статью учебника.  **Инд. задание:** подготовить чтение по ролям, сообщение о Моцарте и Сальери. | **28.11** |  |
| 36. | «Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» . | 1 | «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. | **Рецептивная:** восприятие текста.  **Репродуктивная:** осмысление сюжета произведения по вопросам.  **Продуктивная:** сообщение о Моцарте и Сальери; выразительное чтение диалогов Моцарта и Сальери; монолога Сальери.  **Поисковая:** самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей с иллюстрациями Врубеля. иллюстрациями М.В | **Знать:** определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения.  **Понимать:** ид-худ. своеобразие пьесы, символический смысл образов.  **Уметь:** выразительно читать, выражать отношение к прочитанному; создавать историко-культурный и биографический комментарий; составлять сравнительную хар-ку героев. | **Музыка:**  Творческая судьба Моцарта и Сальери, «Реквием» Моцарта, прослушивание заключительной части «Реквиема» и ответ на вопрос: какие настроения композитора нашли отражение в музыке?  **ИЗО:** сопоставление рисунков Врубеля с текстом трагедии: как в поэме и рисунках реализуется драматический конфликт добра и зла? | Запись в тетради основных положений лекции учителя.  Ответить на вопросы: почему «гений и злодейство – две вещи несовмести-мые»? Как вы думаете, неизбежен ли конфликт Моцарта и Сальери? Что стоит за ним, только ли банальная зависть? В чем видит Пушкин причину различия двух музыкантов, несходства их таланта, судьбы, отношения к людям, к искусству? | Ответить на вопрос: «в чем сущность реализма?»  Инд. задание: выразительное чтение стих-я «Труд», презентация «И заслужи мне славы дань: кривые толки, шум и брань!» (Первые отклики современников на роман Пушкина) | **29.11** |  |
| 37. | «Собранье пестрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин». | 1 | Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история романа «Евгений Онегин». Онегинская строфа. Осмысление высказывания Пушкина: «Евгений Онегин» - не историческая хроника: в нем речь идет не об отрезке времени в 6,5 лет (1819-1825), а действительно о судьбе поколения, о ее «концах и началах». | **Рецептивная:** чтение и восприятие текста.  **Репродуктивная:** осмысление вступления по вопросу: как поэт характеризует свой роман? Почему его называют «Собраньем пестрых глав»?  **Продуктивная:** выразительное чтение стих-я «Труд», «Посвящения» к роману, защита презентации: «И заслужи мне славы дань: кривые толки, шум и брань!»  **Поисковая:** комментирова-ние текста. | **Знать:** творческую историю романа; что такое роман в стихах; реализм как литературное направление.  **Понимать:** жанровые особенности романа в стихах.  **Уметь:** выразительно читать, строить устные высказывания. | **Лит-ра:** знакомство с понятиями «реализм», «тип лишнего человека», углубление понятий «композиция», «сюжет»; выявление хар-ки романа, данной в стих-ии «Труд». | Ответить на вопрос: можно ли назвать завершение работы над романом «поэтическим» подвигом поэта; судьба какого поколения укладывается во время работы поэта над романом? Как критика отнеслась к появлению произведения? | Перечитать 1 гл., выразительное чтение наизусть 1,2 строфы романа. | **1.12** |  |
| 38. | «И жить торопиться, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянство. | 1 | Онегин как тип лишнего человека в рус. лит-ре. Образ автора в произведении. Нравствственно-философская проблематика произведения. | **Рецептивная:** восприятие текста романа.  **Репродуктивная:** ответы на вопросы.  **Продуктивная:** выразительное чтение наизусть**.**  **Поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей текста романа с иллюстрациями Н.Кузьмина; комментированное чтение строф 3-35, 42-48 романа. | **Знать:** содержание 1-5 гл. романа, знать наизусть 1,2 строфы 1 гл.  **Понимать:** что такое тип «лишнего человека», причины «хандры» героя.  **Уметь:** давать хар-ку герою, выразительно читать; развернуто обосновывать суждения; сопоставлять персонажей; выявлять типические черты, присущие главному герою. | **ИЗО:** иллюстрации худ. Н.Кузьмина: какой главе романа наиболее созвучен рисунок? Почему художник изображает так часто Онегина и автора вместе? | Ответить на вопросы: как относится автор к Онегину; чем они схожи и чем отличаются? На каком фоне представлен герой? Как характеризует Пушкин столичное дворянство? Почему автор в отличие от Онегина. Не испытывает хандры? Каков смысл эпиграфа к 1 гл.? | Перечитать 2 и 5 гл., письменно ответить на вопрос: «Согласны ли вы с мнением критика Белинского, назвавшего Онегина «эгоистом поневоле», «лишним человеком». | **5.12** |  |
| 39. | «И в голос все решили так, что он опаснейший чудак!» Онегин и поместное дворянство. | 1 | Типическое и индивидуальное в судьбе Онегина. Оценка Белинским художественных открытий Пушкина. | **Рецептивная:** восприятие текста романа, выборочное чтение глав.  **Репродуктивная:**  Ответы на вопросы репродуктивного хар-ра.  **Продуктивная:** письменный ответ на вопрос: «Согласны ли вы с мнением критика Белинского, назвавшего Онегина «эгоистом поневоле», «лишним человеком»?  **Поисковая:** Комментирова-ние 1-5 строф второй главы 2 гл. и 25-29 5 гл.; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | **Знать:** какое воплощение нашел тип «лишнего человека» в рус. лит-ре, содержание глав.  **Уметь:**  выявлять типическое и индивидуальное в герое, давать хар-ку, сопоставлять произведения искусства; давать оценку характе-ру Онегина, используя крит. статью Белинского. | **Рус.яз:** словарная работа – определение значения слов «эгоист, эгоизм».  **ИЗО:**  иллюстрации худ. К.Рудакова, рисунок Пушкина в черновой рукописи романа. Онегин какой поры жимзни изображен на портрете? Какие строки из романа созвучны иллюстрации художника? Что объединяет пушкинский рисунок и иллюстрацию Рудакова? | Ответить на вопросы: как сопоставление Онегина с поместным дворянством оттеняет образ Онегина; какой в романе предстает жизнь поместного дворянства? Можно ли согласиться с мнением критика, что в романе «показан внутренний кризис дворянского общества»? На игре каких слов построен эпиграф к 2гл.? Каков его смысл? | Перечитать 2, 3 гл. Ответить на вопрос: к каким жизненным выводам приходит герой? | **6.12** |  |
| 40. | «От делать нечего друзья». Онегин и Ленский. | 1 | Онегин и Ленский. Нравствственно-философская проблематика произведения. Оценка Белинским художественных открытий Пушкина. | **Рецептивная:** выборочное чтение 6-22 строф 2 гл.; 25-27, 50-51 4 гл.;42, 44-45 5 гл.; восприятие худ. текста романа.  **Репродуктивная:** ответы на вопросы.  **Продуктивная:** выразительное чтение, устное словесное рисование: какими вы представляете себе героев романа?  **Поисковая:** комментирование худ. текста, установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману.  **Исследователь-ская:** анализ худ. текста. | **Знать:** содержание глав романа; оценку  Белинским художественных открытий Пушкина.  **Понимать:** философскую проблематику романа.  **Уметь:** давать хар-ку литер.герою, использовать в ответе оценку  Белинским художественных открытий Пушкина; оценивать роль лирических отступлений в романе. | **ИЗО:** иллюстрации худ. К.Рудакова, рисунок Пушкина в черновой рукописи романа: какой из портретов – созданный рукой Пушкина или акварель Рудакова – отвечает вашему представлению о Ленском? | Ответить на вопросы: можно ли согласиться с мнением А.Герцена, считавшего, что убийством Ленского были убиты «грезы юности» Пушкина, и убиты сознательно? Есть ли в романе свидетельства тому, что это был человек, которому нечего делать в России? | Письменный ответ на вопрос: «Прав ли Белинский, писавший о Ленском, что «это был… романтик, и больше ничего»? Инд. задание: выразительное чтение письма Татьяны; подобрать цитаты, характеризующие Ольгу и Татьяну. | **8.12** |  |
| 41. | «Татьяна, русская душою…» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга. | 1 | Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Оценка Белинским художественных открытий Пушкина. | **Рецептивная:** восприятие текста романа; выборочное чтение 2 гл., 4-10 строфы 5 гл.  **Репродуктивная:** ответы на вопросы.  **Продуктивная: о**бсуждение письменных ответов на вопрос; выразительное чтение письма Татьяны, разговор с няней; составление сравнительной хар-ки Ольги и Татьяны.  **Поисковая:** установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману. | **Знать:** авторское отношение к Татьяне и Ольге; оценка образа Татьяны Белинским.  **Понимать:** почемуТатьяна - «милый идеал» Пушкина.  **Уметь: :** давать хар-ку литер. герою, строить устные и письменные высказывания. | **ИЗО:** иллюстрации худ. К.Рудакова «Татьяна» и «Ольга»: найти строки, характеризующие внешность и внутренний мир Татьяны и получившие пластическое выражение в акварельном портрете. Какие главы романа заставляют вспомнить портрет Татьяны? Какие пейзажные зарисовки, непосредственно связанные с изображением Татьяны, вам запомнились? В чем особенность худ. воплощения худ. Рудаковым словесного портрета Ольги? В какой мере худ-ку удалось передать черты хар-ра героини? | Ответить на вопросы: какую хар-ку дает Пушкин Татьяне во 2 гл.; как раскрывается «русская душа» героини в 4-10 строфах 5 гл.?  Как вы думаете, что дало основание Белинскому Разговор с Татьяны с няней назвать «целой драмой, проникнутой глубокой истиной»? Почему Татьяна открывает свою тайну няне? Как относится к героине и ее чувствам автор? В чем смысл сопоставления Татьяны и Ольги? | Выучить наизусть письмо Татьяны и письмо Онегина; перечитать 4,8 гл. | **12.12** |  |
| 42. | «Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. | 1 | Тема любви и долга в романе. Нравствственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Оценка Белинским художественных открытий Пушкина. | **Рецептивная:** чтение 12-24 строф 4гл.; 12-13, 17-25, 27-38 строф 7 гл.; 14-16, 19-20, 28, 33-34 строф 8 гл.  **Репродуктивная:**  ответы на вопросы.  **Продуктивная:** чтение наизусть письма Татьяны и письма Онегина.  **Поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману.  Комментирование текста романа. | **Знать:** содержание глав романа; философскую проблематику произведения.  **Понимать:** смысл финала романа, смысл сопоставления героев.  **Уметь:** сопоставлять героев, давать хар-ку, строить монологические высказывания на основе из. искусства, выявлять авторское отношение к героям; развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи Белинского; определять собственное отношение к героям. | **ИЗО:** иллюстрации художника Н.Кузьмина «Онегин и Татьяна»: какую встречу изобразил художник, как переданы в ней переживания Татьяны, каким изображается Онегин? Найдите строки из романа, которые могут использоваться как строки к рисунку. | Ответить на вопросы: является ли ответ Онегина исповедью или проповедью; как объясняет автор причины перемен, которые произошли в душе Онегина? Как сам герой романа характеризует изменение. Произошедшие в его душе, в письме к Татьяне? Какие перемены произошли во внешнем и внутреннем мире Татьяны? Что мешает героине Пушкина поверить в любовь Онегина? Согласны ли вы с мнением Ф.Достоевского, считавшего, что Пушкину можно было бы назвать роман «именем Татьяны, а не Онегина, ибо, бесспорно, она главная героиня?» | **Ответить на вопрос:**  «Каким вы представляете себе автора в пушкинском романе в стихах?»  Инд.задание: каковы темы лирических отступлений? | **13.12** |  |
| 43. | **«…**Мы неугомонно хлопочем, судим обо всем…» Образ автора в романе. | 1 | Образ автора в романе. Реализм и энциклопедизм произведения. Оценка Белинским художественных открытий Пушкина. | **Репродуктивная:** определение тематики лирических отступлений, ответы на вопросы.  **Продуктивная:** сообщения уч-ся. Устные рассуждения:  «Каким вы представляете себе автора в пушкинском романе в стихах?»  **Поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;  **Исследователь-ская:** сопоставление лирики поэта и лирических отступлений, сопоставление текста романа с произведениями живописи. | **Знать:** лирические отступления, тематику лирических отступлений, оценку романа Белинским.  **Понимать:** в чем заключается реализм и энциклопедизм романа.  **Уметь:** различать образ автора кА героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики; сопоставлять произведения живописи с текстом романа. | **ИЗО:**  рисунки художника Кузьмина: перечитать начало 5 гл. как изображен на рисунке художника автор романа? В какой мере иллюстрация созвучна начальным строфам 7 гл.? Почему искусствоведы называют иллюстрацию художника импровизаци-ями. | Ответить на вопросы: какова основная тематика лирических отступлений? Какие проблемы философской лирики нашли отражение в лирических отступлениях? Как Пушкин в лирических отступлениях показывает свое отношение к Онегину, Татьяне, Ленскому? Согласны ли вы с утверждением, что в основе романа лежит конфликт между Автором и его героем? Почему Белинский назвал роман «энциклопедией русской жизни»? | Составить рабочий план сочинения на одну из предложенных тем; написать вступление, используя прием цепочки. | **15.12** |  |
| 44-45 | **Уроки контроля.**  Классное сочинение по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». | 2 | **Темы сочинений:**  **-**Почему роман назван именем Онегина?  -Почему Пушкин назвал Татьяну своим «верным идеалом».  -Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». | **Продуктивная:** написание сочинения на литературную тему.  **Поисковая:** комментирование художественного произведения, самостоятельный подбор цитат.  **Исследователь-ская:** анализ текста. | **Знать:** текст романа, худ. особенности, Нравственно-философскую проблематику произведения, типы вступления и основные приемы их создания (цепочки и перечисления).  **Понимать:** тему и основную мысль сочинения.  **Уметь:** строить сочинение-рассуждение на выбранную тему; владеть навыками редактирования текста; обосновывать суждения и приводить доказательства; писать вступление, используя прием цепочки; уместно использовать цитаты. | **Рус.яз:** построение сочинения-рассуждения. | Выделение ключевых слов в теме сочинения и ее анализ. Редактирование рабочих планов и вступлений. Составление черновиков. Написание сочинения. | Прочитать по учебнику биографию М.Лермонтова, выучить наизусть стих-е «Смерть поэта».Вспомнить изученные ранее произведения поэта.  Инд. задание: выучить  стих-е В.Брюсова «К портрету Лермонтова». | **19.12**  **20.12** |  |
| 46. | «Он хочет жить ценою муки…» Жизнь и творчество М.Лермонтова. | 1 | Жизнь и творчество М.Лермонтова. Стих-е «Смерть поэта» как гражданский подвиг поэта. | **Рецептивная:** чтениестих-я В.Брюсова «К портрету Лермонтова».  **Репродуктивная:** викторина по ранее изученным произведениям, ответы на вопросы репродуктивного характера.  **Продуктивная:** выразительное чтение стих-я «Смерть поэта»  **Поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи.  **Исследователь-кая:**  сопоставление творческой манеры Пушкина и Лермонтова, анализ стих-я «Смерть поэта». | **Знать:** основные факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики.  **Понимать:** идейный смысл стих-я «Смерть поэта», его художественные особенности.  **Уметь:** выразительно читать стих-я, строить высказывания, отвечать на вопросы; сопоставлять творческие манеры Пушкина и Лермонтова; развернуто обосновывать суждения; приводить доказательства собственной точки зрения; давать историко-культурный и биографический комментарий. | **ИЗО:** автопортрет Лермонтова. Какой человек предстает перед нами на этом портрете? Обратите внимание на дату создания портрета. Какие творческие замыслы осуществлялись в это время? | Ответить на вопросы: что вы знаете о времени Пушкина и Лермонтова; в каких произведениях, которые вы изучали ранее, Лермонтов рассказал о своем времени? Можно ли согласиться с мнением современников, что стих-е «Смерть поэта» -гражданский подвиг Лермонтова? Подтвердите свои утверждения фактами биографии поэта. | Выразительное чтение сти-ий «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали…», «И скучно, и грустно».  Согласны ли вы с тем, что Лермонтов – «скептический романтик, сомневающийся во всех человеческих ценностях?» | **22.12** |  |
| 47. | «Я к одиночеству привык…» Тема одиночества в лирике М.Лермонтова. | 1 | Основные мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии в стих-ях «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали…», «И скучно, и грустно». | **Рецептивная:** чтение и восприятие  стих-ий Лермонтова  **Репродуктивная:**  ответы на вопросы репродуктивного характера.  **Продуктивная:** выразительное чтение стих-ий, размышления уч-ся на тему: «Согласны ли вы с тем, что Лермонтов – «скептический романтик, сомневающийся во всех человеческих ценностях?»  **Поисковая:** самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.  **Исследователь-ская:** анализ стихотворений. | **Знать:** понятия: мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм, основные мотивы лирики.  **Понимать:** идейный смысл стих-ий, роль поэтической интонации, жанровые особенности.  **Уметь:** анализировать стих-я по вопросам, строить высказывания, оценивать идейно-худ. искания поэта в контексте эпохи; давать историко-культурный и биографический комментарий, выявлять место стих-я в творчестве поэта. | **История:** осмысление 30 г. 19 века как эпохи «безвременья»: как в лирике поэта отразились особенности эпохи? Что повлияло на разобщение людей. | Ответить на вопросы: почему мотив одиночества стал основным в лирике; согласны ли вы с мнением, что стих-е «Парус» - «ключ к поэзии Лермонтова»? | Подготовить выразительное чтение стих-ий «дума», «Предсказание». Записать вопросы, которые возникли при чтении  стих-ий. Пересказать статью учебника о стих-ии «Дума». | **26.12** |  |
| 48. | «Печально я гляжу на наше поколенье…» (раздумья о судьбе людей 30-г.г.) в лирике Лермонтова. | 1 | Поэт и его поколение. Раздумья о судьбе поколений в стихотворениях «Дума», «Предсказание». | **Рецептивная:** чтение и восприятие  стих-ий.  **Продуктивная:** выразительное чтение стих-ий.  **Поисковая:** самостоятельный поиск ответов на проблемный вопрос: «В чем причина духовной опустошенности человека лермонтовского поколения?».  **Исследователь-ская:** анализ стихотворений. | **Знать:** время создания произведений, их жанровое своеобразие  **Понимать:** идейный смысл стихотворений.  **Уметь:** анализировать стих-я по плану, строить высказывания, оценивать идейно-худ. искания поэта в контексте эпохи; давать историко-культурный и биографический комментарий, выявлять чувства и настроения лирического героя. | **Рус.яз:** толкование слов: грядущее, бремя, поприще, промотавшийся, сладостный, «поздним их умом», «бояся пресыщения». | Ответить на вопросы письменно: «В чем причина духовной опустошенности человека лермонтовского поколения?». | Выполнитьанализстих-я «Родина» по вопросам и заданиям с использованием материала учебника. | **27.12** |  |
| 49. | **Урок контроля.** Анализ стих-я М.Лермонтова «Родина» | 1 | Раздумья Лермонтова о судьбе России стихотворении «Родина» | **Репродуктивная:** чтение и восприятие  стих-ий.  **Продуктивная:** комментирование стихотворения  **Поисковая:** анализ стихотворения. | **Знать:** способы переработки текста, его построение.  **Понимать:** идейно-художественное своеобразие стихотворения «Родина».  **Уметь:**  интерпретировать стих-е в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, интерпретировать форму ответов и вопросов в самостоятельный текст; текст сочинения. |  | Редактирование написанных уч-ся текстов. Письменный анализ стихотворения. | Выучить стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю» или «Расстались мы, но твой портрет». Инд. задание: подготовить сообщение об адресатах любовной лирики поэта или презентацию. | **12.01** |  |
| 50. | «Всякий плакал, кто смотрел…» Тема любви в лирике Лермонтова. | 1 | Тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет». «Нищий», «Молитва». | **Рецептивная:** чтение и восприятие  стих-ий.  **Репродуктивная:** ответы на вопросы.  **Продуктивная:** чтение наизусть стихотворений, сообщение об адресатах любовной лирики поэта или презентацию.  **Поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | **Знать:** тексты стих-ий, адресатов любовной лирики  **Понимать:** идейный смысл стих-ий, способы выражений любовного чувства.  **Уметь:** выразительно читать стих-я, развернуто обосновывать суждения; искать нужную информацию в разных источниках; воспринимать произведения искусства. | **Рус.яз:**  толкование слова «рок».  **ИЗО:** рассматривание портретов женщин – адресатов любовной лирики. | Ответить на вопросы: «Можно ли назвать лирику Лермонтова «поэтическим дневником»; кому поэт посвящает свои любовные вослания? | Выразительное чтение стих-ий «Есть речи – значенье», «Пророк».  Инд. задание: история создания стих-я «Пророк»; библейская основа стих-я. | **16.01** |  |
| 51 | «Из пламя и света рожденное слово». Тема поэта и поэзии в лирике. | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике.  Чтение и изучение стих-ий «Есть речи – значенье», «Пророк». Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Два «Пророка» как отражение двух периодов исторического развития России. | **Рецептивная:** чтение и восприятие  стих-ий.  **Репродуктивная:**  ответы на вопросы.  **Продуктивная:**  выразительное чтение наизусть; осмысление высказывания Д.Андреева: «…эта бунтарская тенденция приобрела вид холодного и горького скепсиса, вид скорбных, разъедающе пессимистических раздумий чтеца человеческих душ».  **Поисковая:** комментирование стих-я.  **Исследователь-ская:** сопоставление двух «Пророков» (Пушкин и Лермонтов). | **Знать:**  тексты стих-ий, их худ. особенности; историю создания и библейскую основу стих-я «Пророк».  **Понимать:** идейный смысл стих-ий, отличие пушкинского взгляда на проблему от Лермонтова.  **Уметь:** оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; интерпретировать стих-е в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, делать историко-культурный комментарий. | **Рус.яз:**  осмысление роли архаизмов в  стих-ии: как сочетается в стих-ии архаичная и современная лексика»?  **Лит-ра:** «Пророк» Пушкина. | Ответить на вопросы: согласны ли вы с мнением русского историка и философа Д.Андреева, что Лермонтова можно назвать «чтецом…человеческих душ»; как вы думаете, в лермонтовском «Пророке» выражены религиозные убеждения поэта или евангельский сюжет послужил основой для передачи собственных раздумий? Чем близок и чем отличается евангельски сюжет об апостоле Павле от лермонтовской версии в стих-ии «Пророк»? В чем смысл использования ? архаизмов в стих-ии? Согласны ли вы с утверждением, что лермонтовский «Пророк» начинается там, где пушкинский «Пророк» заканчивается? «Всеведенье пророка – дар или проклятие?» | Мини-сочинение «Пушкин – дневное, Лермонтов – ночное светило русской поэзии», с использованием материала учебника, записей в тетрадях, собственных наблюдений и выводов. Прочитать по учебнику материал о романе «Герой нашего времени». Инд. задание: подготовить сообщение о творческой истории романа. | **17.01** |  |
| 52. | «Лермонтов – прозаик - это чудо» (Л.Толстой). «Герой нашего времени – первый психологичес-кий роман. | 1 | Обзор содержания. «Герой нашего времени – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. | **Рецептивная:** чтение предисловия.  **Репродуктивная:** ответы на вопросы для выяснения первоначальных впечатлений, викторина по тексту.  **Продуктивная:** защита мини-сочинение «Пушкин – дневное, Лермонтов – ночное светило русской поэзии», сообщение о творческой истории романа  **Поисковая:** самостоятельный поиск ответов на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | **Знать:** теоретические понятия: роман, психологический роман, проблематику и особенности композиции романа.  **Уметь:** выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа | **ИЗО:** репродукция картины М.Лермонтова «Воспоминания о Кавказе»: каким настроением она проникнута? | Викторина «О каком герое идет речь»? Ответить на вопросы: как вы думаете, какова основная проблема романа; кто из русских писателей ставил социальную проблему; что нового вносит Лермонтов в ее решение? | Перечитать повесть «Бэла» составить ее план. Подготовить выборочный пересказ эпизодов повести «Похищение Бэлы», «Гибель Бэлы», «Печорин в представлении Максима Максимовича». Инд. задание: подготовить сообщение на темы: «Изображение природы Кавказа и быта горцев» (включить выразительное чтение эпизодов), «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова». | **19.01** |  |
| 53. | «Печорин и горцы». | 1 | Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа. | **Рецептивная:** викторина по повести «Бэла», выборочный пересказ эпизодов: «Печорин в представлении Максима Максимовича», «История Любви Печорина к Бэле».  **Продуктивная:** сообщение «Изображение природы Кавказа и быта горцев», «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова», выразительное чтение отрывка, рисующего портрет Бэлы  **Поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи.  **Исследователь-ская:** анализ текста. | **Знать:** текст повести  **Понимать:** худ. своеобразие повести.  **Уметь:** различать героя, повествователя и автора в повести «Бэла», определять жанр повести и ее худ. особенности. | **Рус.яз:** способы передачи текста в зависимости от цели пересказа.  **ИЗО:** иллюстрации  худ-ов Врубеля, Серова, Шмаринова: какие моменты жизни Бэлы запечатлены художниками? Есть ли в рисунках отступления от текста? Почему композиционным центром рисунка Врубеля «Казбич и Азамат» является конь Карагез? | Викторина по повести «Бэла». Ответить на вопросы: как в портрете Печорина угадываются противоречия его характера; какую роль играют в повести пейзажные зарисовки? | Прочитать п.»Максим Максимович», подготовить выборочный пересказ «Портрет Печорина в описании странствующего офицер», «Сцена встречи Печорина с Максимом Максимовичем». Письменно ответить на вопрос: «Как во внешности героя раскрывается его характер». | **23.01** |  |
| 54. | Печорин и Максим Максимович. | 1 | Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего мира человека». | **Рецептивная:** чтение и восприятие текста повести «максим Максимович».  **Репродуктивная:** ответы на вопросы репродуктивного хар-ра, выборочный пересказ описания портрета Печорина, сцены свидания.  **Продуктивная:** защита творческих работ: «как во внешности героя раскрывается его характер?»  **Поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | **Знать:** текст повести.  **Понимать:** худ. особенности повести, способы создания психологического портрета.  **Уметь:** анализировать повесть с учетом особенностей худ. метода Лермонтова, выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода. | **Рус.яз:**  способы передачи текста.  **ИЗО:** иллюстрация-заставка художника Д.Шмаринова «Прощание Максима Максимовича с Печориным»: как в рисунке раскрывается драматизм ситуации? | Ответить на вопросы: почему Лермонтов не мог доверить портретную хар-ку главного героя Максиму Максимовичу; какую роль играет портрет в раскрытии характера героя? В чем, по вашему мнению, виноват Печорин перед штабс-капитаном? Что изменилось в герое со времени отъезда его из крепости? В какую сторону развился его характер? | Письменно ответить на вопросы: с какими новыми противоречиями в характере Печорина вы сталкиваетесь, читая «Тамань», второе вступление. Составить рассказ о злоключениях Печорина в Тамани. | **24.01** |  |
| 55. | Печорин в обществе «честных контрабандис-тов». | 1 | Углубление образа главного героя в повести «Тамань». Печорин и «ундина». Эмоциональная насыщенность, живописность повести. | **Рецептивная:** чтение предисловия к «Журналу Печорина», описание портретов Янко, девушки-контрабандистки, слепого, заключительной сцены прощания на берегу.  **Репродуктивная:** рассказ о злоключениях Печорина в Тамани.  **Продуктивная:** самостоятельный поиск ответов на вопросы.  **Поисковая:** комментарий заключительной сцены прощания на берегу; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | **Знать:** худ. своеобразие повести, признаки романтического сюжета, текста повести  **Понимать:** способы создания образа главного героя через самооценку.  **Уметь:** различать героя, повествователя и автора в повести «Тамань»; развернуто обосновывать суждения: на основе текста повести давать хар-ку героя; определять конфликт повести. | **Рус.яз:** повествование как тип речи, изменение лица рассказчика.  **ИЗО:** иллюстрация худ. Д.Шмаринова «Песня девушки»: в чем обворожительность девушки-ундины? | Ответить на вопросы: почему Печорин называет контрабандистов «честными», а их жизнь – «мирным кругом»?  Можно ли назвать повести «Бэла» и «Тамань» романтическими произведениями? | Прочитать повесть «Княжна Мери», составить хар-ку Грушницкого по плану; подготовить выразительное чтение записей от 11 июня, , июля; подготовить худ. пересказ сцены дуэли. | **26.01** |  |
| 56. | Печорин и водяное общество. | 1 | «Ж-л Печорина « как средстао самораскрытия его хар-ра. Печорин и доктор и Вернер. Печорин и Мери. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. | **Рецептивная:** чтение размышлений Печорина от 3 июня со слов: «Да! Такова была моя участь…»  **Репродуктивная:** выразительное чтение записей от 11 июня, 3 июля; подготовить худ. пересказ сцены дуэли.  **Продуктивная:** составление характеристики Грушницкого по плану; выразительное чтение эпизодов повести.  **Поисковая**: ответ на вопрос: «Считаете ли вы, что в сцене прощания с Мери в душе Печорина происходит борьба чувств?»; выразительное чтение сцены погони;установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | **Знать:** понятие «двойник», содержание повести.  **Понимать:** способы создания образа главного героя через самооценку.  **Уметь:** составлять хар-ку героя на основе текста повести по плану; раскрывать историю души человека, оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет; развернуто обосновывать суждения; аргументировать выводы, приводя цитаты из текста; определять границы эпизодов. | **ИЗО:**  иллюстрации худ. Врубеля и Шмаринова к роману: какие эпизоды запечатлели художники? Как пластическими средствами переданы черты хар-ов героев?  **Лит-ра:**  сопоставление «думы» с текстом романа.  **Рус.яз:** словарная работа: рефлексия, скептицизм, самоанализ, психоанализ. | Ответить на вопросы: что побудило Печорина отказаться от лучшей половины души, сделаться «нравственным калекой»; почему Печорин отверг «тихие радости и спокойствие душевное»? Согласны ли вы с мнением поэта и критика И.Анненского, что «смерть Грушницкого прекрасна»? В чем нравственное превосходство Печорина в сцене дуэли? | Перечитать повесть «Фаталист», подробный пересказ сцены пленения казака с изменением лица рассказчика. | **30.01** |  |
| 57. | Можно ли назвать Печорина фаталистом» | 1 | Повесть «Фаталист» и ее философско- композиционное значение. | **Рецептивная:** чтение отрывка- размышление Печорина о людях.  **Репродуктивная:** подробный пересказ с изменением лица.  **Продуктивная:** выразительное чтение.  **Поисковая: самостоятельный** поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование худ. текста;установление ассоциативных связей с произведениями живописи.  **Исследователь- ская:** анализ текста повести по вопросам и заданиям. | **Знать:**  текст повести; композиционное значение повести; проблематику и худ. особенности.  **Понимать:**  философскую концепцию повести.  **Уметь:** составлять хар-ку героя на основе текста повести по плану; развернуто обосновывать суждения; делать выводы и обобщения; выделять границы эпизода. | **Рус.яз:**  словарная работа: толкование слова «фаталист».  **ИЗО:** иллюстрации худ. Шмаринова «Вулич выигрывает пари» : как пластическими средствами художник передал веру Вулича в провидение? | Ответить на вопросы: как Лермонтов отвечает на основной философский вопрос «Свободен ли человек, или его судьба предопределена заранее?» Почему современный человек, по мнению Печорина, не способен к великим жертвам? Какие черты личности Печорина проявляются в повести? В чём философский характер повести? Можно ли назвать повесть «Фаталист» эпилогом романа? | Письменные ответы на вопросы: «Почему именно глава «Фаталист»-разгадка всего романа?» «Какая сила привела думающего человека, привыкшего во всём отдавать себе отчёт, всё подвергать анализу, к признанию необходимости для себя индивидуалистического отношения к миру?» Прочитать отрывки из статьи Белинского о романе Лермонтова. | **31.01** |  |
| 58 | Художест-венные особенности романа. Жанр и композиция. | 1 | Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Особенности композиции. | **Рецептивная:** чтение фрагментов критической статьи.  **Репродуктивная:** осмысление содержания критической статьи Белинского по вопросам и заданиям.  **Продуктивная:** защита письменных ответов на вопрос «Почему именно глава «Фаталист»-разгадка всего романа? Какая сила привела думающего человека, привыкшего во всём отдавать себе отчёт, всё подвергать анализу, к признанию необходимости для себя индивидуалистического отношения к миру?». | **Знать:** художественное своеобразие романа.  **Понимать:** значение романа в истории русской литературы.  **Уметь:**  выявлять концепцию критической статьи; необходимый материал для характеристики героя в тексте статьи; приводить доказательства; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять художественные особенности романа; находить черты романтизма и реализма. | **Русский язык:**  составление конспекта фрагмента статьи. | Ответить на вопросы: с какой целью Белинский сопоставляет роман Лермонтова с романом Пушкина «Евгений Онегин»; как идейный замысел романа определил особенности жанра и композицию романа? В чём значение романа для развития русской литературы? | Составить тезисный план сочинения на тему «Драма незаурядной личности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | **3.02** |  |
| 59 | **Урок развития речи.** Создание черновика сочинения «Драма незаурядной личности в романе». | 1 | «Герой нашего времени»-первый психологический роман о незаурядной личности. Печорин в кругу персонажей романа, «самый любопытный предмет своих наблюдений». | **Продуктивная:** осмысление образа Печорина; создание вступления и заключения.  **Поисковая:** систематизация материалов в соответствии с темой сочинения. | **Знать:** текст романа, психологические особенности образа Печорина.  **Уметь:**  составлять тезисный план сочинения; подбирать необходимые цитаты; приводить доказательства в соответствии с темой сочинения; писать вступление и заключение. | **Русский язык:** составление плана сочинения. | Редактирование плана по опорным вопросам. Как вы понимаете мысль Лермонтова о том, что «история одного человека может быть гораздо интереснее истории целого народа»? Что интересует писателя: внешняя жизнь человека? Какие проблемы, вопросы поднимает автор, изображения Печорина? Почему Печорин выступает режиссёром чужой жизни? Можно ли согласиться, что поступки его продиктованы только эгоцентризмом? В чем заключается драма Печорина? | Написать сочинение по указанной теме. Инд.задание: подготовить сообщения о К.Н.Батюшкове, А.В.Кольцове. Чтение их стихотворений. | **6.02** |  |
| 60 | К.Н.Батюшков. «Философ резвый и пиит…» | 1 | Слово о поэте. К.Н. Батюшков как представитель «лёгкой» поэзии, «поэт радости» (А.С.Пушкин). Стихотворение Батюшкова «Мой гений». | **Рецептивная:** чтение и полноценное восприятие стихотворения Батюшкова.  **Репродуктивная:** пересказ статей учебника о поэте.  **Продуктивная:** выразительное чтение стихотворений; сообщение о поэте и его эстетических взглядах.  **Поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.  **Исследователь-ская:** сопоставление стихотворения Батюшкова с любовной лирикой В.Жуковского и А.С.Пушкина. | **Знать:** основные факты жизни и особенности творчества Батюшкова, текст стихотворения.  **Понимать:** идейный смысл стихотворения.  **Уметь:**  выразительно читать стихотворения, анализировать по опорным вопросам, выявлять характерные особенности; составлять историко-культурный и биографический комментарий. | **Литература:** сопоставление с любовными стихами Пушкина: какие стихотворения поэта вспомнили вы по прочтении Н.К.Батюшкова? Что в них общего и чем они отличаются? | Ответить на вопрос: почему современники, размышляя о русской поэзии, как правило, ставили рядом имена Жуковского и Батюшкова? | Подготовить сообщение об А.В.Кольцове, выразительно читать стихотворения «Не шуми ты, рожь…», «Разлука», «Лес». | **7.02** |  |
| 61 | А.В.Кольцов. «Истинный неподдельный народный талант». | 1 | Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях А.Кольцова. Горе и радость простого человека в поэзии Кольцова. Стихотворения «Не шуми ты, рожь…», «Разлука», «Лес». | **Рецептивная:** чтение и полноценное восприятие стихотворений Кольцова.  **Репродуктивная:** пересказ статьи учебника о поэте.  **Продуктивная:** выразительное стихотворение; сообщение о поэте и его эстетических взглядах.  **Поисковая:**  самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.  **Исследователь-ская:** анализ текстов стихотворений. | **Знать:** основные факты жизни и особенности творчества Кольцова; тексты стихотворений.  **Понимать:** идейный смысл стихотворений.  **Уметь:** выразительно читать стихотворения, анализировать по опорным вопросам; выявлять характерные особенности стихотворений; составлять историко-культурный и биографический комментарий. | **Музыка:** романс Н.Риского-Корсакова «Соловей», А.Гурилёва «На заре туманной юности»: почему многие композиторы, современники А.В.Кольцова, обращались к текстам его стихотворений? | Ответить на вопросы: какие черты русского характера отражены в стихотворениях-песнях А.В.Кольцова; как вы думаете, почему многие стихотворения А.Кольцова стали народными песнями? | Прочитать по учебнику статью о творческом пути Гоголя. | **9.02** |  |
| 62 | «На пользу отечества, для счастья граждан». Читать 1гл. поэмы. Жизненный и творческий путь Гоголя. | 1 | Жизнь и творчество Н.Гоголя | **Репродуктивная:** викторина по ранее изученным произведениям Гоголя; составление хронологической таблицы.  **Продуктивная:** осмысления высказывания Чернышевского.  **Поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | **Знать:** основные факты жизненного и творческого пути.  **Уметь:** сопоставлять портреты писателя и развернуто обосновывать суждения; формулировать свою точку зрения. | **ИЗО:** портреты Гоголя художников Венецианова и Иванова, ответить на вопросы: чей портрет, на ваш взгляд, лучше доносит до нас облик автора известных вам произведений? Что, по вашему мнению, стремился подчеркнуть в гоголевском облике каждый художник? | Викторина по ранее изученным произведениям Гоголя; составление хронологической таблицы  жизни и творчества Гоголя. Ответить на вопрос: есть ли в известных вам произведениях Гоголя те, кто нуждается в защите? | Подготовит рассказ об истории создания поэмы «Мертвые души», прочитать 1 главу поэмы. | **13.02** |  |
| 63. | «Вся Русь явится в нем!» Первоначаль-ный замысел и идея Гоголя. | 1 | **«**Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. | **Рецептивная:**  полноценное восприятие текста поэмы.  **Репродуктивная:** ответы на вопросы репродуктивного характера.  **Продуктивная:** сообщение (презентация) об истории создания поэмы Гоголя.  **Поисковая:** осмысление высказываний Гоголя о замысле поэмы; комментирован-ное чтение 1 главы. | **Знать:** историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию.  **Понимать:** особенности жанра художественного осмысления действительности, реалистической манеры писателя.  **Уметь:** оценивать идейно-художественные искания писателя; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности. | **ИЗО:** рассматривание обложки второго издания поэмы по эскизу Н.Гоголя: как в рисунке отразился художественный замысел поэмы? | Тест на знание текста поэмы. Ответить на вопросы: как изменился замысел поэмы в процессе работы писателя? Дают ли признания Гоголя в письмах к А.С.Пушкину и Погодину представления о том, кого он сам хотел бы видеть главным героем поэмы? Как вы понимаете высказывание Гоголя: «Город никак не уступал другим губернским городам»? | Чтение глав 2,3; заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: значение говорящей фамилии, внешность, дом и постройки, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова (Манилов и Коробочка). | **14.02** |  |
| 64. | **«**Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка. | 1 | Система образов помещиков. Авторская концепция омертвления души. Образы Манилова и Коробочки. | **Рецептивная:**  полноценное восприятие текста поэмы.  **Репродуктивная:** ответы на вопросы репродуктивного характера.  **Продуктивная:** анализ таблицы, Сопоставительная характеристика помещиков.  **Поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.; комментирован-ное чтение 2 гл. «Чичиков у Манилова», 3гл. «Чичиков у Коробочки». | **Знать:**  текст поэмы.  **Понимать:** способы создания образов помещиков.  **Уметь:** составлять характеристику литературного персонажа; развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности. | **ИЗО:** иллюстрация худ. А.Лаптева «Манилов»: к какому эпизоду поэмы она имеет отношении? Удалось ли художнику передать суть и настроения эпизода? Вы таким представляли себе героя, которого вне сомнения, узнали? | Ответы на вопросы: почему Гоголь боится однообразия, выстраивая изображения помещиков по одной и той же схеме; как вы понимаете высказывание Д.Лихачева: «Маниловщина больше самого Манилова»? Как вы понимаете слова автора о том, что «иной и почтенный, и государственный человек, а на деле – совершенная Коробочка? Какие действия Коробочки в дальнейшем привели к разоблачению Чичикова? | Прочитать 4, 5 гл. Продолжить заполнение таблицы (Собакевич и Ноздрев); подготовить рассказ-характеристику Собакевича. | **16.02** |  |
| 65. | **«**Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрев. | 1 | Чичиков у Собакевича и Ноздрева. Приемы создания образов помещиков. | **Рецептивная:**  чтение 4 гл.: «Чичиков у Ноздрева», 5 гл.: «Чичиков у Собакевича».  **Репродуктивная:**  ответы на вопросы репродуктивного характера.  **Продуктивная:** анализ таблицы  «Сравнительная характеристика помещиков в поэме».  Устная характеристика помещиков по плану;  **Поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментирован-ное чтение 4 и 5 гл.  **Исследователь-ская:**  анализ текста. | **Знать:** прием зоологизации, текст поэмы.  **Понимать:** способы создания образов помещиков.  **Уметь:** составлять хар-ку литературного персонажа, развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности | **ИЗО:** иллюстрации худ. А.Лаптева и А.Агинова: какие эпизоды поэмы они иллюстрировали?  Можно ли утверждать, что основой для рисунков послужил один и тот же эпизод? Кому из художников, на ваш взгляд, лучше удалось передать хар-ры персонажей и настроение эпизода? | Устная характеристика помещиков по плану;  Ответить на вопросы: почему персонаж назван автором историческим и многосторонним человеком; с каком целью Гоголь пишет о помещике: «Ноздрев был среди собак совершенно как отец среди семейства»? На ваш взгляд, что такое «ноздревщина»; можно и говорить о таком общечеловеческом и социальном явлении?  С какой целью Гоголь прибегает к приему «зоологизации» описания? Как вы понимаете высказывание Гоголя о Собакевиче: «Кто уж кулак, тому не разогнуться в ладонь». | Перечитать 6 гл., заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» (Плюшкин); рассказ-характеристику Плюшкина. | **20.02** |  |
| 66. | **«**Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина. | 1 | Эволюция Плюшкина в замысле поэмы. | **Репродуктивная:** ответы на вопросы репродуктивного характера.  **Продуктивная:** Сопоставительная характеристика помещиков по таблице; составление характеристики помещиков по плану.  **Поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи; комментирован-ное чтение 6 гл.  **Исследователь-ская:**  анализ худ. текста. | **Знать:** прием зоологизации, текст поэмы; типический характер.  **Понимать:** способы создания образа Чичикова.  **Уметь:** составлять хар-ку литературного персонажа, развернуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности. | **ИЗО: ра**ссматривание иллюстраций худ. А.Лаптева и А.Агинова к поэме, сопоставление с текстом поэмы: какой эпизод изобразили художники? Кто из художников, по вашему мнению, более прав в своей трактовке образа Плюшкина? | Прочитать главы 7-10. Инд.задание: пересказать «Повесть о капитане Копейкине», картины жизни чиновников. |  | **21.02** |  |
| 67 | «Город никак не уступал другим губернским городам». | 1 | Мёртвые и живые души: городские чиновники. | **Рецептивная:** чтение и полноценное восприятие текста произведения.  **Репродуктивная:**  пересказ «Повести о капитане Копейкине».  **Продуктивная:** характеристика чиновников губернского города;выразительное чтение, устное словесное рисование «Казённая палата», «Город никак не уступал другим губернским городам».  **Поисковая:** комментирование текста поэмы (глав7,8); установление ассоциативных связей с произведениями живописи.  **Исследователь-ская:**  анализ художественного текста. | **Знать:** текст поэмы.  **Понимать:** смысл вставной «Повести о капитане Копейкине».  **Уметь:**  пересказывать текст, давать обобщающую характеристику чиновникам; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности. | **ИЗО:** гравюра В.Бернардского с рисунка Н.Агина «Чиновники в канцелярии присутствия» и сопоставление с текстом поэмы: как художник изобразил мир чиновников? Подберите из текста поэмы эпизод, подходящий к изображённому? | Ответить на вопросы: каков собирательный образ чиновников; согласны ли вы с утверждением Собакевича, что здесь «мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет»? Как характеризует автор взаимоотношения чиновников? Почему покупка Чичикова произвела на них столь большое впечатление? Какова реакция чиновников на известие о том, что сделка Чичикова-мошенничество? Как собирательный портрет чиновников дополняет петербургское чиновничество? Какой смысл имеет финал повести? | Прочитать 11 главу, подготовить пересказ «Отцовский завет и его исполнение». | **27.02** |  |
| 68 | «Кто же он? Стало быть, подлец?». Образ Чичикова в поэме. | 1 | Чичиков-«приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы. | **Репродуктивная:**  пересказ «Отцовский завет и его исполнение».  **Поисковая:** установление ассоциативных связей с иллюстрациями к тексту поэмы; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  **Исследователь-ская:** анализ 11 главы. | **Знать:** текст поэмы, путь Чичикова- нового героя эпохи.  **Понимать:** художественные приёмы создания образа Чичикова; роль Чичикова в замысле поэмы.  **Уметь:** создавать характеристику героя; выборочно пересказать текст; выявлять типические черты характера героя, развёрнуто обосновывать суждения. | **ИЗО:** рассматривание рисунка А. Боклевского «Чичиков» и сопоставление с текстом поэмы; какие черты характера, обозначенные Гоголем подчеркнул в рисунке художник? | Ответить на вопросы: почему Гоголя использует приём «отсроченного объяснения поступков и характера героя; что в личности Чичикова позволяет предполагать перспективу душевного возрождения героя? | Ответить письменно на вопрос «Кто же он? Стало быть, подлец?». Групповые задания:  1)подготовить сообщение об образе русского народа в поэме;  2)лирические отступления в поэме;  3)как оценил В.Г.Белинский поэму? | **28.02** |  |
| 69 | «Здесь ли не быть богатырю?»  Образ Росси в поэме. | 1 | Поэма о величии России. Причины незавершённости поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках В.Г.Белинского. Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского. | **Репродуктивная:** осмысление тематики лирических отступлений; ответы на вопросы.  **Продуктивная:** сочинение-миниатюра «Кто же он? Стало быть, подлец?»; сообщения об образе русского народа в поэме, лирических отступлениях, оценке поэмы Белинским.  **Поисковая:** комментирование текста поэмы, установление ассоциативных связей с иллюстрациями к поэме.  **Исследователь-ская:** анализ художественного текста. | **Знать:** текст произведения; причины незавершённости поэмы; критическую оценку поэмы В.Г.Белинским; темы лирических отступлений.  **Понимать:** как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку.  **Уметь:** определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию. | **ИЗО:** гравюра В.Бернардского с рисунка Н.Агина: такой ли вы представляли себе птицу тройку? | Рецензирование письменных работ. Ответить на вопросы: почему сила, удаль, творчество, величие души присущи в поэме лишь мёртвым крестьянам; можно ли считать души крестьян мёртвыми?  Почему своё назначение художника и свой творческий метод Гоголь определяет следующими словами « и долго ещё определённо мне чудной властью идти об руку с моими странными , озирать всю громадно несущую жизнь, озирать ее сквозь видный миру смех и незримые, неведомые слезы!»? какими лирическими отступлениями завершается 11 гл.? какое значение имел для Гоголя в его авторских отступлениях художественный опыт Пушкина? |  | **2.03** |  |
| 70. | **Урок развития речи.** Письменный ответ на вопрос: «Каково идейно-художественное звучание образа птицы-тройки в финале первого тома поэмы Н.Гоголя «Мертвые души»? | 1 | Поэма о величии России. Образ птицы-тройки, ее символический смысл. | **Продуктивная:** создание развернутого ответа на вопрос. | **Знать:** текст финала поэмы; структуру развернутого ответа.  **Понимать:** идейно-художественное звучание образа птицы-тройки.  **Уметь:** давать развернутый ответ на вопрос, ссылаясь на текст финала поэмы; включать в ответ цитаты из худ. текста. |  | Письменный ответ на вопрос. | Подготовиться к викторине по литературе первой половине 19 века. | **6.03** |  |
| 71. | **Урок контроля.**  Игра «Начало всех начал» (русская литература первой половины 19 века) | 1 | Новое понимание человека истории в его связях с историей. Проблема личности и общества. Образ « героя времени». Нравственные и философские искания русских писателей. Роль литературы в формировании литературного языка. | **Репродуктивная:** знание текстов произведений, исторических событий  **Продуктивная:** выразительное чтение, сочинение-миниатюра.  **Поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями искусства. | **Знать:** основные события истории России первой половины 19 века, творчество изученных писателей.  **Уметь:** отвечать на вопросы, строить монологические высказывания, определять индивидуальное и общее в эстетических взглядах писателей 1 половины 19 века, установление ассоциативных связей с произведениями искусства. | **Рус.яз:** речевой этикет.  **История:** отечественная война 1812 года, тайные общества и восстание декабристов. | Отборочный тур: ответы на вопросы викторины. Игра по номинациям: великие люди эпохи, гроза 1812 года, звезда пленительного счастья, «Найду ли краски и слова»? Участие в конкурах: «Неожиданные депеши», «Сударыня, позвольте пригласить…» (речевой этикет 1 половины 19 века) | Прочитать статью об А.Островском и подготовить ее пересказ. Прочитать пьесу «Бедность не порок». | **7.03** |  |
| 72. | «Последний романтик литературы 19 века». Ф**.**Тютчев. Этапы жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики. | 1 | Основные этапы жизненного и творческого пути поэта. | **Рецептивная:**  полноценное восприятие текста стихотворений  **Репродуктивная:** ответы на вопросы репродуктивного характера.  **Продуктивная:** выразительное чтение,  **Поисковая:** анализ текста стихотворений Ф.Тютчева | **Знать:**  основные этапы жизненного и творческого пути поэта.  **Понимать:** поэтический текст, символический смысл стихотворений.  **Уметь:** давать развернутый ответ на вопрос. | **Рус.яз:** какие изобразительные средства языка делают стихи поэта запоминающи-мися? | Ответить на вопросы: какие новые мотивы привносит Тютчев в осмысление личности и судьбы поэта? Сопоставьте стихотворения Тютчева с произведениями Пушкина и Лермонтова «Поэт». | Выучить наизусть стихотворения «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать». Попытайтесь прокомментиро-вать смысл философских миниатюр. | **13.03** |  |
| **73.** | **Литература 2 п. 19 века ( 8 часов).**  Н.Некрасов. «Новое слово поэта». | 1 | **Слово о поэте.** Новые герои Н.Некрасова, развитие темы: «Образ русской женщины в литературе». | **Рецептивная:**  полноценное восприятие текста стихотворений  **Репродуктивная:** ответы на вопросы репродуктивного характера.  **Продуктивная:** выразительное чтение, чтение наизусть.  **Поисковая:** анализ текста стихотворения Ф.Тютчева «Тройка», «Родина». | **Знать:** Факты жизни и творческой деятельности Некрасова; особенности лирики «последнего романтика литературы 19 века».  **Понимать:** поэтический текст, символический смысл стихотворений.  **Уметь:** определять тему и идею стихотворений, жанровые признаки произведений, объяснять позицию автора, давать характеристику лирическим героям стих-ий. | **Литература:** понятия: «литературный герой», «образ». **Рус.яз:** какие изобразительные средства языка делают стихи поэта запоминающи-мися?  **Музыка:** песня-романс | Составить тезисный план статьи учебника и сообщения о поэте (отразить факты жизни и творчества писателя). Ответить на вопросы: в чем, на ваш взгляд, заключается «новое слово» поэта? Какие новые герои введены Некрасовым в литературу? | Выразительное чтение стих-ий «Тройка», «Родина».  Инд. задание: подготовить сообщение о Н.А.Некрасове или презентацию о поэте. | **14.03** |  |
| 74. | И.Тургенев. Стихотворения в прозе. | 1 | Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стих-ии «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. | **Рецептивная:**  чтение и полноценное восприятие текста стихотворений.  **Продуктивная:**  выразительное чтение стих-ий.  **Поисковая:** комментирован-ное чтение.  **Исследователь- ская:**  анализ текста. | **Знать:** определение понятия «стихотворения в прозе», время создания стихотворений, жанровые особенности.  **Понимать:**  нравственный смысл стихотворений в прозе.  **Уметь:** определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стих-я в прозе; определять художественные приемы, использованные это «автором, их роль. | **Рус.яз:** составление простого плана. | Написать сочинение-рассуждение: «Почему характер языка – свидетельство судьбы народа?» | Сочинить стих-я в прозе (по желанию) о родной природе, о привычках и отношениях животного и человека. | **16.03** |  |
| 75. | И.Тургенев. «Первая любовь». | 1 | «Первая любовь –это «сама жизнь» (Тургенев). Сюжет и композиция произведения. | **Рецептивная:**  чтение 1-8 гл. произведения  **Продуктивная:** выразительное чтение.  **Поисковая:** комментирован-ное чтение.  **Исследователь- ская:**  анализ текста. | **Знать:** сюжет повести, понятия «сюжет», «композиция».  **Уметь:** отвечать на вопросы, строить монологические высказывания, определять индивидуальное и общее в эстетических взглядах писателей 1 половины 19 века, | **Лит-ра:** понятия «сюжет», «композиция», «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка», «эпилог». | Ответить на вопросы: можно ли назвать «Первую любовь «автобиографиче-ским произведением? Какую роль в повести играют описания слов? | Пересказ 1-5 гл. повести. | **20.03** |  |
| 76. | И.Тургенев. «Первая любовь». | **1** | Сюжет и композиция произведения. | **Рецептивная:**  чтение 5-9 гл. произведения.  **Репродуктивная:**  ответы на вопросы репродуктивного характера.  **Поисковая:** комментирован-ное чтение.  **Исследователь- ская:**  анализ текста. | **Знать:** сюжет повести, понятия «сюжет», «композиция».  **Уметь:** отвечать на вопросы, строить монологические высказывания, | **Лит-ра:** понятия «сюжет», «композиция», «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка», «эпилог». |  | Инд. задание: подготовить сообщение о Л.Толстом или презентацию о поэте. | **21.03** |  |
| **77.** | Л.Толстой. Жизнь и творчество. | **1** | Слово о писателе. | **Рецептивная:**  пересказ статьи учебника.  **Репродуктивная:** ответы на вопросы репродуктивного характера.  **Продуктивная:** самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы. | **Знать:** основные факты из жизни и творчество писателя.  **Понимать:** сложный путь творчеств писателя.  **Уметь:** объяснять истоки гуманизма Л.Толстого ( становление внутреннего духовного мира человека, развитие его души.) | **ИЗО:** какой из знакомых вам портретов наиболее точно воспроизводит не только внешность писателя, но и духовные качества этого необыкновен-ного человека? | Ответить на вопросы: каким вы представляете себе Толстого? Что кажется вам самым главным в его отношении к себе и к окружающим? | Пересказ гл.: 1, 31, 33. | **30.03** |  |
| **78.** | Л.Толстой Нравственные проблемы повести «Юность» | 1 | Работа писателя над трилогией «Детство», «Отрочество», «Юность». Место повестив трилогии. | **Репродуктивная:** ответы на вопросы репродуктивного характера, пересказ 1, 31 гл.  **Продуктивная:** самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.  **Поисковая:** сопоставление  гл «Юность» с другими главами, определение ее отличий (в чем «Юность», с точки зрения Толстого, отличается от детства? | **Знать:** сюжет произведения, выявлять нравственные проблемы повести, определять ее худ. идею.  **Уметь:** давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображаемого, оценивать позицию автора. | **Рус.яз:**  словарная работа: нравственность. | Составить план главы «Юность». Подобрать цитаты к сравнительной характеристике героев. | Подготовить сообщение о Чехове, ответить на вопросы с.52 | **3.04** |  |
| 79. | А.П.Чехов.  «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель». | 1 | Слово о писателе. «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. | **Рецептивная:** полноценное восприятие текста рассказа.  **Репродуктивная:** ответы на вопросы; пересказ статьи учебника, краткий пересказ рассказа по плану.  **Продуктивная:** сообщение о писателе (презентация).  **Поисковая:** комментирован-ное чтение текста, письменный ответ «Почему заканчиваются неудачей попытки извозчика рассказать о своей беде?» | **Знать:** особенности художественной манеры писателя.  **Понимать:** идейный смысл и проблематику рассказа «Тоска».  **Уметь:** анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, выявлять авторскую позицию. |  | Викторина по рассказам писателя. Ответить на вопросы: какова основная тема рассказа; какая тональность преобладает в рассказе? Что отчуждает героя от его слушателей? В чём причина одиночества героя? Как взаимодействует с сюжетом рассказа смысл эпиграфа? В Чём заключается авторская ирония? | Прочитать статью учебника «Штрихи к портретам писателей» и ответить на вопросы. | **4.04** |  |
| 80. | Человек и история. | 1 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы ХХ века. | **Репродуктивная:** ответить на вопросы репродуктивного характера.  **Исследователь-ская:**  сопоставление исторических событий ХХ века (революция 1917 года; гражданская война, Великая Отечественная война) и их отражение в литературных произведениях; влияние этих событий на судьбы писателей. | **Знать:** основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы ХХ века.  **Уметь:** конспектировать основные положения лекции учителя; объяснять их, приводя в качестве доказательств собственные примеры. | **История:** какие важнейшие исторические события определили судьбу страны? | Рецензирование ответов. Запись основных положений лекции учителя. | Прочитать статью учебника об И.Бунине, повесть «Жизнь Арсеньева». Инд. задание: история создания повести и её судьба. | **6.04** |  |
| 81. | **Литература 20 века ( 22 часа).**  И.Бунин. Судьба и творчество писателя. Лирика. | 1 | Судьба и творчество писателя. Лирика Бунина. | **Рецептивная:** ответить на вопросы репродуктивного характера. **Репродуктивная:** ответы на вопросы; пересказ статьи учебника.  **Поисковая:**  комментирован-ное чтение произведений. Написание отзыва на произведение. | **Знать/понимать:**  сведения о жизни Бунина, его литератур литературной судьбе; проблематику стихотворений.  **Уметь:** составлять план статьи учебника. | **Рус.яз:**  словарная работа: письмена, погост. | Написать отзыв на прочитанное стихотворение. | Выучить стихотворение по выбору. | **10.04** |  |
| 82. | И.Бунин. «Жизнь Арсеньева». Автобиографич-ность произведения. | 1 | Тема. Идея произведения. Мастерство Бунина-прозаика. | **Продуктивная:** комментирован-ное чтение произведения.  **Исследователь-ская:**  стилистический анализ эпизода. | **Знать:**  идейно-тематическую направленность произведения, определение понятия «деталь произведения».  **Уметь:** строить рассуждения на нравственно-этические темы, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя. | **Рус.яз:** составление простого плана. | Написать отзыв на прочитанное произведение. | Инд. задание: подготовить сообщение об И.Бунине или презентацию о нем. | **11.04** |  |
| 83. | М.Горький – певец света.  «Мои университеты». | 1 | Слово о писателе. История создания «Моих университетов». | **Репродуктивная:** ответы на вопросы; пересказ статьи учебника.  **Продуктивная:** комментирован-ное чтение произведения.  **Поисковая:** самостоятельный поиск ответов на проблемный вопрос.  **Исследователь-ская:** анализ худ. текста. | **Знать:** автора, факты его жизни и творческой деятельности.  **Понимать:** сложный путь творчества писателя.  **Уметь:** определять жанр произведения, сопоставлять худ. произведение с мемуарами и дневниками. | **Лит-ра:** мемуары, дневники. | Составить небольшой рассказ о том, как проявляется в произведении характер самого автора. | Пересказ статьи учебника. | **13.0** |  |
| 84. | М.Горький. «Мои университеты». | 1 | История создания «Моих университетов». | **Репродуктивная:** ответы на вопросы;  **Продуктивная:** комментирован-ное чтение произведения.  **Поисковая:** самостоятельный поиск ответов на проблемный вопрос.  **Исследователь-ская:** анализ худ. текста. | **Знать:** автора, факты его жизни и творческой деятельности.  **Понимать:** сложный путь творчества писателя.  **Уметь:** определять жанр произведения, сопоставлять худ. произведение с мемуарами и дневниками. | **Лит-ра:** мемуары, дневники. | Ответить на вопросы: каким вы представляете себе автора повести – Алексеем Пешковым или Максимом Горьким? Горьким утверждал, что «человека создает его сопротивление окружающей среде». Докажите это, пользуясь текстом. | Подготовить выразительное чтение и анализ любимого стихотворения поэта 20 века. | **17.04** |  |
| 85. | Р/Р. Анализ любимого стихотворения поэта 19 века. | **1** | Образ России в поэзии 20 века. Философская глубина лирики, стихотворения о любви, о поэте и поэзии. | **Продуктивная:** написание сочинения. | **Знать:** художественные особенности стихотворения.  **Понимать:** идейный смысл стихотворения.  **Уметь:** письменно анализировать стихотворение. | **Рус.яз:**  построение текста. | Редактирование текста, выполнение письменного анализа стихотворения. | Подготовить сообщение или презентацию об А.Блоке. | **18.04** |  |
| 86. | А.Блок «Трагический тенор эпохи». | 1 | А.Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | **Репродуктивная:**  ответы на вопросы репродуктивного характера.  **Продуктивная:**  выразительное чтение стихотворений; осмысливание высказывания Ахматовой.  **Исследователь-ская:**  анализ стихотворений. | **Знать:**  основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода.  **Понимать:** идейный смысл стихотворений; своеобразие лирических интонаций.  **Уметь:**  выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. |  | Ответить на вопросы: как вы понимаете высказывание Ахматовой, назвавшей Блока «трагическим тенором эпохи»? Письменный ответ на вопрос «Что тревожит Блока, какие настроения преобладают в его лирике?» | Подготовить развёрнутый ответ «В чём проявилось новаторство Маяковского?», использую рассказ о поэте и разделы учебника.  Инд задание: составить словарь авторских неологизмов В.Маяковского. | **20.04** |  |
| 87. | А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. | 1 | А.Ахматова. Стихотворения «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный». Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. | **Репродуктивная:**  пересказ статьи учебника.  **Продуктивная:** выразительное чтение стихотворений.  **Поисковая:** установление ассоциативных связей с художественными изображениями поэтессы.  **Исследователь-ская:** анализ стихотворений. | **Знать:** основные факты жизни Ахматовой, особенности творческого метода.  **Понимать:** идейный смысл стихотворений.  **Уметь:** пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **ИЗО::** портреты поэтессы работы художников Модильяни, Альтмана, Верейского, Анненкова: какие из них на ваш взгляд, кажутся наиболее близкими характеру, личности поэтессы? | Ответить на вопросы: что значат слова : « Я научила женщин говорить…»; как вы их понимаете? | Подготовить пересказ статей учебника о Б.Л.Пастернаке. Выразительное стение и комментарий одного стихотворения. | **24.04** |  |
| 88. | С.Есенин – певец России. Сквозные образы в лирике Есенина. | 1 | С.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «не жалею, не зову не плачу», «Край ты мой заброшенный», «Отговорила роща золотая…». Тема любви в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. | **Рецептивная:** полноценное восприятие стихотворений поэта.  **Репродуктивная:** пересказ статьи учебника с сопровождением чтения стихов.  **Продуктивная:** выразительное чтение наизусть стихотворений; защита поэтических сборников; заочная экскурсия «В гостях у Есенина». | **Знать:** основные факты жизни Ахматовой, особенности творческого метода.  **Понимать:** идейный смысл стихотворений.  **Уметь:** пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Рус.яз:** худ. средства выразительности языка. | Ответить на вопрос: что является, по вашему мнению, символом поэзии Сергея Есенина? | Прочитать материал учебника об Ахматовой, подготовить рассказ о ней, выразительное чтение стихотворений. | **25.04** |  |
| 89. | В.В.Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи». | 1 | Слово о поэте. «Люблю» (отрывки). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. | **Продуктивная:** выразительное чтение стихотворений, развёрнутый ответ на вопрос «В чём проявилось новаторство Маяковского?»; осмысление высказывания Л.Гинзбург; защита словарей авторских неологизмов В.Маяковского.  **Поисковая:** установление ассоциативных связей с произведениями живописи.  **Исследователь-ская:** анализ стихотворений. | **Знать:**  основные факты из жизни поэта, особенность его художественного метода.  **Понимать:** идейный смысл стихотворений.  **Уметь:** выразительно читать стихотворения и анализировать их; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Рус.яз:** худ. средства выразительности языка. | Ответить на вопрос: как вы понимаете высказывание Ахматовой, назвавшей Блока «Трагическим тенором эпохи»? Письменный ответ на вопрос «Что тревожит Блока, какие настроения преобладают в его лирике?» | Подготовить развёрнутый ответ «В чём проявилось новаторство Маяковского?», используя рассказ о поэте и разделы учебника.  Инд.задание: составить словарь авторских неологизмов В Маяковского. | **27.04** |  |
| 90. | **М.Булггаов.** «Мертвые души». Комедия по поэме Н.Гоголя. | 1 | М.Булгаков. Слово о писателе. Система образов произведения, Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. | **Репродуктивная:** викторина по тексту повести; ответить на вопросы.  **Продуктивная:** выразительное чтение, сообщения о жизненном и творческом пути писателя, история создания повести.  **Поисковая:** комментирован-ное чтение текста. | **Знать:** основные факты биографии М.Булгакова, названия произведений; текст повести, сатирические приемы создания образов.  **Понимать:**  идейный смысл произведения, текст повести,  **Уметь:**  анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода. | **Литература:** какие имена писателей-сатириков вам известны? | Выполнение заданий «Проверьте себя» из пособия для учащихся «Читаем, спорим, думаем…» | Пересказ фрагментов повести. | **2.05** |  |
| 91. | Поэтика Булгакова -сатирика. | 1 | Смысл названия повести, Поэтика Булгакова -сатирика. Прием гротеска в повести. | **Репродуктивная:** ответить на вопросы репродуктивного характера.  **Продуктивная:** ответ на вопросы, осмысление заголовку повести.  **Поисковая:** самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.  **Исследователь-ская:** анализ текста. | **Знать:** приемы сатиры; художественные особенности повести.  **Понимать:** смысл названия повести  **Уметь:** анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода. Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию. | **Лит-ра:** в каких произведениях писателей вы встречали гротеск как средство | Рецензирование ответов. Ответить на вопросы: какова нравственная проблематика повести; о чем предупреждает читателя автор, в чем заключается сатирическая направленностть повести? Какие события описаны реалистически, а какие – фантастически? Как бы вы расшифровали говорящие фамилии? | Прочитать рассказ М.Шолохова «Судьба человека».  Инд. задание: подготовить сообщение о М.Шолохове; заочную экскурсию в Вешенскую. | **4.05** |  |
| 92. | **М.**Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и человека. | 1 | М.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Ком- позиция рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. | **Репродуктивная:** чтение и обращение писателя к молодым читателям в пособии « Читаем, спорим, думаем…»; чтение зачина рассказа.  **Продуктивная:** осмысление сюжета повести.  **Поисковая:** сообщение уч-ся о творческом и жизненном пути Шолохова (презентация);заочная экскурсия в Вешенскую.  **Исследователь-ская:** анализ текста повести. | **Знать:**  реализм в худ. лит-ре, реалистическую позицию автора.  **Понимать:** идейный смысл рассказа.  **Уметь:** анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода. Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию. | **История:** что вы знаете о судьбе военнопленных? | Ответить на вопросы: что привносит в рассказ картина не просто весны, а первой послевоенной весны; как вы понимаете слова критика о том, что в «зачине намечается две темы - войны и мира (весны), смерти и жизни, - сложное и глубокое сочетание которых образует музыку произведения? Почему это судьба, а не судьба конкретно Андрея Соколова? | Подготовить рассказ: «Основные вехи судьбы Андрея Соколова». Ответить на вопрос: зачем автору понадобилось использовать композиционный прием «Рассказ в рассказе». | **8.05** |  |
| 93. | Образ Андрея Соколова. | 1 | Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Смысл названия рассказа. Сказовая манера повествования, широта типизации. | **Рецептивная:** чтение эпизода «при каких обстоятельствах Андрей Соколов попал в плен».  **Репродуктивная:** пересказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова» выразительное чтение эпизода.  **Продуктивная:** выразительное чтение эпизода; рассказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова».  **Поисковая:**  установление ассоциативных связей текста рассказа с кинофрагментом; комментирован-ное чтение художественного текста (эпизод « В церкви»). | **Знать:** реализм в художественной литературе, реалистическая типизация.  **Уметь:** находить границы эпизода; анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию; объяснять значение образа Ванюши с точки зрения художественной идеи; оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя. | **Киноискусство:** просмотр фрагментов фильма режиссёр С. Бондарчука «Столкновение с Мюллером»: удалось ли актёру передать силу духа русского человека? | Письменный ответ: какие грани русского национального характера этот герой воплощает? | Прочитать  поэму Твардовского.  Инд.задание: подготовить сообщение о жизненном творческом пути писателя. | **11.05** |  |
| 94. | А.Твардовский. «Василий Теркин». | 1 | Слово о поэте. Книга про бойца. «Василий Теркин». | **Репродуктивная:** чтение поэмы.  **Продуктивная:** осмысление сюжета произведения.  **Поисковая:** установление ассоциативных связей текста с иллюстрациями к поэме.  **Исследователь-ская:** анализ текста поэмы. | **Знать:**  основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода.  **Понимать: смысл** названия поэмы.  **Уметь:** анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию; объяснять значение образа | **Лит-ра:** изобразительно-выразительные средства, сказочные, обрядовые и народно- песенные традиции | Ответить на вопросы: каковы размышления автора о своих связях с героем? В чем смысл этих рассуждений? | Подготовить сообщение об А.Солженицыне. | **15.05** |  |
| 95. | «Праведник и пророк». А.Солженицын. Рассказ «Как жаль». | 1 | Слово о писателе. | **Репродуктивная:** осмысление сюжета рассказа.  **Продуктивная:** сообщение о творческом и жизненном пути писателя, выразительное чтение.  **Поисковая:** комментирован-ное чтение текста.  **Исследователь-ская:** анализ рассказа. | **Знать:** текст произведения, основные события из жизни писателя, историю создания рассказа.  **Понимать:** идейный смысл рассказа.  **Уметь:** анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения. | **Лит-ра:** построение худ. произведения.  Эпическое и лирическое в рассказе. | Ответить на вопросы: о чем этот маленький рассказ? Как проявилась авторская позиция в рассказе? | Прочитать и проанализировать один из рассказов Солженицына (Случай на станции Кочетовка», «Правая кисть». | **16.05** |  |
| 96. | В.Шукшин. «Ванька Тепляшин». | **1** | Слово о писателе. Обостренное чувство правды в произведениях писателя. | **Репродуктивная:** пересказ по плану. Ответить на вопросы.  **Продуктивная:** составление плана рассказа, устное словесное рисование (портреты). Составление речевой характеристики героя  **Поисковая:** комментирован-ное чтение текста**.** | **Знать:** автора, факты его жизни и творческой деятельности, сюжет рассказа, его герой.  **Понимать:**  худ. мир произведений Шукшина.  **Уметь:**  определять основную мысль рассказа. | **Лит-ра:** тема и идея**.** | Ответить на вопросы: какие проблемы поднимает Шукшин в своих про-ях? Можно ли утверждать, что герои Шукшина странные люди, чудаки? Как выражается в них авторская позиция? | Подготовить сообщение о В.Астафьеве. | **18.05** |  |
| 97. | В.Астафьев. «Царь-рыба». | 1 | Слово о писателе. Основная идея произведений В. Астафьева – ответственность человека за все, что есть на Земле. | **Репродуктивная:** пересказ по плану. Ответить на вопросы.  **Продуктивная:** сообщение о творческом и жизненном пути писателя, выразительное чтение.  **Поисковая:** комментирован-ное чтение текста**.** | **Знать:** текст произведения, основные события из жизни писателя, историю создания рассказа.  **Понимать:** композицию, сюжет произведения.  **Уметь:** определять композицию, сюжет произведения. | **Лит-ра:** понятия: «композиция», «сюжет», «притча». | Какими художественными средствами передает свое отношение писатель к миру природы? | Подготовить сообщение о Распутине. | **22.05** |  |
| 98. | В.Распутин. «Деньги для Марии». | 1 | Слово о писателе. Повесть «Деньги для Марии». Проблемы повести – единение человека и природы, сложность внутреннего мира. | **Репродуктивная:** пересказ по плану. Ответить на вопросы.  **Продуктивная:** сообщение о творческом и жизненном пути писателя, выразительное чтение**.**  **Поисковая:** комментирован-ное чтение текста**.** | **Знать:** текст произведения, основные события из жизни писателя, историю создания рассказа.  **Понимать:** композицию, сюжет произведения.  **Уметь:** анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновывать суждения. | **Лит-ра:** открытый финал произведения. | Почему финал повести остается открытым? Проанализировать сцену собрания специалистов. В чем основная идея этого эпизода? Попытайтесь определить позицию автора. | Подготовить сообщение об А.Вампилове. | **22.05** |  |
| 99. | А.Вампилов «Старший сын». Нравственные проблемы пьесы. | **1** | Нравственные проблемы произведений А.Вампилова. | **Репродуктивная:** Ответить на вопросы.  **Продуктивная:** сообщение о творческом и жизненном пути писателя, выразительное чтение.  **Поисковая:** анализ произведения. | **Знать:** текст произведения, основные события из жизни писателя, историю создания рассказа.  **Понимать:** композицию, сюжет произведения.  **Уметь:** анализировать произведение. | **Лит-ра:** определение «пьеса», кинематографическая версия пьесы. | Какие нравственные проблемы подняты автором в пьесе? Как вы думаете, правдоподобна ли ситуация, изображенная в пьесе? | Подготовить сообщения о писателе Б. Екимове. Прочитать рассказ «Живая душа», «Ночь исцеления», «Некому посидеть со старухой». | **23.05** |  |
| 100. | **Урок внеклассного чтения.** «Герои живой души». | 1 | Нравственная проблематика рассказов Б.Екимова, особенности сюжетов, языка и героев.  Рассказы «Живая душа», «Ночь исцеления», «Некому посидеть со старухой». | **Рецептивная:** выборочное чтение эпизодов.  **Репродуктивная:** ответить на репродуктивные вопросы, пересказ рассказов.  **Продуктивная:** сообщение о Б.Екимове.  **Поисковая:**  самостоятельный поиск ответов на вопросы, комментирование текста.  **Исследователь-**  **ская:** анализ рассказов. | **Знать:**  автора, факты его жизни и деятельности, тексты рассказов.  **Понимать:** художественный мир рассказов. Нравственные проблемы.  **Уметь:**  анализировать рассказы по вопросам, выразительно читать; развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию; объяснять значение образа |  | Ответы на вопросы: в чем смысл названия рассказа «Живая душа», каким изображает автор своего юного героя? Как вы понимаете смысл финала рассказа? Что объединяет рассказ «живая душа» с рассказом «некому посидеть со старухой»? какие душевные качества ценит автор в своем герое? Почему именно маленький Гриша, герой рассказа «Ночь исцеления» смог помочь своей бабушке? | Письменно ответить на вопрос: «Что значит в понимании писателя «живая душа»?  Инд. задание: подготовить проекты, объединённые одной темой «Сквозные образы и мотивы в русской литературе». | **23.05** |  |
| 101-  102 | **Уроки контроля.**  Защита проектов. объединённых одной темой «Сквозные образы и мотивы в русской литературе». | 2 | **Темы проектов:**  1)Эволюция образа «маленького» человека в произведениях А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, А.П.Чехова.  2)Тема «лишнего» человека в русской литературе (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов).  3)Тема поэта и поэзии в русской литературе.  4)Сатирические традиции русской классики (Д.И.Фонвизин, А.С.Грибоедов, Н.В.Гоголь).  5)Тема любви и дружбы (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, поэты пушкинской плеяды).  6)Романтизм в русской и зарубежной литературе. | **Продуктивная, творческая:** подготовка проекта и его защита.  **Исследователь-ская:** анализ источников, сбор необходимой информации, обсуждение способов оформления конечного результата. | **Понимать:** роль и значение групповой работы.  **Уметь:**  сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и ее результатам. |  | Защита проектов и мультимедийная презентация. |  | **25.0525.05** |  |