**Изобразительно-выразительные средства языка**

**Тропы**

**Троп** - *(греч. «поворот»)* оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.

В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении.

*Наиболее распространённые виды тропов:* аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет.

**Гипербола** - средство художественного изображения, основанное на *преувеличении .*

Это образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения какого-либо предмета, явления.

*Глаза громадные, как прожекторы.*

*(В. Маяковский)*

*В сто сорок солнц закат пылал…*

*(В.Маяковский)*

**Гротеск** - *Предельное преувеличение*, придающее образу фантастический характер.

*Градоначальник с фаршированной головой*

*(у Салтыкова –Щедрина)*

**Ирония** - троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле обратном буквальному с целью насмешки.

- *осмеяние*, содержащее в себе оценку того, что осмеивается.

- Признаком иронии является *двойной смысл* , где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый .

*Отколе , умная , бредёшь ты, голова?*

 *(И. Крылов.)*

 *(в обращении к ослу)*

**Литота** - средство художественного изображения, основанное на *преуменьшении* (в

противоположность гиперболе)

- образное выражение, содержащее *непомерное преуменьшение* размера, силы, значения какого-либо предмета, явления.

*Талии никак не толще бутылочной шейки.*

*(Н. Гоголь.)*

**Метафора (развёрнутая метафора) -** греч.(перенос) – употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений*.*

**Метафора** – скрытое сравнение.

***Простая метафора:***

*Нос корабля ,ножка стола , заря жизни , говор волн,*

*град пуль, закат пылает, льётся речь*

*(метафора построена на сближении предметов ,явлений по одному признаку)*

**Метонимия** - *(греч. переименование).* Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними.

Вид тропа, в котором *сближаются слова по смежности обозначаемых ими понятий*. Явление или предмет изображаются с помощью других слов или понятий. Например, название профессии заменено названием орудия деятельности. Много примеров: *перенос с сосуда на содержимое, с человека на его одежду, с населённого пункта на жителей, с организации на участников, с автора на произведения.*

*Не то на серебре – на золоте едал.*

*(Грибоедов)*

*Ну , скушай же ещё тарелочку ,мой милый!*

*(Крылов)*

**Олицетворение** - троп, состоящий в *приписывании неодушевлённым* *предметам признаков и свойств живых* существ.

Такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они *наделяются свойствами живых существ — даром речи, способностью мыслить и чувствовать*

*О чём ты воешь, ветр ночной,*

*О чём так сетуешь безумно?*

*(Ф.Тютчев.)*

**Перифраза -** Выражение являющееся *описательной передачей смысла другого выражения или слова.*

- Один из тропов, в котором *название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки,* наиболее характерные, усиливающие изобразительность речи.

*Царь зверей (вместо лев)*

*Туманный Альбион (вместо «Англия»)*

*Творец Макбета (Шекспир)*

**Синекдоха** - Вид метонимии, состоящий в *перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения*: часть вместо целого; целое в значении части; единственное число в значении общего; замена числа множеством; замена видового понятия родовым.

1. Часть вместо целого.

*Все флаги в гости будут к нам.(в значении «корабли») ( А.Пушкин.);*

*Швед, русский колет, рубит, режет.*

1. Родовое название вместо видового.

*Ну что ж, садись ,светило.(В.Маяковский) (вместо «солнце»)*

1. Видовое название вместо родового.

*Пуще всего береги копейку.(Н.В.Гоголь) (в значении «деньги»)*

1. Единственное число вместо множественного

*И слышно было до рассвета ,как ликовал француз.(М.Ю.Лермонтов)*

**Сравнение** - троп, состоящий в *уподоблении одного предмета другому* на основании общего у них признака. Приём, основанный на *сопоставлении явления или* *понятия с другим явлением.*

*Лёд неокрепший на речке студёной*

*словно как тающий сахар лежит.*

*(И. Некрасов)*

 Сравнение выражается:

* *Творительным падежом*
* *Формой сравнительной степени прилагательного или наречия*
* *Оборотами со сравнительными союзами*
* *Лексически (при помощи слов подобный, похожий и т. д.)*

**Эпитет –** образное определение, слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства.

*При расширенном толковании* эпитетом называют *не только прилагательное ,*

*определяющее существительное ,но и существительное – приложение*, а также

*наречие* ,метафорически определяющее глагол.

*Мороз – воевода ,бродяга – ветер, старик океан ;*

*Гордо реет Буревестник (М.Горький)*

*Петроград жил в эти январские ночи напряжённо,*

*взволнованно ,злобно, бешено. (А.Толстой)*

**Постоянный эпитет -** Эпитет, *часто встречающийся в народном поэтическом творчестве*, переходящий из одного произведения в другое.

*Море синее ,поле чистое ,солнце красное ,тучи чёрные;*

*добрый молодец ,красна девица, зелена трава…*

**Фигуры речи**

**Анафора** - *Повторение* слов или словосочетаний *в начале* предложений, стихотворных строк, строф, прозаического отрывка.

***Гр****озой снесённые мосты,*

***Гр****оба с размытого кладбища.*

**Антитеза** - Стилистический *приём контраста*, *противопоставления* явлений и понятий. Часто основана на употреблении *антонимов*.

*А новое так отрицает старое!..*

*Оно стареет на глазах!*

*Уже короче юбки. Вот уже длиннее! Вожди моложе.*

**Градация** - (*постепенность*) - стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, *по возрастающей или убывающей.*

**Градация восходящая** - расположение слов в порядке *усиливающегося* значения.

*Пришёл, увидел , победил.*

*Юлий Цезарь*

**Градация нисходящая** - расположение слов в порядке *уменьшающегося* значения.

*Присягаю ленинградским ранам,*

*Первым разорённым очагам;*

*Не сломлюсь, не дрогну, не устану,*

*Ни крупицы не прощу врагам.*

*О.Берггольц.*

**Инверсия** - *( перестановка )* стилистическая фигура, состоящая в *нарушении* обще грамматической *последовательности* речи.

В наиболее выигрышном положении оказывается тот член предложения, который выносится в его начало (если только это место для него не является обычным) или, наоборот, отодвигается в конец предложения, особенно если в абсолютном конце предложения сообщается нечто новое.

*Помогла им чистейшая случайность. (инверсировано подлежащее)*

**Лексический повтор** – намеренно повторение одного и того же слова.

Повтор слов:

1. для обозначения большого числа предметов, явлений.

*За теми деревнями леса ,леса , леса.*

1. для усиления признака, степени качества или действия.

*Вот тёмный, тёмный сад.*

*И ближе ,ближе всё звучал грузинки голос молодой.*

1. для указания на длительность действия.

*Зимы ждала ,ждала природа.*

*А.С.Пушкин.*

**Оксюморон -** Стилистическая фигура, состоящая в *соединении двух понятий, противоречащих друг другу ,логически исключающих одно другое*.

*Звонкая тишина*

*Горькая радость.*

**Риторический вопрос, восклицание, обращение -**  Приёмы, использующиеся для усиления выразительности речи. Риторический вопрос задаётся не с целью получения на него ответа, а для *эмоционального воздействия на читателя.*

Приёмы, использующиеся для усиления выразительности речи. Риторический вопрос задаётся не с целью получения на него ответа, а для *эмоционального воздействия на читателя.*

*Куда ты скачешь, гордый конь,*

*И где опустишь ты копыта?*

*(А. Пушкин.)*

**Риторическое обращение *–*** стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливая выразительность речи.

**Синтаксический параллелизм -** *Одинаковое синтаксическое построение* *(одинаковое расположение сходных членов предложения* ) соседних предложений или отрезков речи.

*То не чудо сверкает над нами,*

*То не полюса блеск огневой,..*

*(Н.Тихонов)*

**Умолчание -** оборот речи ,заключающийся в том, что *автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю* (*слушателю*) *самому догадаться*, что именно осталось невысказанным, *поразмышлять* , о чём пойдёт речь во внезапно прерванном высказывании.

*Но слушай :если я должна тебе…*

*кинжалом я владею,*

*я близ Кавказа рождена.*

*(А.С.Пушкин.)*

**Эллипсис -** фигура поэтического синтаксиса, основанная на *пропуске одного из членов предложения*, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации по смыслу.

*Во всех окнах – любопытные, на крышах – мальчишки.*

*(А.Толстой)*

Используется как стилистическая фигура для придания высказыванию динамичности, интонации живой речи, художественной выразительности.

*Вместо хлеба – камень, вместо поученья – колотушка.*

*(М.Е.Салтыков - Щедрин)*

**Эпифора -** Стилистическая фигура, противоположная анафоре; *повторенфие в конце стихотворных строк слова* или словосочетания.

*Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник?*

*Почему именно титулярный советник ?*

*(Н.В.Гоголь)*

**Звукопись -** приём усиления изобразительности текста путём такого построения фраз, строк, которое соответствовало бы воспроизводимой картине.

*Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгой*

*Перестукивали стыки: на восток, восток, восток...*

*(П. Антокольский воспроизводит звук вагонных колёс.)*

**Звукоподражание -** *подражание* с помощью звуков языка *звукам живой и неживой природы.*

*Когда гремел мазурки гром...*

*(А. Пушкин)*