Содержание……………………………………………………………………….1

I.Введение.Традиции искусств Тувы…………….……………………………..2

Тувинская скульптура –резьба по чонар-дашу ..………………………………3

II. Основная часть.

2.1.Связь скульптур с обрядами и ритуалами…………………………………..3

2.2 Образ арзылана,сказочного льва…………………………………………...4

2.3. Одушпай С.К- член Союза ХудожниковСССР и Российской Федерации.5

2.4. Выставки мастера камнерезного искусства………………………………...6

2.6. Труд и искусство………………………………………...…………………..7

III. Заключение.Одушпай С.К – известный в Туве камнерез…………………..8

Использованная литература……………………………………………………..9

Наша Тува уникальна национальным достоянием – искусством народных мастеров-резчиков по камню. Тувинский камнерезный промысел развивает глубокие и прочные традиции создания скульптуры малых форм из агальматолита. Эта разновидность камня мягких пород имеет очень спокойный пастельный оттенок, в котором как бы мягко смешаны светло-серый и розово-коричневый цвета. В зависимости от способа отделки скульптура активно проявляет цветовые оттенки камня.

Тувинская скульптура малых форм – резьба по чонар-дашу – интереснейшее и оригинальное явление, своеобразный символ народной культуры. Здесь традиции искусства резьбы по камню сложились в условиях кочевого быта. Народные мастера делали игрушки, культовые принадлежности, шахматные фигурки, используя дерево, разные сплавы металлов, более условные изображения выполнялись из войлока. Мастера современного художественного промысла предпочитают камень, а создание скульптуры из агальматолита стало традицией. В условиях нового быта каменная пластика составила один из наиболее выразительных жанров народного творчества. Важной особенностью тувинской пластики является смелое нарушение пропорций тела животного, когда декоративная скульптура тувинских мастеров подчинена принципу силуэтного решения, что помогает ее выразительности и ясному восприятию даже в очень малых размерах. Этому же способствует традиционный прием обработки поверхности камня: сопоставление гладких поверхностей объема с деталями, проработанными укрупненной резкой, доведенной до выраженной орнаментации.

Тувинская скульптура на первый взгляд проста, статична. Но такое впечатление складывается лишь при предварительном знакомстве. Черты статичности здесь действительно прослеживаются. Однако тувинские мастера и последние годы добились значительных успехов в передаче внутренней динамики движения фигурок. Это достигается путем расчленения объема, придания силуэту изображаемых животных определенного ритма. Мастера-камнерезы изображают хорошо знакомых домашних животных - верблюдов, баранов, коней, коз. Это друзья и помощники человека, хозяина степей, скотовода. И потому они наделены чертами естественности. Резчики любят изображать животных отдыхающими, кормящими своих детенышей. Тогда особенно ярко раскрывается человечное отношение мастера к животным, а через это и к родной природе. Сюжетно - тематический диапазон и иконографический характер тувинской народной скульптуры закреплен многолетней традицией и выявляется вполне определенно. Прежде всего, это изображение животных и зверей, обитающих в горах и степях Тувы. Наиболее часто можно встретить изображение коня, горного козла - серге, характерного тувинского яка - сарлыка, верблюда, быка, оленя. Во всех этих фигурках точно сочетаются декоративная стилизация и реалистическая достоверность. Народным мастерам присуще великолепное знание животных, их повадок, особенностей строения тела: ведь каждый из резчиков - потомственный охотник, скотовод, изо дня в день наблюдающий животных. Но в скульптуре мастера дают волю мысли, фантазии не просто изображают зверя, но стремятся выразить его состояние, настроение: упрямую силу быка, могучую красоту сарлыка, изящество оленя или косули, тревожную чуткость или готовность к бегству, терпеливую медлительность или непокорную страстность молодого зверя. Фигурку покрывают богатыми резными орнаментальным узором, в стилизованной форме воспроизводящим шерсть или гриву.

Работы тувинских мастеров сохраняют привязанность скульптурных изображений к древним ритуалам и обрядам. Частыми мотивами их скульптур являются драконы, духи, похожие на львов и других хищников. Их изображения канонизированы, но имеют много вариантов. Драконы строго подчинены силуэтному решению композиции и зачастую обильно покрыты орнаментальной резьбой. Реальный мир животных, которых хорошо знают мастера, составляет большую часть тувинской малой пластики. Быки и верблюды, кони и степные бараны, всадники-скотоводы и дети изображаются в свободных, естественных движениях, которые демонстрируют наблюдательность мастеров, их умение отразить через скульптурный образ важную частицу жизни.

Особое место в тувинской резьбе по камню занимает образ арзылана, сказочного чудовищного льва. Этот образ имеет аналогии в китайском искусстве, а также в творчестве других народов Востока. В точном переводе с тувинского арзылан означает лев, но настоящих львов вживую тувинские мастера не видели, и они создают своих арзыланов как сказочных персонажей. Позднее образ арзылана приобрел в тувинском народном творчестве самостоятельный, независимый от религии характер, стал пластическим воплощением силы. Вероятно, в Туву этот иконографический тип проник из Китая и частично был связан с декором ламаистских храмов. Исполнение их в камне отмечено необыкновенной тщательностью и четкостью. В скульптуре всегда выразительны соотношения резных деталей с гладкой поверхностью, что создает декоративную остроту даже в работах небольшого размера.

Значительное место в народном искусстве занимает создание из камня украшенных резной скульптурой предметов утилитарного назначения, таких как шахматы, чернильные приборы, пепельницы, резные печати и даже государственные гербы. Статичные изображения человека и животных служат основой для создания шахматных фигур. Особенно широкое распространение имеют шахматы. Они не похожи на европейские типы шахмат, традиционная иконография шахматных фигур здесь своеобразна: арзылан - ферзь как самая сильная шахматная фигура предстает в облике этого сказочного чудовища, верблюд – слон как легкая шахматная фигура ассоциируется с этим выносливым животным, способным пройти длинное расстояние по дорогам и бездорожью тувинских степей, конь изображается не в полфигуры, а полностью, спокойно стоящем на доске, как на пастбище, на четырех ногах. Необычайно интересен король в облике дамы высокого чина, одетой изысканно и богато. Органично используются при резьбе шахмат цвета агальматолита: черный камень - для черных фигур, все оттенки светлого - для белых. Многие шахматы, созданные руками тувинских народных резчиков, имеют большую художественную ценность, на мировом рынке она выражается в золотом весе.

Есть два легендарных месторождения агальматолита в нашей республике, где мастера добывают мягкий камень тувинские мастера-резчики. В западном районе Тувы, в Бай-Тайгинском кожууне, в месте Сарыг-Хая – Желтая Скала добывается агальматолит светлых оттенков. Столетиями из темной глубины, из-под толщи почвы находил солнечный камень тот, кто владел его секретом и умел видеть заключенный в нем волшебный образ. Только в руках истинного мастера оживали причудливые фигурки, оставляя в вечности мгновения жизни. Залежи камня темных оттенков агальматолита - серпентинита, находятся на сопках Аргалыга и Шеттиг-Арга, с. Ак-Туруг, Улуг-Хемского кожууна республики Тува.

С 28 ноября до конца декабря 2013 года в Национальном музее им.Алдан- Маадыр Республики Тыва открылась вторая выставка камнереза Сергея Кашпик-ооловича Одушпая, посвященная 55-летию со дня рождения народного мастера моего родного дяди.

На выставке в витринах представлены 24 камнерезных произведения автора из фондов музея и его частичной коллекции, которые характеризуют всю тематику творческой деятельности камнереза.

Одушпай Сергей Кашпик-оолович – известный в Туве камнерез, член Союза художников СССР и Российской Федерации с 1991 года. Он участвовал на многих местных республиканских, зональных, всероссийских, всесоюзных и международных выставках с 1984 года.

С.К.Одушпай родился 21 января 1958года в с.Ильинка Каа-Хемского района Тувинской АССР в семье рабочих. Сергей Одушпай со школьных лет занимался народным творчеством, резьбой по дереву и камню. После окончания средней школы он поступил на художественное отделение Кызылского училища искусств, которое успешно в 1984 году.

В 1980-е годы Сергей Одушпай стремится более профессионально овладеть камнерезным искусством, он бывает в республиканском краеведческом музее им.Алдан-Маадыр, у народных мастеров-камнерезов в Союзе художников Тувы, где полностью воспринимает традиционную культуру и искусство кочевого народа, сохранившего древние истоки народного творчества.

Его скульптурные произведения с 1984 года экспонируются на крупных выставках Союза художников России таких, как «Сибирь социалистическая» Кемерово 1985,»Советская Россия» Москва 1985, «Молодые художники России» Москва 1989, «Художники автономных республик, областей и округов РСФСР Москва 1989, «Художники России – Москве» Москва 1997, «Россия» Москва 2004, «Народное искусство России» Вологда 2008, Россия» Москва 2009,зональных выставках - «Сибирь» Красноярск 1991, «Ремесла Сибири» Томск 1997, «Сибирь» Иркутск 2003, «Сибирь» Новосибирск 2008, Ремесла Сибири» Томск 2011, «Искусный мастер» Нарьян-Мар 2011, «90-летие ТНР» Кызыл 2011, «По родному краю» Кызыл 2012

После окончания Кызылского училища искусств он стал работать художником - оформителем в Кызылском промторге, затем художником-прикладником в экспериментальном предприятии народно-художественных промыслов и сувениров Министерства промышленности Тувинской АССР.

В 1991 году за активное участие на зональных, всероссийских художественных выставках С.К.Одушпай был принят в члены Союза художников СССР, затем России.

С.Одушпай в большинстве , свои камнерезные скульптуры исполняет в светлом агальматолите. Его любимые темы для изображения в камне – это однофигурные скульптуры домашних, диких животных и мифических зверей (арзылан, лошадь, горный козел, сарлык-як, дракон). Очень интересно выполнены этнографические композиции – «На чайлаг», «Сакманщица», «Упрямый козел», в которых он со знанием скотовода-кочевника изображает повседневную жизнь тувинских чабанов.

В экспозиции выставки представлены замечательные в пластическом решении его многофигурные композиции всадников на лошадях в динамичном движении – «Скачки», «Всадники на скачках», Конный духовой оркестр. Также он вырезает из агальматолита группы животных в стремительном движении – «Бегущие дзерены», «Бегущие кабаны». Особенно привлекает внимание его историческая композиция «Красный обоз», состоящий из двух частей. Она посвящена дружественной помощи Тувинской Народной Республики частям Красной Армии в годы Великой Отечественной войны.

В настоящее время С.К.Одушпай находится в расцвете творческих сил, он полон будущих творческих замыслов и всегда стремится к новым достижениям в изобразительном искусстве Республики Тыва. За многолетний, творческий труд в честь 55-летнего юбилея Одушпай С.К награжден Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации.

В развитии традиций своего национального искусства скульптуры, мастер смело расширяет тематику пластики малых форм и обновляет выразительные средства художественной обработки камня.

Особенностью тувинского камнерезного промысла является прочная преемственность традиций и мастерства. Искусства обработки камня передается из поколения в поколение в рамках одной семьи, традиции переходят от отцов к детям. У Одушпай С.К двое детей: сын Эртине заканчивает Новосибирский ВУЗ, он будет программистом, а вот дочь Чаяна пошла по стопам отца, в следующем году заканчивает Кызылское училище искусств, станет как отец – художником. Я горжусь им и хочу научиться у него камнерезному искусству.

Работа посвящена исследованию творчества камнереза Одушпая Сергея Кашпик-ооловича.  
**Актуальность исследования** обусловливается и тем, что тувинское камнерезное искусство прошло большой путь в своем развитии, достиг на этом пути немалых успехов, в частности, было создано много произведений эпического жанра, разных фигур животных, предметов, шахмат; эти произведения получили широкую известность не только в нашей республике, но и в других городах России. Их увидели многие любители искусства.    
**Объект исследования** – творческий путь дяди – Одушпая С.К.  
**Предмет исследования** – изучение материалов по камнерезному искусству Тувы, их особенностей, жанров и видов, проследить за процессом творения мастера; изучить и познакомиться с некоторыми его работами.  
**Цель** состоит в системном изучении и комплексном описании творчества мастера камнерезного искусства Одушпая Сергея Кашпик-ооловича.   
Для ее достижения были поставлены следующие задачи:   
− уточнение понятий «чонар-даша» и «камнерезного искусства»;

- изучение книги Тойбухаа «Оживший камень»;

- посещение второй выставки камнереза Сергея Одушпая в музее им. «Алдан-Маадыр».   
В качестве материала исследования использовались рисунки его работ с выставки, которая проходила в музее им.Алдан-Маадыр в конце 2013 года.   
**Методами исследования** явились - метод наблюдения и описания.    
**Новизна работы** состоит в том, что мною впервые было проведено исследование и изучение камнерезного искусства Тувы, а самое главное, это изучение творческого пути моего родного дяди – камнереза Одушпая Сергея Кашпик-ооловича.

Список использованной литературы:

1. «Оживший камень». С.Червонная.Тувинское книжное издание 1960,Кызыл

2. «Художники Республики Тыва»С.М.Червонная,Художники России,

С-П,1995

3.Тыва –онлайн. Сайт музея им.Алдан-Маадыр. Раздел «Выставки».

4. «Камнерезы Тувы» сайт Министерства культуры Республики Тыва.

5.Газета «Центр Азии» №33, 23-29 авг,2013г