**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе Республики Коми для 10-11 классов составлена на основе Программы «Литература Республики Коми. Литературное чтение. 1-4 классы. Литература Республики Коми. 5-11 классы» // Сост. Г.В.Болотова, Н.П.Коблова, Н.Н.Токарева, Е.Ф.Ганова – Сыктывкар, 2007 с учетом Государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования в Республике Коми. Национально-региональный компонент // Сост. В.М.Лянцевич, О.В.Ведерникова, В.А.Лимерова и др. – Сыктывкар, 2001.

Основные **цели** обучения:

* знакомство с духовной культурной республики
* сохранение самобытной коми национальной культуры

Данная цель обуславливает решение следующих **задач**:

* воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
* формировать личность ученика как представителя и умелого хранителя социокультурных ценностей и традиций Коми края;
* помочь учащимся войти в мир национальных культур республики;
* приобщить обучающихся к духовным ценностям народа коми через литературу;
* пробудить интерес к изучению культуры родного края.

Всего на изучение предмета – 68 часов (10 класс - 1 час в неделю, 11 класс – 1 час в неделю)

Из них – контрольные работы – 4 часа

Выполнение рабочей программы обеспечивается следующим УМК:

1. Коми литература. Хрестоматия для учащихся 9-10 классов общеобразовательных учреждений / Составители - Е.Ф.Ганова, А.В.Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001.
2. Литература Республики Коми. Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми/ Авторы-составители – Е.Ф.Ганова, А.В.Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Тема | **Кол-во**  **часов** | **Из них** |
| **к\р** |
|  | Коми литература после революции (1917 – 1920) |  | 1 |
|  | * В.А.Савин | 5 |  |
|  | * М.Н.Лебедев | 4 |  |
|  | * В.И.Лыткин (Илля Вась) | 4 |  |
|  | Коми литература в предвоенные годы | 3 | 1 |
|  | * В.Юхнин «Алая лента» | 5 |  |
|  | * Я.М.Рочев Трилогия «Два друга», «Ижма волнуется», «Светопреставление» | 7 |  |
|  | * Г.А.Федоров «Когда наступает рассвет» | **4** |  |
|  | Всего | **34** | **2** |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Тема | **Кол-во**  **часов** | **Из них** |
| **к\р** |
|  | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 |  |
|  | Коми литература послевоенного времени | 1 |  |
|  | Н.М.Дьяконов «Свадьба с приданым» | 2 |  |
|  | Коми современная литература | 15 | 2 |
|  | С.А.Попов | 3 |  |
|  | И.Г.Торопов «Вам жить дальше» | 4 |  |
|  | А.Е.Ванеев | 2 |  |
|  | Г.А.Юшков «Чугра» | **3** |  |
|  | **Всего** | **34** | **2** |

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1. | Контрольная работа по теме «Коми литература 1917-1920 гг.» | 1 |
| 2. | Контрольная работа по теме «Коми литература в предвоенные годы» | 1 |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1. | Контрольная работа (сочинение – рассуждение) «Нравственный выбор в произведениях Е.Габовой» | 1 |
| 2. | Контрольная работа по теме «Современная коми литература» | 1 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**10 класс**

***Коми литература после революции***

**Тема 1. Виктор Алексеевич Савин (5)**

В.А.Савин – основоположник коми советской литературы, театральный и музыкальный деятель.

Песенная лирика В.Савина, фольклорные традиции в его песнях. «Светлая звездочка», «Я иду зелеными лугами», «Девицы-красавицы», «Однажды бывает», «Коми море», «Тутуруту Семо». Изображение красоты окружающего мира в лирике В.Савина.

Новаторство Савина-драматурга. Переплетение библейско-мифических и фольклорных мотивов в дилогии «В раю» и «Неприкаянная душа». Сюзь Матвей – воплощение народного характера коми крестьянина.

Реализм рассказа «Луча».

Художественное мастерство В.Савина, связь с народным творчеством. Образ В.Савина в живописи, скульптуре, литературе.

**Тема 2. Михаил Николаевич Лебедев (4)**

Место М.Лебедева в коми литературе, своеобразие его творчества на разных этапах жизни.

Патриотический характер пейзажной лирики М.Лебедева («Земля Коми»).

Поэтические традиции национального фольклора в его песнях («Что же ты, солнце, за лес опустилося?», «Серебряная ночь», «Красивая девушка»)

Стихи Лебедева и их жанровые особенности. Морально-этическая проблематика, изображение поэтических образов коми девушек в «оперетках» («Колдун», «Настя», «Девушка-красавица»).

Социальная и сатирическая заостренность басен М.Лебедева («Колхозник Митрофан», «Федор и Родион», «самовар», «Жеребенок и Иван Петрович»). Басенные традиции И.Крылова и Д.Бедного в поэзии М.Лебедева.

**Тема 3. Василий Ильич Лыткин (Илля Вась) (4)**

Жизнь поэта и ученого. Сложность духовных исканий и творческого пути В.И.Лыткина.

Тема родины, северного коми края, вечного обновления жизни в лирике В.И.Лыткина («Моя муза», «Осенняя ночь над Эжвой», «Эжва», «Отдыхает весенняя ночь», «Коми девушка»)

Проблематика поэмы «Идут», красота ее образного мира и национальное своеобразие. Художественные и эстетические функции лирических отступлений в поэме, образ родной земли. Поэмы «Двенадцать» А.Блока и «Идут» В.Лыткина.

Творчество для детей. Фольклорные истоки и авторский вымысел в произведениях для детей («Пера-богатырь»).

***Коми литература в предвоенные годы(3)***

Быстрое развитие прозаических жанров (очерки И.Изъюрова, В.Лыткина, Г.Федорова, рассказы Я.Рочева, И.Пыстина, повести Г.Федорова, И.Изъюрова, роман В.Юхнина)

Новое поколение поэтов (В.Латкин, В.Елькин, А.Размыслов, Н.Фролов). Отражение исторического прошлого и современности в произведениях 30-х годов.

I съезд советских писателей. Создание Коми отделения Союза советских писателей. Репрессии, коснувшиеся коми писателей.

**Тема 4. Василий Юхнин «Алая лента» (5)**

Биография первого коми писателя-романиста. Роман «Алая лента» и его место в развитии национальной культуры.

Достоверность и мастерство в изображении быта, деревенского уклада жизни дореволюционного коми крестьянства, его обычаи и традиции. Широкий охват разных социальных сфер жизни: крестьянства, купечества, промышленников, рабочих.

История и судьбы семей Ошлаповых и Сировойтовых, представителей крестьянства и купечества. Проблема национального характера. Изображение нового в национальном характере, преодоление патриархальщины, темнты, невежества (Илья Ошлапов, Вера).

Художественные особенности романа, фольклоризм писателя.

**Тема 5. Яков Михайлович Рочев. Трилогия (7)**

Обзор творческого пути писателя. Эпическая трилогия «Два друга», «Ижма волнуется», «Светопреставление».

Широкий показ исторических событий в романах, система образов, создание национально-самобытных характеров героев (Гора Иван, Калина, Егор, Ануш, Федя, Истомин и др.)

Судьба двух друзей – коми Гени Дуркина и ненца Васи Манзадея, рост их самосознания. Роль ссыльных в становлении характеров героев.

Картины ижемской природы и быта. Единство структуры трилогии, ее художественного достоинства, яркость фольклорных элементов.

**Тема 6. Геннадий Алексеевич Федоров «Когда наступает рассвет» (4)**

Творческий путь Г.Федорова. Обращение к исторической теме в романе «Когда наступает рассвет». Широкий показ судеб героев в переломный момент жизни коми народа. Значение окружающей обстановки, описания г. Усть-Сысольска в раскрытии характеров героев.

Образ Домны Каликовой в романе. Соотношение исторической правды и художественного вымысла.

**11 класс**

**Тема 1. Литература периода Великой Отечественной войны (1)**

Роль литературы в годы Великой отечественной войны. И.Вавилин, В. Елькин**,** В. Лыткин, С.Попов, А. Размыслов, И.Симаков, Г.Федоров.

Быстрое развитие малых жанров в годы войны, гражданственности и патриотизма в них. Образ советского воина-освободителя. Художественное своеобразие произведений военных лет, народные традиции и фольклорные истоки.

**Тема 2. Коми литература послевоенного времени (1)**

Пути развития послевоенной коми литературы. Новое поколение писателей: Л.Лыюров, В.Леканов, В.Ширяев, Г.Юшков, А.Ванеев, В.Попов.

Разнообразие проблематики в произведениях послевоенного времени. Создание героического образа защитника Родины. Тема послевоенного созидательного труда. Освоение новых тем, продиктованных временем. Развитие крупных эпических жанров в творчестве В.Юхнина, Г.Федорова, И.Изъюрова и других.

**Тема 3. Н.М.Дьяконов «Свадьба с приданым» (2)**

Своеобразие творчества Н.М.Дьяконова. Юмор и сатира в коми драматургии. Литературное содружество с артистом и драматургом С.Ермолиным («Глубокая запань», «Усть-Куломское восстание» – по выбору учителя).

Комедия «Свадьба с приданым», отражение в ней жизни и труда коми деревни послевоенного времени. Морально-этические проблемы в комедии. Сила и слабость драматурга в изображении положительных героев. Выразительность комедийных образов (Курочкин, Лукерья).

Широкая популярность кинофильма «Свадьба с приданым».

**Тема 4. Коми современная литература (15)**

Многоплановость и многопроблемность коми современной литературы: патриотизм, интернационализм, обращение к духовной жизни народа, проблемы нового поколения, соотношение промышленного развития и экологии, стремление к постижению исторической правды. Многообразие творческих индивидуальностей писателей (С.Попов, И.Торопов, А.Ванеев, Г.Юшков, В.Ширяев, Б, Шахов, П.Шахов, Н.Куратова, Е.Рочев).

**Н.Куратова.** Повесть об отцах. Горсть солнца.

**П.Шахов.** В родном краю. Тетка Аксинья.

**Б.Шахов.** Сверстники. (по выбору учителя).

**Е.Рочев.** Голубая тундра.(по выбору учителя).

**В.Попов.** Лебединая родина. У матери. Егорьев день. Пели бабы, пели.

**Ю.Васютов.** Мы, дети тайги, не суровы. О цветах. Предзимье.

**В.Тимин.** Родина. Хлеб послевоенного времени. Меня застала дома осень. Человеку ХХ века.

**А.Мишарина.** Стать бы мне рябиною. Много разве хочу. Будь приветлив, как солнце весеннее.

**А.Некрасов.** Сборник «Горсть морошки».

Дальнейшее совершенствование художественных форм, национальное и индивидуальное в творчестве современных коми писателей.

Взаимовлияние русской и коми литератур.

Творчество русскоязычных писателей в коми республике (А.Рекемчук «Скудный материк», «Время летних отпусков»; А.Знаменский «Неиссякаемый пласт»; П.Столповский «Дай доброты его сердечку»; Е.Габова «Тайкина тайна»; стихи Н.Володарского, В.Журавлева-Печорского, Н.Мирошниченко, В.Вьюхина, В.Кушманова, П.Образцова – по выбору учителя).

Съезды писателей. Дни коми культуры в Москве. Республиканские премии в области литературы и искусства. Лауреаты Государственных премий Коми ССР. Рост авторитета коми писателей на всесоюзной арене.

**Контрольная работа** (сочинение-рассуждение) «Нравственный выбор в произведениях Е.Габовой»

**Тема 5. С.А.Попов. Мать. Ночь перед атакой. Утро победы. На ветку рябины черпак берестяный. Разговор с крапивой. Сказание о покорителях Сибири. Самая тихая ночь войны. Машук (Машенька) (3)**

Биография поэта. Стихи о Великой Отечественной войне.

Образ лирического героя, защитника Родины в стихотворениях С.Попова («Мать», «Ночь перед атакой», «Утро победы») и в поэме «Самая тихая ночь войны».

Правдивость, жизненность, лиризм стихотворений о коми народе, природе, родном крае («На ветку рябины черпак берестяный», «Разговор с крапивой», поэма «Машенька»).

Патриотические и интернациональные мотивы в поэзии С.Попова ( «Сказание о покорителях Сибири», цикл стихотворений «Вокруг Европы»).

Жанровое многообразие и поэтические особенности творчества С.Попова.

**Тема 6. И.Г.Торопов. Вам жить дальше (4)**

И.Торопов – лауреат Государственной премии РСФСР, лауреат Государственной премии Коми АССР им. И,А,Куратова.

Морально-этические проблемы, внутренний мир человека в рассказах и повестях о Феде Мелехине. Становление характера и формирование личности Феди Мелехина. Картины сурового военного времени и трудового героизма в тылу. Природа как средство раскрытия характера героев рассказов и повестей И.Торопова (Шура Рубакин, Мария, Иван Петрович Лобанов и другие).

Автобиографичность и правда жизни в творчестве И.Торопова.

**Тема 7. А.Е.Ванеев. Баллада о мальчишках. Живым. Материнское сердце. Первая учительница. И все же мы росли. Два солдата. Это север- край неповторимый. Говорят, и царапина - рана. Наша ягода – брусника. Рябина. Снегирь. Времена года. Поэма «В жилах единая кровь», сонеты (2)**

А.Е.Ванеев – поэт, литературовед, литературный критик. Тема родины, детства, преемственности поколений в лирике А.Ванеева («Баллада о мальчишках», «Первая учительница», «Материнское сердце», «И все же мы росли», поэма «В жилах единая кровь»). Образ лирического героя в стихотворениях этого цикла.

Картины родной природы в изображении поэта («Это север – край неповторимый», «Говорят, и царапина – рана», «Наша ягода – брусника», «Снегирь», «Рябина», «Времена года»).

Работа в жанре сонета. Венок сонетов.

Художественные особенности поэзии А.Ванеева.

**Тема 8. Г.А.Юшков «Чугра» (3)**

Г.А.Юшков – писатель и общественный деятель. Жанровое своеобразие творчества писателя: особенности его поэзии, прозы, драматургии. Роман “Чугра”. Многоплановое строение романа. Отражение самобытных национальных традиций, векового уклада в жизни коми деремни, морали трудового человека, его национального характера. Историческая правда в изображении героев и сложность жизненных конфликтов. История семьи Бажуковых (Виренея, Ардальон, Ревекка, Павел).

Проблема промышленного освоения Севера и вопросы экологии (Тихомиров, Самарин, Варнаков).

Символический образ Чугры.

**Контрольная работа** по теме «Современная коми литература»

Требования к знаниям и умениям

обучающихся 10-11 классов

10 класс

Ученик должен знать:

Логику развития историко-литературного процесса на материале литературы Республики Коми начала XX века

Основные литературные направления литературы Республики Коми

Краткие биографические сведения об изученных писателях

Содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного произведения в литературном процессе.

Ученик должен уметь:

определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;

использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;

давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

11 класс

Ученик должен знать:

Логику развития историко-литературного процесса Республики Коми второй половины XX в.

Важнейшие литературные направления XX века; Биографические сведения об изученных писателях;

Содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Ученик должен уметь:

владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;

определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;

использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

**Список литературы для обучающихся**

1. Коми литература. Хрестоматия для учащихся 9-10 классов общеобразовательных учреждений / Составители - Е.Ф.Ганова, А.В.Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001.
2. Литература Республики Коми. Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми/ Авторы-составители – Е.Ф.Ганова, А.В.Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся**

**Критерии оценки реферата по литературе**

*Отметка “5” ставится, если:*

1. Содержание работы соответствует теме реферата.
2. Обоснована актуальность исследуемой проблемы.
3. Тема раскрыта полно и аргументировано.
4. Композиция соразмерна и логична.
5. Выдержан стиль научного изложения.
6. Реферат оформлен в соответствии с требованиями.
7. Выдержан объем ( ≈ 12 листов ученической тетради).
8. В заключении сформулированы самостоятельные выводы.
9. Работа грамотна и с т. зр. орфографии и пунктуации.

*Отметка “4” ставится, если:*

реферат удовлетворяет тем же требованиям, что и для отметки “5”, но допущены отклонения в последовательности раскрытия темы, нарушены 1-2 правила реферирования, имеются ошибки в языковом оформлении.

*Отметка “3” ставится, если:*

1. В реферате обнаруживается понимание основных положений темы, но материал изложен неполно, суждения отличаются поверхностью.
2. Выводы слабо аргументированы .
3. Нарушены правила реферирования, имеются ошибки в языковом оформлении.

**Критерии оценки устного ответа (защита реферата):**

*Отметка “5” ставится, если:*

1. Четко сформулирована тема.
2. Обозначена основная идея работы.
3. Содержание работы компетентно и убедительно изложено в выступлении.
4. Сформулированы четкие, обоснованные выводы.
5. Ученик уверенно ответил на все вопросы членов экзаменационной комиссии.

*Отметка “4” ставится, если:*

1. Содержание работы изложено достаточно убедительно.
2. Ученикам даны достаточно полные ответы на большую часть вопросов членов экзаменационной комиссии.

*Отметка “3” ставится, если:*

1. Содержание работы изложено недостаточно убедительно.
2. Выводы слабо аргументированы.
3. Допущены неточности и неконкретность в ответах на вопросы членов комиссии.

**Критерии оценки устных ответов учащихся по литературе.**

*Оценка “5” ставится за:*

1. соответствие ответа формулировке вопроса;
2. содержательность, глубину, полноту ответа;
3. достоверность излагаемого (знание фактического материала о жизни и творчестве писателя, знание, понимание текста);
4. умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова;
5. владение аналитическими умениями (выделять главную мысль, отбирать существенные факты, сравнивать, выявлять авторскую позицию, делать выводы и обобщения);
6. знание и понимание основных законов и проблем развития литературы;
7. умение объяснить роль изобразительно-выразительных средств;
8. умение пользоваться теоретико-литературными знаниями, произведениями литературной критики;
9. аргументированный, логичный, композиционно стройный ответ;
10. самостоятельность оценок и суждений;
11. грамотную, точную, выразительную речь.

*Оценка “4” ставится за:*

1. соответствие ответа формулировке вопроса;
2. содержательность, полноту ответа (отклонения незначительные);
3. достоверность излагаемого (знание фактического материала о жизни и творчестве писателя, знание, понимание текста); но имеются единичные фактические неточности;
4. владение аналитическими умениями (выделять главную мысль, отбирать существенные факты, сравнивать, выявлять авторскую позицию, делать выводы и обобщения);
5. умение объяснить роль изобразительно-выразительных средств;
6. аргументированный, логичный, композиционно стройный ответ;
7. самостоятельность оценок и суждений;
8. грамотную, точную, выразительную речь.

*Оценка “3” ставится за:*

1. соответствие ответа формулировке вопроса;
2. в основном достоверное содержание;
3. понимание главной мысли, идеи, авторской позиции;
4. умение объяснить роль изобразительно-выразительных средств;
5. грамотную, выразительную речь с незначительными нарушениями последовательности.

**Оценка письменных ответов учащихся по литературе.**

*Задание считается выполненным (“3”, зачет), если:*

1. учащийся умеет изложить фабулу или сюжет произведения ( с некоторыми неточностями);
2. или знает имена основных героев произведения и умеет охарактеризовать этих героев;
3. или знает наизусть некоторые фрагменты стихотворных произведений;
4. или высказывает свою оценку художественного произведения.

***Задание выполнено хорошо (“4”), если учащийся:***

1. умеет кратко изложить фабулу или сюжет произведения;
2. или знает имена основных героев произведения и умеет дать мотивировку их поступкам;
3. или демонстрирует знакомство с историей создания произведения и с основными фактами биографии автора;
4. или умеет анализировать произведения различных жанров, в том числе формулировать темы, идеи, авторский замысел и особенности его воплощения в произведении.

***Задание выполнено отлично (“5”), если учащийся:***

1. умеет объяснять смысл фрагмента в единстве раскрываемых в нем проблем и художественных средств их воплощения;
2. умеет охарактеризовать особенности художественного мира произведения;
3. анализирует эпизод в связи с целостным авторским замыслом;
4. рассматривает анализируемое произведение на фоне эпохи создания;
5. в ходе анализа показывает роль средств художественной выразительности в воплощении авторского замысла.