**Мастер-класс.**

**"Подготовка к ЕГЭ.**

**Пишем сочинение, используя речевые клише"**

Добрый день, уважаемые коллеги!

Я очень рада приветствовать Вас в нашей школе. Желаю Вам приятно и с пользой провести время, надеюсь, что сегодняшние мероприятия Вам понравятся.

Хочу представить мастер-класс по подготовке к ЕГЭ, не ко всему экзамену в целом, а именно заданию типа С - написанию сочинения-рассуждения по исходному тексту.

Учителем русского языка и литературы я работаю 13 лет, несмотря на это, в подготовке учащихся 11 класса к экзамену в форме ЕГЭ, я, можно сказать, "новичок". Поэтому я показываю свой мастер-класс не с целью вас чему-то научить, а, наверно, с целью посоветоваться, обменяться опытом.

В прошлом году с учащимися 10 класса я начала подготовку к экзамену заново, так как за время, проведенное дома, я заметила некоторые изменения в требованиях выполнения заданий экзамена. С каждым годом требования к сдаче ЕГЭ по русскому языку возрастают. Несколько лет тому назад мы не придавали особого внимания заданию с развернутым ответом, акцентировали внимание на выполнение заданий типа А и В, а сейчас, как видим, требования возросли, тем более, что, выполнив эту часть работы, ученик может набрать 23 балла.

За счет учебного компонента в прошлом и в этом учебном году у меня 3 урока русского языка (+ 3 урока литературы) в неделю. Готовясь к ЕГЭ, я обнаружила некоторые затруднения ребят в выполнении задания типа С. С начала 2 полугодия я начала 1 час в неделю уделять именно написанию сочинения-рассуждения. Изучив множество рекомендаций по подготовке к ЕГЭ, а именно заданию тапа С и применяя эти методики на деле, я пришла к выводу, что наиболее приемлемый способ написания сочинения - это использование речевых клише, потому что для детей-татар, общающихся в основном на татарском языке, на мой взгляд, этот способ легкий и доступный.

Для начала я хочу, чтобы вы, уважаемые коллеги разделились на две команды. Командам предлагаю прочитать исходные тексты.

*(Раздается 2 разных текста)*

Прочитайте, пожалуйста, исходные тексты. Эти тексты многим из Вас знакомы, взяты они из сборников, предложенных ФИПИ.

*(Раздаются бланки с алгоритмом сочинения)*

Итак, давайте обратимся к алгоритму написания сочинения.

***(Слайд)***

*Алгоритм написания сочинения*

*1. Вступление.*

*2. Постановка проблемы*

*3. Комментарий к поставленной проблеме.*

*4. Позиция автора.*

*5. Собственная позиция.*

*6. Аргумент.*

*7. Литературный аргумент.*

*8. Заключение.*

1. Вступление. Чтобы правильно написать вступление, конечно же, потребуется определить тему текста, т.е. ответить на вопрос, о чем этот текст. Определили тему текста. Давайте вспомним, каким может быть вступление к сочинению-рассуждению?

***(Слайд)***

*Вступление.*

*1. Вопросно-ответное единство.*

*2. Цепочка вопросительных предложений.*

*3. Риторический вопрос.*

*4. Цитата.*

*5. Краткая справка об авторе текста.*

*6. Личные впечатления, чувства и жизненный опыт.*

Изучив, данные виды вступлений, рассмотрим речевые клише. Они даны в бланках с алгоритмом. Выберите подходящее вашему варианту текста клише, выделите его фломастером, а концовку предложения напишите в бланке.

2. Следующий пункт алгоритма сочинения - это "Постановка проблемы". Это будет второй абзац нашего сочинения. Зная о том, что в тексте может быть затронуто несколько проблем , мы попробуем определить более очевидную.Определяя проблему, вы должны задуматься над тем, каким образом содержание текста касается вас, других людей, всего человечества. Помните, что описанная в тексте конкретная ситуация, факты чьей-либо биографии и т.п. — это иллюстрация, част­ный случай, пример проявления какой-либо абст­рактной идеи, рассматриваемой автором. Поэтому формулируйте проблему так, чтобы она охватывала не только случай, рассмотренный в тексте, но и многие подобные ситуации. Причем, не забывайте, что верно сформулированная одна из проблем исходного текста без фактических ошибок по критериям оценки выполнения задания с развернутым ответом оценивается 1 баллом.

***(Слайд К1)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Критерии оценивания ответа на задание С1*** | ***Баллы*** |
| ***I*** | ***Содержание сочинения*** |  |
| ***К 1*** | ***Формулировка проблем исходного текста*** |  |
|  | *Экзаменуемый (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.*  *Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.* | *1* |
| *Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.* | *0* |

Какие же речевые клише можно употребить при постановке проблемы?

***(Слайд с клише)***

***В данном тексте***

*- анализируется проблема...*

*- автор исследует, поднимает, рассматривает, анализирует проблему...*

*- даётся – истолкование, описание, критическая оценка…*

*- исследуется – комплекс вопросов, процесс, влияние, зависимость…*

*- показывается – характер, важная роль, огромное значение, сущность…*

*- подвергается – критике, рассмотрению, анализу…*

*- рассматривается – вопрос, пример…*

*- (Автор) вовлекает читателя в круг проблем, связанных с темой... Устарело ли это понятие?*

*-(Писатель) заставляет нас задуматься о следующих проблемах: (что такое ...*

Выберите подходящий вариант к вашему сочинению.

3. Теперь нужно прокомментировать проблему исходного текста. Это и будет следующий абзац.

***(Слайд)***

*Чтобы прокомментировать проблему, попробуйте ответить на вопросы:*

*- Насколько актуально то, о чем пишет автор?*

*- На чем заостряет внимание?*

*- На каком материале автор раскрывает проблему?*

*- К каким выводам приводит читателя?*

Давайте рассмотрим примеры речевых клише.

***(Слайд)***

*- То, о чем пишет автор, очень актуально. Так как…*

*- (Автор) заостряет внимание на…*

*- (Автор) раскрывает проблему на материале…*

*-Автор поднимает (предлагает для обсуждения) еще одну животрепещу­щую проблему — проблему ...*

*- Размышляя над актуальной во все времена проблемой (актуальной особенно в наше время), автор...*

Еще раз обратимся к критериям оценки сочинения.

***(Слайд)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***К 2*** | ***Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста*** |  |
|  | *Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием исходного текста, в комментариях нет.* | *2* |
| *Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована,*  ***но***  *без опоры на исходный текст,*  ***или***  *в комментариях допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием исходного текста* | *1* |
| *Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована,*  ***или***  *допущено более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста,*  ***или***  *прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,*  ***или***  *в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента,*  ***или***  *в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.* | *0* |

4. Позиция автора - наш следующий пункт алгоритма написания сочинения. Как выявить позицию автора?

Для того чтобы выявить позицию автора, постарайтесь ответить на следующие вопросы: «Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?», «Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?»

Авторская позиция может быть явной, когда в тексте прямо звучит призыв к читателю. Но нередко бывает, что позиция автора прямо не выражена. Тогда ее выявление требует умения видеть скры­тый смысл. Для этого нужно уметь понимать иронию, раскрывать слож­ные метафоры, приведенные в тексте.

Для выявления позиции автора можно употребить следующие виды клише.

***(Слайд)***

*- Сама проблема не нова в (русской литературе, в российской публицис­тике). Многие (поэты, писатели, философы, общественные деятели разных времен) пытались ответить на этот непростой вопрос. (Автору статьи) уда­лось найти оригинальное решение этой проблемы. Его точка зрения (мысль, идея, позиция) звучит свежо и необычно: «(Цитата)». - (Автор), по-моему (по моему мнению), делает совершенно потрясающее открытие: «(Цитата)».*

*- Он хочет донести до сознания людей (читателей) мысль о том, что (косвенная речь с частичным цитированием).*

*- Ответ на этот вопрос можно найти в (предложенном тексте; в тексте автора)*

*– убедительно доказывает, что…*

*- обращает внимание на то, что…*

*- выражает тревогу…*

*- верно (тонко) замечает…*

5. А теперь самая, на мой взгляд, креативная часть нашего сочинения, и начинается она с точки зрения собственной позиции. В этой части работы нужно следовать правилам построения текста-рассуждения. Посмотрим на слайд.

***(Слайд)***

*Построение текста-рассуждения.*

*1. Тезис.*

*2. Аргументация.*

*3. Вывод.*

Тезисом в данном сочинении является авторская позиция, которую мы определили, ваши же аргументы должны подтвердить или опровергнуть мнение автора. Я предлагаю примеры клише:

***(Слайд)***

*- Я полностью соглас\_\_\_ с автором текста. Ведь... Потому что...*

*- По-моему...*

*- Автор абсолютно прав, утверждая, что…*

*- Трудно не согласиться с автором в том, что…*

*- Не совсем точной, на мой взгляд, является оценка автором…*

*- Однако не со всеми высказываниями можно согласиться.*

*- Позволю себе с ним (автором) не согласиться.*

*- Мне трудно согласиться с утверждением автора о том, что.**..*

*- На мой взгляд, автор высказывает спорное мнение о том, что.**..*

Выберите, пожалуйста, подходящий вариант.

***(Слайд)***

*Алгоритм написания сочинения*

*1. Вступление.*

*2. Постановка проблемы*

*3. Комментарий к поставленной проблеме.*

*4. Позиция автора.*

*5. Собственная позиция.*

*6. Аргумент.*

*7. Литературный аргумент.*

*8. Заключение.*

6. В шестом пункте мы должны аргументировать собственную позицию, т.е. приводя в пример жизненный опыт и два литературных аргумента, отстоять свое мнение. Это будет следующий абзац. Рассмотрим схему. Что можно считать жизненным опытом?

***(Слайд)***

*Жизненный*

*опыт*

***Реальные факты из жизни*** *окружающих*

***Собственные наблюдения и выводы***

***Традиционно- исторический опыт***

В бланках сочинений даны речевые клише. Выберите вам подходящее.

***(Слайд)***

***Жизненный опыт (реальные факты из жизни окружающих, собственные наблюдения и выводы)***

*- Мне не раз приходилось сталкиваться с ...*

*- Помню, как-то...*

*- Конечно, мой жизненный опыт пока небольшой , но тем не менее с этой проблемой приходилось сталкиваться.*

*- Я вспоминаю похожую ситуацию, которая произошла с...*

***Ссылка на авторитет***

*- Известный русский писатель, выдающийся ученый и т.п. как-то заметил...*

*- Любой историк скажет, что...*

*- Большинство врачей, языковедов, ученых и т.п. считают, что...*

7. Теперь о читательском опыте. Рассмотрим схему.

***Читательский опыт***

***Научно-популярная литература***

***Историческая литература***

***Художественная литература***

Сейчас я вам раздам таблицу литературных аргументов. Я часто использую ее на уроках, когда мы готовимся к ЕГЭ. Возможно и вам она поможет.

В этом абзаце сочинения можно употребить следующие речевые заготовки.

***(Слайд)***

*-Вспомним героев произведения, рассказа, басни, романа и т.п.(назвать автора)...*

*-В произведении, рассказе, басне, романе и т.п.(назвать автора) мы тоже наблюдаем за...*

*-Возьмем, например, произведение, рассказ, басню, роман и т.п.(назвать автора)...*

Напишите литературный аргумент.

А теперь посмотрим на слайд с критериями оценки.

***(Слайд)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *К4* | ***Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме*** | *Баллы* |
|  | *Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (****привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы****).* | *3* |
| *Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл* ***не менее 2*** *аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт),*  ***или***  ***привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы****.* | *2* |
| *Экзаменуемый выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл* ***1*** *аргумент), опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.* | *1* |
|  | *Экзаменуемый сформулировал свое мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора),* ***но не привёл аргументы****,*  ***или***  *мнение экзаменуемого лишь формально заявлено (например: «Я согласен / не согласен с автором»),*  ***или***  *вообще не отражено в работе.* | *0* |

8. Вот мы и пришли к финалу работы над сочинением. Последний пункт сочинения - это "Заключение".

Как и вступление, заключение должно быть органично связано с основным текстом. Приведем различные способы оформления заключения.

***(Слайд)***

***1. Обобщение основных мыслей автора -*** *са­мая типичная и логичная концовка сочинения.*

***2. Вопросительное предложение, в том числе риторический вопрос,*** *в конце сочинения также возвращает читателя к проблеме текста, подчер­кивая ее актуальность.*

***3. Личное отношение к решаемой в тексте проблеме.***

***4. Использование цитаты.***

*Следует помнить, что далеко не каждая цита­та будет уместна в заключении. Это должно быть высказывание, достаточно полно выражающее мысли автора. Уместно использование небольшо­го фрагмента, который содержит ключевые слова текста, или цитаты из другого источника, точно отражающей позицию автора исходного текста.*

***5. Концовка-ответ.*** *Ответ на вопрос, поставленный в начале сочинения.*

***6.Яркий пример, обобщающий рассуждение.***

Для заключения я предлагаю следующие варианты клише.

***(Слайд)***

*— Итак,...*

*— Подводя итоги, еще раз подчеркнем, что...*

*— В заключение хочется заметить, что...*

*— И, в конце концов, следует заметить, что...*

*— ... Эти вопросы вечны, как вечны..., как вечна сама жизнь. — Таким образом, нельзя однозначно ответить..., но в то же время можно утверждать, что...*

*— Я не могу предложить сейчас решение проблемы — достаточно того, что «болезнь указана, а как ее излечить — это уже бог знает!*

Напишите, пожалуйста, заключение.

Хочу обратить ваше внимание на критерии оценки задания с развернутым ответом.

***(Слайд)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***II*** | ***Речевое оформление сочинения*** |  |
| ***К 5*** | ***Смысловая цельность, речевая связность и последователь­ность изложения*** |  |
|  | *Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:*  *- логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;*  *- в работе нет нарушений абзацного членения текста.* | *2* |
|  | *Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,*  ***но***  *допущена 1 логическая ошибка,*  ***и/или***  *в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.* | *1* |
|  | *В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,*  ***но***  *допущено более 1 логической ошибки,*  ***и/или***  *имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.* | *0* |
| ***К 6*** | ***Точность и выразительность речи*** |  |
|  | *Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.*  ***\*Высший балл по этому критерию экзаменующий получает только в том случае, если высший балл получен по критерию К10*** | *2* |
| *Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли,*  ***но***  *прослеживается однообразие грамматического строя речи,*  ***или***  *работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи,*  ***но***  *есть нарушения**точности выражения мысли* | *1* |
| *Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.* | *0* |
| ***III*** | ***Грамотность*** |  |
| ***К 7*** | ***Соблюдение орфографических норм*** |  |
|  | *орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)* | *3* |
| *допущено не более 2-х ошибок* | *2* |
| *допущено 3-4 ошибки* | *1* |
|  | *допущено более 4-х ошибок* | *0* |
| ***К 8*** | ***Соблюдение пунктуационных норм*** |  |
|  | *пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)* | *3* |
| *допущено 1 – 3 ошибки* | *2* |
| *допущено 4 – 5 ошибок* | *1* |
| *допущено более 5-и ошибок* | *0* |
| ***К 9*** | ***Соблюдение языковых норм*** |  |
|  | *грамматических ошибок нет* | *2* |
| *допущены 1 – 2 ошибки* | *1* |
| *допущено более 2-х ошибок* | *0* |
| ***К 10*** | ***Соблюдение речевых норм*** |  |
|  | *допущено не более 1 речевой ошибки* | *2* |
| *допущены 2 – 3 ошибки* | *1* |
| *допущено более 3-х ошибок* | *0* |
| ***К 11*** | ***Соблюдение этических норм*** |  |
|  | *этические ошибки в работе отсутствуют* | *1* |
|  | *допущены этические ошибки (1 и более)* | *0* |
| ***К 12*** | ***Соблюдение фактологической точности в фоновом материале*** |  |
|  | *фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют* | *1* |
|  | *допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале* | *0* |
| *Максимальное количество баллов за всю письменную работу  (К1 – К12)* | | ***21*** |

А теперь я предлагаю еще раз "пробежаться " по написанному сочинению и прочитать, что у вас получилось.

На этом мой мастер-класс окончен. Надеюсь, этот урок будет полезен вам при подготовке выпускников К ЕГЭ по русскому языку.

***(Слайд)***

***Спасибо за внимание.***