**Прочитать текст. Ответить на вопрос: о чем говорится в данном тексте? Определите его тему. Озаглавьте текст.**

Все собрались. Сначала речь держал председатель здешнего колхоза, на чьей земле был сооружен этот памятник. Говорил он без всяких бумажек, любил цифру и умел ее подать, а потому слушали его всегда с оживленным вниманием.

4) А я все смотрел на цементный конус, еще раз перечитывая фамилии. 5 Праведников Г. А. , рядовой. 6 Проскурин с. М., рядовой. 7. Пыжов А. С., лейтенант.8 Рогачев М. В., мл. сержант. 9 Родионов Н. И., рядовой…

10Как и все остальные здесь, я тоже не знал никого из этого списка, но имена неотвратимо притягивали к себе.

11- Итоги подводить еще рано, но то, что мы сделали, это уже весомо. 12. Это дело чести…

13. Романов Ф. С., мл. сержант,- про себя читал я. 14. Салимов М., рядовой, Санько А. Д, рядовой…

15.Вчитываясь в эти фамилии, я как –то и не заметил, когда председателя сменила бойкая девчонка. 16. Слушая эту чистенькую расторопную девчонку, передо мной встали в памяти картины, виденные там, на войне…

17…Зимой мы сменили пехотную часть на плацдарме. 18 Поредевшую, измотанную шквальным огнем, ее отвели обратно за реку. 19 Однажды я, командовавший тогда ротой, увидел в бинокль перед занятыми позициями одиноко лежащего молодого убитого бойца. 20. Кто же был этот солдат? 21. У него ведь тоже были фамилия, имя, отчество…

22. И я подумал: как по- разному может сложиться судьба солдата.23. Даже если он пал смертью храбрых. 24 Это благо, если его подобрали с поля боя, если опознали при этом и если ротный второпях не перепутал, не пропустил его фамилии.25. Это благо, если донесение попало в штаб и если тот штаб не сожгли, не разбомбили с воздуха вместе с писарскими сундуками и сейфами. 26 Если…27. Да мало ли этих «если» на пути солдатского имени к такой вот табличке на братском обелиске!

28. В это время бойкая девчонка произнесла последнюю фразу особенно звонко и, довольная, что нигде ни разу не запнулась, пылая счастливым лицом, на носочках перебежала от обелиска к стоявшим в строю ребятишкам.

29. А потом, когда пригласили желающих выступить, вышла женщина, в зимней суконной шали, с заветренными руками.30. Сразу побледнела, как только оказалась у памятника, и лишь потом выкрикнула:

- 31. Я вам так скажу: моих полегло двое. 32. На самом деле… все они мои… все, кто погиб…

**Прочитанный текст разделен на абзацы, значит, следует принять их за смысловые части. Подумайте, о чем говорится в каждой смысловой части.**

**Запишите назывной план текста. Раскройте содержание каждого пункта плана.**

План :

-На открытии памятника погибшим.

-Благодарность тем, кто погиб.

-Судьба солдата на войне.

**5. Переделать назывной план в вопросный.**

-Почему имена погибших «неотвратимо притягивали» ?

-Что такое настоящая благодарность?

-Какие картины военных событий «встали» в памяти?

-В чем трагизм и величие солдатской судьбы?

**6. Еще раз обратитесь к вопросному плану. Подумайте, какой вопрос в наибольшей степени обобщает содержание текста. Какой вопрос можно поставить к содержанию всего текста? Иными словами, какие вопросы или вопрос можно использовать для формулирования проблемы текста?**

**Как правило, двух - трех проблемных вопросов бывает достаточно, чтобы сформулировать основную проблему текста, и выглядеть начальная часть сочинения будет следующим образом.**

**В чем трагизм и величие солдатской судьбы? Может ли время стереть подвиг ? Над этими вопросами размышляет русский писатель, участник Великой Отечественной войны Е. И. Носов**

**Или**

- В тексте Е. И. Носова в центре внимания находится проблема (чего?) солдатской судьбы.

-В предложенном тексте автор затрагивает проблему исторической памяти. Как сохранить память о защитниках Отечества, погибших во время Великой Отечественной войны?

**7. Обратитесь к одному из планов (задание 3, 4 ) и раскройте письменно каждый его пункт в одном или двух предложениях. При этом позаботьтесь о том. Чтобы каждое предложение представляло собой законченную, грамматически правильную конструкцию.**

( Автор считает ( полагает, убежден), что время не может стереть имена погибших: «…имена неотвратимо притягивали к себе». Память о неизвестных героях, выполнивших свой долг перед Отечеством, сохранена ныне живущими людьми: « сооружен этот памятник».

Говоря о благодарности по отношению к трагически погибшим, автор подчеркивает, что люди выражают это чувство по – разному: председатель, бойкая девчонка и женщина (… побледнела… выкрикнула: «… все они мои… все, кто погиб…»)

Развивая данную мысль, автор заостряет внимание на том, «как по-разному может сложиться судьба солдата. Е. Носов размышляет, как много «благо» и «если» на пути солдатского имени…».

В заключении автор пишет, что патриотизм тех, кто выполнил свой человеческий долг в годы войны, ныне живущими не забыт.

**8. Если вы справились с заданием 7, то получится краткое изложение основных положений текста, то есть то, что необходимо для создания комментария к тексту. Используйте следующие обороты речи:**

Автор полагает, что…

Он убежден в том, что…

В тексте подчеркивается. что…

Кроме того автор утверждает, что…

Наконец, автор делает вывод…

Соедините написанные вами предложения, раскрывающие план, с предложенными оборотами речи. Запишите полученный комментарий. Сравните ваш комментарий с предложенным выше.

9**. Сформулируйте главную мысль текста. Постарайтесь, чтобы она была ответом на проблемный вопрос. При формулировке главной мысли можно пользоваться следующими оборотами речи для оформления позиции автора.**

-Автор утверждает…

-По мнению автора, …

-Главная мысль автора состоит в том, что…

-Позиция автора очевидна:…

-Решая проблему, автор приходит к следующему выводу:…

Сравните свою формулировку главной мысли данного текста с предложенными формулировками.

Решая проблему, автор приходит к следующему выводу: пусть в годы войны имена многих защитников Родины остались неизвестны, но их подвиг не может стереть время – в этом трагизм и величие солдатской судьбы.

**10. Оформите «переход» ко второй, аргументирующей, части сочинения.**

**Вторая часть сочинения – выражение ваших собственных мыслей по поводу проблемы исходного текста. Выражение отношения к авторской точке зрения будет являться переходом ко второй части сочинения, в которой вы будете аргументировать свою позицию по поводу проблемы, содержащейся в тексте. Речевые структуры, оформляющие переход:**

- Я полностью согласен с позицией автора…

- Нельзя не согласиться с автором, который утверждает…

-Автор, безусловно, прав, полагая, что…

- Нельзя остаться равнодушным…

Я согласна с мнением Е. Носова в том ,что по- разному может сложится судьба солдата на войне, но его подвиг не может стереть время . Справедливость данной мысли подтверждается целым рядом примером из литературы и жизни.

В повести « Обелиск» В. Быкова главный герой , Алесь Иванович Мороз, до последней минуты старается спасти хоть одного из ребят, оказавшихся у полицаев, и это ему удается. По- моему,

учитель совершил подвиг: Мороз должен пойти и идет, хотя знает, что немцы не отпустят никого, - действует по совести, он не может по- другому. Этот человек не смог бы больше жить, зная, что в ответственный момент оставил детей в беде. Но долгое время настоящая правда о мужественном поступке учителя не была известна. Мороз был расстрелян вместе с ребятами. Его поступок был осужден некоторыми как безрассудный поступок, и после войны его имени не было на обелиске, поставленном в честь погибших ребят. Люди добились того, чтобы его имя было дописано на обелиске. В. Некрасов в повести «В окопах Сталинграда» , на мой взгляд, изобразил самые страшные картины отступления наших бойцов. Они уходят ночью с опущенными головами, чувствуя себя дезертирами. На войне стирается грань между жизнью и смертью. Например, убитый боец лежал на спине, раскинув руки, и к губе его прилип окурок. Минуту назад была еще жизнь. Сейчас – смерть. Такова судьба солдата на войне. Как говорил Ромен Роллан, « …я люблю тех, кто прошел через страдания, не сломившись и не унизившись…»

Значит, солдаты на войне выполнили свой долг, поэтому достойны носить имена героев, подвиг которых принадлежит вечности. Памятником защитникам русской земли является не только мрамор, гранит, но и книги о войне: «Давайте, люди, никогда / Об этом не забудем.»