**Тема:** Обучение написанию сжатого изложения.

**Тип урока:** урок развития речи.

**Цели урока:**

1. Продолжить подготовку обучающихся к ОГЭ по русскому языку - сжатому изложению.

2. Актуализировать знания учащихся о типах текста.

3. Обобщить знания учащихся о способах сжатия текста.

4. Формировать общеучебные навыки работы с текстом.

5. Развивать правильную монологическую и диалогическую устную речь учащихся.

**Обучающиеся должны:**

1) адекватно воспринять прослушанный текст, понять его содержание;

2) выделить главную и второстепенную информацию, ключевые слова, микротемы, определить тему текста, уметь сократить текст, используя приёмы компрессии.

**Ход урока**

**I. Предварительная работа.**

**1. Организационный момент.**

**2. Просмотр презентации.**

**3. Беседа.**

1.Что такое сжатое изложение?

2. Что нужно сделать с прослушанным текстом, чтобы получилось сжатое изложение?

3. Назовите три способа сжатия (компрессии) текста.

**4. Слово учителя. Рекомендации обучающимся.**

 Предложенный для сжатого изложения на ОГЭ текст будет звучать в аудиозаписи два раза. Ваше слушание должно быть целенаправленно. Оно предполагает два вида восприятия текста:

- первое - глобальное, то есть восприятие в целом, когда важно понять, о чём идёт речь, какова основная мысль, что главное в позиции автора;

- второе слушание - детальное, нацеленное на осознание основных смысловых блоков (микротем) текста с наименьшим набором деталей.

 **При *первом* слушании** вы следите за содержанием текста и определяете тему (о чём?); стремитесь проникнуть в его суть, то есть понять основную мысль текста; определяете ведущий тип речи (повествование, описание, рассуждение); отмечаете логическую связь микротем и запоминаете их последовательность. Я прошу вас не делать никаких записей: они будут отвлекать вас от глобального восприятия. При первом прослушивании важно восприятие текста в целом. После прослушивания я вам дам время на запись того, что вы запомнили. Делая на черновике наброски после первого прослушивания текста, стремитесь не только составить план, но и записать те слова, словосочетания, на которые обратили внимание.

 **При *втором* слушании** вы уточняете, правильно ли запомнили последовательность изложения, обращаете внимание на факты; отмечаете временные, причинно-следственные связи, выпавшие из внимания при первом слушании.

 Слушая текст второй раз, вы записываете ключевые слова, причём записывайте их посредине листа, чтобы потом к ним дописать остальные слова.

**II. Работа c аудиозаписью.**

**1. Первое прослушивание.**

**2. Осмысливание прослушанного текста. Анализ текста (письменно).** Выполнение заданий, которые помогут проверить глубину и точность восприятия исходного текста.

1. Тема текста.

- Чему посвящён текст В. Быкова? (Памяти о Великой Отечественной войне).

2. Основная мысль.

- Для чего написан текст? Что хотел автор сказать слушателям?

- Память о Великой Отечественной войне жива, но ослабевает со временем.

- Нельзя допустить, чтобы забылся горький опыт войны.

- Нужно продолжать создавать произведения искусства о войне.

3. Тип речи: рассуждение.

4. План (по количеству микротем).

I. Память о войне жива, потому что она была всенародная и досталась нам очень дорогой ценой.

II. Память ослабевает, но нельзя допустить, чтобы горький опыт войны забылся.

III. Сохранение памяти через произведения искусства.

**3. Второе прослушивание.** Одновременная запись основных тезисов.

**III. Работа над изложением.**

**IV. Домашнее задание:** Дописать изложение.

Изложение обучающегося

 Всё дальше уходит в прошлое Великая Отечественная война, но память о ней жива в сердцах людей. В самом деле, как можно забыть подвиг людей, их жертвы, принесённые во имя победы над фашизмом. Четыре военных года по тяжести пережитого нельзя сравнить ни с какими другими годами нашей истории. Характер Великой Отечественной войны был всенародный. С захватчиками боролись все, от мала до велика. Победа в этой войне досталась людям очень дорогой ценой.

 Но память человека со временем ослабевает. Из неё по крупицам уходит сначала второстепенное, а затем и существенное. К тому же всё меньше становится ветеранов, которые могли бы рассказать о войне. Если в документах и в произведениях искусства не будут отражены самопожертвование и стойкость народа , то горький опыт прошлых лет забудется. А этого нельзя допустить.

 Тема Великой Отечественной войны на протяжении десятилетий питает литературу и искусство. О жизни человека на войне создано много замечательных произведений. И в этом нет ничего преднамеренного. Есть боль, не покидающая душу народа, который потерял за годы войны миллионы человеческих жизней. Но самым главным в разговоре на эту тему является сохранение меры и такта в отношении к правде войны и её участникам.