

Путилина И. К.

Тексты
для подготовки к ЕГЭ
по русскому языку
(задание В8)

Липецк 2011

Задания разработаны для подготовки учащихся к единому государственному экзамену по русскому языку, к наиболее сложному из заданий – заданию В-8. Однако умение находить средства языковой выразительности важно и в более широком смысле: без навыка видеть их в тексте, определять их роль невозможно до конца постичь авторский замысел, разобраться в смысловых акцентах, которые помогают выявить авторскую позицию, а значит, адекватно воспринять текст.

Тексты русских поэтов и писателей XX века содержат в себе культурологический и воспитательный потенциал русского языка, показывают тесную связь языка с культурой, что способствует формированию культурологической компетенции.

Наличие ответов к заданиям позволяет использовать их для самостоятельной подготовки учащихся к ЕГЭ по русскому языку и по литературе.

Напишите названия подчёркнутых средств художественной изобразительности, подчеркните в стихотворении эпитеты и сравнения.

М.И.Цветаева

Генералам двенадцатого года

Сергею

Вы, чьи широкие шинели
Напоминали паруса,
Чьи шпоры весело звенели
И голоса,

И чьи глаза, как бриллианты,
На сердце оставляли след, -
Очаровательные франты
Минувших лет!

Одним ожесточеньем воли
Вы брали сердце и скалу, -
Цари на каждом бранном поле
И на балу.

Вас охраняла длань Господня
И сердце матери, – вчера
Малютки-мальчики, сегодня -
Офицера!

Вам все вершины были малы
И мягок самый чёрствый хлеб,(1)
О, молодые генералы
Своих судеб!

Ах, на гравюре полустёртой,
В один великолепный миг,
Я видела, Тучков-четвёртый,
Ваш нежный лик.

И вашу хрупкую фигуру,
И золотые ордена...
И я, поцеловав гравюру,
Не знала сна...

О, как, мне кажется, могли вы
Рукою, полною перстней,
И кудри дев ласкать – и гривы
Своих коней.

В одной невероятной скачке
Вы прожили свой краткий век,
И ваши кудри, ваши бачки
Засыпал снег.

Три сотни побеждало – трое!
Лишь мёртвый не вставал с земли.(2)
Вы были дети и герои,
Вы всё могли!

Что так же трогательно-юно,
Как ваша бешеная рать?(3)
Вас златокудрая Фортуна
Вела, как мать.

Вы побеждали и любили.
Любовь и сабли острие -
И весело переходили
В небытие.(4)

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

Из стихотворения В.В.Высоцкого выпишите сравнения, напишите названия подчеркнутых средств художественной изобразительности.

В.В.Высоцкий

Белое безмолвие

Все года, и века, и эпохи (1) подряд
Всё стремится к теплу от морозов и вьюг.
Почему ж эти птицы на север летят,
Если птицам положено только на юг?!
Слава им не нужна и величие.
Вот под крыльями кончится лёд –
И найдут они счастье птичье,
Как награду за дерзкий полёт.
Что же нам не жилось, что же нам не спалось?
Что нас выгнало в путь по высокой волне?
Нам сиянье пока наблюдать не пришлось.
Это редко бывает – сиянье в цене!
Тишина. Только чайки – как молнии.
Пустотой мы их кормим из рук.
Но наградой нам за безмолвие
Обязательно будет звук.
Как давно снятся нам только белые сны,
Все иные оттенки снега занесли, -
Мы ослепли давно от такой белизны,
Но прозреем от чёрной полоски земли. (2)
Наше горло отпустит молчание,
Наша слабость растает как тень. (3)
И наградой за ночи отчаянья
Будет вечный полярный день.
Север, воля, надежда, страна без границ,
Снег без грязи, как долгая жизнь без вранья.
Вороньё нам не выключает глаз из глазниц,
Потому что не водится здесь воронья.
Кто не верил в дурные пророчества,
В снег ни на миг не прилёт отдохнуть –
Тем наградой за одиночество
Может встретиться кто-нибудь!

Сравнения: _____

1) _____

2) _____

3) _____

? Какие ещё средства художественной изобразительности использовал поэт в стихотворении «Белое безмолвие»?

Напишите названия подчёркнутых средств художественной изобразительности, выпишите метафору.

В.В.Высоцкий

Марине Влади

Здесь лапы у елей дрожат на весу,
Здесь птицы щебечут тревожно.
Живёшь в заколдованном диком лесу,
Откуда уйти невозможно.

Пусть черёмухи сохнут бельём на ветру, (1)

Пусть дождём опадают сирени – (2)

Всё равно я отсюда тебя заберу

Во дворец, где играют свирели.

Твой мир колдунами на тысячи лет
Укрыт от меня и от света,
И думаешь ты, что прекраснее нет,
Чем лес заколдованный этот!

Пусть на листьях не будет росы поутру,

Пусть луна с небом пасмурным в ссоре, - (3)

Всё равно я отсюда тебя заберу

В светлый терем с балконом на море.

В какой день недели, в котором часу
Ты выйдешь ко мне осторожно,
Когда я тебя на руках унесу
Туда, где найти невозможно?

Украду, если кража тебе по душе, -

Зря ли я столько сил разбазарил? (4)

Соглашайся хотя бы на рай в шалаше,

Если терем с дворцом кто-то занял!

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

Метафора: _____

? Какая стилистическая фигура лежит в основе композиции прочитанного вами стихотворения В.В.Высоцкого? _____

Напишите названия подчёркнутых средств художественной изобразительности, выпишите из стихотворения эпитеты.

Н.М.Рубцов

Зимняя песня

В этой деревне огни не погашены,
Ты мне тоску не пророчь!
Светлыми звёздами нежно украшена
Тихая зимняя ночь. (1)

Светятся тихие, светятся чудные,
Слышится шум полыньи...
Были пути мои трудные, трудные.
Где ж вы, печали мои? (2)

Скромная девушка мне улыбается,
Сам я улыбчив и рад!
Трудное, трудное – всё забывается,
Светлые звёзды горят!

Кто мне сказал, что во мгле заметеленной
Глохнет покинутый луг? (3)
Кто мне сказал, что надежды потеряны? (4)
Кто это выдумал, друг? (5)

В этой деревне огни не погашены.
Ты мне тоску не пророчь!
Светлыми звёздами нежно украшена
Тихая зимняя ночь... (6)

1) _____

4) _____

2) _____

5) _____

3) _____

6) _____

Эпитеты:

Прочитайте текст, выпишите названия средств художественной изобразительности, которые использовал К.Г.Паустовский.

(1) В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. (2) Но всё же край этот обладает большой притягательной силой. (3) Он очень скромен – так же, как картины Левитана. (4) Но в нём, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и всё незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

(5) Что можно увидеть в Мещёрском крае? (6) Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, поёмные и лесные озёра, заросшие чёрной кугой, стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. (7) Сено в стогах держит тепло всю зиму.

(8) Мне приходилось ночевать в стогах в октябре, когда трава на рассвете покрывается инеем, как солью. (9) Я вырывал в сене глубокую нору, залезал в неё и всю ночь спал в стогу, будто в запертой комнате. (10) А над лугами шёл холодный дождь и ветер налетал косыми ударами.

(11) В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик-«болтун» заблудившейся коровы слышен далеко, почти за километр. (12) Но такая тишина стоит в лесах только в безветренные дни. (13) В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

(14) В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осинкой, одинокие, обугленные от старости избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звёзды.

(15) Что можно слышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов? (16) Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам – разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

(17) Но увидеть и услышать так мало можно только в первые дни. (18) Потом с каждым днём этот край делается всё богаче, разнообразнее, милее сердцу. (19) И наконец наступает время, когда каждая ива над заглохшей рекой кажется своей, очень знакомой, когда о ней можно рассказывать удивительные истории.

(К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона»)

В основе композиции данного текста лежит _____ (предложения 5-6, 15-16) в сочетании с _____ (предложения 5,15; 11,14). Особую выразительность тексту придают _____ (предложения 3, 4, 8, 9), а также _____ (предложения 13, 14 и др.)

Прочитайте текст, напишите названия подчёркнутых средств художественной изобразительности, которые использовал А.И.Солженицын.

(1) Все отзывы о Матрёне были неодобрительны: и нечистоплотная она; и за обзаводом не гналась; и не бережная; и даже поросёнка не держала, выкармливать почему-то не любила; и, глупая, помогала чужим людям бесплатно (и самый повод вспомнить Матрёну выпал – некого было дозвать огород вспахать на себе сохой).

(2) И даже о сердечности и простоте Матрёны, которые золовка за ней признавала, она говорила с презрительным сожалением.

(3) И только тут – из этих неодобрительных отзывов золовки – выплыл передо мною образ Матрёны(1), какой я не понимал её, даже живя с нею бок о бок.

(4) В самом деле! – ведь поросёнок-то в каждой избе! (5) А у неё не было. (6) Что может быть легче – выкармливать жадного поросёнка, ничего в мире не признающего, кроме еды! (7) Трижды в день варить ему, жить для него – и потом зарезать и иметь сало.

(8) А она не имела...

(9) Не гналась за обзаводом... (10) Не выбивалась, чтобы купить вещи и потом беречь их больше своей жизни.

(11) Не гналась за нарядами. (12) За одеждой, приукрашивающей уродов и злодеев.(2)

(13) Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей. Но не нрав свой общительный, чужая сёстрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, – она не скопила имущества к смерти. (14) Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы... (3)

(15) Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого по пословице, не стоит село.

(16) Ни город.

(17) Ни вся земля наша.(4)

(А.И.Солженицын «Матрёнин двор»)

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

В качестве средств языковой выразительности писатель использовал просторечия и фразеологизм. Найдите их в тексте и выпишите.

Просторечия: _____

Фразеологизм: _____

Прочитайте текст, выпишите названия средств художественной изобразительности.

(1) Обернувшись к выходу, Грэй увидел над дверью огромную картину, сразу содержанием своим наполнившую душное оцепенение библиотеки. (2) Картина изображала корабль, вздымающийся на гребень морского вала. (3) Струи пены стекали по его склону. (4) Он был изображён в последний момент взлёта. (5) Корабль шёл прямо на зрителя. (6) Высоко поднявшийся бугшприт заслонял основания мачт. (7) Гребень вала, распластанный корабельным килем, напоминал крылья гигантской птицы. (8) Пена неслась в воздух. (9) Паруса, туманно видимые из-за бакборта и выше бугшприта, полные неистовой силы шторма, валились всей громадой назад, чтобы, перейдя вал, выпрямиться, а затем, склоняясь над бездной, мчать судно к новым лавинам. (10) Разорванные облака низко трепетали над океаном. (11) Тусклый свет обречённо боролся с надвигающейся тьмой ночи. (12) Но всего замечательнее была в этой картине фигура человека, стоящего на баке спиной к зрителю. (13) Она выражала всё положение, даже характер момента. (14) Поза человека (он расставил ноги, взмахнув руками) ничего, собственно, не говорила о том, чем он занят, но заставляла предполагать крайнюю напряжённость внимания, обращённого к чему-то на палубе, невидимой зрителю. (15) Завёрнутые полы его кафтана трепались ветром; белая коса и чёрная шпага вытянуто рвались в воздух; богатство костюма выказывало в нём капитана, танцующее положение тела – взмах вала; без шляпы, он был, видимо, поглощён опасным моментом и кричал – но что? (16) Видел ли он, как валится за борт человек, приказывал ли повернуть на другой глас или, заглушая ветер, звал боцмана? (17) Не мысли, но тени этих мыслей выросли в душе Грэя, пока он смотрел картину. (18) Вдруг показалось ему, что слева подошёл, став рядом, неизвестный, невидимый; стоило повернуть голову, как причудливое ощущение исчезло бы без следа. (19) Грэй знал это. (20) Но он не погасил воображения, а прислушался. (21) Беззвучный голос выкрикнул несколько отрывистых фраз, непонятных, как малайский язык; раздался шум как бы долгих обвалов; эхо и мрачный ветер наполнили библиотеку. (22) Всё это Грэй слышал внутри себя. (23) Он осмотрелся: мгновенно вставшая тишина рассеяла звучную паутину фантазии; связь с бурей исчезла.

(А.С.Грин «Алые паруса»)

Важнейшим средством художественной изобразительности в данном тексте являются _____ (предложения 1, 11, 17, 20, 23). _____ (предложения 7, 21) также помогают ярко представить себе картину шторма. Необычайно сильное впечатление, произведённое картиной на юного героя, передают _____ (предложения 9, 10, 18) и _____ (предложение 21).

Прочитайте текст, впишите названия средств языковой выразительности, которые использовал писатель в своей статье.

(1) По версии автора статьи «Детоубийцы» («Аргументы и факты» №15, 2007 год), зависть, зло, а в целом социальное неравенство делают людей чудовищами. (2) Но я задам вопрос, который вырастает из моего личного опыта детства. (3) Что, в те жуткие военные времена не было неравенства? (4) Не раскатывали партийные бонзы у всех на виду в шикарных машинах? (5) Не строили шикарных дач, отгороженных колючкой? (6) Не жрали в три горла? (7) Тогда прочитайте меню в столовой для высшей знати в блокадном Ленинграде – оно висит в комнате-музе Смольного. (8) А моя тётка тогда сидела клей со старых книг и варила из него суп, чтобы меня накормить...

(9) Да, нам приходилось выживать в тыловой, криминальной, воровской и бандитской России. (10) Но, подчёркиваю, не озверевшей! (11) Война, страдания окружающих нас людей словно смягчали атмосферу. (12) Любое горе казалось общим и переживалось всеми. (13) Обморок, затмение россиян случилось позже.

(14) В 90-годы я работал в президентской Комиссии по помилованию. (15) Нас более всего поразила та бытовая жестокость, которую люди проявляли по отношению к тем, кто слабее. <...>

(16) Тогда нам казалось, что эти нелюди, поднявшие руку на беззащитных детишек, - исключение, а на самом деле в мире куда больше хороших, истинно милосердных людей. (17) Сегодня я далёк от этих заблуждений. (18) Да, хочу напомнить: предупреждение прозвучало куда раньше. (19) Писатель Виктор Астафьев много лет назад выдал совершенно неожиданную повесть о младенце, который сгнил в кроватке, пока взрослые занимались своими делами. (20) Повесть эта не могла не вызвать общественного отклика. (21) В том числе и критического. (22) Говорили, мол, ну чего пугать, чего преувеличивать? (23) А надо было уже тогда по-настоящему выслушать предупреждение великого писателя, провидца, вздрогнуть, как он, от ужаса перед собственным грядущим. (24) Походя пропустили проблему между пальцев, занятые повседневностью: авось рассосётся.

(25) А ведь в начале XX века громогласная статья Толстого, призывавшего земляков к милосердию, могла перевернуть души миллионов. (26) Голоса же наших кумиров – Окуджавы, Разгона и др. – утонули в пустоте. (27) Из-за отсутствия нравственных резонаторов в душах тех, к кому они обращались.

(28) Детскую проблему в ворохе других проблем и не разглядеть. (29) А они-то, дети, - по себе знаю – всё видят. (30) И скажут своё слово. (31) Правда, тогда уже будет поздно.

(А.И.Приставкин «Как вылечить совесть»)

Приглашая читателя к серьёзному разговору, писатель начинает статью с _____ (пр. 3-6). Выделяя наиболее важные мысли, автор неоднократно употребляет _____ (пр. 9-10, 20-21, 26-27, 29-30), использует _____ (пр. 13, 25, 26 и др.).

Прочитайте текст, выпишите названия средств языковой выразительности, использованных писателем.

(1) Как многоярусные соты, дымился, и шумел, и жил Город. (2) Прекрасный в морозе и тумане на горах, над Днепром. (3) Целыми днями винтами шёл из бесчисленных труб дым к небу. (4) Улицы курились дымкой, и скрипел сбитый гигантский снег. (5) И в пять, и в шесть, и в семь этажей громоздились дома. (6) Днём их окна были черны, а ночью горели рядами в тёмно-синей выси. (7) Цепочками, сколько хватало глаз, как драгоценные камни, сияли электрические шары, высоко подвешенные на закорючках серых длинных столбов. (8) Днём с приятным ровным гудением бегали трамваи с жёлтыми соломенными пухлыми сиденьями, по образцу заграничных. (9) Со ската на скат, покрикивая, ехали извозчики, и тёмные воротники – мех серебристый и чёрный – делали женские лица загадочными и красивыми.

(10) Сады стояли безмолвные и спокойные, отягчённые белым, нетронутым снегом. (11) И было садов в Городе так много, как ни в одном городе мира. (12) Они раскинулись повсюду огромными пятнами, с аллеями, каштанами, оврагами, клёнами и липами.

(13) Сады красовались на прекрасных горах, нависших над Днепром, и, уступами поднимались, расширяясь, порою пестря миллионами солнечных пятен, порою в нежных сумерках, царствовал вечный Царский сад. (14) Старые, сгнившие чёрные балки парапета не преграждали пути прямо к обрывам на страшной высоте. (15) Отвесные стены, заметённые вьюгою, падали на нижние далёкие террасы, а те расходились всё дальше и шире, переходили в береговые рощи над шоссе, вьющиеся по берегу великой реки, и тёмная скованная лента уходила туда, в дымку, куда даже с городских высот не хватает человеческих глаз, где седые пороги, Запорожская Сечь, и Херсонес, и дальнее море.

(М.А.Булгаков «Белая гвардия»)

В описании Города, как бы слитого воедино с природой, автор использует такие средства языковой выразительности как _____ (предложения 1, 3, 7) _____ (предложения 4, 8, 10 и др.), а в предложении 15 дважды использует _____. Красоту и величие Города подчёркивают так же _____ (предложение 1-2), _____ (предложение 5).

ОТВЕТЫ

М.И.Цветаева «Генералам двенадцатого года»

сравнения: «*широкие шинели напоминали паруса*», «*глаза, как бриллианты, на сердце оставляли след*»;

эпитеты: «*весело звенели*», «*очаровательные франты*», «*великолепный миг*», «*нежный лик*», «*хрупкую фигуру*» и др.;

1,4 – оксюморон; 2 – гипербола; 3 – риторический вопрос.

В.С.Высоцкий «Белое безмолвие»

1 – градация; 2 – антитеза; 3 – параллелизм;

сравнения: «*слабость растает как тень*», «*чайки – как молнии*», «*снег без грязи, как долгая жизнь без вранья*»;

анафора: «*Что же нам не жилось, что же нам не спалось?*

Что нас выгнало в путь по высокой волне?»

эпитет: «*дерзкий полёт*».

В.С.Высоцкий «Здесь лапы у елей дрожат на весу...»

1,2 – сравнения; 3 – анафора; 4 – риторический вопрос;

метафора: «*пусть луна с небом пасмурным в ссоре*»;

в основе композиции стихотворения лежит нисходящая градация: *дворец – терем – шалаш*.

Р.И.Рождественский «Ежедневное чудо – не чудо...»

1 – параллелизм + анафора; 2 – параллелизм; 3 – эпитет;

синонимы: *постоянные – ежедневные; ошарашивая – потрясая*.

Н.М.Рубцов «Зимняя песня»

1, 6 – инверсия; 2, 3, 4, 5 – риторические вопросы;

эпитеты: «*светлыми звёздами*», «*нежно украшена*», «*тихая ночь*», «*тихие*», «*чудные*» (звёзды), «*во мгле заметеленной*».

К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона»

параллелизм – предложения 5-6, 15-16; анафора – предложения 5,15; 11,14;

сравнения – предложения 3, 4, 8, 9; эпитеты – предложения 13, 14 и др.

А.И.Солженицын «Матрёнин двор»

1 – метафора; 2 – парцелляция; 3 – умолчание; 4 – парцелляция + восходящая градация (*село – город – вся земля*);

просторечия: «*за обзаводом*», «*не бережная*», «*дозвать*», «*колченогая*»;

фразеологизм: «*бок о бок*».

А.С.Грин «Алые паруса»

метафоры – предложения 1, 11, 17, 20, 23 («содержанием своим наполнившую душеное оцепенение библиотеки», «тусклый свет обречённо боролся с надвигающейся темнотой ночи», «не мысли, но тени этих мыслей выросли в душе Грэя», «он не погасил воображения», «мгновенно вставшая тишина рассеяла звучную паутину фантазии»); сравнения – предложения 7, 21; эпитеты – предложения 9, 10, 18 («разорванные облака», «неистовой силы шторма», «причудливое ощущение»); оксюморон – предложение 21 («беззвучный голос выкрикнул»).

А.И.Приставкин «Как вылечить совесть»

риторические вопросы – предложения 3-6; парцелляция – предложения 9-10, 20-21, 26-27, 29-30; метафоры – предложения 13, 25, 26 и др. («обморок, затмение россиян», «перевернуть души миллионов», «голоса... утонули в пустоте»).

М.А.Булгаков «Белая гвардия»

сравнения – предложения 1, 3, 7 («как многоярусные соты...Город», «винтами шёл...дым», «как драгоценные камни, сияли электрические шары»); эпитеты – предложения 4, 8, 10 и др. («гигантский снег», «с приятным, ровным гудением», «сады...безмолвные и спокойные»); метафоры – предложение 15 «отвесные стены...падали», «тёмная скованная лента»; парцелляция – предложения 1-2, градация – предложение 5 «и в пять, и в шесть, и в семь этажей».