**Вариант 2.**

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

(1)Межнациональное общение происходит везде: в быту, в мире искусства, на страницах литературных произведений. (2)И каждый раз, чтобы это общение состоялось, помимо знания языка, нужно знать и уважать культуру, обычаи носителей разных языков. (3)… в этом случае состоится межкультурная коммуникация, цель которой – взаимопонимание разных народов.

**1.** В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1)Взаимопонимание разных народов в процессе межкультурной коммуникации возможно, если эти народы знают и уважают язык, культуру и обычаи друг друга.

2) Проблему межнационального общения необходимо решать как на бытовом уровне, так и на уровне приобщения людей к культуре.

3) Цель межкультурной коммуникации – изучение обычаев разных народов.

4) Знание языка, обычаев, культуры других народов необходимо для решения межнациональных конфликтов.

5) Цель межкультурной коммуникации – взаимопонимание разных народов, которое невозможно без знания языка и без уважения к культуре и обычаям других народов.

**2.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

Только

Особенно

Хотя

Потому что

Поэтому

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯЗЫК. Определите значение, в котором это слово употреблено вовтором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯЗЫК, -а, м.

1) Исторически сложившаяся система звуковых словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. Великий русский я. Славянские языки. Литературный я. - высшая форма общенародного языка

2) Совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной звуковой, словарной и грамматической системе, стиль. Я. Пушкина. Я. писателей. Я. художественной литературы. Я. публицистики.

3) Речь, способность говорить. Лишиться языка. Больной лежит без языка и без движений.

4) Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. Я. животных. Я. тел. Я. жестов. Я. дорожных знаков. Я. программирования.

5) То, что выражает, объясняет собой что-н. (о предметах и явлениях). Я. фактов. Я. цветов. Я. танца.

6)(перен.) Пленный, захваченный для получения нужных сведений (разг.). Взять, привести языка.

**4.** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке

ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

слИвовый

баловАть

квартАл

нАчав

**5.**В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНОупотреблено

выделенное слово. Исправьте ошибкуи запишите слово правильно.

Чтобы человеку, владеющему иностранным языком, научиться свободно общаться с носителями этого языка, ему необходимо преодолеть ЯЗЫКОВОЙ барьер.

Не стоит ПРИНИЖАТЬ заслуг тренера в победе его воспитанников – юных футболистов – в матче с более опытным соперником.

Информацию о НАЛИЧНОСТИ мест на поезд дальнего следования и стоимости ж билетов можно узнать не ранее, чем за 45 суток до даты его отправления.

В начале 17 века с развитием во Франции паркового дела и пейзажной дендрологии ЖИВЫЕ изгороди нашли широкое применение.

**6.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

около ПЯТИСТА фотографий

ПОЕЗЖАЙТЕ в город

пара НОСКОВ

НАИБОЛЕЕ УМЕСТНЫЙ

**7.** Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИЕ

 ОШИБКИ

А) Проблемы раннего склероза

1) неправильное употребление

падежной формы

существительного с предлогом

2) нарушение связи между

подлежащим и сказуемым

3) нарушение в построении

предложения с

несогласованным

приложением

4) ошибка в построении

предложения с однородными

членами

5) неправильное построение

предложения с деепричастным

оборотом

6) нарушение в построении

предложения с причастным

оборотом

7) неправильное построение

предложения с косвенной

речью

были в центре внимания ведущего

телепередачи «Здоровья».

Б) Благодаря статьи в газете мы

узнали о возобновлении

туристского теплоходного

маршрута к «Северным островам».

В) Футболист, игравший в

нападении и который забил

два гола, был воспитанником

известного тренера.

Г) Те, кто хотя бы раз любовался

закатом солнца, не сомневается,

что это одно из самых

прекрасных зрелищ.

Д) Внимательно прочитав задание,

оно выполняется по образцу.

**8.** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

дост…яние

безотл…гательный

в…негрет

увл…каться

оз…рять

**9.** Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр…брежный, пр…интересный

раз…граться, меж…нститутский

неи…бежность, в…помнить

пре…сказать, на…кусить

**10.**Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

помн…шь

раскол…шь

постро…шь

знач…мый

задерж…шься

**11.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

рул…вой

раскашл…лся

забывч…вый

стержн…вой

налажива…мый

**12.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(Не)смотря на сложность изучаемой темы, мы постараемся разобраться в ней как можно лучше.

Сегодня его слова звучали (не)тепло и ласково, как прежде, а холодно и как-то отчужденно.

Дуня (не)лишена обаяния.

Путники вышли к еще (не)обросшему кромкой льда берегу.

(Не)мешкая ни минуты, ребята собрали чемоданы.

**13.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся

СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) не видеть происходящего, закрыл глаза, однако в ТО(ЖЕ) мгновение удары грома оглушили меня.

ЧТО(БЫ) ни говорили дилетанты, к пониманию классической музыки надо быть подготовленным, (ПО)ТОМУ что не так просто освоить сложное искусство.

Отец не смел спросить, в чем дело, и в ТО(ЖЕ) время не понимал, (ОТ)ЧЕГО дом стал таким пустынным.

Великий шелковый путь начинался в Китае, (ЗА)ТЕМ шел через Среднюю Азию, Персию, Ближний Восток, а (ОТ)ТУДА в Европу.

Я рассказал Ивану Петровичу все, что случилось, и пожелал узнать его мнение (НА)СЧЕТ предопределения, ТАК(КАК) это было очень важно.

**14.**Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Портрет стра(1)ого человека, написа(2)ый художником, обладавшим недюжи(3)ым талантом, был частью прида(4)ого ю(5)ой хозяйки дома.

**15.** Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Герой романа любил путешествия и приключения и в то же время стремился к комфорту и семейному уюту.

2) Очень многие акварели не имели авторов или приписывались тем или иным декабристам предположительно.

3) Жаргонные слова выпадают и из традиции и из сферы разумного словоупотребления и из единообразия речи.

4)Для убеждения читателя в справедливости своих оценок автор рецензии может использовать как приемы научного анализа так и средства художественной выразительности.

5)Ни на стенах ни на окнах не было никаких украшений.

**16.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых

в предложении должны стоять запятые.

Перед нами открылся великолепный вид: река вьется (1) тускло синея сквозь туманную даль (2) по водянисто-зеленым лугам, и человек (3) охваченный светлым дыханием весны (4) крепнет, вольнее ему дышится, радостнее у него на душе.

**17.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых

в предложениях должны стоять запятые.

Наиболее полно (1) по мнению критиков (2) гончаровская норма жизни раскрылась (3) конечно (4) в тех главах романа «Обломов», где описывается жизнь главного героя в домике Пшеницыной на Выборгской стороне.

**18.**Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых

в предложении должны стоять запятые.

Маленькие горные речки (1) превратились теперь в бурные потоки (2) переправа (3) через которые (4) отняла у нас много времени.

**19.**Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых

в предложении должны стоять запятые.

Катя слушала рассказ о новейших достижениях в области ядерной физики очень внимательно (1) и (2) если бы Константинов не осознавал (3) что сфера его научных интересов не может по-настоящему волновать столь юную особу (4) он продолжал бы свои рассуждения.

*Прочитайте текст и выполните задания 20-25.*

(1)Упражняется ли милосердие в нашей жизни? (2)...Есть ли постоянная принуда для этого чувства? (3)Часто ли мы получаем призыв к нему? (4)В «Памятнике», где так выношено каждое слово, Пушкин итожит заслуги своей поэзии классической формулой:

И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал,

Что в мой жестокий век восславил я свободу

И милость к падшим призывал.

(5)Как бы ни трактовать последнюю строку, в любом случае она есть прямой призыв к милосердию. (6)Стоило бы проследить, как в поэзии и в прозе своей Пушкин настойчиво проводит эту тему. (7)От «Пира Петра Первого», от «Капитанской дочки», «Выстрела», «Станционного смотрителя» – милость к падшим становится для русской литературы нравственным требованием, одной из высших обязанностей писателя. (8)В течение XIX века русские писатели призывают видеть в таком забитом, ничтожнейшем чиновнике четырнадцатого класса, как станционный смотритель, человека с душой благородной, достойной любви и уважения. (9)Пушкинский завет милости к падшим пронизывает творчество Гоголя и Тургенева, Некрасова и Достоевского, Толстого и Короленко, Чехова и Лескова.

(10)Это не только прямой призыв к милосердию вроде «Муму», но это и обращение писателей к героям униженным и оскорблённым, сирым, убогим, бесконечно одиноким, несчастным, к падшим, как Сонечка Мармеладова, как Катюша Маслова.

(11)Живое чувство сострадания, вины, покаяния в творчестве больших и малых писателей России росло и ширилось, завоевав этим народное признание, авторитет.

(12)Милость к падшим призывать – воспитание этого чувства, возвращение к нему, призыв к нему – необходимость настоятельная, труднооценимая. (13)Я убеждён, что литература наша, тем более сегодня, не может отказаться от пушкинского завета.

(По Д. Гранину)

\*Даниил Александрович Гранин (род.в 1919 г.) – русский советский, впоследствии российский, писатель и общественный деятель.

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номераответов.

1) Чиновник четырнадцатого класса не может быть достоин любви и уважения.

2) Пушкин призывал своим творчеством к милосердию.

3) Сонечка Мармеладова и Катюша Маслова – несчастные, но гордые девушки.

4) В творчестве российских писателей можно увидеть чувство сострадания, вины и покаяния.

5) Лермонтов, в отличие от Гоголя, Тургенева, Достоевского, не отразил в своем творчестве этих проблем.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номераответов.

1) Предложения 12-13 содержат рассуждение.

2) В предложении10 содержится противопоставление.

3) В предложениях 5-7 представлено повествование.

4)Предложения 8-9 содержат ответ на вопрос, поставленный в предложении 3.

5) Предложения 1-3 содержат описание.

**22.**Из предложений 5–7 выпишите контекстуальные антонимы (антонимическую пару).

**23.** Среди предложений 4–7 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения. Напишите номер этогопредложения.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста,*

*который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.*

*Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьтена места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерутермина из списка.*

**24.**Писатель Д. Гранин им поднимает перед читателем очень важную проблему – проблему милосердия. Убедительность, глубину и художественность авторских размышлений помогают усилить разнообразные приемы, ведущими среди которых стали (А)\_\_\_\_(предложения 1-3), (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 8-9). А (В)\_\_\_\_\_ (предложения 10-11) – прием, ярко выражающий особую авторскую интонацию в тексте. Поэтичность речи придает (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 4).

 *Список терминов:*

1) эпитет 2) ряд однородных членов

3) метафора 4) риторические вопросы

5) парцелляция 6) ирония

7) противопоставление 8) цитирование 9) градация

**25.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных

автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны

или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните

почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на

читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения

(учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному

тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный

или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было

комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.