**Вариант 1.**

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

(1)В большинстве современных осветительных устройств преду-смотрена особая система электронного контроля, она позволяет сберегать до 50% электроэнергии и делать свет ровным, немерцающим. (2)Последнее … важно с точки зрения сохранения здоровья людей. (3)Недавние исследования показали, что мерцающий свет травмирует органы зрения.

**1.** В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1) Для современных осветительных устройств предусмотрена особая система электронного контроля, которая сберегает до 30% электроэнергии и делает свет ровным, немерцающим.

2) Система электронного контроля осветительных устройств, позволяющая сберегать до 30% электроэнергии, делает свет ровным, немерцающим, что травмирует органы зрения.

3) Система электронного контроля осветительных устройств позволяет не только экономить электроэнергию, но и устранять мерцание света, вредное для здоровья.

4) Мерцающий свет травмирует органы зрения, поэтому сегодня используются современные осветительные устройства.

5) Мерцающий свет травмирует органы зрения, поэтому в современных осветительных устройствах сегодня используется особая система электронного контроля, позволяющая не только экономить электроэнергию, но и делать свет ровным.

 **2.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

именно

поэтому

особенно

хотя

потому что

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СИСТЕМА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СИСТЕМА, -ы, ж.

1) Определенный порядок в расположении и связи действий. Привести в систему свои наблюдения. Работать по строгой системе.

2) Форма организации чего-н. Избирательная с. С. земледелия.

3) Нечто целое, представляющее собой единство закономерно расположенных и находящихся во взаимной связи частей. Грамматическая с. языка. Периодическая с. элементов (Д. И. Менделеева). С. взглядов. Философская с. (учение). Педагогическая с. Ушинского. С. каналов.

4) Общественный строй, форма общественного устройства. Социальная с. Капиталистическая с.

5) Совокупность организаций, однородных по своим задачам, или учреждений, организационно объединенных в одно целое. Работать в системе Академии наук.

6) Техническое устройство, конструкция. Самолет новой системы.

7) То, что стало нормальным, обычным, регулярным (разг.). Зарядка по утрам превратилась в систему (вошла в систему, стала системой).

**4.** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке

ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

упрОчение

пломбировАть

сОрит

обогналА

**5.** В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНОупотреблено

выделенное слово. Исправьте ошибкуи запишите слово правильно.

СЛОВАРНЫЙ портрет должен быть составлен так, чтобы любой без труда узнал по нему человека, которому он принадлежит.

Пушистый снег ОДЕЛ в серебристые наряды вековые сосны, устремившие свои вечнозеленые вершины в чистое небо.

Окончив сбор лекарственных трав, не забудьте тщательно ОТРЯХНУТЬ одежду и вымыть руки с мылом.

Между ветеранами труда и руководством предприятия состоялся ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ разговор, в ходе которого были затронуты самые различные темы.

**6.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

на ОБОИХ берегах

ПЯТЬЮСТАМИ ТРИДЦАТЬЮ ТРЕМЯ метрами

почетные ТИТУЛЫ

ЕХАЙТЕ быстрее

**7.** Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИЕ

 ОШИБКИ

А) Готовясь к экзамену,

1) неправильное употребление

падежной формы

существительного с предлогом

2) нарушение связи между

подлежащим и сказуемым

3) нарушение в построении

предложения с

несогласованным

приложением

4) ошибка в построении

предложения с однородными

членами

5) неправильное построение

предложения с деепричастным

оборотом

6) нарушение в построении

предложения с причастным

оборотом

7) неправильное построение

предложения с косвенной

речью

выпускникам пришлось нелегко.

Б) Те, кто настойчиво стремится к

достижению своей цели, достоин

уважения.

В) В.М. Васнецов вырос в

северном селе, отгороженным

вековыми лесами от больших

городов и сохранившим старин-

ные обычаи и обряды, поверья и

сказания.

Г) Никто из тех, кто слушал удиви-

тельную музыку П.И. Чайковского

к балету «Щелкунчику», не мог

остаться равнодушным.

Д) Вопреки прогноза установилась

ясная погода.

**8.** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

водор…сли

зерк…ло

к…рьерист

осм…треться

к…нсервы

**9.** Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр…беречь, пр…градить

об…ем, в…ется

з…ночевать, не…бозримый

ра…ширить, не…держанность

по…солнечник, о…бросить

**10.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

движ…мый

колебл…мый

задерж…шься

невид…мый

податл…вый

**11.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

рубаш…чный

черешн…вый

удоста…вать

преодол…вать

переинач…нный

**12.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

К сожалению, наша задача (не)решена.

Коту Тимофею (не)меньше десяти лет.

Воздух, еще (не)ставший знойным, приятно освежает.

У Насти были (не)правильные, но приятные черты лица.

(Не)сули журавля в небе, а дай синицу в руки.

**13.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся

СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК, все мои блестящие надежды рушились, и (В)МЕСТО веселой московской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной.

(В)ТЕЧЕНИЕ многих дней продолжалось сильное извержение вулкана, клубы огня над которым крутились (НА)ПОДОБИЕ вихря, увеличиваясь в размерах.

(НЕ)СМОТРЯ на любовь к городским пейзажам, мы ВСЁ(ТАКИ) не остались равнодушными к красотам природы на Валдае.

Трудно даже представить, ЧТО(БЫ) со мной случилось, ЕСЛИ(БЫ) пароход опоздал.

Небо хмурилось ТАК(ЖЕ), как и вчера, море штормило, (ПО)ЭТОМУ прогулку на катере пришлось отложить.

**14.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

На хозяине была тка(1)ая рубаха, подпояса(2)ая кожа(3)ым ремнем, и давно не глаже(4)ые штаны.

**15.** Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.

2) Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике.

3) На портрете художники стремятся не только верно запечатлеть внешний облик человека но и передать его внутренний мир.

4) Довольно скоро он обжился в этом районе да подружился с соседями.

5) Легкокрылыми стрекозами можно любоваться около озер или прудов.

**16.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых

в предложении должны стоять запятые.

Разноцветные заросли (1) образованные одиночными (2) и колониальными коралловыми полипами (3) хорошо видны сквозь прозрачные воды теплых тропических морей (4) в тихий солнечный день.

**17.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых

в предложениях должны стоять запятые.

Иногда Ивану Петровичу Аргунову (1) все-таки (2) удавалось целиком отдаться вдохновению. В такой радостный час (3) наверное (4) и создал он портрет неизвестной молодой женщины в праздничном крестьянском платье.

**18.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых

в предложении должны стоять запятые.

Отец Аркадия Кирсанова (1) сохранил юношескую любовь к Пушкину (2) стихами (3) которого (4) он восхищается.

**19.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых

в предложении должны стоять запятые.

На каменной террасе одного из самых красивых зданий города (1) находились двое (2) и (3) пока тени неуклонно удлинялись (4) они смотрели (5) как в окнах верхних этажей зажигалось ослепительное солнце.

*Прочитайте текст и выполните задания 20-25.*

(1)Дети видят мир не так, как взрослые. (2)У нас, даже если мы и восторгаемся закатом, птичками или кошками, - это больше так, замыленные восторги. (3)А дети сливаются со всей этой красотой. (4)Они не вне, а внутри нее.

(5)Однажды на листочке бумаги мой сын Сережа нарисовал двух котов, собирающих в лесу грибы. (6)Большой кот и котенок шли, держась за руки. (7)Да-да, не за лапы, а за руки. (8)Шли по-человечески на двух ногах и с корзинками. (9)Сквозь детскую наивность проглядывала живая реальность. (10)Кот и котик явно изображали нас с Сережей.

(11)Острота и незамыленность в детском взгляде – это еще не все. (12)Он обладает также и «микроскопными» свойствами, позволяющими замечать усы комара, крылья ухи, песчинки, сахаринки… (13)Жучков-паучков, травинки, цветочки я показывал сыну, когда он был еще младенцем. (14)Вместо ярких и безвкусных пластмассовых погремушек я вешал перед ним на ниточке осенние листья клена, цветы по сезону, шишки еловые да сосновые. (15)И видел его явное удовольствие от них.

(16)Лет с пяти-шести я стал рисовать с ним на пару. (17)Я рисовал то, что он не мог, а потом отдавал дорисовывать то, что ему хотелось. (18)А затем оставлял наедине с нашей общей работой.

(19)Кошки и котята у нас дома не переводились. (20)Цветы, попугайчики. (21)Да и в деревне он жил подолгу. (22)Лес настоящий, речка Смородинка, старые домики. (23)Громадные березы и ветлы. (24)Колодец, родник. (25)Словом, природа во всем стихийном многообразии. (26)Были грозы страшные, и закаты-рассветы росные, град. (27)Был даже смерч настоящий, что на его глазах сломал высоченную березу. (28)А какие туманы в полнолуние мы с ним видели!

(29)Помнится, показал я Сереже в сильную лупу снежинки на улице. (30)Нашел фотографии в книгах. (31)И сказал, что среди миллионов снежинок одинаковых никогда не будет. (32)Сережа это понял и стал уже по-другому смотреть на это белое чудо. (33)И рисовать. (34)Вот отсюда и сюжеты его картинок появлялись. (35)Могут спросить, мол, почему он так много кошек рисует и… сорок? (36)Просто у нас их много, и он вместе с нами их любит. (37)А черепашек-ниндзя или динозавров, не говоря уж о телепузиках, он никогда не рисовал.

(38)Флоренский писал своей дочери в 1937 году из Соловецкого лагеря: (39)«Секрет творчества – в сохранении юности. (40)Секрет гениальности – в сохранении детства, детской конституции на всю жизнь… (41)Эта-то конституция и дает гению объективное восприятие мира… и потому оно цельно и реально. (42)Иллюзорное, как бы блестяще оно ни было, никогда не может быть названо гениальным. (43)Ибо суть гениального мировосприятия – проникновение в сущность вещей, а суть иллюзорного – в закрытии от себя реальности».

 (По Д. Утенкову)\*

\* Дмитрий Максимович Утенков (род. в 1948 г.) – современный график, член Союза художников России.

**20.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Дети видят в окружающем мире такие мелочи, которые недоступны взрослым.

2) Все выдающиеся художественные открытия были основаны на первых детских впечатлениях.

3) Нельзя заставлять ребенка заниматься делом, которое ему не нравится.

4) Сережа любил рисовать телепузиков и черепашек-ниндзя.

5) Взрослый наставник может воспитать в ребенке творческую личность.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Предложения 29-33 содержат ответ на вопрос, сформулированный в предложении 35.

2) В предложениях 22-24 содержится описание места.

3) В предложениях 39-43 представлено повествование.

4) Предложения 2-4 поясняют содержание того, о чем говорится в предложении 1.

5) Предложения 5-8 содержат рассуждение.

**22.** Из предложений 2–10 выпишите антонимы (антонимическую пару).

**23.** Среди предложений 5–13 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого

предложения.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста,*

*который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.*

*Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

**24.** Журналист Д. Утенков делает выводы, наблюдая за своим сыном Сергеем. Убедительность, глубину и художественность авторских размышлений помогают усилить разнообразные приемы, ведущими среди которых стали (А)\_\_\_\_(предложения 2-3), (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 39-43). А (В)\_\_\_\_\_ (предложения 14-15; предложения 32-33) – прием, ярко выражающий особую авторскую интонацию в тексте. Поэтичность речи придают тропы, среди которых (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 3-4).

 *Список терминов:*

1) эпитет 2) вопросно-ответная форма изложения

3) метафора 4) градация

5) парцелляция 6) ирония

7) противопоставление 8) цитирование 9) анафора

**25.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных

автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны

или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните

почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на

читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения

(учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному

тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный

или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было

комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.