**Тест. Вариант 6.**

***1. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему все в деревне стали называть героя-рассказчика «Колька-летописец» (предложение 30)?»***

(30)История Тыжи осталась ненаписанной, но в  деревне меня теперь зовут не иначе как «Колька-летописец»…

**Такая форма наименования говорит…**

1)о скрытой издёвке над человеком, который занимался никому не нужным делом.

2)о злорадстве односельчан, довольных очевидной неудачей мальчика.

3)о добродушно-насмешливом отношении односельчан к попытке мальчика написать историю своей деревни.

4)о пренебрежительном отношении жителей деревни Тыжа к своему летописцу и к собственной истории.

***2. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему Оля называет подругу не так, как рассказчица, — Люся, а Люси?»***

**Такая форма именования говорит о том, что…**

1)Оля любила всё французское, в том числе — французскую литературу.

2)Оля любила придумывать ироничные и обидные прозвища.

3)Оля называла так подругу ради игры слов и рифмы.

4)Оля стремилась во всём быть оригинальной, демонстрируя таким образом своё превосходство над другими.

***3. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено в тексте содержанию первого?***

1)***(1)— Говорят, что самые непримиримые недруги — это бывшие друзья, — сказала нам однажды наша дочь Оля. — (2)Я убедилась, что это так.***

2)***(20)Люся высоко чтила этого мастера. (21)Но чтили его и все остальные, поэтому школьный зал был переполнен.***

3)***(34)— Друзей труднее найти, чем потерять.(35)— Раз можно потерять — значит, это не такой уж и друг!***

4)***(9)Оленька стала дружить с Люси, хотя времени на дружбу у неё было мало.(10)Да и у Люси, признаться, его было не очень много.***

**4.** Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово **«простой»** (предложение 7).

(7)Листья были большие, замшевые, а цветочек совсем простой, в четыре лепестка.

1)однородный по составу ; 2)доступный пониманию; 3)незамысловатый, безыскусный; 4)недостаточно обработанный;

*5. Замените разговорное слово* ***«раз»*** *в предложении 21 стилистически нейтральным* ***синонимом****. Напишите этот синоним.*

– (21)Пусть оставит себе, раз ей так нравится, – предложила мама

  (1)Родители подарили мне на день рождения фотоаппарат. (2) Это был  взрослый подарок.

(3)Но иметь фотоаппарат — это было полдела: ещё нужно было уметь им пользоваться. (4)И я пошёл записываться в фотокружок, к Начальнику, как его все называли.

(5)Меня встретил мужчина лет тридцати пяти, сутулый, строгий, с очень острым лицом.

— (6)Фотографировать умеешь? — спросил он.

— (7)Нет, не умею, но хочу научиться, — ответил я.

— (8)Научиться чему? (9)На кнопку нажимать?

— (10)И на кнопку нажимать, и чтобы в итоге получилась фотография.

— (11)Молодец! — тут же заулыбался он. — (12)В итоге фотография, говоришь? (13)Это правильно. (14)Только вот что будет на этой фотографии? (15)Вот вопрос. (16)От твоего ответа зависит, будем ли мы общаться по-настоящему или нам придётся попрощаться раз и навсегда.

(17)Он подошёл к столу, взял с него стопку фотографий.

— (18)Посмотри эти фотографии и выбери три, которые тебе больше всего приглянутся, а я чай поставлю.

(19)Он вышел, а я стал рассматривать фотографии. (20) Там были разные снимки, но все они были чёрно-белые. (21)Городские пейзажи, лошади, деревья…

(22)Я выбрал три фотографии. (23)Это, помнится, был портрет худого старика, у него было странное лицо. (24)А ещё я выбрал фотографию ночного города, который был снят сверху. (25)Огни фар автомобилей вытянулись в длинные линии. (26)Мне непонятно было, как так получилось. (27)Третья фотография мне понравилась больше всех. (28)На ней был луг и лежащий на лугу туман. (29)Это явно было холодное августовское утро.

— (30)Ну что, выбрал? — спросил Начальник, вернувшись.

— (31)Вот, — я протянул ему фотографии.

— (33)Понятно, — размышляя, сказал он. — (34)А здесь что, почему ты её выбрал?

(35)Он показал мне ночной пейзаж с линиями фар.

— (36)Красиво, — ответил я, подумав.

— (37)Нет, не красиво, а технично, ты хотел сказать, наверное? (38)Ну, а эту? — он показал туман.

— (39)А эта мне нравится, — тут я запнулся. — (40)Это август. (41) Утро. (42)Я такое видел.

— (43)Молодец! (44)Пошли чай пить, — сказал Начальник.

(45)И я стал ходить в фотокружок.

(По Е. Гришковцу)

***6.  Замените слово ПРИГЛЯНУТСЯ в предложении 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.***

*7. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «****выбор****»  (предложение 32).*

 1)разнообразие; 2)результат отбора; 3)процесс отбора; 4)сочетание чего-либо;

***8. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик, как и все, называет руководителя фотокружка не по имени-отчеству, а по прозвищу — Начальник?»***

**Такая форма именования говорит …**

 1)о том, что этот герой занимал очень высокое служебное положение.

 2)об ироническом отношении кружковцев к своему  руководителю.

 3)о том, что руководитель пользовался авторитетом среди кружковцев.

 4)о подобострастном отношении рассказчика к герою.

***9. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?***

1) (2) Это был  взрослый подарок.(3)Но иметь фотоаппарат — это было полдела: ещё нужно было уметь им пользоваться.

2) (19)Он вышел, а я стал рассматривать фотографии. (20)Там были разные снимки, но все они были чёрно-белые.

3) (25)Огни фар автомобилей вытянулись в длинные линии. (26)Мне непонятно было, как так получилось.

4)— (36)Красиво, — ответил я.— (37)Нет, не красиво, а технично, ты хотел сказать, наверное?

  (1)Алёнка увидела женщину, продававшую воздушные шарики, и остановилась как вкопанная:

— (2)Ой, хочу шарик!

(3)Продавщица улыбнулась:

— (4)Вам какой? (5)Красный, синий, голубой?

(6)Алёнка взяла красный, и мы пошли. (7)И вдруг Алёнка говорит:

— (8)Хочешь поносить?

(9)И протянула мне ниточку. (10)Я как взял, так услышал, что шарик тоненько-тоненько потянул за ниточку! (11)Ему, наверное, хотелось улететь. (12)Тогда я немножко отпустил ниточку и опять услышал, как он настойчиво потягивается из рук, будто просится улететь. (13)И мне вдруг стало его жалко: вот он может летать, а я держу его на привязи. (14)Я взял и выпустил его. (15)И шарик сначала даже не отлетел от меня, будто не поверил, а потом сразу рванулся вправо и долетел до фонаря.

(16)Алёнка заплакала:

— (17)Ой, зачем ты его упустил?..

(18)Но я не ответил: я смотрел вверх. (19)Шарик летел кверху плавно и спокойно, как будто этого и хотел всю жизнь.

(20)И я стоял, задрав голову, и смотрел, и Алёнка тоже. (21)И многие взрослые позадирали головы — посмотреть, как летит шарик. (22)А он всё летел, всё уменьшался. (23)Вот он пролетел последний этаж большого дома, и кто-то высунулся из окна и махал ему вслед, а он ещё выше, выше антенн и голубей... (24)И вот его не стало.

(25)И тут все пошли по своим делам, и мы пошли. (26)Мы молчали. (27)А я думал, как это красиво, когда весна на дворе, все нарядные, весёлые, а в синее-синее небо улетает от нас красный шарик. (28)И ещё я думал, как жалко, что я не могу, не умею это рассказать Алёнке. (29)А если бы смог, всё равно Алёнка бы не поняла, она ведь маленькая. (30)Вот она идёт рядом, притихшая, и слёзы еще не просохли на щеках. (31)Ей, наверное, жаль свой шарик.

(32)И мы шли и молчали, а возле наших ворот Алёнка сказала:

— (33)Если бы у меня были деньги, я бы купила ещё один шарик…

(34)Чтобы ты его выпустил.

(По В. Драгунскому)

***10. В каком предложении содержится противопоставление?***

1) (10) Я как взял, так услышал, что шарик тоненько-тоненько потянул за ниточку!

2) (13) И мне вдруг стало его жалко: вот он может летать, а я держу его на привязи.

3) (19) Шарик летел кверху плавно и спокойно, как будто этого и хотел всю жизнь.

4) (25) И тут все пошли по своим делам, и мы пошли.

***11. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик называет героиню не Леной, не Алёной, а Алёнкой?»***

**Такая форма имени говорит о …**

1)покровительственном, высокомерном отношении рассказчика к героине.

2)ласковом, дружеском отношении рассказчика к девочке.

3)сочувствии и жалости рассказчика к героине.

4)чувстве вины, которое рассказчик испытывает по отношению к девочке.

***12. Какой из приведённых ниже фрагментов противопоставлен в тексте по содержанию предложению 31: «Валега вот читает по складам, в делении путается, не знает, сколько семью восемь»?***

1)***(19)Вадим Кастрицкий — умный, разносторонне одарённый, тонкий парень.***

2)***(32)И спроси его, что такое родина, он, думаю, толком не объяснит.***

3)***(3)Маленький круглоголовый мой Валега!***

4)***(36)Валега что-то ворчит во сне, переворачивается на другой бок.***

***13. Замените разговорное слово «уламывать» в предложении 6 стилистически нейтральным словом-синонимом. Напишите это слово.***

***14. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «потупясь» (предложение 7).***

1)опустив глаза; 2)сосредоточившись; 3)задумавшись; 4)молча;

***15. Какой из приведённых ниже фрагментов противопоставлен  в тексте по содержанию предложению 3: «Иногда казалось, что война идёт всегда, что отец целую вечность на фронте»?***

1)***(1)Я читал свою толстую библиотечную книгу очень долго – месяц или полтора.***

2)***(6)Надежда и ожидание – единственное, чем жили люди.***

3)***(10)Может, я хотел подольше задержаться там, на мирной и тихой Волге, представляя героя книжки, моего сверстника, самим собою?***

4)***(15)Книга делала чудо: она разговаривала со мной разными голосами детей и взрослых.***

  (1)Мои родители часто ездили в командировки, а я оставался с бабушкой — маминой мамой. (2)В неблагополучных семьях родители, уехав из дому, вообще не присылают писем, в благополучных пишут примерно раз или два в неделю — мы с бабушкой получали письма каждый день. (3)Мои родители соблюдали строгую очерёдность: одно письмо — от отца, другое — от мамы. (4)Порядок ни разу не нарушился. (5)В конце письма неизменно стояла дата, а чуть пониже было написано: «8 часов утра». (6)Значит, отец и мама писали после своей утренней пробежки и перед работой.

— (7)Фантастика! — сказала однажды бабушка. — (8)Хоть бы раз перепутали очередь!..

(9)Я не мог понять: восторгается она моими родителями или в чём-то их упрекает? (10)Я-то восхищался ими, поскольку мы часто восхищаемся поступками, на которые сами не способны.

(11)Конечно, бабушка была счастлива за свою дочь, гордилась её мужем, то есть моим отцом, но она, как и я, редко следовала тем правилам, к которым нас с ней стремились приучить.

(12)Например, мама и отец старались закалить нас. (13)Но мы с бабушкой не желали обтираться ледяной водой, вставать по воскресеньям ещё раньше, чем в будни, чтобы идти на лыжах или в поход. (14)Мы сознавали, что нечётко делаем гимнастику.

(15)Вообще, мои родители то и дело обвиняли нас обоих в нечёткости: мы нечётко сообщали, кто и когда звонил маме или отцу по телефону, нечётко выполняли режим дня.

(16)Проводив маму с отцом в очередную командировку, мы с бабушкой тут же, как заговорщики, собирались на экстренный совет. (17)Невысокая, сухонькая, с коротко подстриженными волосами, бабушка напоминала озорного мальчишку. (18)А этот мальчишка, как говорили, сильно смахивал на меня. (19)И не только внешне.

— (20)Ну-с, сколько денег откладываем на кино? — спрашивала бабушка.

— (21)Побольше! — говорил я.

(22)И бабушка, любившая ходить в кино, как и я, откладывала побольше, а экономились деньги потом на обедах.

(23)С точки зрения родителей, мы с бабушкой поступали неразумно и были неправильными людьми, и это нас объединяло.

(По А. Алексину)

***16. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик, говоря о себе и бабушке, употребляет выражение «мы с бабушкой», а не «я и бабушка» или «бабушка и я»?»***

**Такое выражение говорит …**

 1)об искренней привязанности бабушки и внука друг к другу, об их товарищеских отношениях.

 2)о том, что мнение бабушки в семье было законом, особенно для внука.

 3)о том, что автор-рассказчик большую часть свободного времени вынужден был проводить с бабушкой.

 4)об исключительном внешнем сходстве автора-рассказчика и его бабушки.

***17. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?***

1) (1)Мои родители часто ездили в командировки, а я оставался с бабушкой — маминой мамой. (2)В неблагополучных семьях родители, уехав из дому, вообще не присылают писем, в благополучных пишут примерно раз или два в неделю — мы с бабушкой получали письма каждый день.

2) (5)В конце письма неизменно стояла дата, а чуть пониже было написано: «8 часов утра». (6)Значит, отец и мама писали после своей утренней пробежки и перед работой.

3) (12)Например, мама и отец старались закалить нас. (13)Но мы с бабушкой не желали обтираться ледяной водой, вставать по воскресеньям ещё раньше, чем в будни, чтобы идти на лыжах или в поход.

4) (17)Невысокая, сухонькая, с коротко подстриженными волосами, бабушка напоминала озорного мальчишку. (18)А этот мальчишка, как говорили, сильно смахивал на меня.

***18. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «остановилась» (предложение 31).***

(31)И мать, вероятно, долго выбирала, пока не остановилась на этой – зелёной и красивой.

1)перестала двигаться; 2)выбрала; 3)замедлила ход; 4)пришла к выводу;

***19. Какой из приведённых ниже фрагментов противопоставлен в тексте по содержанию предложению 13: «Хороший был диван — мягкий, просторный, какой-то удивительно удобный»***?

1)***(3)Взлетают ракеты, одна за другой, лениво строчат пулеметы. (4)Я лежу в лопухах.***

2)***(9)Осенью дворники жгут листья, а дети набивают карманы каштанами.***

3)***(15)Я укрывал её старым пальто, которое только для этого и служило, и давал в руки чьи-нибудь мемуары…***

4)***(16)Направо большой гардероб. (17)А на гардеробе коробки, картонки со шляпами.***

***20. Замените разговорное слово «строчат» в предложении 3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним***.

(3)Взлетают ракеты, одна за другой, лениво строчат пулемёты.