**Тест. Вариант 7.**

**1. Какое из приведённых ниже предложений противопоставлено  в тексте по содержанию предложению 22: «Люди становились природой, и совершенно не имело значения их количество»?**

1)***(16)Потом они просто гуляли, а потом, когда шли назад, Юлька и Роман отстали.***

2)***(19)Это навсегда останется тайной, как их дотошные родители столько времени были слепы и глухи…***

3)***(24)Роман и Юлька только меняли место на своём «берегу» в зависимости от того, как в универмаге выстраивалась очередь.***

4)***(26)А вот крокодилы были живые и настоящие, звали их Сеня и Веня.***

***2. Замените книжное слово «спич» в предложении 15 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.***

(15)Все тут же подхватили игру, картинно встали на колени вокруг столба, а Сашка произнёс торжественный спич в честь Прометея, Яблочкова и чугунолитейного производства.

***3. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «безоблачных»  (предложение 18).***

(18)Судьба подарила им несколько абсолютно безоблачных месяцев.

1)погожий; 2)ясный; 3); тёплый; 4)счастливый;

 (1)Тема «Словом можно убить, словом можно спасти» – вечная в своей актуальности. (2)Газету мы читаем, радио слушаем, телевидение и видим, и слышим, но всё это текст, живущий язык. (3)И меня очень беспокоит языковая ситуация, которая складывается в СМИ (средствах массовой информации).

(4)Утрачиваются лучшие традиции российской журналистики. (5)Если вы возьмёте публикации начала ХХ века, то увидите, что очень известные журналисты, публицисты умели писать и хлёстко, и едко, и колко, и иронично, но не используя той лексики, которая по определению ассоциируется в сознании нормального носителя русского языка с представлением об оскорблении деловой репутации, унижении чести и достоинства человека, организации или дела.

(6)В СМИ выплёскиваются тонны компромата, который я не могу ни с чем сравнить, кроме того, что изрыгает из себя чересчур много выпивший человек. (7)Но, простите, пьяница травит сам себя, а здесь-то всё это исторгается миллионными тиражами на страницах, радиоволнах и телеэкранах! (8)Если раньше СМИ являлись неким ориентиром литературных норм языка и пользовались безграничным доверием, то теперь абсолютная вседозволенность и безнаказанное употребление в публичной речи бранной, нецензурной, обидной лексики становятся нормой языкового поведения для наших детей и подростков, влияют на формирование языковой культуры и, соответственно, жизненной этики. (9)Вот что меня очень страшит.

(10)Говорю об этом не случайно. (11)Сейчас готовится новый закон о СМИ. (12)Думаю, что в нём можно было бы прописать обязанности журналиста по отношению к русскому языку. (13)Как к национальному достоинству, как к государственному языку и как к средству массовой информации, которое выполняет ещё и воспитательно-образовательную функцию. (14)Журналист должен чётко знать и помнить, что по действующему законодательству он подлежит наказанию, если использует в своих материалах оскорбительную, нецензурную лексику.

(15)Журналист в качестве главного рабочего инструмента использует слово. (16)И поскольку, как сказал поэт, «словом можно предать, и продать, и купить, слово можно в разящий свинец перелить», хотелось бы, чтобы слово журналистское не превращалось в такой разящий свинец.

(По М. Горбаневскому)

***4. Какое лексическое значение имеет слово СМИ в этом тексте?***

1)газеты, радио, телевидение; 2)наука, культура; 3)образование, искусство; 4)эстрада, театр;

***5. Замените просторечное слово «сроду» в предложении 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.***

(19)Наташка не обманула: таких огромных собак мы не видали сроду.

***6. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «штучки» (предложение 13).***

(13)Я бы показал Наташке за эти штучки, но из-за Мишки не стал.

1)необычные вещицы; 2)мелкие предметы; 3)явления; 4)проделки;

***7. Какие из приведённых ниже предложений противопоставлены в тексте по содержанию предложению 49: «А ты… видел когда-нибудь ропуху? – спросил он»?***

1)***– (31) А что такое Орион?– (32) Такую чепуху не знает… – сказал Мишка. – (33)Звезда какая-то…***

2)***– (46) Остров, – опять поправил мальчишка. – (47) От Америки он отделяется проливом.***

3)***– (41) А какой породы Орион? – снова спросила Наташка.***

4)***– (52) То-то, – сказал Мишка и кивнул мне: – (53)Пошли отсюда!***

***8. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «перевернувший» (предложение 12).***

(12)В моей жизни произошёл случай, перевернувший всё моё представление о кошках.

1)перелиставший; 2)изменивший; 3)переворошивший; 4)опрокинувший;

***9. Замените разговорное слово «массу» в предложении 38 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот син***оним.

(38)Я смастерил массу игрушек, и с британскими кошками мы повторили все трюки, которые выполняли их московские «коллеги», и даже сумели создать много нового и интересного.

*10. Укажите, в каком* ***значении*** *употребляется в тексте слово* ***«перенести»****(предложение* 18).

(18)Такого унижения Тимофей перенести не мог.

1)переместить из одного места в другое; 2)мысленно, в воображении очутиться где-либо;

3)назначить на другое время; 4)выдержать, вытерпеть;

***11. Замените разговорное слово «страшно» в предложении 8 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.***

(8)На длинной рогатой палке она переводила медвежат на площадку молодняка, а Тимофей шёл рядом и нёс мешок с хлебом и морковкой и страшно гордился собой.

***12. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «горькая» (предложение 36).***

(36)Но киномеханик молчал: взрослые не хотели лишать мальчика его горькой и прекрасной иллюзии.

1)печальная; 2)неприятная; 3)обидная; 4)несчастная;

***13.Замените просторечное слово «голосишь» из предложения 33 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.***

(33)Что ты голосишь?

***14. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «образцовым» (предложение 3***).

 (3)Витька Борецкий сидел в классе тихо на предпоследней парте, посверкивал завидными пуговицами, был тих и аккуратен, тянул руку, если хотел сказать или спросить, в общем, был образцовым пай-мальчиком, совершенно непохожим на нашу шумливую братию.

1)примерным ; 2)явным; 3)ма́стерским; 4)достойным;

***15.Замените просторечное слово «невзначай» в предложении 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.***

(18)А план уже отчеканился в моей голове, и я как бы невзначай предложил Витьке:

***16. Замените слово УМОРИШЬ в предложении 26 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.***

— (26)Ты меня уморишь, — сказала мама.

  (1)Славка заметил картину на тускло-зелёной стене биллиардной случайно. (2)Обычно она висела в тени, а в тот раз на неё падали лучи. (3)На картине было лунное море. (4)Сама луна скрывалась за светлыми облаками, но её лучи пронизывали воздух и рассыпали свет по высоким волнам. (5)Среди волн шёл двухмачтовый парусник. (6)Несмотря на волны, он шёл ровно и спокойно. (7)У него были сплошь дырявые паруса, и сквозь них виднелось небо, но всё равно он шёл уверенно. (9)Какая-то заманчивость и притягательная сила. (10)И была в лунном неспокойном просторе музыка — не похожая ни на что.

(11)Славка молча привёл за руку слегка испуганную маму и только тогда шёпотом спросил:

— (12)Это что?

— (13)Это бриг «Меркурий». (14) Копия картины художника Айвазовского. — (15)Что тебя испугало?

(16)Славка досадливо поморщился. (17)Его ничего не испугало. (18) Просто он не хотел говорить громко, когда рядом тайна, мечта…  
— (19)Почему рваные паруса?

— (20)Кажется, после боя. (21)Это русский корабль, он сражался. (22) Вражеских кораблей было много, а он один, но он победил.

— (23)Что такое "бриг"?

— (24)Ты же сам видишь — корабль…

— (25)Нет, почему "бриг"?

— (26)Ты меня уморишь, — сказала мама.

(27)Она не понимала!  (28)У Славки отозвалось в душе звучание когда-то слышанных и заветных морских слов: «Бриг... брег... регата... фрегат... навигатор...» (29)Это были слова про тайну, связанную с этим лунным морем, про что-то загадочное. (30)А где их разгадка?

(31)Мама, вздохнув, повела Славку в библиотеку. (32)Там она отыскала старую книгу, которая называлась «Морской словарь».

— (33)Если хочешь и есть ещё вопросы, читай и разбирайся.

(34)Славка нашёл быстро. (35)Прочитал и почти ничего не понял. (36)Но незнакомые корабельные слова опять отозвались в нём странной зовущей музыкой. (37)И он стал искать дальше, слово за словом. (38)С того дня Славка почти позабыл про всё на свете. (39)Он ушёл в чтение словаря, как уходят в дальнее плавание — надолго и без оглядки…

 (По В. Крапивину)

*17. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему герой назван автором не* ***Славой****, не* ***Вячеславом****, а* ***Славкой****?»*

**Такая форма имени говорит…**

1)о юном возрасте героя и дружеском расположении автора к нему.

2)о пренебрежительном отношении автора к герою.

3)о высокомерном и фамильярном отношении автора к герою.

4)о досаде мамы по отношению к сыну.

***18. Укажите, в каком предложении содержится противопоставле*ние**.

1) (10)И была в лунном неспокойном просторе музыка — не похожая ни на что.

2) (18) Просто он не хотел говорить громко, когда рядом тайна, мечта.

3) (22)Вражеских кораблей было много, а он один, но он победил.

4)— (33)Если хочешь и есть ещё вопросы, читай и разбирайся.

*19.Укажите, в каком значении* употребляется в тексте слово «**загадка**»  (предложение 8).

1)жанр устного народного творчества; 2)нечто необъяснимое, непонятное;

3)выражение, нуждающееся в истолковании; 4)скрытая причина;

***20. Замените разговорное слово «дуться» из предложения 24 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.***