|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** **(разделы, темы)** | **Кол-во****часов** | **Дата** **проведения** | **Оборудование****урока** |
| **План** | **Факт** |
|  | Введение. Основные направления и тен­денции развития современной литературы. | ***1*** |  |  |  |
|  | **«Эти непростые 30-е годы»** | ***2*** |  |  |  |
|  | «Так это было на Земле». (Обзор произ­ведений, посвященных теме коллективи­зации) | 1 |  |  |  |
|  | Крушение мечты о «всеобщем счастье». Тема «раскрестьянивания» в романах Б. Можаева «Мужики и бабы», С. Антонова «Овраги», С. Залыгина «На Иртыше» | 1 |  |  |  |
|  | **Годы репрессий**  | ***4*** |  |  |  |
|  | Отражение эпохи 30-40-х годов в совре­менной литературе. В. Дудинцев «Белые одежды», Д. Гранин «Зубр» | 1 |  |  |  |
|  | «...Сильней надежд мои воспоминанья». Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы».  | 1 |  |  |  |
|  | О. Волков «Погружение во тьму». Судьба российской интеллигенции. | 1 |  |  |  |
|  | «Белые годы в памяти не стерты». Г. Владимиров «Верный Руслан». С. Довлатов «Зона» | 1 |  |  |  |
|  | **«Остаться человеком в пламени войны»** | ***7*** |  |  |  |
|  | Тема памяти живых и погибших. Тема исторической правды в рассказе Е. Носова «Костер на ветру» | 1 |  |  |  |
|  | Образ молодого солдата. Г. Бакланов «Навеки - девятнадцатилетние». В. Кондратьев «Сашка». М. Карим «По­милование» | 1 |  |  |  |
|  | «Написанная кровью сердца...» Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи» | 1 |  |  |  |
|  | В. Астафьев «Прокляты и убиты». Правда о войне. | 1 |  |  |  |
|  | Женщина и война. С. Алексиевич «У войны не женское лицо». В. Быков «Полюби меня, солдатик». В. Астафьев «Пастух и пастушка». Стихи Ю. Друниной | 1 |  |  |  |
|  | «Афганская проза». С. Дышев «Да возда­стся». О. Ермаков «Последний рассказ о войне», «Сапогами не вытоптать душу». К. Таривердиев «Ловушка» | 1 |  |  |  |
|  | «Сапогами не вытоптать душу!» «Чеченская проза». А. Иванов «Вход в плен бесплатный», «Спецназ, который не вернется». В. Маканин «Кавказский пленный». А. Проханов «Чеченский блюз».  | 1 |  |  |  |
|  | **Береги в себе человека** | ***2*** |  |  |  |
|  | Слово, необходимое России. В. Распутин «Прощание с Матерой» и «В ту землю». Связь с историей, с родовыми корнями.  | 1 |  |  |  |
|  | В. Распутин «Женский разговор», «Нуж­ная профессия». «Изба». Связь рассказа с жи­тийной литературой. Образ русского человека в произведениях В. Распутина | 1 |  |  |  |
|  | **Зачетная работа за I полугодие.** | ***1*** |  |  |  |
|  | **2 полугодие** |  |  |  |  |
|  | **Береги в себе человека (продолжение блока).** | ***4*** |  |  |  |
|  | С. Залыгин «Уроки пра­внука Вовки», «Ирунчик». Б. Пкимов «Пиночет» | 1  |  |  |  |
|  | Е. Носов «Яблочный Спас», «Карманный фонарик». Нравственная красота просто­го человека. | 1 |  |  |  |
|  | «Малая проза». С. Бабаян «Моя вина», «Кучук - Ламбат». Проблема совестливо­сти в человеке | 1 |  |  |  |
|  | О нравственности языком поэзии. Э. Асадов, А. Дементьев, Н. Рыленков, Н. Палагута, Е. Шварц, Н. Жданов, Ю. Левитанский | 1 |  |  |  |
|  | **Человек и природа** | ***4*** |  |  |  |
|  | Тема «Человек и природа» в современной прозе. Обзор произведений.В. Распутин «Прощание с Матерой». Ч. Айтматов «Белый пароход», «Плаха». В. Астафьев «Царь-рыба». Обобщение. Образы-символы, их роль в произведениях | 1 |  |  |  |
|  | П. Краснов «Шатохи». «Мы в ответе за тех, кого приручили». | 1 |  |  |  |
|  | С. Алексиевич «Чернобыльская молитва», Г. Медведев «Чернобыльская тетрадь», Ю. Щербак «Чернобыль». Боль за родную землю. | 1 |  |  |  |
|  | А. Варламов «Гора», «Байкал». Экологические и нравственные проблемы.Обобщение по теме «Человек, природа и будущее цивилизации» | 1 |  |  |  |
|  | **Человек на Земле** | ***5*** |  |  |  |
|  | Ф. Абрамов «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Вопросы смысла жизни«На благословенной и такой неуютной земле...» Б. Екимов «Пиночет». Пробле­ма взаимоотношений человека с землей. | 1 |  |  |  |
|  | «Что там, в душе человеческой?» Б. Екимов «Фетисыч». Образ гибнущей деревни. «Сердечное понимание мира». Б. Екимов «Пастушья звезда». | 1 |  |  |  |
|  | «Без Бога, без природы, без человека-ужас». В. Астафьев «Людочка». | 1 |  |  |  |
|  | Г. Бакланов «Кондратий». Человек в кру­гу семьи. | 1 |  |  |  |
|  | «Все во мне, и я во всем». Д. Бакин «Сын дерева». Рассказы Д. Бакина из книги «Страна происхождения». Цена беспамятства | 1 |  |  |  |
|  | **Герой нашего времени** | ***2*** |  |  |  |
|  | А. Цветков «Герой рабочего класса». Проблема поиска героя времени. Судьба «растерянного» поколения 90-х годовВ. Золотуха «Последний коммунист». Проблема «отцов» и «детей». | 1 |  |  |  |
|  | С. Довлатов «Чемодан». Ю. Трифонов «Обмен». Русская интеллигенция в испы­таниях времени | 1 |  |  |  |
|  | **Массовая литература (детектив, фантастика, авантюрный роман)** | ***1*** |  |  |  |
|  | «Игра с историей». По детективу Б. Акунина «Азазель». «Филологическая фантастика». По рома­ну М. Успенского «Там, где нас нет». Жанр фэнтэзи. «Игра в героя». По роману М. Веллера «Приключения майора Звягина». Плутов­ской роман. | 1 |  |  |  |
|  | **Итоговая зачетная работа.** | ***1*** |  |  |  |
|  | Итого: | ***34ч*** |  |  |  |