


За страницами
школьного
учебника

С. И. Львова

Русский язык




ДРОФА

За страницами
школьного
учебника

С. И. Львова

Русский язык



Пособие для учащихся

2-е издание,
стереотипное



ДРОФА

Москва • 2007

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2 Рус-922
Л89

Серия основана в 2002 году

Р е ц е н з е н т
доктор филологических наук, профессор
Л. И. Скворцов

Рисунки художника Н. В. Бугославской

Львова, С. И.

Л89 Русский язык. 5 кл. : пособие для учащихся / С. И. Львова. — М. : Дрофа, 2007. — 222, [2] с. : ил. — (За страницами школьного учебника).

ISBN 978-5-358-03868-4

Эта книга — сборник разнообразных по характеру упражнений, среди которых немало заданий повышенной трудности, нестандартных упражнений. Она предлагает пятиклассникам заглянуть за страницы учебника русского языка, чтобы получить много увлекательных и полезных сведений о родном языке.

Ребята познакомятся с лингвистическими сказками, разнообразными словесными играми (шарадами, метаграммами, кроссвордами и т. п.); окунутся в мир русской поэзии, попробуют свои силы в анализе художественного текста; попытаются разгадать языковые секреты традиционных разделов школьного курса русского языка: фонетики и орфоэпии, морфемики и словообразования, лексики и фразеологии, орфографии и пунктуации, морфологии и синтаксиса.

Книга может быть использована учителем на уроках русского языка, при подготовке к внеклассным занятиям. Она поможет организовать также и самостоятельную работу учащихся дома.

Пособием можно пользоваться при обучении по разным школьным учебникам русского языка.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2 Рус-922

ISBN 978-5-358-03868-4

© ООО «Дрофа», 2002



Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, что такое учебник? Конечно, это книга. Но книга особенная: она учит. В ней сообщается самая важная информация по школьному предмету. Но как бы ни старались авторы вложить в свой учебник побольше интересных и очень нужных сведений, всё равно много увлекательного и важного, естественно, остаётся за его страницами...

Приступая к работе с данной книгой, познакомьтесь с **с о г л а в л е н и е м**. Вы увидите, что весь материал разделён на несколько глав, посвящённых хорошо известным вам темам школьного курса русского языка. Нетрудно будет отыскать нужные сведения, чтобы повторить их или найти дополнительный материал по определённой теме, которую вы изучаете на уроке. Вы сможете самостоятельно проверить свою подготовленность в той или иной области языка, узнать что-либо интересное по теме.

Обратите внимание на то, что каждая глава содержит **т р о й н о й з а г о л о в о к**. Первый из них — пословица, второй — подсказывает основную мысль всех материалов главы, третий — точно называет тему, как это обычно делается в учебниках. Когда вы полностью выполните все упражнения главы, обязательно

вновь обратитесь к тройному названию и ещё раз обдумайте его. Помните, что эта книга предполагает специальную работу и над заголовками.

А теперь заглянем внутрь параграфов. Каждый из них начинается с э п и г р а ф а. В нём выражена важная мысль, высказанная выдающимся учёным или писателем. Не оставляйте без внимания эти высказывания: они помогут лучше разобраться в материалах параграфа.

Вся книга состоит из упражнений, разных по характеру, по степени трудности. Их очень много. Но есть специальные упражнения, которые постоянно повторяются и требуют повышенного внимания при их выполнении. Они помечены особыми значками:



— упражнения, которые содержат **важные теоретические сведения**, расширяющие и углубляющие ту информацию, которую обычно даёт учебник русского языка. Такие упражнения тесно связаны со **словариком лингвистических терминов**, помещённым в конце книги, в приложении. В этом словарики вы найдёте немало неизвестных лингвистических терминов, с которыми вам предстоит познакомиться, работая с книгой.

Дополняет эти лингвистические сведения, уводящие вас далеко за страницы учебника, и постоянная **рубрика «Любознательным»**. Даже её название подсказывает, что в ней вы найдёте необычные, удивительные сведения по разным вопросам языка.



— упражнения, которые предлагают **понаблюдать за языком художественного текста**. Вы попробуете выяснить поэтические особенности текста, будете учиться выразительно читать его вслух и находить такие языковые явления, которые придают ему выразительность.



— упражнения, которые можно объединить названием **«В гостях у сказки»**. Только речь идёт о сказке необычной — л и н г в и с т и ч е с к о й. Героями таких сказок становятся части речи, звуки, буквы, орфо-

графические правила... Не забудьте мудрые слова А. С. Пушкина: «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».



— **упражнения-игры:** шарады, метаграммы, кроссворды, логогрифы и др. Чтобы понять, чем игры со словами отличаются друг от друга и в чём состоит лингвистический смысл каждой из них, почаще обращайтесь к справочной информации «**Словесные игры**», помещённой в конце книги, в приложении.



— упражнения с таким значком можно объединить в рубрику «**В мире мудрых мыслей**». Для анализа предлагаются пословицы, поговорки, афоризмы, высказывания о русском языке — словом, материал, который нужно не только хорошо понять, осмыслить, но и попытаться запомнить, так как в подобных высказываниях раскрывается мысль, которая может пригодиться вам в будущем. Когда-то неизвестный автор русских летописей советовал своим читателям бережно относиться к таким высказываниям: «Если прилежно поищешь в книгах мудрости, то найдёшь великую пользу душе своей». Может, кто-нибудь из вас, работая с этой книгой, начнёт записывать в специальную тетрадочку особенно понравившиеся высказывания. С годами в ней накопится немало мудрых мыслей, метких афоризмов.



— серия заданий «**В тетради Пети Двойкина**». Фамилия этого горе-ученика говорит сама за себя: Петя постоянно допускает какие-то ошибки на уроках русского языка. Ваша задача — не только найти и исправить эти ошибки, но и объяснить, почему они допущены, чего не знает и не умеет Петя, как ему помочь и как самому не попасть в подобную ситуацию при выполнении заданий.



— книга время от времени предлагает вам написать небольшие по объёму сочинения (сочинения-миниатюры, упражнения рубрики «**Сочиняем сами**»). Это труд-

ные, но очень интересные и полезные задания. Они покажут, как вы поняли ту или иную языковую тему, как разобрались в содержании параграфа, главы, какие удивительные языковые факты запомнили...

Эту книгу можно использовать и на уроках русского языка, и во внеклассной работе с учителем. Она и для самостоятельной работы, которую вы по заданию учителя или по собственному желанию будете выполнять дома. А проверить правильность выполнения наиболее сложных заданий (они помечены значком*) позволит раздел **«Проверь себя (ответы)»**.

Итак, в добрый путь за страницы учебника русского языка!

ГЛАВА I. «В начале было слово...», или Что мы знаем о языке

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЯЗЫКА



Сохранилось предание, что первая фраза, которую перевёл в IX веке с греческого языка создатель славянской азбуки, гласила: **«В начале было слово...»** Так начинался библейский рассказ о сотворении мира, о появлении первого человека на нашей планете и о том, как он стал говорящим, откуда взялись самые первые на Земле слова. Из этого рассказа следует, что слово — это дар Бога, дар, которым сумел воспользоваться человек. В Библии так говорится об этом: «Господь Бог образовал из земли всех животных полевых и всех птиц небесных и привёл к человеку, чтобы видеть, как он назовёт их, и чтобы, как наречёт человек всякую душу живую, так и было имя ей. И нарёк человек имена всем скотам и птицам небесным и всем зверям полевым...» Сказки, мифы разных народов Земли донесли до нас из глубины веков и другие истории, которые объясняют появление говорящего человека.

ЛИНГВИСТИКА
(лат. *lingua* — «язык») —
наука о языке

Многие учёные пытались разгадать тайну удивительной способности человека говорить и понимать речь другого. За много веков существования лингвистики были выдвинуты десятки теорий.

Но оказывается, на Земле есть языки, которые значительно старше, древнее, чем человеческий язык, — это разные способы

общения между животными. Работая с первой главой книги, вы узнаете, чем отличается «язык» животных от языка человека.

И ещё один вопрос, которому посвящена эта глава: в какую семью языков входит наш **родной язык — русский**, есть ли у него родственники и в чём заключается сходство этих языков?

§ 1. ОБЩАЮТСЯ ЛИ МЕЖДУ СОБОЙ ЖИВОТНЫЕ

Мы не сможем до конца понять, что есть наш язык, не сопоставив его с «языком» пчелы, чайки, человекообразной обезьяны...

Е. Н. Панов



1. 1. Внимательно прочитайте текст. Выпишите тот абзац, в котором изложена основная мысль текста. Объясните, как вы её понимаете.

Язык человека и «языки» животных сходны в одном: они выполняют роль средства общения. Но человеческий язык является главным инструментом мышления, познания окружающего мира. А этого никак нельзя сказать о системах сигнализации у животных, хотя их сигнализация очень развита и богата.

Подсчитано, например, что домашняя свинья может издавать более 20 звуковых сигналов, дельфин — более 30, соловей — несколько десятков. С помощью таких сигналов птицы и животные выражают страх, гнев, удовольствие, призывают своих сородичей, например, к смене дежурства у гнезда, к сбору всей стаи.

Даже у самых, с нашей точки зрения, примитивных животных сигналы достаточно сложны. Так, у курицы сигнал тревоги делится на четыре различных вида, которыми она пользуется в зависимости от создавшейся ситуации: 1) опасность близко, 2) опасность далеко, 3) опасность — человек, 4) опасность — коршун. Всего в «языке» курицы около десятка основных сигналов, из которых складывается 20–30 более сложных.

Умение издавать какое-то число звуков совершенно не означает, что животные обладают языком, подобным человеческому, который, повторяем, является не только средством передачи инфор-

мации, но и средством познания окружающего мира, инструментом мышления. Этими свойствами не обладают «языки» даже животных с высокоразвитой психикой.

2. Определите, к какому типу речи (описание, повествование, рассуждение) относится этот текст.

Вы, конечно, знаете выражение *нем как рыба*. В его основе лежит уверенность в том, что рыбы не издадут никаких звуков и не обладают никакими «языковыми» способностями.

Так ли это? Современная наука полностью опровергает данное мнение и доказывает, что рыбы так же «разговорчивы», как и тысячи других видов животных. Опущенные в воду приборы фиксируют разговоры обитателей подводного царства. Правда, ведут их рыбы с помощью ультразвуковых сигналов, которые не воспринимает человеческое ухо.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ



2. 1. Прочитайте текст. Какая информация оказалась для вас неожиданной? Перескажите её своими словами.

Изучение различных способов общения между животными — увлекательное занятие, которое способно открыть совершенно неизвестные явления из жизни животного мира. Например, учёные-биологи установили, что в муравьином «языке» есть... числительное. Это доказывают такие опыты.

Если перед муравьём поставить длинную гребёнку (или грабли) и где-нибудь на сороковом зубчике расположить лакомство, то муравью, добираясь до него, придётся 40 раз подняться и 39 раз опуститься по зубчикам-колышкам.

Наткнувшись на кормушку, муравей-разведчик бежит в муравейник, где даёт точную инструкцию своим братьям, и они спешат напрямик к сороковому зубчику, минуя все остальные, — первопроходец сумел сообщить им порядковый номер «сладкого пика».

БИОЛОГИЯ
(греч. *bios* — «жизнь» +
logos — «слово, учение») —
наука о живой природе



Вообще муравьи обладают поразительной способностью к счёту: они могут сосчитать до 60. В мире животных и насекомых их следует почитать как великих математиков, так как одна из самых толковых птиц — ворона считает только до 4, а одно из самых умных животных — волк может сосчитать только до 10.

2. Определите, к какому типу речи относится текст.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Учёными установлено, что некоторые животные понимают «язык» других животных. Так, большие морские черепахи понимают сигналы дельфинов. Сотни черепах приплывают для откладки яиц к побережью Никобарских островов в Индийском океане. Но они не сразу выходят на берег, а ждут особого сигнала, который подают им дельфины, оценивая обстановку на побережье. В подходящий момент с помощью специального звука они дают понять, что можно двигаться к берегу. И только тогда черепахи выходят откладывать яйца. Любопытно, что новорождённых черепашек дельфины охраняют, отгоняя от берега их врагов.



3. Объясните, как вы понимаете смысл русской народной пословицы *Сболтнул бы коток, да язык короток*. Какое отношение имеет эта пословица к теме § 1?

4. Прочитайте текст. Объясните, что изучает наука этология. Владеют ли высокоразвитые обезьяны человеческим языком?

Нидерландским этологом Я. ван Хооффом получены интересные сведения о способах общения шимпанзе. Он насчитал у шимпанзе около 60 различных поз, телодвижений и звуков, используемых в качестве сигналов, передающих разную информацию.

Основное внимание этологи уделяют исследованию вопроса о том, может ли высоко развитая обезьяна владеть человеческим языком. Учёные произвели множество опытов, среди которых наибольший интерес представляют те, что проводились с обезьянами, воспитывающимися в человеческих условиях.

ЭТОЛОГИЯ

(греч. *ethos* — «характер» + *logos* — «слово, учение») — наука об изучении поведения животных

В связи с этим следует упомянуть о впечатляющем эксперименте супругов Хейсов из США, которые в буквальном смысле удочерили обезьянку по имени Вики и воспитывали её в своей семье более пяти лет. Они пытались привить Вики элементарные навыки речи. Каков результат эксперимента? Обезьяна прекрасно научилась обращаться с водопроводным краном, электровыключателями, ключами, задвижками и другими атрибутами цивилизации, но в свои пять лет могла произносить только три слова: *мама, папа, кап* («чашка»).



Наука считает, что голосовой аппарат шимпанзе не приспособлен к членораздельной речи, поэтому любая попытка научить обезьян говорить заранее обречена на провал.

Известны попугаи, которые «знают» более 120 человеческих слов, умеют к месту произносить их. Знаменитый Дуров так выдрессировал собачку, что она произносила слово *ма-ма*. Но и это не предел возможностей животных.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Сравнительно недавно появилась в печати информация об удивительном коте, который в три года заговорил по-азербайджански и теперь поражает своей способностью выдавших виды учёных, полагающих, что имеют дело с дрессурой, однако объяснить столь поразительный её эффект пока не могут.



5. 1. Выразительно прочитайте текст. Какое «прекрасное» слово имеется в виду в первом абзаце текста?

Утро подвигалось всё больше к рассвету, лес наполнялся птичьими песнями и криками зверьков. Но бедные птички и зверушки, как мучились они, стараясь выговорить какое-то общее всем, единое прекрасное слово!

— Тэк-тээк! — чуть слышно постукивает глухарь.

— Шварк-швар! — дикий селезень в воздухе пролетел над речкой.

— Кряк-кряк! — дикая утка на озере.

— Гу-гу-гу! — красная птичка снегирь на берёзе. Тетерев там где-то бормочет и чуфыркает, белая куропатка хохочет...

Мы, охотники, давно, с детства своего, слышим эти звуки и знаем их и различаем. Мы радуемся и хорошо понимаем, над каким словом все они трудятся и не могут сказать. Вот почему мы, когда придём в лес на рассвете и услышим, так и скажем им, как людям, это слово: «Здравствуйте!»

И как будто они тогда тоже обрадуются, подхватят чудесное слово, слетевшее с языка человеческого. И закрякают в ответ, и зачуфыркают, и затэтэкают, и зашваркают, стараясь всеми головами этими ответить нам: «Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!»

(М. Пришвин)

2. Докажите, что текст представляет собой художественное описание.

3. Прочитайте слова, с помощью которых передаются звуковые сигналы приветствия птиц. Попробуйте объяснить, почему такие слова называются звукоподражаниями.

4. Найдите в тексте глаголы, с помощью которых автор описывает звуковые действия птиц. Какие из этих слов уместнее употребить по отношению к человеку? Почему эти глаголы использованы автором?

5. Выпишите из текста необычные глаголы, строение которых соответствует схеме $\overline{за} \hat{а} \overline{том}$. Какое общее значение объединяет эти слова? В чём особенность их образования?

6. Ещё раз прочитайте текст. Какое время года описано в нём? По каким деталям текста вы догадались об этом?



6. Объясните, почему слова современного этолога Е. Н. Панова являются эпиграфом к § 1.



7. **Сочиняем сами.** Письменно ответьте на вопрос, поставленный в названии § 1.

§ 2. КАК ПОЯВИЛСЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ЯЗЫК

Без языка человеческое общение невозможно, а без общения не может быть и общества, а тем самым и человека.

А. А. Реформатский



8. Прочитав этот текст, вы узнаете, как объясняют происхождение человеческого языка большинство современных учёных. Проверьте себя, сможете ли вы своими словами передать основную мысль текста.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЯЗЫКА

Ни один муравей, ни одна пчела не думают об общем благе и не планируют своих действий совместно с другими муравьями и пчёлами. Они трудятся рядом, но не вместе.

Иначе у человека. Первобытные люди отличались от животных прежде всего тем, что они подчиняли своё поведение, свои действия общим интересам. Первобытный человек, думая, как бы загнать и убить, например, мамонта, с самого начала знал своё место в коллективной охотничьей деятельности и понимал, что только разделение трудовых обязанностей и умение временно поступиться своими непосредственными, личными интересами приведут охоту к успеху и обеспечат его пищей.

Итак, совместный, коллективный труд. Но, чтобы его организовать, людям необходимо было общаться друг с другом.

Конечно, общаться — это ещё не значит «что-то сказать». Пока человек смог что-то сказать, прошло много времени; а сначала, по-видимому, люди общались жестами, телодвижениями, нечленораздельными выкриками.

(А. Леонтьев)

Мог ли первобытный человек издавать членораздельные звуки? Учёные предполагают, что человек, живший 1—2 миллиона лет назад, не был в состоянии произносить звуки [а], [о], [у], но зато отчётливо издавал некоторые другие звуки, например [т].

На сегодняшний день выяснено, что уже первые жители Европы, населявшие 450 тысяч лет назад юг Франции, обладали речевым аппаратом, схожим с тем, которым пользуется современный человек.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ



9. 1. Для объяснения происхождения человеческой речи были выдвинуты разные теории. Среди них широкое распространение получили **теория звукоподражания** (человек стал подражать звукам природы — так и возникли первые слова) и **теория жестов** (первые слова появились на основе жестов — специальных движений рук и лица, передающих какой-то смысл). Прочитайте два текста из книги О. А. Донских «К истокам языка», которые в шуточной форме иллюстрируют одну из названных теорий. Объясните какую. Почему вы так думаете?

...Жил один такой. Всего-то он боялся — от тени своей шараялся. Простого льва невдалеке увидит — закричит, заплачет и бежит в пещеру сломя голову. Вот сидит он как-то вечерком, камень о камень бьёт, грустные мысли без слов думает, озирается — как бы лев не подкрался. И точно — стоит рядом громадный лев! Завопил человек, замахал руками, — а тот и ухом не ведёт. Кинул человек в него камнем — и бежать. Остановился дух перевести, прислушался — тихо. Неужели, думает, убил? Вернулся с опаской, присмотрелся, — а то вовсе не лев, камень простой. Засмеялся человек и пошёл жене рассказывать. А как? Сделал он страшное лицо и рыкнул! Жена визжит, дети плачут. Тогда человек руками замахал: не поняли вы меня, нет здесь льва, я его не по-настоящему видел. И снова стал объяснять: заревел, уже потише, показал, как он камень хватает, как кидает его и бежит, как потом никого не оказалось. Опять до них не дошло.

Много раз пытался человек эту историю рассказывать. И мало-помалу крики и жесты его совсем другими делались. А потом и вовсе стал сказывать да показывать спокойно и одинаково. Дети и жена — подражать начали. Попросят, бывало, расскажи, мол, как ты камень за льва принял, — да сами всё ему и представят. Так и слова пошли. В этой семье до слова *лев!* докричались, в другой — до *медведь!*, в третьей — до *мамонт!*

Каменное время еле-еле ползло, слова копились нескоро...

* * *

...Захотел человек попеть. А как петь, если ещё не говоришь? И начал он с камнями «перезваниваться». Они ему: *бум-бум!*, а он им: *бу-бу!*, они ему: *тук-тук!*, а он им: *тю-тю!* Сначала не очень похоже получалось, но всё же что-то вроде песни.

Стали ему подражать другие камнетёсы. Сидят они рядком, булыжником по булыжнику колотят и друг с другом перекрикиваются: *Бу-бу-у!* — *Тю-тю-у!* — *Бум-бу-у-мм!* — *Тюк-тю-у-ук!* И весело, и работа идёт! Люди и привыкли. Поедят, попьют, а потом встанет тот первый камнетёс и скажет: *Бам-бам!* — «пошли камни долбить». А как придут на место, возьмёт он камень и: «*Бам-бам!*» — вот, мол, взял камень. Все смотрят, восхищаются: здорово, мол, давай-давай! Человеку приятно, что его хвалят, он и старается. Сочинил «*тюк-тюк*», потом «*бух-бух*»...

Сидит как-то камнетёс, камни у него кончились, а руки зудят — ещё бы подолбить. Вот он и крикнул ребятёнку: *Бам-бам!* Тот не понял. Он ещё раз: *Бам-бам!*.. Тот посмотрел на него, подумал... и приволок булыжник. В другой раз камнетёс зовёт того смышлёного мальчонку: *Крах-крах!* Тот понял — и притащил кости. И пошло, и пошло: от «*бама*» — одни слова, от «*крака*» — другие, от «*тюка*» — третьи. Из «*бама*» получились «*долби*» и «*булыжник*», «*наковальня*» и «*тот, кто бамает*». Из «*тюка*» — «*стучи*», «*камешек*», «*тот, кто тюкает*». И если к любому языку присмотреться, видно, что почти все слова к нам от тех самых «*бамов*», «*бацев*» и «*тарарахов*» идут.

2. Объясните, за счёт чего эти тексты приобрели шуточный характер. Найдите слова, которые употребляются только в разговорной речи. Для какой цели использовал их автор?

Сравнительно недавно научный мир был потрясён настоящей сенсацией: учёные описали первые девять слов человеческого языка. По их мнению, прежде всего это были слова, обозначающие страшные силы природы: *ган* — «гром при заходе или восходе солнца», *ман* — «летающий дракон», *дан* — выражает радость, что зверь убит, принесён и брошен на съедение сородичам. Кроме того, выделены слова, называющие титулы пещерных людей: *ам* — так призывали кормящих самок, чтобы накормить малыша; *ас* — самые маленькие дети; *ай* — дети, обучаемые самками; *ал* (*ар*) — ребята, которых уже привлекают к совместной работе для загона зверей криками; *аг* — старшие дети; *аб* — мужчины, составляющие дружину охотников, вооружённых камнями.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ



10. Прочитайте текст и озаглавьте его. Какова основная мысль этого текста?

Учёных с давних времён интересовали вопросы: рождается ли ребёнок со знанием языка, может ли он самостоятельно заговорить на одном из человеческих языков без вмешательства взрослых?

Чтобы это определить, начиная с VII—V веков до н. э. проводились специальные эксперименты: только что родившихся детей отбирали у родителей и заключали в отдалённую горную или пустынную местность, где младенцы должны были жить, не общаясь со взрослыми. Результаты таких экспериментов были одинаковы: если дети в таких жёстких условиях и выживали, то они не могли произнести ни одного человеческого слова. Если с ребёнком жила кормилица, то он начинал говорить на том языке, на котором с ним общалась эта женщина.

Так постепенно стало ясно, что языком младенец овладевает только в тесном контакте со взрослыми людьми, которые свободно пользуются каким-либо звуковым языком. Лишённый человеческого общества, ребёнок так и остаётся «неговорящим», что подтверждается историческими фактами о найденных в звериных логовах детях.



11. Объясните, как вы понимаете высказывание замечательного детского писателя, автора научно-популярных книг по русскому языку для учащихся Л. В. Успенского: «Язык рождается и живёт только там, где люди общаются друг с другом». Докажите справедливость этой мысли.



12. Вспомните хорошо известную вам сказку замечательного английского писателя Киплинга «Маугли». О чём она? Объясните, почему в реальной жизни невозможна история, которая описана в сказке.



13. Вдумчиво прочитайте эпиграф к § 2. Используя материалы этого параграфа, докажите справедливость мысли, высказанной известным отечественным лингвистом XX века А. А. Реформатским.

§ 3. ЕСТЬ ЛИ РОДСТВЕННИКИ У РУССКОГО ЯЗЫКА

Мы должны любить славянство во всём его объёме, потому что мы славяне; без этого мы не можем иметь истинной любви, истинного уважения к самим себе: это долг нравственности, прямой наш человеческий долг, долг любви родного к родному, брата к брату.

И. И. Срезневский



14. Кто больше? На земном шаре насчитывается более 2000 языков, на которых общаются разные народы мира. Запишите названия тех языков, о существовании которых вы знаете. В каких странах говорят на этих языках?



15*. 1. Внимательно прочитайте текст. Какова его главная мысль? Придумайте название текста.

В конце XVIII столетия европейская наука открыла для себя священный язык Индии — санскрит. А вслед за тем учёные с изумлением обнаруживают, что язык этот поразительно похож на латынь и древнегреческий. И не только на эти мёртвые классические языки, но и на персидский, исландский, русский, литовский и многие другие языки, распространённые в Европе и Азии. Оказывается, все они имеют общего прапредка, все они ветви единого древа языков.

Лингвисты нашли соответствия между словами и звуками различных языков, родственных друг другу и образующих одну великую семью — индоевропейскую. Подобно тому как палеонтологи по разрозненным костям восстанавливают облик вымерших животных, языковеды провели реконструкцию праязыка — предка всех индоевропейских языков: литовского или армянского, русского или персидского, английского или санскрита, исландского или цыганского...

САНСКРИТ —
язык древней
и средневековой Индии

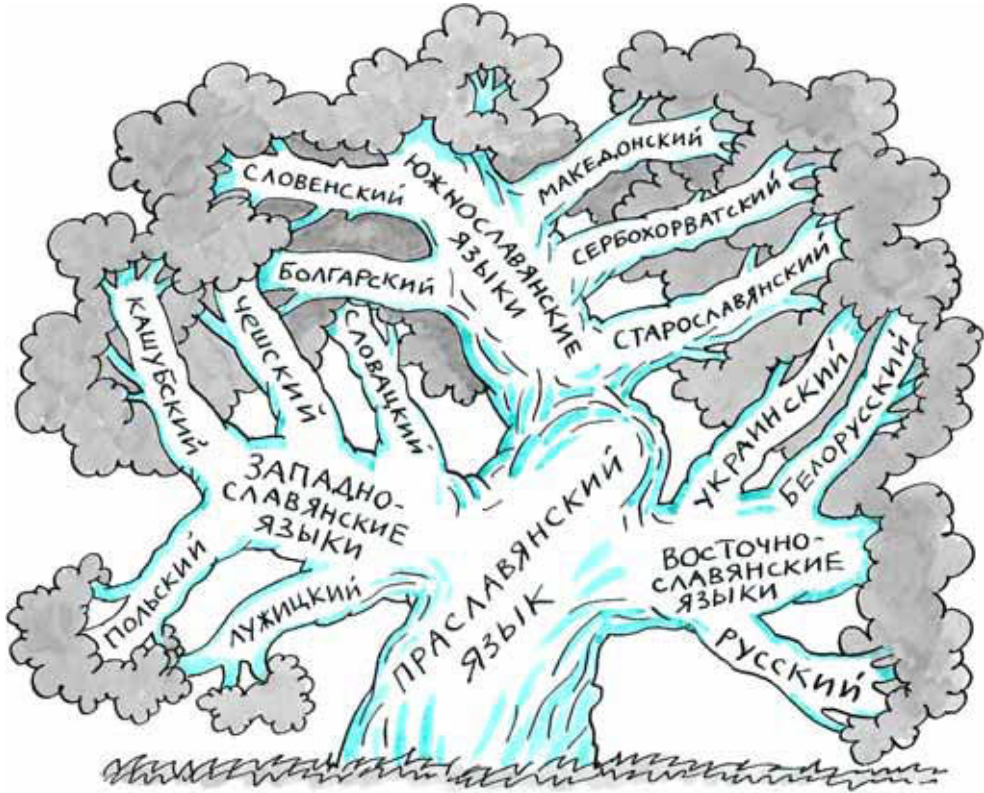
ПАЛЕОНТОЛОГИЯ
(греч. *palaios* —
«древний» + *on* —
«сущее» + *logos* —
«слово, учение») —
наука об ископаемых
животных и
растениях

(А. Кондратов)

- Разделите текст на части и перескажите каждую из них.
- Каково значение приставки в слове *празык*?



16. Используя рисунок, который изображает древо славянских языков, ответьте на следующие вопросы.



- Сколько ветвей имеет древо славянских языков? Назовите их.
- Перечислите славянские языки, которые входят в каждую из трёх ветвей (групп).
- Назовите ближайших родственников русского языка. К какой группе славянских языков они относятся?



17*. Кто больше? 1. Попробуйте прочитать и перевести на русский язык пословицы, записанные на украинском языке (буква *i* соответствует русской *и*, а *и* — букве *ы*, буква *є* — букве *э*). Выполнив задание, сделайте вывод.

- 1) Хліб — усьому голова.
- 2) Багато снігу — багато хліба.
- 3) Кто про землю дбає, тому вона повертає.
- 4) Посієш вчасно — збереш рясно.

2. Запишіть русские народные пословицы о хлебе. На уроке определите, кто из вас справился с этой задачей лучше всех. Поинтересуйтесь, какими книгами и справочниками он пользовался.

18. Сравните слова двух групп. Расскажите, в чём сходство и в чём различие строения слов каждой пары.

Сделайте вывод о том, какими приставками, корнями, суффиксами отличаются русские и украинские слова. А какие морфемы используются в обоих языках?

учительниц

вчительк

лётчиц

льотчиц

обломок

уламок

работник

працівник

подарок

подарунок

настойчив

настійлив

растени

рослін

ручонк

ручен

стройк

будів

обрыв

урвиц

существенн

суттєв



19. Внимательно прочитайте эпиграф к § 3. Как вы понимаете высказывание выдающегося русского лингвиста И. И. Срезневского? Согласны ли вы с этой мыслью?

20. 1. Внимательно рассмотрите таблицу на с. 20. Какая информация содержится в ней?

2. Используя материалы таблицы, расскажите, в чём сходство и в чём различие одних и тех же слов в семи славянских языках. Чем это объясняется?

Общеславянские слова						
Русский	Украинский	Белорусский	Польский	Чешский	Болгарский	Сербский
голова	голова́	галава́	glowa	hlava	глава́	гла́ва
мать	ма́ти	ма́ці	mać	matka	ма́йка	ма́ти
зима	зима́	зіма	zima	zima	зі́ма	зі́ма
жить	жи́ти	жыць	żyć	žiti	живе́я	жи́вети



21*. Загадка. 1. Попробуйте отгадать загадки. Объясните, почему вы смогли справиться с этой задачей, несмотря на то что текст записан на украинском языке.

- 1) Крилами махає, а не літає.
- 2) Ні чоловік, ні звір, а має вуса́.
- 3) Ходить полем з краю в край, ріже чорний коровай.

2. Попробуйте перевести загадки на русский язык. Запишите предложения. Найдите несколько отличий в написании слов в русском и украинском языках.

22. Используя материалы § 3, ответьте на вопрос, поставленный в его названии.

23. Прочитайте ещё раз слова, выделенные в рамках (глава I). Объясните, что объединяет эти слова. В текстах какого стиля речи они используются?



24. Сочиняем сами. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Напишите небольшой текст по данному началу. Как вы будете развивать основную мысль в своём сочинении? Подумайте, как лучше назвать придуманный вами текст.

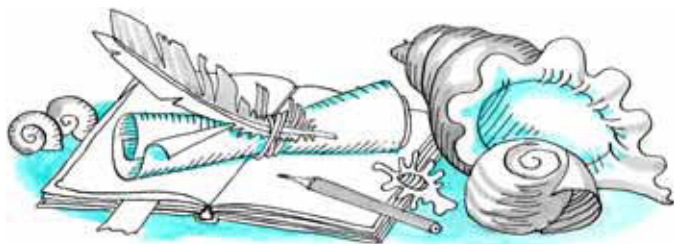
А что, если бы у всех жителей земли был один язык? Не русский, не китайский, не английский, а земной язык!

Скажет человек слово, и его понимают все люди, где бы они ни жили. Я всех понимаю, и меня все понимают. Разве плохо!

И вот я сам решил придумать такой язык...

ГЛАВА II. *Как аукнется, так и откликнется, или Как произносятся слова*

ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ



Языковых тайн значительно больше, чем принято думать, и связаны они не только с вопросами появления на Земле человека, происхождением языка. Много секретов скрыто в звуковом многообразии родной речи. Оно вызывает восторг и восхищение. Великий русский писатель, историк, большой знаток русского языка, владеющий к тому же многими другими языками мира, Н. М. Карамзин писал: «Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём, почти без всякого чуждого примеса, течёт как гордая, величественная река — шумит, гремит — и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!»

В этой главе книги мы окунёмся в мир звуков, попробуем понять основные законы русского языка, правила произношения слов. При выполнении заданий вы непременно будете обращать внимание на своеобразные, очень непростые взаимоотношения речи устной и письменной, слова произнесённого и слова записанного; познакомитесь с фонетическими особенностями поэтической речи. Все эти сведения очень нужны для того, чтобы научиться внимательно и вдумчиво слушать звучащую речь, уметь верно произносить слова и ставить в них правильное ударение. Ведь так хочется, чтобы собственная устная речь была более привлекательной! Недаром же говорят: «Как аукнется, так и откликнется...»

§ 4. УМЕЕМ ЛИ МЫ СЛЫШАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ ЗВУЧАЩЕЕ СЛОВО

Гласные — река, а согласные — берега звучащей речи.

К. С. Станиславский



25. 1. Прочитайте отрывок из книги «Фонетика — это интересно». Продолжите текст рассказом о том, что изучается в разделе лингвистики «Фонетика».

Мы живём в мире звуков. Проснувшись утром, слышим тиканье часов, плеск воды в умывальнике, пыхтение чайника на плите. Выходим из дома — и нас окружают голоса улицы: чирикание воробьёв, шум ветра, шуршание шин по асфальту, звон трамваев. Но вот у вас за спиной раздался голос прохожего: «Скажите, пожалуйста, который час?» Вы посмотрели на часы и ответили. Каким же образом из потока звуков вы уловили те, которые передали вам определённую информацию? Чем отличаются они (звуки речи) от других?

В языке всё: части слов, слова, словосочетания, предложения — имеет звуковое выражение. Не случайно в школе обучение языку начинается с того, что детей знакомят со звуками и буквами.

Звуковую сторону речи изучает **ф о н е т и к а**.

(И. Постникова, И. Подгаецкая)

2. Попробуйте доказательно ответить на те вопросы, которые поставлены в тексте авторами.

26. 1. Прочитайте ещё один отрывок из той же книги — «Фонетика — это интересно». Придумайте название этому отрывку.

Вы знаете, кто такой АЭТ? Это автор экранного текста. В дублированных, например иностранных, фильмах звучит русская речь; французские, немецкие, польские и другие зарубежные артисты в действительности говорят на своём языке, а для удобства зрителей русские артисты-дублёры произносят текст по-русски. Задача АЭТа так перевести текст, чтобы он не только был точным по содержанию, но и фонетически сходен с первоисточни-

ком. Фразы (иноязычная и русская) должны совпадать по длине, звуки должны быть сходными по артикуляции (то есть по движению произносительных органов, в первую очередь губ). Например, один из героев немецкого фильма произносит глагол *fallen* (фален), который в словаре переводится как «рушиться» и «падать». Какой из этих синонимов по фонетическим признакам больше подойдёт для дублёра? Рассуждаем: у глагола *fallen* два слога, у глагола *рушиться* их три (слово длиннее немецкого на один слог). Кроме того, немецкий глагол начинается губным (губно-зубным) согласным [ф] — и на экране будет видно сближение губ (точнее, прикосание верхних зубов к нижней губе); начальный же звук [р] в русском глаголе не губной, а язычный. Значит, глагол *рушиться* для экранного текста не подойдёт. Второй же синоним (*падать*) более удобен для такого перевода: в нём два слога и начальный звук тоже губной, да и ударный гласный (в первом слоге) один и тот же — [а].

Вот так примерно рассуждает АЭТ, а для подобных выводов, согласитесь, нужно основательное знание фонетики.

(И. Постникова, И. Подгаецкая)

2. Выпишите из текста новые лингвистические термины, с которыми вы только что познакомились. Используя материалы словарика лингвистических терминов (см. приложение), объясните значение этих терминов.

А что обозначают такие известные вам термины, как *слог*, *ударный гласный*, *синонимы*, *глагол*, *согласный*, *фонетика*?

3. А теперь попробуйте рассказать, кто такой АЭТ. Не забудьте объяснить, как образовалось это «странное» и загадочное слово.

4. Знаете ли вы, что обозначает запись, которая используется в этом тексте: [ф], [а], [р]? Разобраться в этом вам поможет следующее упражнение.



27*. 1. Внимательно прочитайте текст.

Знаете ли вы, что такое **фонетическая транскрипция**? Это специальный способ записи устной речи, который помогает точно передавать её звучание. Используется транскрипция при обучении родному и особенно иностранному языку.

Основные знаки фонетической транскрипции в русском языке:

- [] — границы фонетической транскрипции;
- ['] — знак, обозначающий мягкость согласного: [с'ат'] — *сядь*;
- [э́] — ударный гласный, передающийся на письме буквой э (или е): [сэр] — *сэр*, [м'э́сны'] — *местный*;
- [э^и] или [и^э] — безударный гласный после мягких согласных на месте букв а, е, я: [м'и^этлá] — *метла*; [п'и^этáк] — *пятак*;
- [j'] — мягкий звонкий согласный звук *йот*: [j'ólка] — *ёлка*;
- [¯] — знак долготы согласного звука: [жб́к] — *сжѐг*, [сб́р'ица] — *ссориться*.

2. Какими элементами фонетической транскрипции вы пользуетесь на уроках иностранного языка? Приведите примеры.

Какими значками обозначаются звуки, которых нет в русском языке?

3. Затранскрибируйте словосочетания *уедет на юг*, *стреляет в воздух*, *смотреть на пруд*.



28. Произнесите слово *обход*. Установите, сколько раз каждый звук этого слова встречается в предложении *Аппетит приходит во время еды*.



29. Какова основная мысль текста? Ответьте на поставленные в нём вопросы.

Поспорили однажды между собой гласные и согласные звуки: кто из них важнее?

— Мы, конечно, важнее! — закричали гласные. — Без нас никто и рта не раскроет!

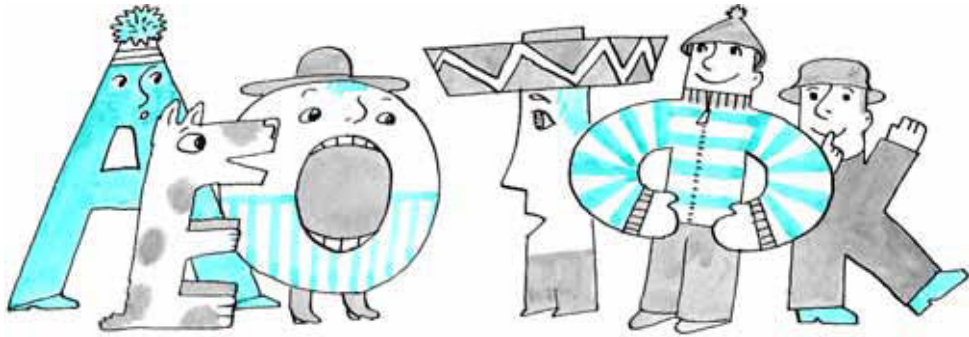
— Ну, это мы ещё посмотрим! — дружно возразили согласные. — Попробуйте-ка нас произнести, чтобы хоть немного не приоткрыть рот. Ничего не получится!

— А вот и получится! Например, *м*.

— Разве только одно *м*, больше ничего!

— И всё же мы важнее! Без нас не обходится ни одно слово, ни один слог.

— Что верно, то верно. Зато без нас, согласных, ни одно слово не будет понятно. Ну-ка, скажите без нашей помощи что-нибудь! Хотя бы название науки, которая изучает нас с вами!



– О... е... и... а, – пролепетали гласные и смущённо умолкли.
– Вот видите! А если мы скажем *фнтк*, так всякий догадается, что это фонетика.
– Ну, хорошо. А вот вы попробуйте произнести без нас такие слова, как *яма, ухо, окно, ёлка, если*, и сотни других.
Согласные промычали в ответ что-то неразборчивое и умолкли.

А вы как думаете, ребята? Кто из них важнее и нужнее?

(Ф. Кривин)

30*. 1. О каких звуках, по вашему мнению, говорил русский лингвист В. А. Богородицкий: 1) «ротораскрыватели», 2) «ротосмыкатели»?

2. Прочитайте эпиграф к § 4. Как вы понимаете образное высказывание знаменитого русского режиссёра К. С. Станиславского?

31. 1. Прочитайте по ролям отрывок из знаменитой комедии французского писателя Мольера «Мещанин во дворянстве». Почему этот текст вызывает у нас улыбку?

Объясните, какое отношение текст имеет к теме «Фонетика».

Учитель философии. Чтобы произнести звук А, нужно широко раскрыть рот: А.

Господин Журден. А, А. Так!

Учитель философии. Чтобы произнести звук Е, нужно приблизить нижнюю челюсть к верхней: А, Е.

Господин Журден. А, Е, А, Е. В самом деле! Вот здорово!

Учитель философии. Чтобы произнести звук И, нужно ещё больше сблизить челюсти, а углы рта оттянуть к ушам: А, Е, И.

Господин Журден. А, Е, И, И, И, И. Верно! Да здравствует наука!

Учитель философии. Чтобы произнести звук О, нужно раздвинуть челюсти, а углы губ сблизить: О.

Господин Журден. О, О. Истинная правда! А, Е, И, О, И, О. Удивительное дело! И, О, И, О.

Учитель философии. Отверстие рта принимает форму того самого кружка, посредством коего изображается звук О.

Господин Журден. О, О, О. Вы правы, О. Как приятно знать, что ты что-то узнал!

Учитель философии. Чтобы произнести звук У, нужно приблизить верхние зубы к нижним, не стискивая их, однако ж, а губы вытянуть и тоже сблизить, но так, чтобы они не были плотно сжаты: У.

Господин Журден. У, У. Совершенно справедливо! У.

Учитель философии. Ваши губы при этом вытягиваются, как будто вы гримасничаете. Вот почему, если вы пожелаете в насмешку над кем-то соорудить рожу, вам стóит только сказать: У.

Господин Журден. У, У. Верно! Эх, зачем я не учился прежде! Я бы всё это уже знал!

(Перевод Н. Любимова)

2. Попробуйте определить, почему в этом отрывке не использована транскрипция при передаче звуков речи.

3. Ещё раз прочитайте описание произношения каждого звука. Правильно ли, по вашему мнению, дано описание каждого звука?

4. Попробуйте дать шутовское описание произношения звука [ы].

32. 1. Давайте вернёмся на необычный урок фонетики, описанный французским писателем Мольером в комедии «Мещанин во дворянстве». Прочитайте диалог по ролям.

Учитель философии. Когда вы произносите звук Д, например, нужно, чтобы кончик языка упёрся в верхнюю часть верхних зубов: ДА.

Господин Журден. ДА, ДА. Так! Ах, до чего же здорово, до чего же здорово!

Учитель философии. Чтобы произнести Ф, нужно прижать верхние зубы к нижней губе: ФА.

Господин Журден. ФА, ФА. И то правда!

Учитель философии. А чтобы произнести звук Р, нужно приставить кончик языка к верхнему нёбу, однако ж под напором воздуха, с силой вырывающегося из груди, язык беспрестанно возвращается на прежнее место, отчего происходит некоторое дрожание: Р-РА.

Господин Журден. Р-Р-Р-РА, Р-Р-Р-Р-РА! Какой же вы молодчина! А я-то сколько времени потерял даром! Р-Р-Р-РА.

(Перевод Н. Лобимова)

2. Используя данный текст, а также собственные наблюдения за произношением согласных звуков родного языка, попробуйте объяснить, почему звуки [д], [д'], [т], [т'] называются зубными; [ф], [ф'] — губно-зубными; [р], [р'] — дрожащими.

Проверьте свои предположения, используя материалы словарика лингвистических терминов (см. приложение).

3. Как вы полагаете, в какую из названных групп согласных нужно отнести звуки [с], [ц], [л], [н], [з]? Какие ещё звуки относятся к этой группе? Запишите их, используя знак транскрипции.

33*. 1. Прочитайте шутивное стихотворение. Какую важную лингвистическую мысль оно иллюстрирует? Сделайте вывод.

Закричал охотник:

— Ой!

Двери гонятся за мной!

Посмотрите-ка, ребятки,

Раки выросли на грядке!

Тает снег. Течёт ручей.

На ветвях полно врачей.



Старый дедушка Пахом
На козе скакал верхом.
На пожелтевшую траву
Роняет лев свою листву.
Мама с бочками пошла
По дороге вдоль села.
Синеет море перед нами,
Летают майки над волнами.

(А. Шибанов)

2. Попробуйте самостоятельно составить шуточные предложения, в которых бы путаница происходила от смешения слов типа дом — том, гора — нора, бочка — ночка... На уроке определите, кто из вас сочинил самые смешные предложения.



34*. Метаграмма. 1. Используя слова-отгадки, докажите, что звук в слове выполняет смысловоразличительную роль.

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1) С [п] — на дереве
весною, | 3) С [б] — мучительной
бываю, |
| С [т] — писать
кончаешь мною, | С [м] — одежду
пожираю, |
| С [б] — я тара в
магазине, | С [р] — актёру я
нужна, |
| С [к] — в болотистой
низине. | С [с] — для повара
важна. |
| 2) С [к] — в полях меня
найдёте, | 4) С [л'] — я остров
в океане, |
| С [г] — романы
запоёте, | С [р'] — растаю вмиг
в стакане. |
| С [в] — косички
заплетёте. | |

2. Все слова-отгадки разберите по составу и сравните. Что общего в строении слов каждой группы и чем они отличаются? Попробуйте самостоятельно составить несколько групп подобных слов.

35. Используя материалы упр. 33 и 34, подготовьте небольшое сообщение на тему «О звуке-смысловоразличителе».

Лингвисты давно обратили внимание на то, что в речи существуют специальные звуки, с помощью которых различаются слова. Это звуки-смысловоразличители. В науке их называют **фо не м а м и**.

В отличие от обычных звуков, обозначаемых в фонетической транскрипции ([к'], [т], [л'], [а], [и⁹] и др.), фонемы принято показывать в специальных ломаных скобках: <к>, <о>, <с>, <э> и т. д. Посмотрите, какими фонемами отличаются слова каждой группы:

- 1) <м>ак — <л>ак — <б>ак — <т>ак — <к>ак;
- 2) до<м> — до<л> — до<г> — до<ч'> — До<н>;
- 3) д<о>м — д<ы>м — д<а>м — д<у>м.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ



36* . Метаграмма. Попробуйте по словам-отгадкам восстановить текст метаграммы. Охарактеризуйте записанные вами звуки (гласный, согласный, глухой — звонкий, мягкий — твёрдый...), объясните, какие произносительные органы участвуют в образовании каждого звука.

С ... летаю над волною,
С ... не дам волкам покою,
С ... рубашка-безрукавка,
С ... скачу в лесу по травке.
С ... меня крепи к детали
Из железа или стали.
(...айка)

С ... я в доме, с ... я в поле,
С ... я в море, с ... — в футболе,
С ... вбивают, с ... взрывают,
С ... долину называют.
(...ол)

37. 1. Объясните, чем определяются смысловые и грамматические различия слов каждой пары.

Состав — составь, трон — тронь, ел — ель, вес — весь, удар — ударь, жар — жарь, стан — стань, пример — примерь.

2. Можно ли включить в эту группу слов пары *мол* — *моль*, *кон* — *конь*? Объясните почему.

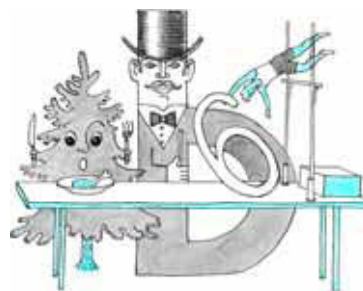


38. 1. Придумайте сказке название и закончите её.

В театре занимательной грамматики идёт премьера. Первым на сцену выходит знаменитый волшебник Мягкий Знак со своими ассистентами — Частями Речи — и начинает показывать фокусы.

Как только он приближается к какому-нибудь слову, оно становится совсем другим: глаголы *ел*, *дал*, *был*, *стал* моментально преобразуются в существительные *ель*, *даль*, *быль*, *сталь*; длин-

ный *шест* — в числительное *шесть*; *угол* вдруг без огня превращается в *уголь*, а книжная *полка* выступает уже в роли весёлой *польки*. В зале раздаются аплодисменты восхищённой публики. В антракте расхвстался Мягкий Знак. У него голова закружилась от успеха. Но вот начинается второе действие спектакля...



(Г. Кобешивидзе)

2. Выпишите из текста пары слов, отличающиеся только мягким или твёрдым согласным. Продолжите ряд подобных слов. Объясните, каким способом обозначена мягкость согласных в этих словах. Сделайте вывод.

39*. Кто больше? 1. Сначала запишите слова, начинающиеся с буквы *й*, затем слова, начинающиеся со звука [j']. С помощью каких букв обозначается этот звук в данных словах?

2. Слов какой группы в русском языке значительно больше?

Чем дальше находятся звуки, обозначаемые буквами *о*, *е*, *я*, от ударного слога, тем больше они меняют своё звучание в безударном положении и превращаются в редуцированные звуки (их ещё называют сверхкраткими).

Такие звуки появляются в заударных слогах и в предударных (кроме первого). А в фонетической транскрипции эти звуки обозначаются особыми знаками: [ъ] (после твёрдого согласного) и [ь] (после мягкого согласного): [м'ялако́] — *молоко*, [вы́мь'ьт] — *вымоет*, [в'сх'ищ'о́нь'] — *восхищённой*.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

40*. Запишите буквами затранскрибированные слова. Понаблюдайте за тем, какими способами обозначается мягкость согласных на письме.

[фспóмн'ил'и], [жóлт'ым'и], [j'и'э'jó], [j'и'э'вó], [м'áсь], [л'и'э'жáт'], [с'ин'эт'], [в'ышыфк'и], [зб'и'э'гá'j'ущ'и'j'], [п'ьр'ьм'и'э'щ'á'j'ут].

В современном русском языке звуки [ш], [ж], [ц] — только твёрдые, а звук [ч'] — всегда мягкий. Но в древнерусском языке все эти звуки были мягкими, что подтверждается написанием слов в древних памятниках: *мужь, похожю, душа, лечю, отць* и т. п.

В истории русского языка [ш], [ж] и [ц] отвердели, но по традиции пишутся буквенные сочетания *ши, жи, ци*: *широкий, жизнь, цифра* и т. п. Есть, конечно, некоторые исключения, но о них вы узнаете на уроках русского языка...

41. 1. Попробуйте объяснить значение следующих терминов, характеризующих согласные звуки.

- 1) Носовые согласные: [н] — [н'], [м] — [м'].
- 2) Шипящие согласные: [ш], [ж], [ч'], [ш'].

2. Объясните, почему в первой группе перечислены парные согласные по мягкости-твёрдости, а во второй — только мягкие или только твёрдые.

42*. Попробуйте догадаться, в чём фонетический секрет фразы *Фока, хочешь поестъ щец?*

43*. Замените в глаголах звонкие звуки парными глухими так, чтобы слово изменило своё значение. Объясните значения слов.

Тужил, зиял, молодил, дубил, обрызгал.



44*. **Метаграмма.** 1. Затранскрибируйте слова-отгадки, подчеркните звуки, которыми отличаются слова каждой пары.

- 1) С глухим шипящим кругл, как мячик,
Со звонким — как огонь горячий.
- 2) С глухим согласным мы его читаем,
Со звонким — в нём мы обитаем.
- 3) С глухим траву она срезает,
Со звонким — и листочки объедает.
- 4) С глухим согласным наливаюсь в поле,
Со звонким — сам звеню я на раздолье.

(А. Арсирый)

2. Произнесите шёпотом каждую пару слов-отгадок. Какие слова слышатся при этом? Объясните, почему при произнесении шёпотом не различаются слова каждой пары.



45*. Метаграмма. Затранскрибируйте слова-отгадки. Докажите, что в них происходит оглушение согласных.

С [м'] — приятен, золотист,

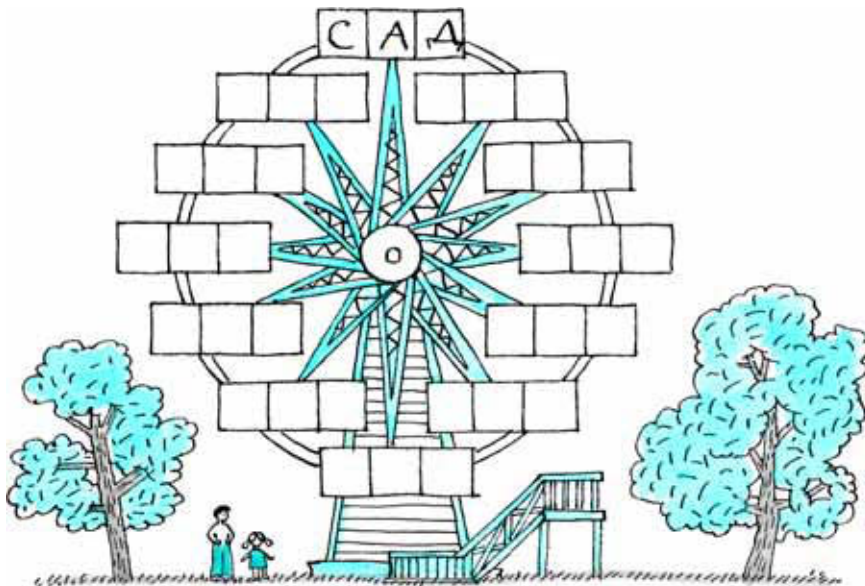
Очень сладок и душист.

С [л'] зимой бывает,

А весной исчезает.



46*. Волшебная цепочка слов. Составьте цепочку трёхзвучных слов, заменяя каждый раз по одной букве в написанном слове. Определите, какие слова имеют различия в написании и произношении. Чем объясняется это различие?



47. 1. Прочитайте текст. Расскажите, что вы узнали о скороговорках.

Скороговорка — искусственно, ради забавы придуманная фраза, построенная на трудных сочетаниях звуков. Скороговорку надо произносить быстро («скоро говорить»), не запинаясь;

это не только весёлое, но и полезное занятие, так как помогает исправить плохую дикцию (то есть произношение).

Сначала скороговорку надо научиться произносить медленно и отчётливо, обращая внимание на те места, где язык «спотыкается». После небольшой тренировки скороговорку можно произнести несколько раз подряд.

(В. Иванова)

2. Проведите фонетический анализ скороговорок, объясняя причину их трудного произношения. Научитесь быстро произносить эти фразы.

- 1) Три дроворуба на трёх дворах дрова рубят.
- 2) Жутко жуку жить на суку.
- 3) Шла Саша по шоссе.

48. 1. Прочитайте скороговорки. В чём их фонетическая особенность? Как называются такие предложения?

- 1) Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
- 2) Кукушка кукушонку купила капюшон.
- 3) Три свистели еле-еле свистели у ели.
- 4) От топота копыт пыль по полю летит.
- 5) Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на дворе.

2. Выберите одну скороговорку, проведите её подробный фонетический анализ, объясните причину её трудного произношения. Научитесь быстро произносить эту скороговорку.



49*. Ребус. Прочитайте скороговорку и затранскрибируйте её.



50. Затранскрибируйте следующие предложения. Установите, какие звуки повторяются в каждой скороговорке.

- 1) К полудню Поля полполя прополола.
- 2) Бобр добр до бобрят.
- 3) Враль клал в ларь.

51*. Буквами запишите предложения. В чём их особенность?

- 1) [атт'опъгъ кап'йт пыл' п'бпъл'у л'и'эт'йт].
- 2) [уп'и'эн'к'оф ап'ат' п'ат' ап'ат].
- 3) [арх'ип ас'ип а'бс'ип ахр'ип].

52. 1. Выразительно прочитайте текст, обращая внимание на темп чтения. Почему в нём использован приём сбивчивой речи? Объясните название стихотворения.

СКОРОГОВОРКА

Рассказать скороговорку
Тяжелей, чем влезть на горку.
«На дворе растёт трава,
На траве лежат дрова», —

Обязательно не свяжешь,
Обязательно не скажешь!
«На дворе растут дрова,
На дровах лежит трава».

До чего же всё занятно,
До чего же непонятно!
Все четырнадцать ребят
Быстро не про-

быстро гово-

быстро не
проговорят.

Только я одна умею,
Не сбиваюсь, не робею:
«Жил колпак под колпаком,
С колпачихой был знаком!»



Рассказать скороговорку
Тяжелей, чем влезть на горку.

(М. Матусовский)

2. Затранскрибируйте скороговорки, которые включены в этот текст.



53*. Метаграмма. 1. Объясните смысловые и фонетические отличия слов-отгадок.

С глухим шипящим я числительное,
Со звонким — имя существительное.

(А. Арсирий)

2. В предыдущих упражнениях найдите такие же пары слов, которые в произношении отличаются только парным согласным по глухости-звонкости. Дополните список подобных слов. Различаются ли слова этих пар при произношении шёпотом? Объясните почему.

3. На основе составленного вами списка придумайте словесную игру — метаграмму.

54. Попробуйте ответить на вопрос, который поставлен в названии § 4.

§ 5. ЧТО ТАКОЕ ОРФОЭПИЯ

Задачи орфоэпии и орфографии заключаются в том, чтобы, минуя все индивидуальные особенности речи, а также особенности местных говоров, сделать язык наиболее совершенным средством широкого общения.

Р. И. Аванесов



55. 1. Используя текст, расскажите о том, что такое орфоэпия.

О р ф о э п и я — раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения.

Русская орфоэпия включает в себя правила произношения безударных гласных, звонких и глухих согласных, твёрдых и мягких согласных, сочетаний согласных, особенности произношения слов иноязычного происхождения, вопросы правильного ударения в словах.

Русские орфоэпические нормы (правила) сложились ещё в первой половине XVII века на основе разговорного языка Москвы.

В распространении правильного литературного произношения большую роль играют театр, телевидение, радиовещание, звуковое кино.

ОРФОЭПИЯ
(греч. *orthos* — «прямой, правильный» + *epos* — «речь»)

2. Объясните, как вы понимаете выражение «нормативное литературное произношение».

3. Ещё раз прочитайте последний абзац текста. Приведите доказательства мысли, выраженной в нём.

56. 1. Перед вами отрывок из знаменитой пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль». Это слова учителя Вральмана, немца по происхождению. Можно ли эти слова назвать монологом? Чтобы ответить на этот вопрос, обратитесь к словарю лингвистических терминов.

— Ай! Ай! Ай-ай-ай! Теперь я фижу! Умарит хатят репёнка!.. То ли пы тело, капы не самарили ефо на ушенье! Россиска крамат! Арихметика! Ах, хоспоти поже мой, как туша ф теле остаёся! Как путто пы россиски тфорянин уш и не мог ф сфете аванзировать пес россиски крамат!

2. Назовите слова, в которых замена звонких согласных глухими используется для передачи особенностей произношения иностранца.

3. Теперь попробуйте «перевести» текст, придав словам правильное написание. Записывая текст, обратите внимание на то, какие ещё звуковые замены отражены в речи иностранца.

4. Используя материал этого упражнения, сделайте вывод о том, для каких целей писатели иногда обращаются к приёму неправильного написания слов. Найдите подобные примеры в других художественных произведениях.



57. Прочитайте текст. В чём особенность его оформления? Запишите по два примера на каждое правило. Запомните основные правила литературного произношения в русском языке.

Основными признаками русского литературного произношения являются:

1) аканье, то есть произношение звука [а] на месте буквы о в безударных слогах: с[а]р[о]́ка, г[а]р[о]́х, [а]ткр[ы]ть;

2) произношение безударного звука [и^э] на месте букв я и е в предударных слогах: в[и^э]з[а]ть, п[и^э]т[а]к;

3) оглушение звонких согласных в конце слова, а также перед глухими согласными в начале и середине слова: сло[ф] (сло́в), сне[к] (сне́г), [ф]ста́ть (вста́ть), ла[ф]ка (ла́вка);

4) произношение звука [г] как взрывного (звук мгновенный, его нельзя протянуть), в отличие от щелевого (звук длительный), как в украинском языке или междометии *ага*: [г]о́ре, у[г]о́дить;

5) постоянно твёрдые согласные [ж], [ш], [ц] и всегда мягкие согласные [ч'], [щ']: [цы]фра́, ста́н[цы]я́, пре[ж]де́, бро[шу]ра́, пара[шу]т, [шу]ра́, ово[щ']ной, хи[щ']ный, сокрови[щ']ница.
И с к л ю ч е н и е: [ж'у]ри;

6) наличие непроизносимых согласных в некоторых словах: че́стный, пра́здный, го́лландский, самочу́ствие, безмо́лвствуют.



58. Прочитайте слова замечательного русского лингвиста Л. В. Щербы. Согласны ли вы с этим высказыванием? Обоснуйте свою точку зрения.

Прежде всего надо учить отчётливому, ясному и правильному произношению.



59. 1. Прочитайте сказку. В чём её лингвистический смысл?

УДАРНЫЕ И БЕЗУДАРНЫЕ

— А, здравствуйте!

— Извините, я не А, я О.

— О, значит, тёзка! А голос у тебя — совсем как у А.

— Стань на моё место, тогда посмотрим, какой у тебя будет голос.

— Что же у тебя за место такое?

— Периферия. Ты вот в центре, тебе — всё внимание, а обо мне кто помнит?

Разговор происходит в слове между двумя гласными: Ударным О и Безударным О.

— Конечно, — жалуется Безударный, — слог у меня не тот. В твоём положении легко звучать. Я бы на твоём месте ещё как звучал!

— Так ведь я — под ударением, — напоминает Ударный. — Стань под ударение и звучи. Кто тебе мешает?

Безударный произносит какой-то звук, больше напоминающий А, чем О, и умолкает.

— Ну как, станешь? — продолжает Ударный. — Будет у тебя хорош слог, никто тебя больше с А не спутает.

Безударный не отвечает.

— Так договорились? — не унимается Ударный. — Ты станешь ударным, я — безударным...

Молчит Безударный. Хмурится. Ему не хочется отвечать. Ему не хочется меняться. Кому охота вставать под удар?

(Ф. Кривин)

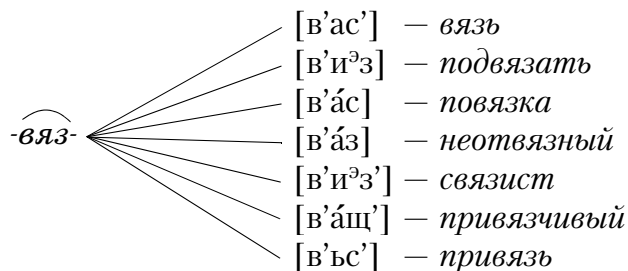
2. Запишите несколько слов, которые могут иллюстрировать орфоэпическое правило, описанное в сказке в столь необычной форме. С каким орфографическим правилом связано данное орфоэпическое правило? Докажите.

60. Установите, как звучит корень *-вод-* в данных словах. А как он пишется? Сделайте вывод.

Образец записи: *подводник* — [в'од].

Подводник, в..дица, водный, в..довоз, заво..ь, безводье, водяной, пав..док, водопровод.

61. 1. Рассмотрите запись. Что она обозначает?



2. По образцу записи в первой части упражнения покажите фонетические варианты произношения корня *-бел-* (*белый*) в разных однокоренных словах.

Вы уже знаете, что для обозначения особых звуков-смыслоразличителей в лингвистике существует специальный термин **фо**н**е**ма.

Изучая фонемы русского языка, учёные столкнулись со многими сложностями. До сих пор в науке существуют разные точки зрения на природу фонем русского языка, на их особенности, количество в речи. Многие лингвисты считают, например, что одна и та же фонема может в звучащей речи существовать в разных вариантах. Для примера обратимся к предыдущему упражнению, где вы анализировали звучание одного и того же корня *-вяз-* в разных словах. В результате можно сделать вывод не только об особенностях произношения корня, но и о том, в каких фонетических вариантах существуют фонемы этого корня. Так, <в'> используется только в одном варианте, то есть как звук [в']. Фонема <a> в корне *-вяз-* имеет несколько фонетических вариантов: [á], [и^э], [ь]. А фонема <з> существует в пяти вариантах: [з], [з'], [с], [с'], [щ'].

62. 1. Прочитайте вслух слова. В чём их особенность?

Леность, л..нтяй, л..нялый, разл..нованный, л..нивый, пол..нять, л..нейка, л..ниться, л..новать, л..нивица, л..нечка, линь (рыба), пол..нявший, обл..ниться, л..нёк (рыба), л..нтяйничать.

2. Запишите эти слова, распределяя их на группы однокоренных. На основе данного упражнения докажите, что при определении однокоренных слов нужно учитывать их значение.

3. Сделайте вывод о произношении и написании корней в словах.

63. 1. Сравните произношение и написание корней в следующих словах. Объясните, почему они разделены именно на такие группы. После выполнения задания сделайте вывод.

1) Укр..шение, раскр..шить, кр..сильная (мастерская), кр..шиться. 2) Осв..тить (лампой), осв..тить (в церкви), осв..щение (дневное), св..щенный, св..той, осв..тлять, осв..титель (сцены). 3) Ч..стотный, ч..стейший, ч..стейший, ч..стокол, ч..столюбивый, высокоч..стотный, уч..ститься, ч..стовик, ч..стичный, нач..стоту, зач..стую.

2. Можно ли вне предложения или словосочетания правильно решить вопрос о написании слова *ч..стога*? Докажите.

3. Какие правила произношения безударных гласных иллюстрируют эти примеры?

64. 1. Внимательно рассмотрите запись, попробуйте её расшифровать.

$\widehat{\text{щип}}$:- щип-ну-ть, о-щип-а-ть, щип-а-ть (руку)

$\widehat{\text{щеп}}$:- щеп-к-а, щеп-а-ть (лучину), щеп-о-воз

$\widehat{\text{ред}}$:- раз-ред-и-ть (кусты), ред-к-ий, ред-ч-айш-ий

$\widehat{\text{ряд}}$:- раз-ряд-и-ть-ся, вы-ряд-и-ть-ся, на-ряд-н-ый

2. Спишите, дополняя каждую группу однокоренных слов своими примерами и выделяя корень.

3. Объясните, как связано это упражнение с темой § 5.



65. 1. Прочитайте вслух однокоренные слова *сторож*, *сторожка*, *сторожил*. С помощью транскрипции покажите, одинаково ли звучит корень во всех этих словах. Сделайте вывод.

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Сравните значение, звучание, морфемный состав и написание выделенных слов.

Деревенский **ст..р..жил**

А кругом **л..са, л..са.**

Сад колхозный **ст..р..жил.**

Видит он: бежит **л..са.**

(В. Кондрашов)

3. Объясните, почему нельзя записать буквами слово [ст'ра-ж'ыл], не зная, в каком значении оно употреблено.

4. С помощью словарика лингвистических терминов определите, какие слова называются о м о ф о н а м и.

Можно ли омофонами назвать слова *сторожил* и *старожил*? Объясните почему.

Какие ещё омофоны встретились вам в шутовском четверостишии?

66. 1. Сравните значение, звучание, строение и написание выделенных слов каждой пары.

Бачок с водой — лечь на **бочок**, **запевать** песню — **запивать** водой, **прожевать** хлеб — **проживать** в этом доме, **примирять** подруг — **примерять** шляпку.

2. Докажите, что проанализированные вами слова являются омофонами.

67. 1. Прочитайте стихотворение. С помощью каких языковых средств ему придаётся шутливый характер?



Нёс медведь, шагая к рынку,
На продажу мёду крынку.
Вдруг на мишку —
вот напасть! —
Осы вздумали напасть.
Мишка с армией осиной
Дрался вырванной осиной.
Мог ли в ярость он не впасть,
Если осы лезли в пасть.
Жалили куда попало.
Им за это и попало.

(Я. Козловский)

2. Выпишите из стихотворения омофоны. Назовите их общие и отличительные языковые признаки.

3. Одинаковы ли по составу омофоны, звучание которых отражено в транскрипции: [ас'и́нь']?

68*. Запишите буквами омофоны (транскрипция некоторых слов дана в упрощённом виде). Устно составьте предложение с каждым словом.

[ч'истатá], [самá], [пр'им'ир'áт'], [аб'ижáт'], [пад'эст], [бач'ók], [парók], [с'в'ис'т'и́].

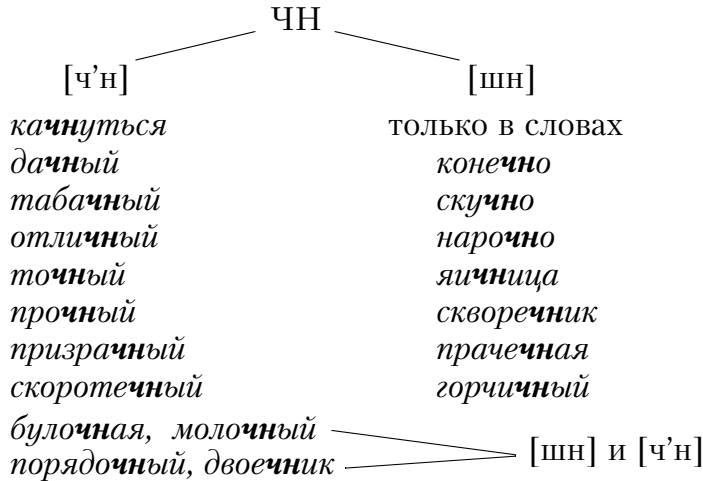
69. 1. Докажите, что в каждой записи скрыто по два слова. Как называются эти слова?

[гр'ип], [рок], [сток], [занóс], [глас], [кос], [плот], [прут], [груст'].

2. Какое орфоэпическое правило (см. упр. 57) иллюстрируют данные примеры?



70. 1. Используя схему, расскажите, как произносится буквенное сочетание **чн** в современном русском литературном языке.



2. Устно составьте предложения с данными словами; следите за правильным произношением этих слов.

71*. 1. Правильно прочитайте слова. Какие из них допускают произношение буквенного сочетания **чн** как [шн] и как [ч'н]?

Библиотечный, горчичник, черничный, убыточный, крошечный, булочная, отличник, двоечник, конечный, конечно, беспечный, скучноватый, молочная (каша), порядочный, яблочный, яичница, банно-прачечный, скворечный.

2. Попробуйте объяснить, почему в написании фамилий *Свешников*, *Рукавишников*, московских улиц и переулков *Калашников*, *Столешников*, *Пуговишников* вместо сочетания **чн** используются буквы *шн*.



72. Используя данную запись, расскажите о произношении групп согласных в русском языке.

тч = [ч'щ']: *тщетный, тщеславие, тщательный*
зш, сш = [ш]: *без шума, бесшумный*
зщ, сщ, сч = [щ']: *без щётки, расщедриться, бесчисленный*
сж, зж = [ж]: *сжечь, без жилья*
тс, дс, тьс, тц, дц = [ц]: *боится, детство, уродский, соби-
 раться, братца, молодцы*

2) Дай отдохнуть на уступе скалы!
Дай расколоть это зеркало мглы!
Чтобы лохматые тролли, визжа,
Вниз ворвались, как потоки дождя.
(А. Блок)

77. В чём особенность произношения и написания следующих слов? Сделайте вывод.

Трос(?)ник, взгрус(?)нулось, мес(?)ный, вес(?)ник, бескорыс(?)ный, ус(?)ный, поз(?)но, наез(?)ник, звёз(?)ный.

78. Установите, как произносятся сочетания согласных в данных словах и как эти сочетания обозначаются на письме.

Квартирантка, аспирантка, пациентка; поездка, бороздка, громоздкий, машинистка; соvestливый, костлявый, счастливый, постлать.

Непроизносимые согласные появились в словах в результате исчезновения в XII—XIII веках сверхкратких (редуцированных) гласных ь и ъ. Утрата этих гласных привела к тому, что в некоторых словах появились труднопроизносимые согласные: *лѣстьница* → *лѣстница*, *праздѣник* → *праздник*, *костѣный* → *костный*, *вѣстѣникъ* → *вѣстникъ* и т. п. В произношении сочетания трёх согласных упростились за счёт утраты одного из звуков.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

79. 1. Вслух прочитайте зашифрованные слова, обращая внимание на произношение суффикса и конечного согласного корня.

$\widehat{ств}$ \square : бег-, брат-, волшеб-, господ-, един-, раб-, род-.

2. Спишите зашифрованные слова, распределяя их на группы в зависимости от значения суффикса *-ств(о)*: 1) значение собирательности; 2) отвлечённое значение (образует существительные с отвлечённым, абстрактным значением).

80. Выразительно прочитайте отрывки из поэтических произведений. Затранскрибируйте рифмующиеся слова. Какие из них имеют непроизносимые согласные? Объясните написание этих слов.

1) Вот ударило светом в оконце,
Загорелся старушечий глаз...

На дворе — словно яркое солнце,
Деревенька стоит напоказ.

(А. Блок)

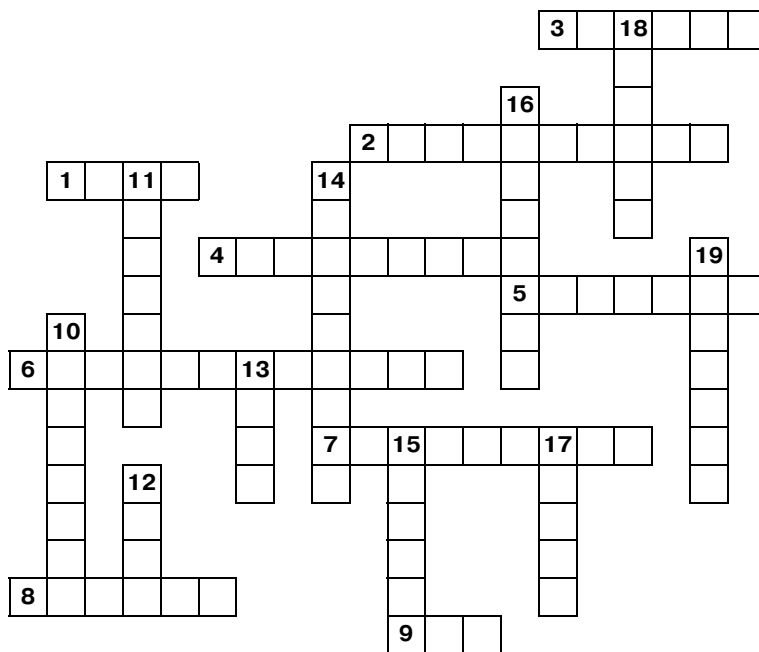
- 2) Внимай, мой друг, как здесь прелестно
Журчит серебряный ручей.
Как свещет соловей чудесно,
А ты один, в тоске своей.

(А. Кольцов)

81. Прочитайте эпиграф к § 5. Докажите справедливость мысли, высказанной отечественным лингвистом XX века Р. И. Аванесовым.



82*. **Кроссворд** «Проверь знание лингвистических терминов». При выполнении задания пользуйтесь словариком лингвистических терминов.



П о г о р и з о н т а л и: 1. Звук или несколько звуков, произносимых одним толчком выдыхаемого воздуха. 2. Гласный, на который не падает ударение в слове. 3. Нелитературное произно-

шение звука [o] в безударном положении: [голова́] вместо литературного [гълава́]; [сторона́] вместо [стьрана́]. 4. Превращение звонкого согласного в глухой на конце слова: [сат] — *сад*, [слап] — *слаб*. 5. Согласный звук, при образовании которого воздушная струя из гортани проходит через нос: [н], [н'], [м], [м']. 6. Специальный способ записи звучащей речи. 7. Звук, состоящий или из одного шума, или из голоса и шума. 8. Согласные звуки [м'], [т'], [ч'], [ф'], [б'] и др. 9. Звук [j'].

П о в е р т и к а л и: 10. Раздел лингвистики, изучающий нормы правильного произношения слов. 11. Слова, одинаково звучащие, но имеющие разное лексическое значение и написание. 12. Часть слога, кратчайшая, далее неделимая звуковая единица. 13. Деятельность говорящего, использующего средства языка для общения. 14. Изобразительный художественный приём, построенный на повторе звуков. 15. Согласный, образуемый с помощью одного шума, без участия голоса. 16. Выделение одного слога в слове большей длительностью и громкостью. 17. Узаконенные варианты употребления языковых единиц. 18. Произношение звуков [а], [ъ] на месте буквы *о* в безударном положении: [гълава́] — *голова*, [стьрана́] — *сторона*. 19. Верхняя часть дыхательного горла, состоящая из нескольких подвижных хрящей, к которым прикреплены голосовые связки.

§ 6. ЧТО МЫ ЗНАЕМ О СМЫСЛОРАЗЛИЧИТЕЛЬНОЙ РОЛИ СЛОВЕСНОГО УДАРЕНИЯ

Ещё в IV веке известный филолог Диомед назвал ударение душою речи.

К. С. Горбачевич

83. Выразительно прочитайте стихотворение. О каких словах в нём идёт речь? Приведите примеры подобных слов. Сделайте вывод о том, какую роль играет ударение в слове.

День вступил в свои права,
Снова в дверь стучат слова.
Молотки взвалив на плечи,
Поклонились мне слегка:

— Мы слова из русской речи,
Из родного языка!
Одинаково нас пишут,
Но... по-разному нас слышат.

Меж собой лицом мы схожи,
Но по смыслу далеки.
Я спросил их:

— А на что же
Вам, ребята, молотки? —

Властен ты над смыслом слова!
Всё зависит, знай, дружок,
По спине какого слога
Нас ударит молоток.

(Я. Козловский)

84*. Объясните смысл шутливой фразы П. Вяземского *Я приехал в Москву, плачу и плачу*. На какой языковой особенности он построен и для чего в письменном тексте ставится знак ударения?

85*. Объясните, отчего возникает двусмысленность при чтении данных предложений и как её избежать.

- 1) Как они туда попадали?
- 2) Дорогой друг рассказал мне одну историю.

86. 1. Выразительно прочитайте текст. В каких из выделенных слов вы обычно сомневаетесь в постановке ударения?

ПЕСЕНКА ОБ ОРФОЭПИИ

Не зная орфоэпии
Во всём великолепии,
Не ощутишь её волшебных чар.
Жизнь кажется кошмаром,
Когда одним ударом
Не то, что нужно, ставят под удар.

Возил не шóфер, а **шофёр**
Не фáрфор, а **фарфóр**.

Был оглашён не приговор —
Судебный **приговóр**.

Ушёл **шофёр** на многие
Не лёта, а **летá**.
И дверь за ним не за́перта
Была, а **заперта́**.

Ошибка в удареии
Граничит с преступлением,
Пускай запомнит это млад и стар.
Ни молодым, ни старым
Нельзя одним ударом
Не то, что нужно, ставить под удар.

Строгал не стóляр, а **столя́р**,
Но **дóску** — не доскú.
И слушал в одиночестве
Не «Тóску», а **тоскú**.

Ушёл **столя́р** на многие
Не лёта, а **летá**.
И дверь за ним не за́перта
Была, а **заперта́**.

(Ф. Кривин)

2. Используя данный текст, а также материалы словарика лингвистических терминов, расскажите о том, что такое орфоэпия и какое отношение она имеет к фонетике.

87. 1. Рассмотрите запись. Вслух произнесите зашифрованные слова, соблюдая правильное ударение.

ов [^]**ый**: айв-, замш-, плюш-, плющ-, щел-, бирюз-, парч-,
(ев) сургуч-, хвощ-, холщ-, яхонт-, слив-, щавел-, ив-.

2. Объясните лексическое значение слов, в состав которых входят перечисленные корни. Какие из этих слов устаревшие?

3. Запишите форму мужского рода единственного числа родительного падежа прилагательных, имеющих корни *слив-*, *айв-*, *ив-*. В чём особенность произношения и написания этих слов?

88*. 1. Спишите текст, расставляя знаки препинания.

Что случилось сынок Почему ты пицишь
Я лекарство выпил А здесь написано: три раза
в день по столовой ложке. После приёма пищи.
Ах ты, глупенький Ты же неверно прочёл...

2. Выразительно прочитайте записанный вами текст, закончите его. Чем объясняется его юмористическое содержание?

3. Сделайте вывод о роли словесного ударения в языке.



89*. 1. На материале предыдущего упражнения докажите, что записанное слово *пици* можно прочитать с двумя разными ударениями, от чего будет зависеть значение слова.

Используя словарь лингвистических терминов, определите, можно ли эти слова назвать о м ó г р а ф а м и.

2. Что такое омографы? Расскажите, что вы знаете о значении и происхождении этого термина. Приведите примеры омографов, составьте с ними предложения.

3. Найдите омографы в данных стихотворениях. Прочитайте каждый текст, соблюдая правильное ударение.

- 1) Косит косец, а зайчишка косит,
Трусит трусишка, а ослик трусит.
- 2) Пересохла глина.
Рассердилась Нина.
Не мука, а мука —
Поварам наука.
- 3) Серая ворона чёрного ворона
Утром ругала, присев на сучок,
Новость о том разнесли во все стороны
Сплетницы-кумушки —
Сорок сорок.
- 4) Скорей, сестра, на рыб взгляни,
Попались на крючок они.
В ведёрко руку окуни,
Не бойся: это окуни.

(Я. Козловский)



90* . Загадка. Докажите, что слова-отгадки являются омографами. Продолжите список подобных слов.

- 1) Я травянистое растение
С цветком сиреневого цвета,
Но переставьте ударение,
И превращаюсь я в конфету.
- 2) Я сборник карт; от ударения
Зависят два моих значения;
Захочешь — превращусь в название
Блестящей, шелковистой ткани я.
- 3) Мы — для пыльщика подставка,
Мы — для кучера сиденье.
Но попробуй-ка поставь-ка
Нам другое ударенье —
Осторожней будешь с нами:
Забодаем мы рогами!

(А. Арсирый)



91* . Анаграмма. Докажите, что одно из зашифрованных слов имеет омограф (уточните значение термина по словарю лингвистических терминов).

Географию со мной
Изучают в школе дети.
Дан порядок букв иной —
И найдёшь меня в буфете.

Слова *синóним*, *антóним*, *омóним* являются историческими родственниками, имеющими один общий греческий корень **-оним-** («имя»). Родственное им слово *псевдонíм* имеет ударение на последнем слоге.

Что называют *псевдонíмом*? Это вымышленное имя, которое иногда принимают писатели, артисты, политические деятели (греч. *pseudos* — «ложь»). Например, хорошо известное имя *К. И. Чуковский* — псевдоним Н. В. Корнейчука, *А. А. Ахматова* — А. А. Горенко, *М. Горький* — А. М. Пешкова, *А. Грин* — А. С. Гриневского.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

92. 1. Найдите омографы в этих шуточных стихах. Укажите смысловые различия слов каждой пары.

КАПЕЛЬ

Сосульки, как косы у цапель,
И тают, словно карамель.
Я слышу звон апрельских капель.
Поёт весенняя капель.

ТРЕСКА ЗАЗНАЛАСЬ

В камзоле Баклажан
Был полон блеска,
На кухне утром
Он сказал Селёдке:
— Треска зазналась!
Ишь, как много треска
Изволила поднять на сковородке!

(Я. Козловский)

2. Нарисуйте шуточные иллюстрации к этим текстам. Определите, у кого из вас получились самые интересные рисунки.



93*. Если вы не смогли ответить на вопрос в предыдущем упражнении, вам поможет сказка. Прочитайте её. Какое свойство словесного ударения она иллюстрирует?

Приведите примеры подобных пар слов, значение которых зависит от места ударения. Как называются такие слова?

УДАРЕНИЕ

Собрались однажды слова на совет, стали говорить, какие они все полезные и значимые. Без слов не обойдётся ни один человек. Но забыли слова пригласить на свой совет Ударение. И оно очень обиделось. Когда слова стали выступать, вдруг выскочило откуда-то Ударение и закричало: «Что вы без меня значите? Если захочу, возьму и изменю значения у части из вас!»

Слова, конечно, не поверили. Вышел вперёд Замбк и сказал: «Я тебя не боюсь, я такой сильный и тяжёлый, что справлюсь с каким-то Ударением. Ведь Ударение — это же просто чёрточка!»

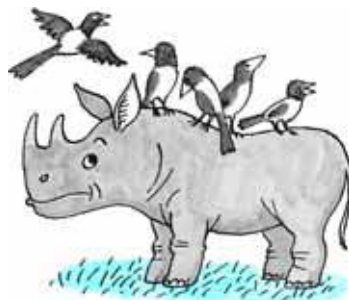
Ударение рассердилось и вдруг перепрыгнуло с последнего слога на первый, и исчез Замо́к, а перед взором других слов предстал За́мок. Слова зашумели. Тогда вышли вперёд Белки́ и сказали: «Мы самые главные компоненты любого живого организма, и уж с нами-то Ударение ничего не сделает». Ударение хитро улыбнулось и передвинулось на другой слог: все представили, что перед ними живые грациозные Бёлки. Слова стали возмущаться, стыдить Ударение, а оно продолжало доказывать свою значимость. Запрыгало Ударение по словам, и вот уже вместо А́тлас получил-ся Атла́с, вместо Ка́пель — Капе́ль, вместо Доро́га — Дорога́, Города́ — Го́рода. И сколько ещё таких слов образовало на своём пути Ударение! Видят слова, что дело плохо — не обойтись им без Ударения! Отвели ему одно из почётных мест в своём собрании и с этих пор стали относиться к Ударению с большим уважением.

(И. Подгаецкая)

94. Используя данные примеры, попробуйте придумать упражнения по теме «Смысловая роль словесного ударения».

- 1) «Вопрос мой прост и краток, —
Промолвил носорог, —
Что лучше — со́рок пяток
Или пято́к сорбо́к?»
Увы, никто на это
Ответа дать не мог!

(Б. Заходер)



- 2) Облака уже красны,
Смотрят сосны:
Лихо прыгают козлы́
Через ко́злы.
Крикнул филин:
— Я сего
Не одобрю дела.
Ну-ка марш, козлы, в се́ло, —
Солнце се́ло!

(Я. Козловский)



95. Разделите примеры на две группы: 1) омофоны, 2) омографы. Объясните, по каким признакам вы распределяли слова на группы. Сделайте вывод.

ВЫ́купать — выку́пать, моЮ́ — мЮю́, плот — плод, вОрот — во-
рОт, хлебá — хле́ба, браться — братца, сорО́ка — сорока́, вОзите —
вози́те, Илья́ — иль я, дорО́га — дорога́, плачу́ — пла́чу.

96. 1. Вслух прочитайте скороговорку. Какие омографы в ней использованы?

Сахара для Захара —	Почаще бы в Сахару
Из сахара Сахара:	Захаживать Захару,
Там сахарные горы	Да очень от Захара
Сахарного песка.	Сахара далека!

(С. Погореловский)

2. Научитесь быстро и внятно читать эту скороговорку.

97. Особую роль словесное ударение выполняет в стихотворных текстах. Равномерный ритм, музыкальность поэтическому тексту придаёт равномерное сочетание безударных и ударных слогов. Попробуйте доказать это на данных текстах.

О б р а з е ц з а п и с и:

Мороз и солнце, день чудесный!	◡ ◡ ◡ ◡ ◡
Ещё ты дремлешь, друг прелестный...	◡ ◡ ◡ ◡ ◡

(А. Пушкин)

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

(А. Пушкин)



98. 1. Сравните два текста. Что их объединяет и в чём состоит разница?

Используя эти тексты, докажите, что стихи — особым способом организованный текст, в котором равномерно чередуются ударные и безударные слоги и рифмуются последние слова каждой строчки.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась.

Уж небо дышало осенью, уж
блистало солнышко реже,
день становился короче, та-
инственная сень лесов обна-
жалась с печальным шумом.

(А. Пушкин)

2. Внимательно рассмотрите текст, записанный в правой колонке. Объясните, почему даже при разрушении ритма и рифмы эти строки сохраняют поэтичность. Какие слова придают им это звучание?

99*. Одна из особенностей словесного ударения в русском языке состоит в том, что оно с течением времени способно меняться. В произведениях русских писателей XIX века можно найти немало слов с совершенно другим ударением, чем в современном языке. Найдите примеры слов с устаревшим ударением в следующих отрывках. Объясните, почему можно справиться с этой задачей, анализируя стихотворный текст.

1) Мы, старики, уж нынче не танцуем,
Музыки гром не призывает нас.

(А. Пушкин)

2) Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал туман.

(А. Пушкин)

3) Сидят наездники беспечно,
Курят немецкий свой табак.

(М. Лермонтов)

4) Вот ваши сёстры — как хотят,
И ведь ворон не жарят, не варят.

(И. Крылов)

5) Оглянуться не успела, как зима катит в глаза.

(И. Крылов)



100. Сочиняем сами. Письменно ответьте на вопрос, поставленный в названии § 6. Используйте в своём тексте эпиграф, данный к этому параграфу.

§ 7. В ЧЁМ СЕКРЕТ ПОЭТИЧЕСКОЙ ЗВУКОПИСИ

*Язык имеет свои краски, то есть звуки. Он ими
воображению нашему может весьма часто рисо-
вать или живописать предметы...*

А. А. Бестужев-Марлинский



101. 1. Прочитайте текст.

В обычной речи мы чаще всего не обращаем внимания на звучание слов. Главное, чем мы руководствуемся, — это их смысл, их значение. И только в стихотворных текстах звуку отводится одна из главных ролей.

Особую выразительность стихам придаёт повтор того или иного звука — **з в у к о п и с ь**. Такой приём очень часто применяют многие поэты. Например, К. Бальмонт:

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.	[в' в в в']
Величавый возглас волн.	[в' в в в]
Близко буря. В берег бьётся	[б б б' б']
Чуждый чарам чёрный чёлн.	[ч' ч' ч' ч']

А вот как звукопись использована в стихотворении Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза». Поэт не только передаёт своё отношение к грозе, но и рисует её с помощью звуков («пишет звуками»):

Люблю грозу в начале мая,	[гр з]
Когда весенний первый гром,	[р гр]
Как бы резвяся и играя,	[р'з гр]
Грохочет в небе голубом,	[гр бóm]
Гремят раскаты молодые...	[гр' р]

В отрывке из стихотворения Н. А. Некрасова «Несжатая полоса» мы ясно слышим шум и завывание холодного осеннего ветра:

Только не сжата полоска одна...	[ó ó] [ж̄ с]
Грустную думу наводит она,	[уууууó] [с]
Кажется, шепчут колосья друг другу:	[у о ууу] [ж п̄ ш ч' с']
«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,	[у у у у у у] [с ш с ш с']

Скучно склоняться до самой земли, [y] [с ш с ђ с з']
Тучные зёрна купая в пыли!..» [y о а] [ч' з' ф]

Многочисленное повторение звуков [y] и [o] усиливает впечатление одиночества, сумрака, страха, а использование шипящих, свистящих, «шуршащих» согласных передаёт осенние шорохи, движение сухой листвы.

Так поэты, мастерски пользуясь богатствами звуковой речи родного языка, сопровождают стихи особой музыкой, которую нужно научиться слушать.

2. Расскажите, о каком свойстве поэтической речи вы узнали, прочитав текст.

Как вы понимаете значение термина *звукопись*? На каком фонетическом свойстве языка основан этот приём?

3. Перескажите текст, используя в качестве иллюстрации один из трёх поэтических фрагментов.



102. 1. Объясните смысл следующей записи. Какое языковое явление она иллюстрирует?

Хорошо в застенчивой прохладе	[х ш з с ч' х]
Слушать шелест дальних голосов.	[с ш ш с х с ф]
Задрожали золотые пряди	[з ж з]
В волосах притихнувших лесов.	[с х х ф ш х с]
Стали сосны сдержанней и глуше,	[с с с з ж ш]
Все о чём-то шепчутся во сне,	[ф с' ч' ш ч' ђ с]
Словно чьи-то старческие души	[с ч' с ч' с ш]
Загрустили о былой весне.	[з с' с']

(М. Исаковский)

2. Выразительно прочитайте текст, прислушиваясь к его звучанию.

3. Выучите текст наизусть, напишите его по памяти и проверьте себя.



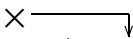
103. 1. Выразительно прочитайте стихотворение.

ДОЖДЬ

По небу голубому
Проехал грохот грома,
И снова всё молчит.

А миг спустя мы слышим,
Как весело и быстро
По всем зелёным листьям,
По всем железным крышам,
По цветникам, скамейкам,
По вёдрам и по лейкам
Весёлый дождь стучит.

(С. Маршак)

2. Расскажите, что вы знаете об авторе стихотворения.
3. На основе фонетического анализа текста докажите, что в нём использован приём звукописи, который помогает услышать звуки раската грома и звуки дождевых капель.
4. Спишите первое предложение, разберите его по членам, объясните расстановку знаков препинания.
5. Прочитайте второе предложение. С помощью специальных знаков (..... — логическое ударение, ↗ или ↘ — повышение или понижение голоса, / — пауза) покажите особенность интонации этого предложения с однородными членами.
6. Выпишите из текста словосочетания, соответствующие схеме:

«сущ. + прил.». Определите, в какой форме (род, число, падеж) употреблено прилагательное в каждом словосочетании. Объясните, почему прилагательное употреблено именно в той или иной форме.
7. Выпишите и затранскрибируйте слова, в которых буквы *е*, *я* обозначают два звука.
8. Найдите случаи оглушения звонких согласных в конце слова. Запишите эти слова и затранскрибируйте их.
9. Подсчитайте, сколько раз используются в тексте звуки [в], [в'].

104. Познакомьтесь с небольшими фрагментами из м е с я ц е с л о в а (народного календаря). Докажите, что в данных высказываниях (поговорки, народные приметы) использован приём звукового повтора.

На Прохора зима заохает (10 февраля).
Пришёл Федул — тепляк подул (18 апреля).

На Евтихия день тихий (19 апреля).
Дождь на Акулину — хорошая калина (20 апреля).
Пришёл Евсей — овсы отсей (7 мая).
Сеют лён у семи Алён (3 июля).
На Прокла поле от росы промокло (25 июля).



105. Сравните два высказывания: 1) Н. М. Карамзина (см. вступление ко второй главе книги), 2) А. А. Бестужева-Марлинского (см. эпиграф к § 7). Какая мысль объединяет эти высказывания? Докажите её справедливость.

106. Ещё раз прочитайте текст упр. 25. Обратите внимание на название книги, отрывок из которой вы прочитали. Согласны ли вы с утверждением авторов, выраженным в этом названии? Обоснуйте свою точку зрения, рассказывая о том, что нового и интересного вы узнали, работая над упражнениями второй главы книги.



107. Сочиняем сами. Письменно расскажите, как вы понимаете русскую народную пословицу *Как аукнется, так и откликнется*. Попробуйте объяснить, почему именно эта пословица использована в названии второй главы книги.

ГЛАВА III. Яблочко от яблони недалеко падает, или Как образуются слова

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ



Русский язык — один из богатейших языков мира. Основным достоянием его является **с л о в о**. А слов в русском языке столько, что невозможно подсчитать, и все они такие разные; каждое имеет свою, неповторимую судьбу. В этом вы смогли убедиться, работая с учебником по русскому языку и с материалами предыдущих глав этой книги.

Но откуда в русском языке столько слов? Часть из них пришли к нам из других языков, но таких слов сравнительно немного (всего 10%), поэтому заимствование — не самый главный способ пополнения словарного состава. Русский язык устроен таким образом, что оказывается вполне способным самостоятельно справиться с задачей непрерывного обогащения новыми словами. Для этого в языке бесперебойно работают специальные механизмы, основная задача которых — **р о ж д е н и е н о в ы х с л о в**.

Самое непосредственное участие в этой работе языка принимают великие труженицы — **м о р ф е м ы**. Это не просто какие-то кусочки, остатки от других слов, а такие части, которые **п е р е д а ю т в а ж н у ю и н ф о р м а ц и ю о с л о в е**. Например, корень *-черн-* рассказывает о лексическом значении всех слов, в которых он находится (*чернота, чернозём, черника, чернеть, чернобровый, чернослив*). Суффикс *-онок (-енок)* подсказывает, что словом назван ребёнок или детёныш животного (*поварёнок, мышонок*). Приставка *без- (бес-)* указывает на отсутствие че-

го-то (*безопасный, бесчисленный*). А окончание *-ут* подробно расскажет о том, какая часть речи перед нами и в какой форме стоит слово (глагол I спряжения в форме изъявительного наклонения, настоящего или будущего времени, множественного числа, 3-го лица).

Вот почему корень, приставка, суффикс, окончание называются **морфемами**, то есть **значимыми частями слова**. О них (о морфемах), о том, какую работу выполняют они при образовании слова, о том, как научиться безошибочно выделять значимые части слова, и расскажет вам третья глава книги. И все эти сведения вам придётся «добывать» самостоятельно — выполняя упражнения, анализируя слова и тексты.

Итак, заглянем ещё в два раздела лингвистики: **морфемике** (изучает морфемный состав слова, то есть из каких морфем они состоят) и **словообразование** (занимается изучением образования слов в русском языке).

§ 8. О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ МОРФЕМА

Морфемы — это тот содержащийся в языке подготовительный материал, из которого непосредственно строят слова.

Е. А. Земская

108*. 1. Выразительно прочитайте стихотворение.

АЙ ДА Я!

Всем на свете буква «Я»
Доложить готова:
— А вы знаете, кто я?
Вы не знаете, кто я.
Я не только буква «Я» —
буква,
слог,
морфема,
слово!

(А. Шубаев)



2. Покажите на примерах, что *я* может быть буквой, слогом, морфемой и словом.

3. Расскажите, что вы знаете о слове *я*. Какое значение передают морфемы *-я* в словах *земл[я]*, *учител[я]*? Сделайте вывод.



109. Спрятанное слово. 1. Внимательно прочитайте условие игры «Спрятанное слово».

У с л о в и е и г р ы: ведущий записывает на доске слово и закрывает его, например, листом ватмана; ц е л ь: участники игры должны попробовать отгадать записанное слово.

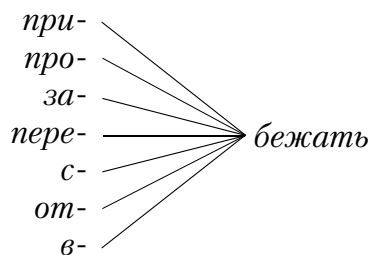
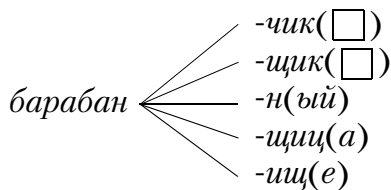
Для этого ведущий приоткрывает одну букву, например начальную *т*. По этой части слова невозможно его отгадать, так как с буквы *т* начинаются в русском языке тысячи слов. Ведущий открывает вторую букву — слог *ти* тоже мало о чём говорит, поскольку слов с начальным *ти* тоже очень много.

Постепенно открывается морфема — корень *тигр-*. Теперь можно высказывать свои предположения о записанном слове (это может быть одно из ряда однокоренных: *тигрица*, *тигриный* и т. п.).

Ведущий может раскрывать спрятанное слово и с конца, тогда окончание расскажет многое о том слове, которое скрыто под листком ватмана. Участники, конечно, не смогут точно назвать значение отгадываемого слова, но зато полностью расскажут о его грамматических признаках. Например, окончание *-ешь* показывает, что спрятанное слово — глагол I спряжения в форме изъявительного наклонения, настоящего (или будущего) времени, 2-го лица единственного числа.

2. Попробуйте объяснить, чему учит эта игра и на каком свойстве морфем она построена.

110. Образуйте и запишите слова. На основе этих примеров докажете, что приставка и суффикс — значимые части слова, то есть морфемы.



111. Продолжите ряды слов и сделайте вывод.

- пере- $\left\{ \begin{array}{l} \text{«сделать заново»}: \overline{\text{пере}}\overline{\text{писать}}, \overline{\text{пере}}\overline{\text{читать}}, \dots \\ \text{«через что-то»}: \overline{\text{пере}}\overline{\text{шагнуть}}, \overline{\text{пере}}\overline{\text{лететь}}, \dots \end{array} \right.$
- от- $\left\{ \begin{array}{l} \text{«закончить»}: \overline{\text{от}}\overline{\text{петь}}, \overline{\text{от}}\overline{\text{цвести}}, \dots \\ \text{«удалить(ся)»}: \overline{\text{от}}\overline{\text{бежать}}, \overline{\text{от}}\overline{\text{ъехать}}, \dots \end{array} \right.$
- про- $\left\{ \begin{array}{l} \text{«сквозь что-нибудь, мимо чего-нибудь»}: \\ \overline{\text{про}}\overline{\text{лететь}}, \overline{\text{про}}\overline{\text{везти}}, \dots \\ \text{«закончить»}: \overline{\text{про}}\overline{\text{глотить}}, \overline{\text{про}}\overline{\text{звучать}}, \dots \end{array} \right.$
- за- $\left\{ \begin{array}{l} \text{«начать»}: \overline{\text{за}}\overline{\text{петь}}, \overline{\text{за}}\overline{\text{танцевать}}, \dots \\ \text{«закончить»}: \overline{\text{за}}\overline{\text{стегнуть}}, \overline{\text{за}}\overline{\text{писать}}, \dots \end{array} \right.$

Нет сомнения в том, что в слове *подсолнечник* приставка имеет значение «под чем-то». Она встречается во многих названиях растений: *подснежник* («растёт под снегом»), *подберёзовик* («растёт под берёзой»), *подосиновик* («растёт под осинами»), *подъельник* («растёт под елями»).

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Но ведь *под солнцем* растут все растения на земле! Чем же подсолнечник отличается от всех растений, что получил название «солнечного» цветка? Оказывается, *подсолнечник* упорно и неотступно в течение всего дня следует за солнцем. Учёные установили, что его листья и верхушки стебля в солнечную погоду имеют суточное движение: около часа ночи начинают наклоняться на восток, к полудню выпрямляются, затем наклоняются на запад. Вечером стебли снова выпрямляются и остаются в таком положении до полуночи, после чего движения повторяются.

112. В древних памятниках русской письменности встречаются такие слова: *булавочники, сабельники, струнники, фонарники, котельники, стекольники, колокольники*. Попробуйте рассказать, какое значение имело каждое слово. Какие морфемы помогли вам догадаться о лексическом значении незнакомых слов? Сделайте выводы.

113. 1. Прочитайте отрывок из русской народной сказки «Матюша Пепельной».

Потужили родители, погоревали, да делать нечего — напекли подорожников, распростились, и отправился Матюша в путь-дорогу.

2. Как вы понимаете выражение *напекли подорожников*? В каком значении слово *подорожник* употребляется в современном русском языке? Исходя из значения морфем, докажите, что в этом слове приставка *по-*, а не *под-*.



114*. **Шарада.** 1. Загаданы два слова. Найдите их.

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1) $\overline{\quad}$: оговорка | 2) $\overline{\quad}$: безрадостный |
| \frown : горечь | \frown : вкусный |
| \wedge \square : равенние | \wedge \square : нелепица |

2. По образцу этого задания загадайте по морфемам слова *изготовительный*, *предполагать*.

115. Прочитайте вслух лингвистическую шутку Ф. Кривина. На какой языковой особенности она построена?

— Подснежник на то и подснежник, чтобы оставаться под снегом. Если б от кого требовалось подниматься *над* снегом, его бы называли надснежником.

— Значит, по-вашему, подснежник из-за своей приставки должен всю жизнь оставаться под снегом? Но в таком случае подбор должен находиться *под бором*, *подлог* — *под логом*. А *поднос*? Он должен быть только *под носом*. А *подвода*? Исключительно *под водой*. А куда мы поместим *подлизу*? *Под* какую *Лизу*? Где эта *Лиза*? Покажите мне её!

Никакой Лизы поблизости не было.

(Ф. Кривин)



116*. **Загадка.** Установите, одинаковое ли значение имеет приставка *под-* в словах-отгадках. Объясните почему.

- | | |
|--|--|
| 1) Под водой она гуляет,
Нашу землю охраняет,
Выполняет наш наказ,
У неё — зоркий глаз. | 2) Я великан: вон ту громадную,
Многопудовую плиту
Я, словно плитку шоколадную,
Вмиг поднимаю в высоту. |
|--|--|



117*. 1. Выразительно прочитайте сказку.

КРЕПЫШ И СКРЕПКА

Это случилось в большой библиотеке, где столько книг, что одному человеку не прочесть за всю жизнь, даже если бы он стал читать по одной книге в день. Там у дальней стены на верхней полке стоял словарь. Словарь считал себя очень интересным, хотя другие книги и даже многие люди не разделяли этого мнения. Но у словаря для гордости кое-какие основания были: на его страницах типография отпечатала все слова. Причём ни одно слово не повторялось дважды!

Так вот, стали подбираться к словарю мыши, чтобы съесть его. Конечно, бумага — это не сыр и не сало. Но мыши и её считали очень вкусной, потому что они были библиотечными мышами и никогда не видели ни магазина, ни амбара.

Страшно было словарю, начал он думать, как спастись от гибели. Думал-думал и вспомнил, что у него в самой середине есть страница, на которой напечатаны слова с корнем *-креп-*. Крепкая страница! Потряс словарь эту страницу, и вывалилась из неё Крепость, выпрыгнул Крепыш, а вслед за ним выпала Скрепка.

Крепость с бойницами, рвами, башнями окружила словарь. У её ворот на висячем мосту встал Крепыш. В крепостные ворота по мосту направилась Скрепка. Увидал её Крепыш и засмеялся: «Ты зачем сюда пришла такая тонкая? Без тебя не обойдёмся, что ли?» Хотел он Скрепку копьём подцепить, да она прошмыгнуть успела.

Разозлились мыши, когда пошли есть словарь. Никак к нему не подобраться. Под крепостными стенами собрались они на военный совет и начали думать, как Крепость захватить. Вскоре пришли на совет мыши-разведчики. «Крепка Крепость, — сказали они, — укрепления такие, что Крепышу никаких подкреплений не надо. Только один способ есть — ворваться в Крепость по подземному ходу. Чтобы узнать, где подземный ход начинается, надо иметь чертежи и планы. А они лежат на столе в угловой башне. Окна там открыты. Когда подует ветер, чертежи и планы сами к нам прилетят».



Уселись мыши кружком, стали ветра ждать.

Тут ветер подул. Это библиотекарь открыл в библиотеке форточку. Мыши стали улыбаться. Улыбаются они, улыбаются, а чертежи не летят из башни. Побежали разведчики узнать, в чём дело. Смотрят, все чертежи и планы скрепила Скрепка. Листочки дрожат на ветру, шелестят, а с места не трогаются.

Сняли мыши осаду. Ушли в другой конец библиотеки. А там рядом с книгой о вкусной и здоровой пище стояла мышеловка. Мыши в мышеловку и угодили.

Крепыш отпраздновал победу. Крепости он дал название Крепчайшая, себя наградил орденом Укрепления первой степени. И вернулся в словарь.

Скрепка тоже вернулась в словарь. Только вот никто не знает, что Скрепка словарь спасла. Тонкая она, незаметная.

(А. Митяев)

2. Выпишите из текста все слова с корнем *-креп-*. Дополните ряд однокоренных слов собственными примерами.

Слова со старинным суффиксом *-ищ(е)* в значении «там, где...; место, где находится...» встречаются ещё в памятниках XV—XVII веков: *репище* (место в поле, засеянное репой), *глинище* (место, откуда берут глину), *кладище* (место, где находится клад), *волхвище* (место, где пророчествуют волхвы), *муравьище* (место, где живут муравьи).

Название старинного русского города *Мытищи* тоже обязано своим происхождением этому суффиксу: слово образовано от древнерусского существительного *мыть* — «пошлина». Первоначально обозначало «место, где собирали пошлину при въезде в Московское княжество».

В XVII веке многие слова с этим суффиксом исчезают, а суффикс в этом значении утрачивает былую продуктивность. Теперь в русском языке употребляются немногие слова с этой морфемой: *городище* (бывшее местонахождение города), *кострище* (место, где горел костёр), *пожарище* (там, где был пожар).



118*. 1. Может ли слово потерять... корень? Оказывается, даже такие чудеса в русском языке случаются. Об этом сказка.

КОРЕНЬ

В глаголе *вынуть* исчез корень. Все другие части слова остались на месте: и приставка *вы-*, и суффикс *-ну-*, и даже окончание, известное своей неустойчивостью. А корень — исчез.

Это древний корень *-им-*, который есть в самых различных словах нашего языка: *иметь*, *снимать*, *поднимать* и многих других.

Сохранился он также в несовершенном виде глагола *вынимать*. И куда-то исчез при образовании совершенного вида.

— Странное усовершенствование! — язвило по этому поводу Окончание. — Чувствую, что скоро мне придётся работать за всех.

— Вы не правы! — перебила его Приставка. — Может быть, с Корнем что-то случилось...

— Со всеми что-то случилось. Эти штучки нам известны. Но предупреждаю вас — на меня не рассчитывайте. У меня и так работы хватает.

— Ну, ну, — примирительно сказал Суффикс. — Не нужно ссориться. Ясно одно: с этого времени мы должны обходиться без Корня.

— Мы должны его заменить, — предложила Приставка. — Я раньше обозначала только движение изнутри, но теперь я возьму дополнительное обязательство.

— Я тоже, — сказал Суффикс. — Отныне я буду обозначать не только мгновенность действия. А ты, Окончание? Неужели ты останешься в стороне?

— А мне что, — пожало плечами Окончание. — Я здесь временно...

Но помощь Окончания не понадобилась. Приставка и Суффикс дружно взялись за дело и с успехом заменили Корень слова.

А с первого взгляда не скажешь, что в слове *вынуть* нет корня.

(Ф. Кривин)

2. Как можно больше запишите слов с корнем *-им-*, учитывая, что он может существовать в разных вариантах: *-им-* // *-ем-* // *-ём-* // *-ним-* // *-ня-* // *-я-*.

119*. 1. Вы уже давно обратили внимание на то, что корень слова может менять своё обличье в разных родственных словах. Попробуйте с помощью примеров доказать, что в следующих корнях возможны такие чередования:

-город- (*д* // *ж* // *жд*; *оро* // *ра*):

-молод- (*д* // *ж*, *ола* // *ла*):

-город- (*д* // *ж* // *жд*; *оро* // *ра*):

2. Подсчитайте, сколько вариантов может иметь каждый корень. Какие из этих вариантов пришли в русский язык из старославянского?

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

В русском языке очень много корней с чередованием *о* // *а*. В таких корнях пишется *о*. Исключение

составляют глаголы на *-ивать* (*-ывать*). Запомните хотя бы несколько подобных морфем:

-бол- // -бал-: бол-е-ть, по-бал-ива-ть

-бодр- // -бадр-: вз-бодр-и-ть, под-бадр-ива-ть

-болт- // -балт-: болт-а-ть, вз-балт-ыва-ть

-болот- // -болач-: болот-н-ый, за-болач-ива-ть

-брос- // -брас-: брос-а-ть, под-брас-ыва-ть

-ворож- // -вораж-: об-ворож-и-тельн-ый, при-вораж-ива-ть

-глот- (-глощ-) // -глат-: по-глощ-а-ть, за-глат-ыва-ть

-говор- // -говар-: говор-и-ть, раз-говар-ива-ть
-готов- // -готавл-: готов-и-ть, под-готавл-ива-ть
-долб- // -далбл-: долб-и-ть, вы-далбл-ива-ть
-добр- // -дабр-: добр-еньк-ий, за-дабр-ива-ть
-коп- // -кап-: за-коп-а-ть, рас-кап-ыва-ть
-позд- // -пазд-: позд-н-о, о-пазд-ыва-ть

120*. 1. Установите, сколько вариантов и какие имеет корень в каждой группе слов. Запишите эти слова, выделяя корни.

Спать, сплю, засыпать, заснуть, сон, усыплять; жечь, жгучий, жжение, обжиг, ожёг (глагол.), ожог (сущ.).

2. Из текстов упр. 33, 52, 83, 90, 97, 98 выпишите слова, в корнях которых есть чередование гласных (-бир- // -бер-, -лаг- // -лож- и т. п.).

121. Обратите внимание на запись примеров в рубрике «Любопытным» перед упр. 120. Такая форма записи слов называется **приёмом поморфемного письма**: *у-молкну-ть, об-служ-ива-ни-е, побед-о-нос-н-ый* и т. п. Подобная запись помогает лучше разобраться в написании морфем, из которых состоит слово. Запишите следующие слова приёмом поморфемного письма, то есть отделяя чёрточками морфемы.

Осч..с(?)ливить, отв..рд..вать, м..ссажис(?)ка, сл..восл..жение, м..трос(?)кий, з..н..вешивать, под..кон(?)ик, ц..рап..нка, язык..ведение.



122. Объясните, правильно ли употреблены выделенные жирным шрифтом слова. В чём заключается ошибка Пети Двойкина? Какими однокоренными словами следует заменить неправильно употреблённые?

1) — Как называется человек с сильной волей? — спросил папа у Пети.

— **Вольный**, — ответил он.

2) «Когда мама не может что-нибудь найти в квартире, — рассказывает Петя, — она зовёт меня, потому что я очень **находчивый**».

3) «Иван-царевич и Василиса на Сером волке быстро-быстро бежали, — пишет Петя в сочинении. — Но вдруг перед **беженцами** появился дремучий лес!»

4) — Ты понял содержание прочитанного рассказа? — спросила учительница.

— Да он какой-то **непонятливый**, — пробормотал в ответ Петя.

123. Знаете ли вы, что многие корни в русском языке имеют несколько значений? Вы можете убедиться в этом, выполнив упражнение. Ваша задача — дополнить список однокоренных слов, учитывая разное значение корней.

гор- $\begin{cases} \text{гора} \\ \text{горе} \\ \text{гореть} \end{cases}$

ран- $\begin{cases} \text{ранний} \\ \text{ранить} \end{cases}$

лет- $\begin{cases} \text{лето} \\ \text{летать} \\ \text{летопись} \end{cases}$

нос- $\begin{cases} \text{носорог} \\ \text{носилки} \end{cases}$

сол- $\begin{cases} \text{солёный} \\ \text{солист} \end{cases}$

124. Сгруппируйте слова по значению корня.

1) Всемирный, мирный, смириться, мирок, помириться, при-
смиреть, мировой, мировоззрение, миропонимание, мирно.

2) Купаться, купе, покупательница, закупка, купейный, иску-
паться, купить, закупочный, покупатель, закупить, покупать.



125*. Прочитайте текст. Вы узнали, из какого он произведения? Объясните, какие слова обыгрываются в этом отрывке. На какой особенности русского языка построена эта сложная шутка?

— Какие у вас странные часы, — сказала Алиса, с большим интересом наблюдавшая за манипуляциями Зайца, заглядывая ему через плечо. — Показывают число, а который час — не показывают!

— А с какой стати? — буркнул Шляпа. — Разве часы обязаны всё показывать? У тебя часы показывают, какой год?

— Конечно, нет, — начала Алиса с полной готовностью, — но ведь...

— Но ведь, — перебил её Шляпа, — ты не скажешь, что они негодные?

— Да-а, — сказала Алиса, — год-то — это совсем другое дело! Он так долго стоит на месте — целый год!

— Вот именно! Так сказать можно и про них, так сказать! — заявил Шляпа. И это заявление совсем сбило бедную Алису с толку. Как она ни пыталась, она не могла найти тут ни тени смысла, хотя все слова были ей совершенно понятны.

Не каждый догадается, что в словах *целебный* и *целый* исторически выделяется один корень. Между тем буквальное значение слова *целый* первоначально было близко значению «здоровый, неповреждённый». Потом его стали понимать и как «полный»: *целая чашка ягод, целый год дожди*. От *целый* — «здоровый» было образовано древнее слово *цельба* — «лечение», «лекарство» и уже от него *целебный* — «исцеляющий, лечебный».

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

126*. 1. Выразительно прочитайте текст. Какие языковые средства придают ему игривый характер?

Дождик льёт — кругом вода,
Мокнут столб и провода,
Мокнут кони и подвода,
Дым над крышами завода,
От бегущих быстрых вод

Задрожал водоотвод.
Протекает небосвод —
На земле водоворот.
А по лужам у ворот
Дети водят хоровод.

(Л. Яхнин)

2. Выпишите слова с корнями, которые одинаково пишутся, но имеют разные значения. Распределите их на группы по значению.

В современном русском языке слова *вода* и *водить* не являются однокоренными, так как значение корней в этих словах разное. Но когда-то очень давно они были родственниками. Вот как об этом пишет поэт Н. Асеев в книге «Жизнь слова»:

«Разве в слове *вода* мы ощущаем то, что она «ведёт» куда-то, то есть служит путём, дорогой, какой она была для наших предков, передвижение которых совершалось главным образом по рекам. Моя бабка, помнившая ещё крепостное право, всегда поправляла говорившего, что нужно пойти за водой: «За водой пойдёшь — не вернёшься! По воду пойти — вот как надо сказать!» Для неё слово *вода* было ещё полно живого звучания пути, уводящего куда-то вдаль. Равенство понятий *река* — *вода* постепенно стиралось, уступая другому осмысливанию воды — из колодца или водопровода».

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

127*. 1. Корень *-мор-* имеет два значения: «море, морской» и «уморить, умирать, погибать». Приведите примеры слов с этими корнями.

2. Какие из этих двух значений имеет корень *-мор-* в имени *Черномор*? Чтобы ответить на этот вопрос, сравните отрывки из двух сказок А. С. Пушкина. Обратите внимание на то, какие слова использует автор, описывая своих героев.

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

...Узнай, Руслан: твой оскорбитель
Волшебник страшный Черномор,
Красавиц давний похититель,
Полнощных обладатель гор.
Ещё ничей в его обитель
Не проникал донныне взор;
Но ты, злых козней истребитель,
В неё ты вступишь, и злодей
Погибнет от руки твоей.
...Коварный, злобный Черномор,
Ты, ты всех бед моих виной!
Семейства нашего позор,
Рождённый карлой...

СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ...

...Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор...
...Старый дядька Черномор
С ними из моря выходит
И попарно их выводит,
Чтобы остров тот хранить
И дозором обходить —
И той стражи нет надёжней,
Ни храбрее, ни прилежней.

128*. Запишите фразеологические сочетания, в которых употреблены слова с корнями *-нос-* (*носик*) и *-нос-* (*носить*).

Мы часто говорим: *остаться с носом*, то есть потерпеть неудачу, обмануться в своих расчётах, оказаться одураченным. Однако не все знают, что *нос* в этом выражении не имеет ничего общего с частью лица. По древнему обычаю жених приносил родителям невесты нос, то есть приношение, подарок, выкуп. Если жениху отказывали, он оставался с носом. Позже это слово было связано со словом *нос* в современном понимании, и появилось выражение *водить за нос* (дурачить).

Иного происхождения фразеологизм *зарубить на носу* (хорошенько запомнить). *Носом* в старину называли памятную доску, которую носили с собой неграмотные люди, делая на ней различные заметки, зарубки.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ



129. Сочиняем сами. Используя материалы § 8 и ваши наблюдения, напишите сочинение-сказку «Морфемы рассказывают...».



130. 1. Выразительно прочитайте текст. Озаглавьте его.

Много вредных насекомых переловят скворцы за лето для себя и для своих скворчат. Потому и стараются люди принимать скворцов поближе к полям и огородам. Потому и развешивают для них скворечники. Добро пожаловать, дорогие гости!

Полезная птица скворец, а уж какая занятная! Занятней, пожалуй, и не найдёшь.

Послушайте как-нибудь, как он, сидя на ветке около домика, песенки распекает. То засвистит, затрещит, а то вдруг лягушкой заквакает, или, как курица, закудахчет, или начнёт скрипеть, как немазаное колесо у колодца... Слушаешь его — и дивишься: какие только звуки в его песенке не встречаются!.. Что услышит скворец, что запомнит, то и старается повторить.

(Г. Скребицкий)

2. Какими глаголами автор описывает пение скворца? Выпишите эти слова. Какую общую морфему они имеют и какое значение она придаёт этим словам?

3. Найдите в тексте обороты со значением сравнения. Докажите, что с помощью сравнительных оборотов достигается точность и выразительность описания.

§ 9. КАК ОБРАЗУЮТСЯ СЛОВА

Слова, дружище, — это — как листья на дереве, и чтобы понять, почему лист таков, а не иной, нужно знать, как растёт дерево!

М. Горький

131. 1. Рассмотрите рисунок. Докажите, что он является иллюстрацией эпиграфа к § 9.



2. Попробуйте самостоятельно нарисовать в виде дерева гнездо однокоренных слов с корнем *-да-* (*дать*), используя такие примеры: *задачник, хлебодатчик, выдача, задать, задавать, сдать, выдать, сдатчик, задаваться, задача, сдача*.

3. Расскажите, с какими трудностями вы встретились, выполняя задание 2 данного упражнения. Попробуйте сделать вывод о том, что нужно учитывать, определяя, какое слово от какого образовано.



132. Прочитайте текст и расскажите об основных способах образования слов в русском языке.

Слова образуются от **исходных** (словообразующих) **основ**, обозначаемых знаком \bigcirc .

Если к такой основе присоединяется приставка, то слово образуется п р и с т а в о ч н ы м способом:

$\overline{\text{не-}}$ + \bigcirc любимый \bigcirc → *нелюбимый*

$\overline{\text{при-}}$ + \bigcirc лепить \bigcirc → *прилепить*

$\overline{\text{по-}}$ + \bigcirc меньше \bigcirc → *поменьше*

П р и с у ф ф и к с а л ь н о м способе образования слова к исходной основе добавляется суффикс:

\bigcirc дик \bigcirc ий + $\widehat{\text{-арь}}$ (\square) → *дикарь*

\bigcirc переплет \bigcirc ать + $\widehat{\text{-чик}}$ (\square) → *переплётчик*

\bigcirc голубь \bigcirc + $\widehat{\text{-ин}}$ (ый) → *голубиный*

С л о ж е н и е — такой способ словообразования, при котором происходит соединение исходных частей разных слов с помощью соединительных гласных *о* и *е* или без этих гласных:

\bigcirc сталь \bigcirc + *е* + \bigcirc вар \bigcirc ить → *сталевар*

\bigcirc сам \bigcirc + *о* + \bigcirc свал \bigcirc ивать → *самосвал*

\bigcirc физ \bigcirc ическая + \bigcirc культура \bigcirc → *физкультура*

133. От данных слов образуйте новые указанным способом. От каких слов можно образовать несколько других?

О б р а з е ц з а п и с и:

\bigcirc труб \bigcirc а + $\widehat{\text{-ач}}$ (\square) → *трубач*

1) \bigcirc + $\widehat{\quad}$ →

Служить, шутить, играть, книга, рыба.

2) $\overline{\quad}$ + \bigcirc →

Красивый, бежать, прыгнуть, автор, радостный.

134*. Образуйте и запишите слова с указанным значением. Объясните, какие морфемы способны передать эти значения. Установите способ образования каждого слова.

<i>Пчела</i> →	«маленькая...»
	«относящийся к...»
	«там, где живут...»
	«женщина, которая разводит...»
	«тот, кто разводит...»

135. Приёмом поморфемного письма запишите слова, распределяя их на три группы в зависимости от способа образования.

1) \bigcirc + \wedge → : *нит-к-а*, ...

2) $\overline{\quad}$ + \bigcirc → : *за-ех-а-ть*, ...

3) \bigcirc + *e(o)* + \bigcirc → : *пар-о-ход-□*, ...

Облить, перепёлка, переплётный, сухофрукты, перенести, самосвал, скучный, грязноватый, бензоколонка, законсервировать, чернослив.

136*. Из данного перечня морфем составьте и запишите слова. Какой способ образования объединяет эти слова?

1) -а-, -худ-, ис-, -ость, -л-.

2) -е, -игр-, до-, -ни-, -ыва-.

3) -ива-, -у-, -ни-, -краш-, раз-, -е.

137. 1. Прочитайте вслух стихотворение. Объясните его название.

2. Выпишите слова, образованные по схеме \bigcirc + $\overline{\text{онок}}$ →

Какое значение объединяет эти слова?

УРОК

— А теперь скажите, дети,
Что вкусней всего на свете?

Говорит лисёнок:

— Лапки петушиные...

Говорит котёнок:

— Хвостики мышиные...

А мышонок слушал

В страхе, чуть живой,

И на всякий случай

Спрятал хвостик свой...

(А. Шалыгин)



138. Познакомьтесь с подборкой текстов. В каких словах употреблён один и тот же суффикс? Выпишите эти слова, письменно объясните способ их образования. Определите, все ли эти слова используются в русском языке. Почему их значение нам понятно? Сделайте вывод.

1) Никакой я не цыплёнок.

Мама — цапля,

Сын — цаплёнок.

(А. Шалыгин)

2) Дальше, дальше, кромкой
тонкой

Наш заплыв и наш полёт,

Станет он домашним

льдёнком,

Лёд!

(С. Кирсанов)

3) Каждый маленький рисёнок,

Что на цыпочки встаёт,

Смотрит в страхе, как ребёнок,

Не летит ли самолёт.

(Е. Евтушенко)

139. 1. Научитесь выразительно читать отрывок из стихотворения.

И огнём запылала,

И, пройдя через огонь,

Закричала, завздохала

Эта самая гармонь.

Отозвались, зазвенели

Балалайки в три струны,

Заходили, как хотели,

Заплясали плясуны.

Закружились хороводы,
 Полушалки зацвели,
 И поближе, и поодаль
 Люди душу отвели...

(А. Прокофьев)

2. Выпишите из текста глаголы с приставкой *за-*, определите их значение. Попробуйте объяснить, почему в данном тексте так много глаголов с этой приставкой. Каков способ их образования?

140. Учёные установили, что наиболее активными суффиксами в русском языке являются *-ива(ть)*, *-ость(□)*, *-ов(ый)*, *-н(ый)*, *-ну(ть)*, *-тель(□)*, *-ик(□)*, *-ени(е)*, *-иц(а)*, *-ин(ый)* и др. Определите, слова какой части речи образуют каждый из перечисленных суффиксов. Приведите примеры слов с этими морфемами.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

К древнейшим славянским суффиксам относятся: *-ль (быль)*, *-л(о)*, *(дѣло)*, *-ель (гибель)*, *-аль (печаль)*, *-нь (дань)*, *-ть (власть)*, *-д(а) (правда, вражда)*, *-б(а) (судьба, дружба)*, *-тв(а) (битва)*, *-ин(а) (истина, чистина)*, *-от(а) (бѣлота, темнота)*, *-ость (простость, чистость)* и др.

Как видите, некоторые из этих суффиксов давно уже не образуют новых слов в русском языке и даже не выделяются в тех словах, в которых раньше выделялись.



141. Спрятанное слово. В этой записи зашифрованы сложные слова. Запишите эти слова, разберите их по составу. Каким способом они образованы?

1) *неш-*
лун-
пар-
лед- + *о (е)* + (?) →

2) *электр-*
вод- + *о (е)* + (?) →

3) *глаз-*
секунд- + *о (е)* + (?) →

4) животн-
пчел-
сад-
кон- → + о (е) + (?) →

5) газ-
нефт- → + о (е) + (?) →

6) (?) + о (е) +
-вар
-свал
-лёт
-ход
-кат

142. 1. Выразительно прочитайте стихотворение. Придумайте ему название.

2. Выпишите слова, образованные способом сложения.

Класс гудит, как летом улей, —
Учим сложные слова.
Морщат лоб Серёжа с Юлей,
Ах, кружится голова.
И горит от нетерпенья
Юрка, главный книгочей.
«О» и «е» в соединенье —
Любопытное сложенье:
Сталевар и суховой.

Сенокос, камнетёс,
Полотёр и пылесос,
Звездочёт и звездолёт
И, конечно, луноход.

Взбушевалось море слов:
Листопад и птицелов,
Землепашец, мотобот,
Хлебороб, водопровод.

(А. Тухов)



143*. Прочитайте вслух песенку Винни-Пуха из сказки А. А. Милна «Винни-Пух и все-все-все!». Правильно ли понимает Винни-Пух значения слов *опять*, *этажерка*, *тахта*? Почему он ошибается? Верно ли членит Винни-Пух слова на значимые части?

Опять ничего не могу я понять,
Опилки мои — в беспорядке,
Везде и повсюду, опять и опять
Меня окружают загадки.
Возьмём это самое слово *опять*.

Зачем мы его произносим,
Когда мы свободно могли бы сказать
«Ошесть», и «осемь», и «овосемь»?
Молчит *этажерка*, молчит и *тахта* —
У них не добьёшься ответа,
Зачем эта *хта* — обязательно *та*,
А *жерка*, как правило, *эта*!
О, если бы я мог всё это понять,
Опилки пришли бы в порядок!
А то мне — загадочно! — хочется спать
От всех этих трудных загадок.



144*. 1. **Бестолковый словарь.** Вы только что прочитали шуточную песенку Винни-Пуха. Конечно, медвежонок неправильно понимает значения слов, потому что видит в них такие корни, каких нет в этих словах. Такое шуточное истолкование слов нередко предлагают и люди, хорошо владеющие русским языком. Играя со словами, они метко, остроумно подмечают в них смешной «скрытый» смысл.

Ряженка — это модница, *нарядная* женщина,
изверг — вулкан (ср. *извержение* вулкана),
грабитель — тот, кто сгребает сено *граблями*,
лайнер — собака, которая громко *лает*,
застенчивый — живущий по соседству (через *стенку*).

На чём построены эти языковые шутки? На том же, на чём построена и вся песенка Винни-Пуха: находят корень, которого на самом деле нет в данном слове.



2. Попробуйте дать шутливое толкование слов *слепень*, *тудинг*, *едва*, *хрусталь*, *свинец*, *ломовик*, *леденец*, *строгач*, *метана*, *селезёнка*.

Какое значение имеет каждое из этих слов в русском языке? Если вы затрудняетесь ответить на этот вопрос, обратитесь к толковому словарю, где даётся объяснение (толкование) лексического значения слова.

3. Объясните, почему эта словесная игра называется «Бестолковый словарь».

145. Представим себе художника-иностранца, который не очень хорошо овладел русским языком, но решил изобразить на рисунках значения некоторых русских слов.

Услышав слово *кузница*, он решил, что это жена *кузнеца* и *кузнечик* — его сын. Так на рисунке появилась семья: *кузнец*, *кузница* и *кузнечик*.

На другом рисунке он изобразил бабулю, которая в речку опускает печь. А под рисунком подпись: *бабушка топит печь*.

Почему художник неправильно понял значения слов? Как вы думаете, какие рисунки он сделал, иллюстрируя значения слов *нахлебница*, *прислониться*?

Предложите свои рисунки.

146. 1. Прочитайте текст, соблюдая правильное ударение в слове *воротник*.

— Если вы знаете значение слова *ворота* и суффикса *-ник*-, скажите, что может значить слово *воротник*?

— Воротник? — удивился Гулливер. — Я думал, сторож у ворот.

— А что может значить слово *подписчик*?

— Вероятно, это большой начальник, который подписывает бумаги. А может быть, это тот, кто подделывает чужую подпись? Или человек, делающий подписи к картинкам.

(В. Одinson)

2. Объясните, от какого слова образовано существительное *воротник*, а от какого — *воротник*.

3. Каково значение слова *подписчик*? Как образовано это существительное?

147*. Приёмом поморфемного письма запишите каждое слово и определите, как оно образовано.

1) Восковой, восемь, восполнить, восхитить, восхождение, восток, восторгаться, воспоминание, воспламенить, воскобойня.

2) Доброта, добрести, добыча, добегать, добавка, доблестный, добрать.

3) Забастовщик, заботливый, забывать, забрать, забавляться, заброска, зависимость.

4) Подоблачный, подобный, подогнать, пододеяльник, подозвать, подоить, подоконник, подол, подопытный, подорожать, подоснова, подходящий, подошва.

148*. Приёмом поморфемного письма запишите слова каждой группы. Объясните, чему учит это упражнение.

1) Валечка, речка, овечка, щёчка, верхушечка, утечка, пачка, качка.

2) Осинка, снежинка, корзинка, Иринка, соломинка, льдинка, резинка, малинка, росинка.

3) Стульчик, мячик, лучик, пальчик, ларчик, зайчик.

4) Лисёнок, котёнок, опёнок, утёнок.

5) Стекольщик, ящик, плащик, каменщик, лещик, клейщик, съёмщик, хрящик.

6) Артист, велосипедист, горнист, аист, солист, машинист, турист, юморист, дантист.

149. Выразительно прочитайте стихотворение. Что придаёт ему шуточный характер? Выпишите слова, которых нет в русском языке. Графически объясните, как они образованы.

Знаем, кто такие кони.

Ну, а кто такие пони?

Я хотел понять —

Не понял.

Если кони спят в конюшне,

Значит, пони спят в понюшне,

Мчатся кони —

Топот конский,

Мчатся пони —

Топот понский...

С пиками наперевес

Грозно скачет конница.

А на пони?

Понница.

(С. Иванов)

150. 1. В русском языке суффикс *-ин-* выделяется в некоторых существительных, которые называют лекарственные вещества (*аспирин, эфедрин, амидопирин* и др.). Как эта особенность языка используется в стихотворении Л. Зубковой «Хитрая аптека», отрывки из которого приведены ниже?

Немало в мире есть аптек,
Полезных человеку.
Но я хочу открыть для всех
Особую аптеку.
От дождевого червяка
Бежит он без оглядки.
В углу заметит паука —
Дрожит как в лихорадке.

Тут не поможет аспирин
Бедняге от озноба.
В моей аптеке есть «храбрин»
Для этого больного.
«Трудолюбин» мальчишку спас
От лени и от барства.
Но дома держат про запас
Волшебное лекарство.

2. А как бы вы назвали лекарства от тех недугов, о которых далее говорится в стихотворении?

Приходите, хвастунишки,
И лентяи, и лгунишки,
И грязнули с кляксами,

И задиры с плаксами,
Я вас мигом вылечу,
Приходите — выручу.

§ 10. О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ

Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей.

М. Горький



151. Прочитайте текст. Что нового об образовании слов вы узнали?

Слова в русском языке создаются по определённым образцам, схемам, которые многие учёные называют **с л о в о о б р а з о в а т е л ь н ы м и м о д е л я м и**.

Например, по словообразовательной модели $\widehat{\text{еньк}} \boxed{\text{ий}}$ образуются имена прилагательные мужского рода с уменьшительно-ласкательным значением: *беленький, новенький, сладенький, худенький* и т. д.

Слова, образованные по схеме $\widehat{\text{ист}} \square$, являются именами существительными мужского рода, 2-го склонения со значением «человек, который...»: *велосипедист, карикатурист, фигурист*. От слов этой модели образуются существительные женского рода с суффиксом -к- — $\widehat{\text{истк}} \square$: *велосипедистка, карикатуристка, фигуристка*.

Схема строения слова, в которой обозначено окончание, рассказывает и о грамматической форме слов. Так, модель $\overline{\text{пере}} \widehat{\text{ыва}} \square$ говорит о том, что перед нами глагол несовершенного вида (отвечает на вопрос что делает?), 3-го лица, единственного числа. Правда, о значении глаголов трудно сказать в этом случае что-либо определённое, так как приставка *пере-* многозначна. Например, в глаголах *перепрыгивает, перешагивает* она имеет значение «пересекать что-то, двигаться через что-то», а в глаголах *перечитывает, переписывает* — «делать заново».

Итак, словообразовательная модель рассказывает о значении, грамматических признаках слов и о том, как они образованы.

152. 1. Запишите слова, образованные по данным моделям. О каких языковых свойствах слов рассказывает каждая модель?

$\widehat{\text{ёр}} \square$: билет-, киоск-, мин-, шахт-

$\widehat{\text{ат}} \square \widehat{\text{ый}}$: бород-, волос-, ус-

$\widehat{\text{ул}} \square \widehat{\text{я}}$: баб-, каприз-, мам-, пап-

$\overline{\text{при}} \widehat{\text{ыва}} \square \widehat{\text{ть}}$: -вяз-, -гляд-, -кид-, -прят-, -свист-

2. Дополните список корней каждой группы.

153. Спишите, дополняя каждую группу двумя словами.

$\overline{\text{за}} \widehat{\text{е}} \square \widehat{\text{ть}}$: за-скрип-е-ть, за-блест-е-ть, ...

$\widehat{\text{но}} \widehat{\text{ость}} \square$: туман-н-ость, облач-н-ость, ...

$\overline{\text{при}} \widehat{\text{н}} \square \widehat{\text{ый}}$: при-дорож-н-ый, при-школь-н-ый, ...

В лингвистике немало нерешённых вопросов. Один из них связан с морфемой *-ть (-ти)*, которая указывает на глагол в начальной форме. Часть учёных считают, что это особый суффикс инфинитива (*принести*, *переплести*, *любить*), другие уверены, что эта морфема является окончанием, указывающим на особую форму глагола (*принес[ти]*, *переплес[ти]*, *люби[ть]*). Эти разные точки зрения на морфему *-ть (-ти)* отражены в разных школьных учебниках по русскому языку.

Так что имейте в виду, что эта морфема может быть обозначена по-разному в разных книгах.



154. Определите, по каким словообразовательным моделям образуются одушевлённые существительные, а по каким — неодушевлённые. Докажите.

ость , *ул[я]*, *есть* , *знь* , *их[а]*,
ович , *щик* .



155*. **Загадка.** Отгадайте и определите, одной ли словообразовательной модели соответствуют слова-отгадки.

- 1) Невидимка-озорник
 В нашу комнату проник.
 Заплясали занавески,
 Календарь пустился в пляс.
 Хорошо, что сразу с треском
 Дверь захлопнулась у нас.
- 2) Роет, роет,
 Ход подземный строит,
 Роет-строит ловко
 Спальню и кладовку.
- 3) Мой хвост не отличишь от головы.
 Меня всегда в земле найдёте вы.

156. Выразительно прочитайте текст и выпишите из него слова, соответствующие схеме $\overline{\text{ов}} \widehat{\text{ый}}$. Какой частью речи являются эти слова? Дополните список слов, образованных по той же модели.

Разбросало краски лето:
Сливы — сливового цвета,
А поляна необычного
Цвета спело-земляничного.

Малиновая малина,
Рябиновая рябина,
Черничка чернобровая,
А вишенка вишнёвая.

(М. Садовский)

157. Сколько слов зашифровано в каждой записи? Составьте словосочетания с каждым словом. Сделайте орфографические выводы.

$\overline{\text{у}} \frac{\overline{\text{вид}}}{\overline{\text{вяд}}} \widehat{\text{а}} \boxed{\text{ть}}$, $\overline{\text{про}} \frac{\overline{\text{же}}}{\overline{\text{жи}}} \widehat{\text{ва}} \boxed{\text{ть}}$, $\overline{\text{вы}} \frac{\overline{\text{лез}}}{\overline{\text{лиз}}} \widehat{\text{а}} \boxed{\text{ть}}$,
 $\overline{\text{при}} \frac{\overline{\text{мер}}}{\overline{\text{мир}}} \widehat{\text{я}} \boxed{\text{ешь}}$, $\overline{\text{за}} \frac{\overline{\text{пе}}}{\overline{\text{пи}}} \widehat{\text{ва}} \boxed{\text{ют}}$, $\overline{\text{раз}} \frac{\overline{\text{ред}}}{\overline{\text{ряд}}} \widehat{\text{ил}} \boxed{\phantom{\text{т}}}$.



158*. Загадка. Укажите модель, по которой образовано первое слово-отгадка.

Соответствуют ли этому словообразовательному образцу остальные слова-отгадки? Докажите, что все эти слова имеют одинаковое окончание. Какое?

- | | |
|---|--|
| <p>1) Есть у Савки пятачок,
Два блинка и кренделёк,
Без шнурков на нём ботинки,
А костюмчик из щетинки.</p> | <p>2) Гнездо своё он в поле вьёт,
Где тянутся растения,
Его и песни и полёт
Вошли в стихотворения!</p> |
| <p>3) Был белый дом, чудесный дом,
И что-то застучало в нём.
И он разбился, и оттуда
Живое выбежало чудо.</p> | |

159. 1. В лингвистике широко известна фраза Л. В. Щербы *Глѡ-кая кѹздрѧ штѣко будланѹла бѡкра и курдѧчит бокрѣнка*. Лингвист с помощью этой фразы показывал действие в русском языке разных грамматических законов.

Конечно, это предложение состоит из не существующих в русском языке слов, но кое о чём всё-таки мы можем догадаться. Как вы думаете, о чём говорится в этом предложении? Какие морфемы помогают догадаться о «значении» ненастоящих слов и о том, к какой части речи они принадлежат? Выделите эти морфемы, сделайте вывод.

2. По образцу фразы Л. В. Щербы составьте собственное предложение. Какие словообразовательные модели использованы вами?



160. 1. Прочитайте текст.

Давно замечено, что маленькие дети неумолимо изобретают новые слова, во «взрослом» языке не существующие:

- Смотри, как *налужил* дождь!
- Собака разинула пасть, а потом *зазинула*.
- Гуси гуськом пошли, а утки *утьком*.
- Ты будешь продавец, а я *покупец*.
- Какие мы с тобой *сорители*!
- Эх ты, *понимуха*!

Этих слов нет в русском языке, но мы их очень хорошо понимаем. Почему же? Потому что они образованы из тех морфем, которые хорошо известны всем нам и употребляются во многих словах русского языка.

Например, слово *налужил* ребёнок образовал по образцу очень распространённых глаголов *насорил*, *налепил* ($\overline{\text{на}} \quad \widehat{\text{ил}}$ \square).

Понимуха образовано так же, как и слова *копуха*, *крикуха*, *стряпуха* ($\widehat{\text{ух}}$ \square а).

Наблюдение над детской речью помогает лучше понять, как образуются слова в русском языке. Эти сведения обогащают наши знания о родном языке.

2. Расскажите, что обозначают приведённые ниже слова, которые придуманы ребёнком. Каким способом они образованы? Почему значение этих слов нам понятно? Какие словообразовательные модели угадываются за каждым «детским» словом?

Низота, людёныш, плакун, морозята, настульная (игра), царёныш, веснуют.

161. Ответьте на вопрос, поставленный в названии § 10.

§ 11. ЧТО ТАКОЕ ЭТИМОЛОГИЯ

Найти корень слова — это значит найти его внутренний затаённый смысл — то же, что зажечь внутри фонаря огонёк.

М. А. Рыбникова



162. Прочитайте текст и ответьте на вопрос, поставленный в названии § 11.

Древнегреческое слово *etymologia* [э́түмологі́а] впервые встречается в сочинениях древних философов-стоиков. Происхождение этого слова, его этимологию можно установить без какого бы то ни было труда: греческое *etymos* [э́түмос] означает «истинный, верный», а *logos* [лóгос] — «смысл, значение». Таким образом, этимология стремится к отысканию «истинного значения» слова — почему мы называем что-либо так, а не иначе.

Восстановить древнейшие доступные нам этапы истории слова, вскрыть причины, приведшие к возникновению слова, определить его ближайших «родственников» — таковы основные задачи, стоящие перед этимологией.

(Ю. Откупицков)

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Вы, конечно, без толкового словаря определите лексическое значение слов, которые в календарях обычно обозначаются сокращениями *пн.*, *вт.*, *ср.*, *чт.*, *пт.*, *сб.*, *вс.* А откуда появились эти слова? Об этом рассказывает этимология.

Понедельник — от сочетания *по недѣли* — «после воскресенья» (*неделя* — первоначально «день отдыха»).

Вторник — от старого слова *въторъ* — «второй», буквально значит «второй день недели».

Среда — от слова *середина*, буквально значит «средний день недели».

Четверг — от слова *четыре*, буквально значит «четвёртый день недели».

Пятница — от слова *пятый*, буквально значит «пятый день недели».

Суббота — связано с греческим словом, корень которого тот же, что и в слове *шабаш*, — «отдых, конец работы».

Воскресенье — от *воскресити* — «оживлять»; первоначально употреблось как название религиозного праздника.



163. Прочитайте текст. Используя его, докажите справедливость слов замечательного русского педагога М. А. Рыбниковой (см. эпиграф к § 11).

В структуре слова с течением времени могут происходить изменения. Например, в существительном *желудок* выделяется корень *-желудок-* (ср. *желудочек*, *желудочный*, *поджелудочный*). Несколько веков назад мы бы назвали в нём корень *-желуд-*, потому что этот орган пищеварения назван так по форме, напоминающей плод дуба — *жёлудь*.

Другой пример. Существительное *мешок* имеет корень *-мешок-*. Но образовано слово от существительного *мех* в старом значении «мешок, изготовленный из шкуры (меха) дикого зверя или домашнего животного». Именно в таком значении слово *мех* употреблено в одном из произведений А. С. Пушкина: «Козий мех, вином налитый, у сатира на плечах». Значит, исторически в слове *мешок* выделялся корень *-мех-* (*-меш-*).



164*. **Шарада.** С помощью этимологического словарика (см. приложение) объясните происхождение исконно русских слов, зашифрованных в шарадах.

- 1) Первая моя частица
Между числами таится.
Часть вторую ты увидишь,
Только если к людям выйдешь.
Ну, а целое найди
В главном городе страны.
- 2) Где замер в стойке часовой,
Там первый слог ищите мой.
К нам в дом рождественской порой
Приносит радость слог второй.
А чтобы целое найти,
Вам в спальню следует войти.

(А. Вольфсон)

3) Мой первый слог — дремучий лес,
Где тишина и птичье пенье,
Лишь кое-где просвет небес.
А слог второй — местоименье.
О целом я могу сказать:
Пригодно землю разрыхлять.

(М. Магарик)

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Древнерусские памятники показывают, что в давние времена суффикс *-ич* имел значение не отчества, как сейчас, а «невзрослости, детскости»: *братич* — «сын брата», *господинич* — «сын господина», *княжич* — «сын князя», *мамич* — «сын мамы-кормилицы», *мачешич* — «сын мачехи», *тётнич* — «сын тётки», *соколич* — «детёныш сокола», *львич* — «детёныш льва» и т. п.

В XVI веке в русском языке появился суффикс *-онок* (*-ёнок*), который вытеснил в названиях детёнышей суффикс *-ич*: *львёнок*, *соколёнок* и т. д. Суффикс же *-ич* постепенно стал использоваться для образования отчеств: *Игорь Ярославич* («Игорь, сын Ярослава»), *Василко Ростиславич* («Василко, сын Ростислава»). Этот же суффикс мы видим в современных отчествах: *Иванович*, *Сергеевич*, *Николаевич*...

Нужно сказать, что сначала отчества рассматривались как чрезвычайная награда государя, который сам определял, кого именовать с «вичем». Только в XIX веке отчества на *-ич*, *-ович* (*-евич*) получили возможность иметь все граждане России.

Любопытно, что примерно в XVIII веке этот суффикс стал сочетаться с существительными, называющими не людей, а животных. Эти образования впервые были употреблены в произведениях устного народного творчества и имели шуточный характер: *Змей Горынич* (позднее — *Змей Горыныч*) от собственного имени *Горыня*, которым в русских народных сказках называли Змея. Ещё примеры из произведений устного народного творчества: *Кот Котофеич*, *Кит Китович*, *Комар Комарович*, *Ёж Ежович*, *Ёрш Ершович*.

165. Найдите в этимологическом словарице слова, в которых исторически выделяется суффикс *-ник-*. Запишите эти слова, определите, какое значение имел в них этот суффикс.

166. Слово *кисель* образовано по модели $\overset{\frown}{\text{ель}} \square$. Определите, соответствует ли этой исторической модели слово *постель*.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Любопытно, что некоторые суффиксы по происхождению своему являются самостоятельными словами. Таков, например, суффикс единичности *-ин-*: *льдина, горошина, соломина* и т. п. Учёные связывают его с древним местоимением *инь* (полная форма — *иной*), которое имело значение «один». Этот суффикс когда-то в древности выделялся в словах *единый, один, инок* («монах»).

167. Используя этимологический словарь, подготовьте небольшое сообщение на тему «Язык — это развивающееся явление».



168. Сочиняем сами. Письменно расскажите, как вы понимаете русскую народную пословицу *Яблочко от яблони недалеко падает*. Попробуйте объяснить, почему именно эта пословица использована в названии третьей главы книги.

ГЛАВА IV. *Что написано пером,
то не вырубишь топором,
или Как записать звучащую речь*

ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ,
ПУНКТУАЦИЯ



Много тайн и любопытных историй связано с языком, а потому никогда не наскучат и истории о жизни языка.

Вот ещё одна загадка: когда люди впервые стали записывать свою речь? Откуда взялись первые буквы? Кто придумал алфавит? Почему пришлось отказаться от некоторых букв? Отчего в некоторых словах звуков больше, чем букв, а в других — наоборот? Какие весёлые игры с буквами и словами можно придумать? Об этом и о многом другом расскажет вам эта глава книги.

Три основных раздела лингвистики изучают особенности письменной формы речи:

г р а ф и к а — рассматривает соотношение между буквами алфавита и звуками речи,

о р ф о г р а ф и я — устанавливает систему правил написания слов и морфем,

п у н к т у а ц и я — определяет правила расстановки знаков препинания в письменном тексте.

О содержании этих разделов лингвистики вы сможете получить представление, выполняя упражнения этой главы книги.

§ 12. КОГДА И КАК ПОЯВИЛОСЬ ПИСЬМО

При помощи письма можно записать каждое слово и сообщить свои мысли тем, кто ещё не родился и родится спустя тысячу или десять тысяч лет.

Галилео Галилей



169. Прочитайте эпитафию. Объясните, как вы понимаете высказывание великого учёного XVI века Галилео Галилея.



170. Прочитайте текст. Коротко расскажите, как без помощи букв древние люди пытались письменно общаться.

ЧЕЛОВЕК УЧИТСЯ ПИСАТЬ...

Первое сентября. После каникул вы пришли в школу. Привычно взяли карандаш или ручку и стали писать... А как родилось письмо? Как человечество изобрело этот удивительный способ передавать свои знания, чувства, мысли на бумаге?

ПОСЛАНИЕ В КАРТИНКАХ

Вначале люди воспринимали происходящие события в живых наглядных образах: льёт дождь, бежит олень, восходит солнце, охотник стреляет из лука. Это было образное познание мира. Если человек хотел сообщить о чём-то, он делал рисунки.

Часто первобытные люди хотели запомнить сами и передать другим сведения о важных событиях своего племени. Например, чтобы сообщить о смерти вождя, они делали рисунки на надгробном камне. Вот один из таких памятников. На нём изображён перевернутый вниз головой олень. Это означало, что вождя звали Олень и он умер. Семь зарубок с левой стороны — семь совершённых им походов, девять зарубок с правой — пережил девять сражений. Две луны — поход продолжался два месяца. Секира — убит в сражении. Этот рассказ в картинках — самые первые шаги письма. Такое рисунчатое письмо появилось шесть тысяч лет назад. Учёные называют его пиктографическим. Название образовалось от соединения двух слов: латинского «пиктус» — нарисованный и греческого «графо» — пишу.

Такое письмо не требовало обучения грамоте. Рисунки создавались применительно к отдельному случаю и были понятны всем. Так, у индейских племён если нарисован человек с трубкой — значит, заключён мир, две перекрещённые змеи — опасность, лук со стрелой означал войну.

Пиктографическое письмо не разделено на слова. Глядя на него, нельзя узнать, на каком языке говорили люди. Рисунки отражали лишь содержание речи, и рисунчатое письмо воспринималось целиком как картина.

КАК ИЗОБРАЗИТЬ СЛОВО

Прошло две тысячи лет. Люди стали замечать и понимать, что сообщение, передаваемое в рисунках, распадается на отдельные картинки. Каждая такая картинка-рисунок выражает отдельное слово. Значит, справедливо решили люди, и наша речь состоит из отдельных слов. Началось познание собственной речи, познание языка, на котором люди общались между собой. Каждое слово они стали выражать одним каким-нибудь рисунком-знаком. Это было ещё образное воспроизведение письменной речи, однако деление на слова позволило более точно и полно рассказывать о событиях.

Подобное письмо называется учёными идеографическим. Такое название образовалось из двух греческих слов: «идея» — образ и «графо» — пишу. В III—II тысячелетиях до нашей эры идеографическую письменность имели жители древнейших рабовладельческих государств — шумеры, народы Вавилонского царства, Египта, Древнего Ирана, Индии, Китая.

У каждого народа за словом закрепляется определённое изображение. В образном древнеегипетском письме слово *гора* передавалось изображением двух гор, между которыми пролегает долина, *солнце* — кружок с точкой, *вода* — волнистые линии.

Идеографическое письмо сохранило многие недостатки рисунчатого письма. Так, рисунок ноги мог означать «ходить», «стоять», «приносить». Читая такое письмо, нельзя было сказать: на-

до ли идти или стоять. Неясно, на каком языке говорили люди, писавшие послание.

С годами появилась потребность выражать отвлечённые понятия, например любовь, жадность, гнев. Слово *жадность* передавалось египтянами изображением крокодила. Слово *прохлада* — изображением сосуда с вытекающей из него водой. Часто для передачи одного слова пользовались сочетанием двух знаков. В шумерском письме слово *злой* выражено значками, обозначающими глаз и собаку.

Вырисовывать изображения зверей и предметов было долгим и обременительным делом. Рисунки стали постепенно упрощаться. Упрощёнными значками начали писать египтяне. Они писали на папирусе, особом сорте бумаги, сделанном из волокон растений, которые собирали на берегах Нила. Знаки, которыми они пользовались, назывались иероглифами, что означало «священные письмена».

У шумеров и вавилонян основным материалом для письма стали глиняные таблички. Эти тонкие и плоские куски глины напоминали блюдца. Тексты наносились на сырые таблички, которые затем обжигались и приобретали прочность камня. На сырой глине выдавливались знаки травяной палочкой, плоский конец которой имел форму клина. Вместо рисунков получалась комбинация клинообразных чёрточек, поэтому такая письменность стала называться клинописью.

Для написания иероглифов и для клинописи требовалось определённое искусство. Такие знаки были понятны далеко не всем. Лишь цари, жрецы и особо подготовленные писцы могли читать папирусные свитки и клинописные таблички.

После долгих усилий учёным удалось расшифровать дошедшие до нас древние письмена. Среди них были исторические сообщения о походах и завоеваниях. Были деловые документы: законы, повеления царей, отчёты о собранных урожаях или долгах. Были гимны в честь богов, заклинания, стихотворные поэмы. Благодаря разделению письма на слова людям удалось более точно передавать свои мысли.

(И. Григорьев)



171*. **Спрятанное слово.** Внимательно рассмотрите самые простые древние иероглифы и попробуйте догадаться, какие слова они обозначали.



172*. Прочитайте текст, вставьте вместо пропусков нужное слово. О чём говорится в этом отрывке?

Целых 4000 лет продолжали путешествие египетские ... через Финикию, Грецию и Болгарию к нам. В пути они менялись с виду, поворачивались слева направо, ложились на спину и становились на голову. Путешествовали они и на финикийском тридцативёсельном корабле, и на спине рабов — в круглой корзине для свитков папирусов, и в котомке странствующего монаха. Многие из них погибли, но зато к оставшимся присоединились новые спутники. И наконец, после долгих скитаний ... дошли до нас изменившимися почти до неузнаваемости.

(В. Ильин)

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Самым древним памятником письменности считается глиняная плитка с шумерским (картинным) письмом. Эта табличка найдена в Двуречье. Исследования показали, что табличка была изготовлена за 3500 лет до нашей эры. Хранится она в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге.



173. Продолжим чтение рассказа И. Григорьева (см. упр. 170) о том, как человек учился писать. Кратко изложите содержание текста.

СЛОВО ДЕЛИТСЯ НА ЗВУКИ

Проходят ещё сотни лет... Расширяя свои знания о мире, человек постепенно глубже познаёт свою собственную речь. Он обращает внимание, что речь его делится не только на слова, но и слова разделяются на части — отдельные звуки. Это открытие

было значительным шагом в познании строения слова и вообще всего языка в целом.

Человек стал изображать с помощью рисунков уже не слова, а отдельные звуки, рисунки всё более упрощались. Рождалось письмо нового вида — звуковое письмо. Так, например, в древнеегипетском языке звук [н] изображался волнистой линией и означал воду. Звук [в] изображался в виде ноги, звук [к] — в виде склона холма.

В шумерском письме есть знак для обозначения слова *стрела*. По-шумерски *стрела* звучит как *ти*. И теперь изображение стрелы стало применяться как часть слова, где есть звукосочетание [ти].

Это было звуковое письмо, но звуки в нём изображались ещё рисунками. Следующим шагом стала замена рисунков условными знаками — буквами — и создание буквенного письма. Каждая буква стала изображением определённого звука. В языке любого народа не так много различных звуков. Это позволяло обходиться на письме небольшим количеством знаков-букв, от 20 до 30.

Буквы каждого знака были расположены в определённом порядке — алфавите. Так почти три тысячи лет назад создаётся алфавитное письмо. Им мы пользуемся и сейчас.































ВСЁ ВОЗМОЖНО ВЫРАЗИТЬ БУКВАМИ

Буквенное письмо явилось ярким выражением возможности людей мыслить не только образами, рисунками, но и отвлечённо. Каждая буква — условный графический знак, не связанный ни с каким образом.

В основе буквенной письменности лежит письмо финикийских народов, живших в IV тысячелетии до нашей эры на восточном побережье Средиземного моря. Оно состояло из 22 букв, каждая из которых означала отдельный звук речи. Финикийское письмо получило развитие в двух направлениях. Оно легло в основу всех буквенных систем письменности у народов Азии. Было использовано древними греками, которые с его помощью создали свой алфавит. На основе греческого письма позднее сложились современный русский, сербский, болгарский, французский, немецкий, итальянский и некоторые другие европейские алфавиты.



174*. Внимательно рассмотрите таблицу и материал «Для справки». На основе этой информации попытайтесь составить рассказ о том, откуда пришли в русский алфавит буквы и какой путь они проделали. Используя эту таблицу, объясните происхождение слов *алфавит* и *азбука*. Какое из них, по-вашему, возникло раньше и почему? Как называлась вторая буква славянского алфавита?

У египтян	У гиксов	У финикийцев	В греческом	В старославянском	В русском
 бык		 алеф	 альфа	 аз	А а
 дом		 бет	 бета	 веди	В в
 угол		 гиммель	 гамма	 глаголь	Г г
 вода		 мем	 мю	 мыслете	М м
 глаз		 аин	 омикрон	 он	О о
 гора		 шин	 сигма	 слово	С с

Д л я с п р а в к и:

1. Древнеегипетское письмо (конец IV тысячелетия до н. э.).
2. Гиксы — народ, пришедший из Аравии в Египет и покоривший его.
3. Древняя Финикия была расположена на территории современного Ливана (XII—X века до н. э.).
4. Древнегреческое письмо (IX—VIII века до н. э.).
5. Старославянское письмо создано в IX веке (863 год) славянами братьями Кириллом и Мефодием на основе греческого алфавита. В честь этого события славяне ежегодно 24 мая проводят праздник письменности.

6. Примерно в 988 году в связи с крещением Руси старославянский алфавит попал к россиянам.

7. В 1710 году Пётр I утвердил гражданскую (то есть не церковную, а светскую) азбуку (он собственноручно вычеркнул некоторые буквы старого алфавита).

175*. 1. Вы, конечно, слышали, что самые древние книги писали не на бумаге, а на особых материалах — пергаменте, папирусе. Что это за материалы, вы узнаете, прочитав тексты.

ПАПИРУС

Папирус изготавливали в Египте много сотен лет назад, когда ещё не умели делать бумагу. Его приготавливали из водяных растений. Трёхгранные стебли этих растений расщепляли острым ножом на длинные волокна. Волокна расстилали рядами. На них накладывали тяжёлые камни. Из волокон выделялся клей, который соединял их в плотные шероховатые листы. Эти листы затем выглаживали раковинками и склеивали в длинные трубки — готовые листы — папирусы.

Такие листы я видел в Эрмитаже, в египетском отделении.

Теперь папирус перестали выделывать: он очень дорог. Папирус вытеснила более дешёвая бумага.

Зато папирус был очень прочен. Бумага, на которой напечатана эта книжка, истлеет и рассыплется лет через триста. А папирус сохраняется без вреда в сухом листе тысячи лет.

(С. Лурье)

ПЕРГАМЕНТ

Слово *пергамент* (или *пергамен*) происходит от названия города Пергама в Малой Азии, где, по преданию, был изобретён этот материал. Для изготовления пергамента употреблялись очень тонкие кожи телят, ягнят, козлят. Пергамент — очень дорогой материал. Для написания рукописей его требовалось много. Например, на Остромирово Евангелие был использован пергамент, выделанный из кож 175 телят.

2. Как вы думаете, на пергаменте или папирусе писали книги в Древней Руси? Объясните почему.

176. Используя материалы § 12, расскажите о происхождении письма и его роли в общении между людьми.

§ 13. ЧТО МЫ ЗНАЕМ О РУССКОМ АЛФАВИТЕ

Сначала аз да буки, а затем и науки.

Пословица



177. 1. Внимательно рассмотрите старый славянский алфавит, в котором каждая буква имела своё название.

2. Сравните старый славянский алфавит с современным, проследите, какие буквы исчезли, а каких не было в старой азбуке. Какие буквы немного изменили своё начертание?

А аз	З з земля	П покой	Ц цы	Ю ю
Б буки	И иже	Р рцы	Ч червь	Я я
В ве́ди	І и	С сло́во	Ш ша	Ѫ кси
Г глаго́ль	К ка́ко	Т твёрдо	Щ ща	Ѱ пси
Д добро́	Л лю́ди	У ук	Ъ ер	Ѡ фита́
Е есть	М мыслёте	Ф ферт	Ы еры	Ѳ ижица
Ж живёте	Н наш	Х хе	Ь ерь	Ѵ э
З зело́	О он	Ѧ от	Ѣ ять	Ѧ юс большой



178. Объясните, как вы понимаете пословицу, которая является эпиграфом к данному параграфу.



179* . Ребус. Хорошо ли вы знаете названия букв современного алфавита? Проверьте себя сначала по учебнику, где даётся алфавит и правильное название каждой буквы. А теперь проверьте себя по-другому: разгадайте ребусы. Если вы знаете названия русских букв, то вам несложно будет справиться с этим заданием.

- 1) $\frac{\text{Ш}}{\text{ТА}}$ 2) $\frac{\text{К}}{\text{РЕЙКА}}$ 3) $\frac{\text{К}}{\text{ВА}}$ 4) $\frac{\text{К}}{\text{ХОД}}$ 5) $\frac{\text{К}}{\text{У}}$

В древнерусской письменности буква ѣ («ять») обозначала особый долгий гласный звук, который постепенно к XVIII веку видоизменился и совпал по звучанию с гласным звуком [э]. Но даже в начале XX века каждый пишущий должен был сохранять графический облик всех слов с ѣ, хотя этот звук был давно заменён гласным [э].

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

А таких слов было немало: 130 корней и некоторые суффиксы и окончания имели ѣ в своём составе. Так как произношение никак не подсказывало, какую букву надо написать (е или ѣ), то ученикам приходилось несладко: нужно было «зазубривать» стишки вроде таких, в которых перечислялись слова с ѣ:

Бѣлый, блѣдный, бѣдный, бѣсъ
Убѣжалъ, бѣдняга, в лѣсъ.
Лѣшимъ по лѣсу онъ бѣгаль,
Рѣдкой съ хрѣномъ пообѣдалъ...

В результате упрощения русской графики в 1917—1918 годах букву ѣ исключили, а вместо неё стали писать букву е: *бѣлый* — *белый*, *блѣдный* — *бледный* и т. п.

180. Попробуйте прочитать отрывок из старинной церковной книги. Переведите эти предложения на современный русский язык и запишите их. Какая мысль объединяет эти высказывания?

Дѣломъ ѿ словомъ чти Ѣтца твоего ѿ ма́терь, да на́йдетъ ти
благословѣнїе Ѡ нѣхъ.

Всѣмъ сѣрдцемъ твоимъ прославляй Ѣтца твоего...

Ча́да, послушайте роди́телей своѣхъ во всѣмъ...

«Самая дорогая буква в книге» — так называл писатель-лингвист Л. Успенский... твёрдый знак. Почему? Он ведь так редко употребляется на письме, исправно выполняя важную работу разделительного знака. Но так было не всегда.

«Немой место занял, подобно, как пятое колесо!» — сердито писал ещё в XVIII веке М. В. Ломоносов. А дело в том, что когда-то буква ь («ер») обозначала, как вы уже знаете, особый сверхкраткий (редуцированный) звук, который давным-давно исчез из языка. Но слова по традиции долго сохраняли его написание даже там, где он никакой разделительной роли и не выполнял: *Онь добрь къ ней*.

Учёные подсчитали, что из 2080 страниц романа Л. Н. Толстого «Война и мир» приблизительно 70 занимает эта бесполезная буква, которая по правилам старой орфографии должна стоять в конце каждого слова, после твёрдого согласного. Вот и подсчитайте, сколько бумаги помогла сэкономить реформа 1917—1918 годов, которая исключила эту букву в конце слова, но сохранила в середине как разделительный знак (*объявление, объегорить, предъубилейный* и т. п.).

181*. 1. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения С. Я. Маршака «Быль-небылица».

На белых вёдрах вдоль бортов,
 На каждой их семёрке,
 Была фамилия «Багров» —
 По букве на ведёрке.
 — Тут что-то, дедушка, не так:
 Нет буквы для седьмого!
 — А вы забыли твёрдый знак! —
 Сказал старик сурово. —
 Два знака в нашем букваре.
 Теперь не в моде твёрдый,
 А был в ходу он при царе,
 И у Багрова на ведре
 Он красовался гордо.

2. Объясните, о каких двух знаках русского алфавита идёт речь в этом тексте. Почему в фамилии *Багров* до 1917 года было не шесть, а семь букв?

183. 1. Прочитайте текст. В чём особенность его записи?

РАНЕНАЯ БЕРЕЗА

Острою сѣкирой
Ранена берѣза;
По корѣ сребристой
Покатились слѣзы.

Ты не плачь, берѣза,
Бѣдная, не сѣтуй:
Рана не смертельна,
Вылѣчишься къ лѣту.

(А. К. Толстой, 1914 год издания)

2. Выпишите слова, которые в современном русском языке изменили свой графический облик. Объясните, когда и почему это произошло.

Образец записи: *въ хлѣбѣ* — *в хлеб*.



184*. Загадка. Попробуйте отгадать, о каких буквах идёт речь. А чтобы доказать, что вы правы, нарисуйте иллюстрацию к каждой части стихотворения.

ТРИДЦАТЬ ТРИ НЕЗНАКОМЦА (Алфавит-загадка)

- 1) Вот буква —
Вроде шалаша.
Не правда ль,
Буква хороша!
И хоть она
Проста на вид,
А начинается
Алфавит.
- 2) Удобная буква!
Удобно в ней то,
Что можно на букву
Повесить пальто!
- 3) Отвечайте,
Кто знаток:
Это что за молоток?
- 4) Ходит пешком
Калач с посощком.
- 5) Палочка,
Рядом две ровные дужки —
Вот и готовы
Очки... для лягушки.
- 6) Не рогаты мы,
Не злы.
Кóзлы мы,
А не козлы́.
Держим мы
В руках бревно,
Чтоб не выпало
Оно.
- 7) По белому полю
В туман и в снега
Бредут потихоньку
Бараньи рога...

- 8) В этой букве нет угла,
Оттого она кругла.
До того она кругла —
Покатиться бы могла!

(Е. Тарлапан)

Вы, наверное, знаете, что цифра 7 для древних народов была священной. Судите сами: 7 дней сотворения мира, 7 добродетелей, 7 чудес света, 7 дней недели, 7 цветов радуги, 7 отверстий в человеческой голове (два глаза, два уха, две ноздри и рот), 7 нот...

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

А какая буква русского алфавита отмечена этой священной цифрой? Это буква ё.

Это загадочная и очень интересная буква. Во-первых, она придумана была более 200 (двухсот) лет назад (в XVIII веке) знаменитым русским писателем Н. М. Карамзиным, который посвятил много лет своей жизни описанию многовековой истории Русского государства. В 1797 году он впервые употребил эту букву в слове *слёзы*.

Во-вторых, эта буква особенная. Она употребляется для обозначения ударного звука, который в той же самой морфеме (корне, суффиксе или окончании) в безударном положении передаётся буквой е: *берёза* — *березняк*, *нёс* — *несу*, *чёрный* — *чернота*, *поёшь* — *колдуешь*, *землёй* — *волей*, *опушённый* — *проверенный* и т. д.

В-третьих, это единственная буква русского алфавита, которую иногда в книгах заменяют другой буквой — е.

185. 1. Объясните, как на письме отражается смысловое различие слов *все* — *всё*, *поем* — *поём*, *небо* — *нёбо*, *истекший* — *истёкший*, *преемник* — *приёмник*.

2. Проверьте, одинаковы ли значение, произношение и морфемный состав слов каждой пары: *села* — *сёла*, *осел* — *осёл*, *слез* — *слёз*, *смел* — *смёл*.

3. Сделайте вывод о том, в каких случаях обязательно нужно использовать букву ё.

186. Объясните, какими звуками отличаются в произношении слова каждой пары. Как эти звуковые отличия передаются на письме? Сделайте вывод.

Круг — крюк, лук — люк, врозь — врос, лёд — льёт, пал — паль, ель — эль, суд — суть, въезд — весть.



187*. Спрятанное слово. В этом колесе спрятались 26 слов в разных формах. Найдите их. Запишите и разберите по составу.



188*. 1. Установите, почему слова разбиты на пары и в чём особенность их звучания и написания. Чтобы справиться с этим заданием, затранскрибируйте слова.

Шей — ешь, муж — шум, май — ям, ноль — лён, ложь — шёл.

2. Попробуйте привести примеры подобных пар.



189. 1. Прочитайте сказку. Объясните её название.

НЕ ГЛАСНАЯ, НЕ СОГЛАСНАЯ

Заскучили буквы в алфавите.

- Споём? — сказала одна своей соседке.
- Я не умею, — грустно ответила та.
- А ты попробуй. Пой, как я: и-и-и-и-и-и-и-и!..
- Й... й... й...
- И правда не умеешь. Странно: все гласные поют, а ты нет.
- Я не гласная.
- Согласная, что ли?
- И не согласная.
- Кто же ты?
- Я... я — полугласная.
- А такие разве бывают?
- Одна я такая...



- Ну, и кому ж ты, полугласная, нужна?
- Всем нужна. Видишь, я тоже стою в алфавите.
- Стои — жалко, что ли.
- Не «стои», а «стой». Вот я и пригодилась!
- Ну хорошо, стой. А зачем у тебя этот знак?
- Сама догадайся...

(А. Шибеев)

2. Расскажите, что вы знаете об употреблении буквы *й* в русском языке.



190. Объясните, как вы понимаете высказывание выдающегося русского лингвиста XIX века Я. К. Грота. Согласны ли вы с этой мыслью? Обоснуйте свою точку зрения.

Без письма язык оставался бы лишь мгновенным орудием общения. Одно письмо придаёт прочность летучему слову, побеждает пространство и время.



191. Перед вами отрывок из «Поучения Владимира Мономаха, великого князя киевского» (1113–1125). Свою книгу автор посвятил детям и рассказал о собственной жизни, которая прошла в неустанных трудах, многочисленных опасных военных походах.

Сравните древнерусский текст и его перевод. Определите, какие изменения в русском языке произошли за время, прошедшее после создания «Поучений».

Как вы считаете, со всеми ли наставлениями Владимира Мономаха можно согласиться? Аргументируйте свою точку зрения.

Куда же поидете, идеже станете, напойте, накормите унеина, и боле же чтите гость, откуда же к вамъ придетъ, или прость, или добръ, или соль, аще не можете даромъ, брашномъ и питьемъ: ти бо мимоходячи прославятъ челоуѣка по всѣмъ землямъ, любо добрымъ, любо злымъ.

П е р е в о д:

Куда же пойдёте и где остановитесь, напоите и накормите нищего. Более же всего чтите гостя, откуда бы к вам ни пришёл, простолюдин ли, или знатный, или посол. Если не можете почтить его подарком, то пищей и питьём, ибо они, проходя, прославят человека по всем землям или добрым, или злым.



192*. Логогриф. На основе слов-отгадок покажите, что буква играет смысловоразличительную роль в слове.

- 1) Без *м* в лесу мне красоваться,
С *м* суда меня боятся.
- 2) Играла я на все лады,
Пела, напевала...
Оказалась у воды —
И букву потеряла.

(А. Тараскин)

193. Подготовьте небольшое сообщение, которое могло бы служить ответом на вопрос, поставленный в названии § 13.

§ 14. В ЧЁМ СЕКРЕТ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Писать безграмотно — значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся.

Л. В. Щерба



194. 1. Выразительно прочитайте текст. Что придаёт ему шутливый характер?

ГРУСТНЫЕ ВЕСТИ

Пришло письмишко мне,
Гляжу —
Из лагеря, от Мишки...
Здесь чудный лук, и я лижу.
Написано в письмишке.

Лук лижет?! Что за чудеса!
Наверно, шутит, плут...
Читаю дальше:
Здесь — лиса, красивый длинный прут.
И что такое он плетёт —
Не разберусь, хоть тресни:

*Когда отряд идёт в поход, я запиваю песни...
На днях в лесу нашёл я грусть
И очень был доволен...*



Нет, нет, не шутит он? Боюсь,
Мой друг серьёзно болен.

Вернётся — надо подлечить:
Заставить правила учить...

(А. Шибеев)

2. Найдите в тексте слова-омофоны. Объясните, почему допущены ошибки в их написании. Почему эти ошибки мешают правильному пониманию текста?



195. 1. Прочитайте маленькие рассказы, сочинённые пятиклассниками. Объясните, какую важную мысль доказывают эти тексты.

ВОЕННАЯ ОПЕРАЦИЯ

Раз играли мальчишки в войну, да не на пустыре каком-нибудь, а на берегу речки, за которой лес густой стоит, а в нём зверья всякого полно.

Отдаёт Алёша, командир первого отряда, письменный приказ своим воинам: «Нужно захватить лиса и доложить мне о выполнении приказа».

До самой темноты ждал Алёша донесения, а его отряд тем временем весь день за лисами гонялся.

Так по вине командира проиграл отряд. А всё потому, что Алёша орфографию не знает.

Какую ошибку допустил Алёша?

(Олег И.)

ГДЕ СПРЯТАЛСЯ КОТ?

Получаю однажды письмо от своей подруги, где она спрашивает: «Есть ли у вас кот?»

Отвечаю ей: «У меня кота нет, живёт только собака».

Получив моё письмо, подруга тут же позвонила и, смеясь, спросила: «При чём здесь животные — коты и собаки?»

Недоразумение скоро разъяснилось. Она собралась ко мне в гости и решила в письме поинтересоваться не котом, а кодом, который устанавливают в дверях подъездов больших домов.

Вот какую шутку сыграли с нами слова *кот* и *код*!

(Рита А.)

2. На сопоставлении каких омофонов построены эти тексты?

196. Используя материалы упр. 194 и 195, докажите справедливость высказывания, которое является эпиграфом к § 14.



197. 1. Рассмотрите схему, в которой обозначены основные разделы русской орфографии и её главные правила. Запишите по два примера на каждый раздел орфографии.



2. Попробуйте назвать орфографические правила, которые входят в тот или иной раздел орфографии.



198*. **Анаграмма** — словесная игра, при которой загаданное слово ищут путём перестановки букв (*ямка — маяк, мука — кума*). Найдите загаданные слова. Какое орфографическое правило вам нужно было употребить, чтобы правильно написать эти слова? К какому разделу русской орфографии относится это правило?

- 1) По мне движется к сердцу кровь,
 Меня ищут на сгибах руки.
 Если ж, буквы смешав,
 Мы расставим их вновь,
 То получим название реки.

(Б. Панов)

2) Взгляни на карту — ты узнаешь,
Что я французская река.
Но если буквы переставишь,
Укрою я в себе зверька.

(А. Арсирий)

199. 1. Укажите смысловые, грамматические и орфографические различия между словами каждой пары. Есть ли словообразовательные отличия между ними?

«Роман-газета» — роман — Роман, вера — Вера, надежда — Надежда, орёл — Орёл, Большая Медведица — большая медведица, новый год — Новый год, красная шапочка — Красная Шапочка, «Труд» — труд, шарик — Шарик, москвич — «Москвич», «Метель» — метель, День пограничника — день пограничника.

2. Составьте предложения с данными словами и словосочетаниями. Запишите, объясните написание слов с большой буквы.

200. Спишите текст, употребляя в нужных случаях прописные буквы. Объясните свой выбор. Помогает ли в этом название текста?

ЗОДИАК

Двенадцать знаков зодиака:
рогатый козлик-забияка,
в блестящих брызгах водолей,
две рыбы в чешуе огней,
барашек в облаках кудрявых
и бык бодливый в лунных травах,
двойняшки с вечной их вознёй,
рак с ослепительной клешнёй,
лев, с неба рыкающий грозно,
весы, висящие меж туч,
и скорпиона жгучий луч,
стрелец, что целится из мрака, —
двенадцать знаков зодиака!

(Г. Кружков)



201* . Метаграмма. Какое орфографическое правило объединяет слова-отгадки?

- | | |
|---|---|
| <p>1) Ты меня, наверно, знаешь,
Я сказки Пушкина герой.
Но если Л на Н заменишь,
Сибирской стану я рекой.</p> | <p>2) Я – сибирская река,
Широка и глубока.
Букву Е на У смени –
Стану спутником Земли.</p> |
|---|---|



202. Объясните, в чём нелепость данных предложений. Как их исправить?

- 1) На полке лежит только что купленный Роман.
- 2) Во дворе стоял отремонтированный и покрашенный москвич.
- 3) У порога двери разлёгся лохматый шарик.
- 4) Мне понравились дети подземелья Короленко.



203. 1. Рассмотрите схему. Какие группы правил, связанных с написанием морфем, выделяются? Приведите примеры правил, входящих в каждую группу.



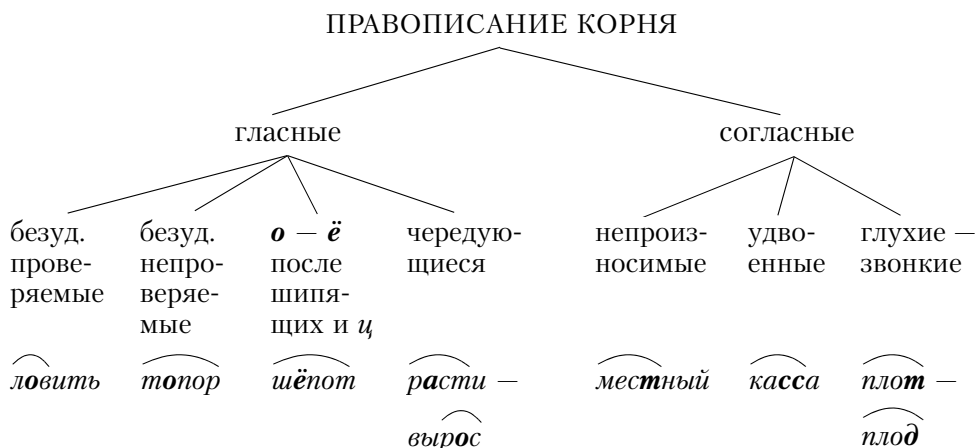
2. Спишите слова, распределяя их на четыре группы в зависимости от того, в какой морфеме пропущена буква. Объясните правописание слов каждой группы.

Разговаривать с инженер..м, доверч..вый ребёнок, з..тишьё, лесоп..садки, порасск..зять, под..конник, дожд..чек, извил..стый, хочет учит..ся в университет.., тр..стниковый, тиш..на.

3. Рассмотрите записанные слова и определите, какими правилами написания морфем они связаны. Приведите собственные примеры на каждую группу орфограмм.



204. Внимательно рассмотрите схему. Запишите по три примера на каждую орфограмму, связанную с правописанием корня. Объясните написание этих слов.



205. 1. Прочитайте отрывок из книги В. Г. Ветвицкого, В. Ф. Ивановой, А. И. Моисеева «Современное русское письмо».

«ПОРТРЕТНОЕ СХОДСТВО»

В устной речи происходят чередования звуков в корнях слов: *бок* — *бока* — [бок] — [бакá]. Но эти звуковые чередования не отражаются на письме. За счёт этого создаётся «портретное сходство» однокоренных слов.

2. Используя материалы упр. 61, докажите, что при написании слов с корнем *-вяз-* соблюдается «портретное сходство» морфемы.

206. Докажите, что русской орфографии свойственно «портретное сходство» не только корней, но и других морфем, например приставок. Для этого произнесите вслух слова и прислушайтесь, как звучит в них приставка *с-*. Затранскрибируйте слова. Сравните звучание и написание приставки *с-* в указанных словах и сделайте вывод.

Сбрызнуть, скрутить, сделаешь, срубить, сшитый, съедобный, счистить, сходка, сжечь, сшибать, сброс, сгоряча.



207*. **Шарада.** Определите, какие орфограммы объединяют слова-отгадки. Запишите слова, имеющие эту орфограмму. Объясните их написание.

1) Мой первый слог — река,
Второй — на лбу быка,
А в целом я —
Особенность Днепра.

2) Мой первый слог есть
на лице,
Второй есть у оленя,
Соедини их гласной,
Получишь зверя.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Родство между словами, которое обнаруживает этимология, нередко кажется неправдоподобным. Что, например, общего между *заботой* и *зобом*?

А этимология неопровержимо доказывает, что это слова одного корня и возникли они от старинного слова *зобь* — «пища, еда». Что такое *зоб* курицы? Орган, который служит для накопления и первичной обработки корма, пищи, поступающей в гортань птицы. Вот и *забота* (а в старину так и писали — *зобота*) значила «стремление обеспечить и себя, и своих подопечных пищей, едой».

Вот ещё пример необычного родства. Говоря *воспитание*, мы совсем не соотносим это слово с корнем *-пит-* (*питание, пища, пищевой*). Но эта связь действительно существовала в языке: *воспитание* буквально означало «вскармливание».

208. 1. Выразительно прочитайте текст. Придумайте ему название.

Когда в конце весны все в...л..колепные птицы отпоют всему миру его извес(?)ные и милые песни, то нач..нает петь всеми этими гол..сами маленькая серая птичка подкр..пивник: поёт и скв..рцом, и сол..вьём, и зябл..ком, и о..сянкой, и щ..глом. Люди

идут за грибами, за ягодами или сено косить, а он где-нибудь под кр..пшой вот зал..ается, вот ст..рается, но никто не слушает его пения после тех в..сенних в..л..копешных птиц.

(М. Пришвин)

2. Спишите текст, объясняя правописание слов с пропусками.

3. Используя слово *подкрапивник*, докажите, что приставка — это морфема, то есть значимая часть слова.

209. Какими правилами литературного произношения объясняется наличие орфограмм в корнях слов? Письменно объясните правописание омофонов, исходя из значения слов.

Образец записи: *обежать* (бежать) *вокруг дома* — *обижать* (нанести обиду) *друга*.

Отв..рнуть дверь — отв..рнуть свёклу, зап..вать песню — зап..вать чаем, пол..скать бельё — пол..скать котёнка, скр..пя зубами — скр..пя сердце, вып..лить из ружья — вып..лоть грядку, прив..дение к общему знаменателю — прив..дение в старом замке.



210. Являются ли однокоренными следующие пары слов? Почему? Какие орфографические ошибки можно сделать в написании этих слов?

Спишите слова, имеющие пропущенные буквы. В скобках укажите однокоренное проверочное.

ст..лица — сталь

запр..тить — прятать

препод..ватель — давка

охл..дить — лодка

ч..рнила — чары

оч..ровательный — чёрный

сп..ртакиада — спорт

фи..летовый — фиалки

г..строном — гость

в..нтилятор — винт

л..вина — улов

211. 1. Выберите проверочное слово из приведённых в скобках. Докажите, что вы правы.

Объясните, почему в некоторых случаях нельзя выбрать проверочное слово. Спишите эти слова, употребив их в составе словосочетаний.

Раздр..жение (дразнит, дрожь), кр..евой (кройка, край), запл..тить (заплата, плотный, зарплата), к..ток (катит, кот),

гр..бной (гриб, грипп, гребля), пок..зание (kozy, рассказ, показы-
вать), сл..зать (лизет, лезет), зак..пать (капать, закапывать, окоп).

2. Выполнив задание 1, сделайте вывод о том, что нужно знать о слове, чтобы правильно написать его корень.



212. 1. Решил Петя поздравить с днём рождения маму. Взял он открытку и под-
писал её, но в корне слова *рождение* вме-
сто *о* написал *а*.

— Так ведь слово *рождение* пишется через *о*! — сделала Пете замечание сестра. — Оно от слова *род*.

— Нет, оно образовано от слова *рад*. Я ведь маму с *радостью* поздравляю, — ответил Петя.



Объясните, кто прав и почему.

2. Запишите две группы слов с корнями: 1) *-род-* // *-рож-* // *-рожд-*; 2) *-рад-*. Какое общее значение объединяет слова каждой группы? Сделайте орфографический вывод.

213. Используя этимологический словарь, объясните написа-
ние слов *вл..яние*, *к..сель*, *п..чаль*, *п..явка*, *ст..лица*. Какие истори-
ческие слова-родственники помогают объяснить написание кор-
ней в этих словах?



214. Какие орфографические ошибки и почему допустил уче-
ник, используя такие объяснения значений слов?

М..лодия — приятная, милая музыка.

П..стушок — мальчик, который стоит на посту и охраняет коров.

Землетр..сение — когда раздаётся страш-
ный треск.

Ч..стокол — очищенные колья.

Тр..пинка — маленькая дорожка рядом с трапом самолёта.

Хв..стливый — имеет хвост.

К..менистый — похож на ком.

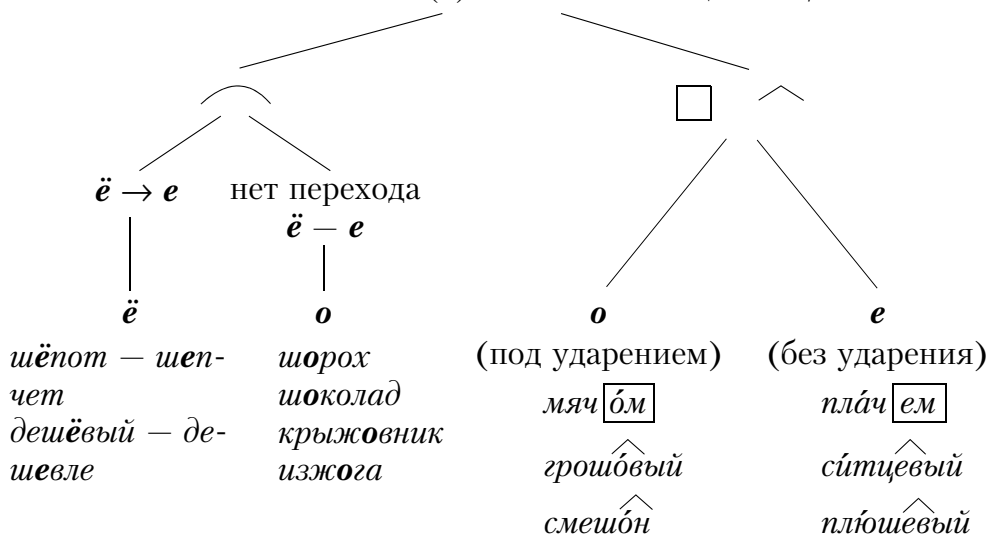


215. Из текста упр. 175 выпишите слова с чередующимися гласными в корне. Объясните правописание морфем.



216. Внимательно рассмотрите схему. Какая информация оказалась для вас новой? Перескажите её своими словами.

БУКВЫ **О** ИЛИ **Ё** (**Е**) ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И **Ц**



! В и глаголов пиши **ё**:

• *печ* **ё***шь*, *жж* **ё***т*, *затуше* **ё***вывать*

217. Спишите слова. При объяснении их написания используйте схему из упр. 216. Выделите морфему, в которой пропущена буква.

Ч..рный, ключ..м, еж..вый, теч..т, пятач..к, плащ..м, свеч..й, суш..й, хорош..го, толч..шь, ш..рох, ж..нглёр, ш..пот, петуш..к, мыш..ноч..к, распаш..нка, ж..лтый, ч..рствый, сапож..к, галч..нок, кирпич..м, овощ..м, больш..го, страш..н, плюш..вый, солнц..м, пыльц..й.



218. Учитель дал задание подобрать однокоренные слова к глаголу *возить*. Ученик записал в тетради: *пово..ка*, *во..полнить*, *во..чик*. В каком слове школьник мог допустить орфографическую ошибку и почему?

219. Объясните, какая орфограмма появится во всех словах каждой словообразовательной модели. Как вы будете решать орфографическую проблему в каждом случае? Запишите без ошибок слова, добавляя собственные примеры.

— $\hat{б}$ $\boxed{а}$: кос-, прос-, молот-, рез-

— $\hat{к}$ $\boxed{а}$: ягод-, пугов-, голов-, бород-, берёз-, клич-, гусенич-, щёч-, ноч-, руч-

— $\hat{чик}$ $\boxed{}$: погон-, сарафан-, барабан-, графин-

220. 1. Запишите слова и транскрибируйте их. Сравните написание и произношение слов. Сделайте вывод.

Ярос(?)ный, опас(?)ный, праз(?)ник, вес(?)ник, учас(?)ник, сверс(?)ник, ус(?)ный, грус(?)ный, наез(?)ница, поез(?)ка.

2. Определите, в каких словах орфограмма, связанная с обозначением непроносимого согласного, находится в суффиксе.

221. 1. Спишите текст. Какое орфографическое правило вам пришлось применить, записывая слова с пропущенными буквами?

Волк ужасно раз..ярён —
С..есть ежа не может он.
Ёж, хотя он и с..едобен,
Для с..еденья неудобен:
С..ёжась, выставил иголки —
Об..егорил злого волка.



(В. Лукин)

2. Определите, сколько групп однокоренных слов в этом тексте. Подчеркните эти слова.

3. Объясните лексическое значение и происхождение глагола, употреблённого в последней строчке стихотворения.



222*. **Метаграмма.** 1. Расскажите, в чём состоит фонетическая особенность последнего звука отгаданных вами слов.

С третьей буквой алфавита
Я больных лечу.
А с четвёртой
Я весною прилечу.

2. Какая орфограмма объединяет оба слова-отгадки? Приведите примеры других слов на это орфографическое правило.



223*. Загадка. Спишите тексты, объясняя выбор написания. Определите, какие из слов-отгадок не имеют форм множественного числа.

- | | |
|---|---|
| 1) В работе очень горяч(?).
Рукой дотронеш(?)ся —
Хоть плач(?). | 3) Низок, да колюч(?).
Сладок, да пахуч(?).
Ягоды сорвёш(?) —
Всю руку обдерёш(?). |
| 2) Если ей работу даш(?) —
Зря трудился карандаш(?). | |



224*. Логогриф. 1. С какой орфограммой связано написание слов-отгадок? Приведите пары подобных слов.

В оркестре ты меня услышишь
И как приветствие поймёшь;
А мягкий знак в конце припишешь,
Так мною вычертишь чертёж.

2. Самостоятельно составьте словесную игру, в которой слова-отгадками стали бы омофоны *плач* (сущ.) — *плачь* (глагол).



225. Используя этимологический словарь, докажите справедливость высказывания замечательного русского педагога В. П. Шереметевского.

Орфография слова есть биография слова, кратко, но вразумительно повествующая о происхождении его.

§ 15. НУЖНЫ ЛИ ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

Знаки препинания — нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.

К. Г. Паустовский



226. Объясните, как вы понимаете смысл пословицы *Эко диво: поглядишь — чистёхонько, поглядишь — гладёхонько, а станешь читать — везде задевается.*



227*. 1. Попробуйте прочитать текст В. Орлова.

В лесу теперь светлей и тише видна сквозь ветви вышина его вершина словно крыша огнём осенним сожжена среди стволов туман пушистый как дым клубится на заре слетают листья словно искры и догорают на земле.

2. Запишите этот текст, расставляя знаки препинания, так, чтобы было ясно, что это стихотворение. Затранскрибируйте последнее слово каждой строчки. Установите, совпадают ли рифмующиеся части слов в произношении и написании.

3. В этом стихотворении три предложения, три сравнительных оборота, которые начинаются словами *словно*, *как* и выделяются запятыми с обеих сторон.

Пользуясь разделом «Проверь себя (ответы)», установите, правильно ли вы расставили знаки препинания в этом стихотворении.

4. Объясните, почему стихотворение названо «Осенний пожар». В каком значении употреблено имя существительное в этом названии? Выпишите из текста слова, с помощью которых описан «пожар».

5. Используя материалы данного упражнения, попробуйте доказать справедливость высказывания К. Паустовского (см. эпиграф к § 15).

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Вы хорошо знаете алфавит, который, как известно, в современном русском языке состоит из 33 букв. А знаете ли вы, что существует и **пунктуацион-**

ный алфавит, включающий в себя знаки препинания? Назовём основные его знаки:

точка (.)

двоеточие (:)

многоточие (...)

точка с запятой (;)

запятая (,)

кавычки:

лапки (“ ”)

ёлочки (« »)

вопросительный знак (?)

восклицательный знак (!)

тире (—)

скобки ()

сноска (¹)

абзац (абзацный отступ)



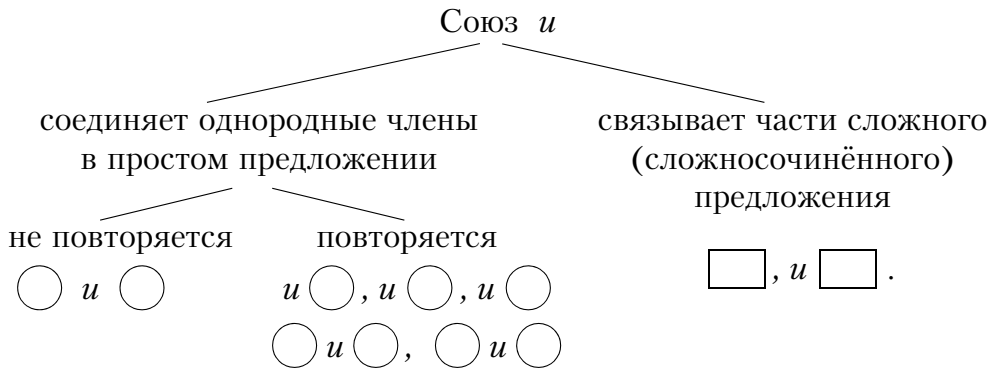
228* . Загадка. Определите, о каких знаках препинания идёт речь в каждой загадке. Расскажите, в каких случаях ставится на письме тот или иной знак препинания.

- 1) Бурным чувствам нет конца:
пылкий нрав у молодца!
- 2) Ляжет палочкой на строчку:
«Проходите по мосточку...»
- 3) Всегда услышать норовят
то, что другие говорят.
- 4) Вечно думая над смыслом,
изогнулся коромыслом.
- 5) Словам раскрывают объятия:
«Ждём в гости вас, милые братья!»

(А. Шибеев)

229. Из вашей любимой книги выпишите предложения, которые служили бы иллюстрацией этой схемы. На уроке русского языка определите, кто из вас справился с этой работой лучше всех.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПЕРЕД СОЮЗОМ И



230. Закончите предложения. В каких случаях вам нужно записать простое, а в каких – сложное предложение? Объясните.

- 1) Рано утром все проснулись и ...
Рано утром все проснулись, и ...
- 2) Пошёл тёплый дождь, и ...
Пошёл тёплый дождь и ...



231. Выпишите из «Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина три простых предложения, в которых союз *и* используется для соединения однородных членов, и три сложных (сложносочинённых) предложения, части которых соединены союзом *и*. Выделите грамматические основы и начертите схему каждого предложения.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Названия некоторых знаков препинания послужили основой создания фразеологизмов. Вот только небольшой перечень таких фразеологических сочетаний: *поставить точку над и*; *ставить точку*; *между ними запятая вышла*; *отправная точка*; *высказывать свою точку зрения*; *находиться на мёртвой точке*; *знать от точки до точки*; *доходить до точки*; *попадать в самую точку...*

232. Какова основная мысль этого текста? Проиллюстрируйте её примерами.

ПИСЬМО ДРУГУ

Поссорился с другом. И скучно, и грустно.
На улице сумрачно. В комнате пусто.

Я другу письмо напишу на листочке,
Поставлю в конце три огромные точки.

А также семь букв напишу впереди,
Простые семь букв напишу: «Приходи».

Зачем я поставлю три точки? Отвечу!
Поскольку надеюсь на новую встречу.

Три точки — ещё не конец предложенья...
У дружбы не может не быть продолженья!

(Н. Ламм)

233*. Объясните постановку двоеточия в данном примере. Какие устаревшие слова употреблены и в каких значениях?

«Прошу покорно закусить», — сказала хозяйка. Чичиков оглянулся и увидел, что на столе стояли уже грибки, пирожки, скородумки, шанежки, блины, лепёшки со всякими припёками: припёкой с лучком, припёкой с маком, припёкой с творогом.

(Н. Гоголь)

Названия знаков препинания многое могут рассказать об их внешнем виде и назначении в письменной речи. Так, этимологические словари русского языка рассказывают, что слово *кавычки* образовано от существительного *кавыка* (ср. диалектное слово *ковыка* — «помеха, заминка»). Существительное *точка* образовано от слова *точь* (ср. *точь-в-точь*), которое этимологически связано с глаголами *ткнуть*, *тыкать*. Слово *запятая* этимологически родственно существительным *запонка*, *препятствие*, так как они произошли от старого глагола *запяти* — «воспрепятствовать, задержать». Слово *тире* обязано своим появлением французскому глаголу *tirer* — «тянуть».

Можете ли вы рассказать что-либо о происхождении названий других знаков препинания?

234. 1. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Какое пунктуационное правило иллюстрируют эти примеры?

- 1) Скажи мне кудесник любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною.
- 2) Прощай мой товарищ мой верный слуга
Расстаться настало нам время.
- 3) Что же ты моя старушка
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты мой друг утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?
- 4) Спи дитя моё усни,
Сладкий сон к себе мани.

(А. Пушкин)

(А. Майков)

2. Из произведений художественной литературы выпишите примеры предложений с обращениями.



235*. 1. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

Золото, золото падает с неба
Дети кричат и бегут за дождём...
Полноте дети его мы сберём
Только сберём золотистым зерном
В полных амбарах душистого хлеба

(А. Майков)

2. Проверьте, правильно ли вы справились с пунктуационной задачей (см. раздел «Проверь себя (ответы)»). Догадались ли вы о том, что в этом тексте нужно дважды употребить восклицательный знак? Как объяснить постановку этого знака? Прочитайте текст стихотворения, обращая особое внимание на интонацию восклицательных предложений.

3. Какие слова в тексте употребляются в переносном значении?

236. Выразительно читая стихотворение, проследите за связью интонации и пунктуации. Какой смысл имеет употребление многоточия в этом тексте?

СЕРЁЖИНА ПЕСНЯ

Лёг Серёжа на кровать,
Стал Серёжа напевать:
— Если я
Захочу,
Рукава
Засучу,
Пол помою,
Стол накрою,
Если захочу.
Он зевнул один разок,
Повернулся на бочок...
— Если я
Захочу,
Рукава
Засучу,

Ловко буду
Мыть посуду,
Я ведь не шучу.
Дальше было не понять,
Что певец хотел сказать:
— Если я...
Засучу...
Рукава...
Не хочу...
Он поёт или храпит?
Тише... Тсс... Серёжа спит!

(А. Шибанов)



237. 1. Выразительно прочитайте стихотворение.

Осенние листья по ветру кружат,
Осенние листья в тревоге вопят:
«Всё гибнет, всё гибнет! Ты чёрен и гол,
О лес наш родимый, конец твой пришёл!»

Не слышит тревоги их царственный лес.
Под тёмной лазурью суровых небес
Его спеленали могучие сны,
И зреет в нём сила для новой весны.

(А. Майков)

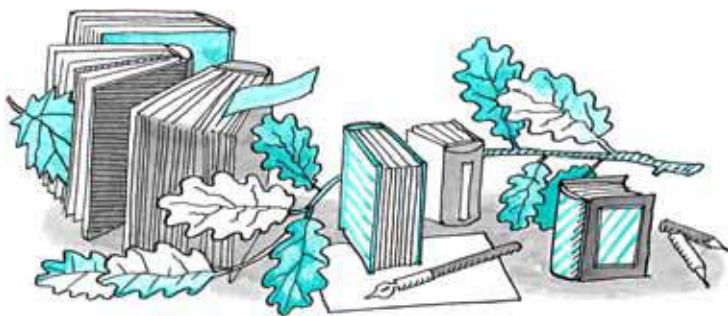
2. Попробуйте доказать, что это стихотворение не оставляет чувства уныния, безысходной грусти. С помощью каких слов передаётся нам настроение уверенности, надежды на лучшее, на радость?

3. Объясните постановку каждого знака препинания в этом тексте.



238. Сочиняем сами. Письменно расскажите, как вы понимаете русскую народную пословицу *Что написано пером, то не вырубишь топором*. Попробуйте объяснить, почему именно эта пословица послужила названием четвёртой главы книги. Обратите внимание: выражение *что написано пером* обозначает не только «прочно, на века», но также — «тонко, изящно, красиво».

ГЛАВА V. *Красна птица пером,
а речь — словом,
или Сколько слов в русском языке*
ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ



Действительно, сколько же слов в русском языке? Точно ответить на этот вопрос никто не может. Известно только, что в лингвистических картотеках их сотни тысяч. Неужели все эти слова знает каждый человек?

Конечно, нет. Говоря друг с другом, люди употребляют не очень много слов. Однако запас их может быть огромным и у одного человека.

Установлено, например: всё, что написано Александром Сергеевичем Пушкиным, — около 600 тысяч слов. Многие из них употреблялись десятки и даже сотни раз (*дом* — 493 раза, *идти* — 564 раза и т. д.). Если же не считать эти повторы, то окажется, что Пушкин употребил в своих произведениях более 22 тысяч слов в разных формах. Но это совсем не значит, что ему были известны только они и других слов он не знал. Конечно же очень многие слова, которые были хорошо известны поэту, не понадобились ему в сочинениях, потому не были употреблены.

Так и каждый человек знает слов значительно больше, чем использует в устной и письменной речи. И чем бóльшим количеством слов владеет человек, тем легче ему выразить любую, даже самую сложную мысль.

Разобраться в словах, которыми владеет каждый из вас, помогает **лексика**, изучающая словарный состав языка. Разумеется, главная задача лексики состоит не в том, чтобы установить точное количество слов в языке, а в описании, характеристике этих слов. Для этого на одно и то же слово смотрят как бы с разных сторон: с точки зрения его **лексического значения** (однозначные и многозначные слова, переносное и прямое значения слова), его **смысловой связи с другими**

ЛЕКСИКА

(от греч. *lexis* — «слово»)

ФРАЗЕОЛОГИЯ

(от греч. *phrases* — «выражение» + *logos* — «слово, учение»)

словами в языке (синонимы, антонимы, омонимы). На слово смотрят и с точки зрения его **употребления в разных сочетаниях** (в словосочетаниях, во фразеологизмах), с точки зрения **частоты и сфер использования в речи** (устаревшие слова, диалектные, профессиональные и др.), с точки зрения **происхождения** (исконно русские и заимствованные слова), **стилистических различий речи** (слова книжные, разговорные и т. д.). Выполняя упражнения этой главы, вы вспомните некоторые сведения из области лексики и узнаете много интересного о русском слове, познакомьтесь ещё с одним разделом лингвистики — **фразеологией**, изучающей устойчивые образные сочетания русского языка (фразеологизмы).

§ 16. ЧТО МЫ ЗНАЕМ О ЛЕКСИЧЕСКОМ ЗНАЧЕНИИ СЛОВА

Слова светятся отражённым светом вещей.

В. Дорошевский

239. 1. Прочитайте текст. Как вы думаете, о каком свойстве слова в нём говорится? Предложите интересное название этому тексту.

Многие из вас, конечно, читали замечательную книгу Джона-тана Свифта «Путешествия Гулливера». В этой фантастической повести есть один эпизод, о котором часто вспоминают лингвисты, объясняя роль слов в речевом общении.

Гулливер знакомится с «научным» проектом упразднения всех слов, существующих в языке. Цель проекта благородна: сберечь время, здоровье людей, которым приходится запоминать огромное количество слов. Зачем же мучить себя, держать в напряжении память? Проще всего постоянно носить при себе вещи, которые нужны человеку для выражения мыслей, желаний...

И вот Гулливер с удивлением наблюдает, как этот проект воплощается в жизнь. Повсюду еле-еле передвигаются люди, изнемогающие под тяжестью огромных узлов с вещами. Беседы длятся часами, и это понятно! Ведь нужно обязательно снять с плеч мешок, развязать его, затем во время разговора отыскивать ту или иную вещь, чтобы показать собеседнику... В конце разговора измученные люди складывают свою утварь в мешки, помогают друг другу взвалить груз на плечи и только после этого прощаются и расходятся...

2. Объясните, какой основной мыслью связаны этот текст и эпиграф к § 16.

3. Попробуйте продолжить текст. Нарисуйте иллюстрации к ним.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Слова большинства языков мира бережно собраны и описаны в специальных книгах — **толковых словарях**. Такие книги ценятся очень высоко, так как в них раскрыта главная тайна слова, его суть, его сердце — **лексическое значение**.

Первые рукописные словари на Руси предназначались для объяснения значения нерусских слов и прилагались к книгам религиозного содержания.

В конце XVIII века был создан четырёхтомный «Словарь Академии Российской». XIX век — время усиленной работы лингвистов над разными типами толковых словарей. Усилия учёных увенчались успехом — было выпущено несколько академических словарей.

Но совершенно особое место среди толковых словарей XIX века занимает **«Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля**, моряка и военного врача, писателя и этнографа, выдающегося отечественного языковеда. Пятьдесят три года он собирал, составлял и совершенствовал свой словарь. Начав работу совсем молодым, он продолжал её до самой смерти.

240. Прочитайте текст. Что нового о значении и употреблении слова *каша* вы узнали?

Многие заметки в словаре Даля — это маленькие рассказы о жизни народа, его трудах, о народных обычаях, поверьях, нравах. Из этих заметок узнаём, какие дома строили русские люди, какую одежду носили, какие печи складывали и как их топили, на каких телегах ездили, как поле пахали, как хлеб убирали, как сады сажали, как рыбу ловили, как невест сватали, как детей учили, как кашу варили.

Каша, толкует Даль, — густоватая пища, крупа, варенная на воде или на молоке. *Крутая каша*, гречневая, пшённая, полбенная, яичная, овсяная, ржаная, готовится в горшке и в печи, запекаясь сверху. *Жидкая каша*, или *кашища*, — похлёбка с крупой. *Размазня*, по густоте, между *крутою* и *кашицей*.

Но *кашей* называют не только пищу. Это ещё и артель, которая собирается для общей работы (артельщики иногда говорят: «Мы с ним в одной каше»). Во время жатвы крестьяне помогают друг другу, такая помощь иногда тоже именуется кашей. Наконец, все мы понимаем, что пословица *Сам заварил кашу, сам и расхлёбывай* тоже не про еду: здесь *каша* — беспорядок, суматоха, недоразумение.

Примерами едва не к каждому слову Даль брал народные пословицы. У него их тоже собрано было очень много — больше тридцати тысяч.

Даль говорил, что не найти примеров народной речи лучше, чем пословицы: в них народ коротко и метко высказывает свои суждения о жизни.

К слову *каша* Даль подобрал чуть не полсотни пословиц. Вот некоторые из них: *На чужую кашу надейся, а своя бы в печи была. Любо брюху, что глаза кашу видят. Без каши и обед не в обед. Одному и у каши неспоро.*

Больше ста лет прошло, как появился «Толковый словарь живого великорусского языка» Даля, но мы по-прежнему держим его под рукой, то и дело заглядываем в него, радуемся встрече с точными, яркими народными словами, мудрыми и весёлыми по-

словицами, зачитываемся рассказами — толкованиями. Слава Даля жива и до сих пор.

(В. Порудоминский)

241. 1. Определите, прямое и переносное значения каких слов обыгрываются в этом стихотворении. Продолжите текст.

В ЧУДНОЙ СТРАНЕ

В одной стране,
В чудной стране,
Где не бывать тебе и мне,
Ботинок чёрным язычком
С утра лакает молочко.
И целый день в окошко
Глазком глядит картошка.
Буылка горлышком поёт,
Концерты вечером даёт,
А стул на гнутых ножках
Танцует под гармошку...

(И. Токмакова)

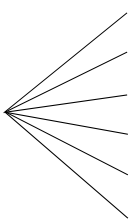


2. В чём состоит смысловая разница сочетаний *в чудной стране* и *в чудной стране*? Какое из этих значений использовано в тексте? Обоснуйте свою точку зрения.



242. Кто больше? Толковые словари русского языка дают 14 значений прилагательного *тяжёлый*. А сколько значений можете назвать вы? Приведите примеры словосочетаний или предложений с этим многозначным словом.

243. Составьте словосочетания и запишите только те из них, в которых прилагательное употреблено в переносном значении. Замените синонимами прилагательное в каждом словосочетании, записанном вами. Сделайте вывод.

Холодный (-ая, -ое, -ые) 

- вода
- сердце
- утро
- взгляд
- комната
- глаза

244. Значения какого слова обыгрываются в тексте? Объясните смысл названия этого шуточного стихотворения.

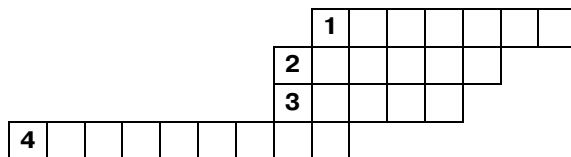
НЕТ ПРЕДЛОГА

Чудесный выдался денёк.
А я учу предлоги...
Я должен твёрдо знать урок:
У нас учитель строгий!
И я шепчу, закрыв глаза,
Скрестив под стулом ноги:
«Что значит — «по»?
Что значит — «за»?
И «за» и «по» — предлоги...»
А хорошо бы — за порог
И мчаться по дороге!..
Какой бы выдумать предлог,
Чтоб не учить предлоги?

(А. Шибеев)



245*. 1. Кроссворд-загадка. Заполните клетки словами-отгадками.



- 1) Ах, не трогайте меня —
Обожгу и без огня.
- 2) Стоит копна посреди двора, спереди — вилы, сзади метла.
- 3) Говорить — не говорит, слышать — не слышит, а всё знает и нам объясняет.
- 4) Под Новый год пришёл он в дом
Таким румяным толстяком.
Но с каждым днём терял он вес
И, наконец, совсем исчез.

2. Если вы правильно отгадали загадки, то наверняка обнаружили в клеточках спрятанное пятое слово. Оно многозначно. Какое из его значений имеется в виду в загадке *Не кузнец, не плотник, а первый на селе работник?*

246. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Докажите, что выделенные слова являются синонимами.

1) В **волненье** радос(?)ном народ б..жит за всадн..ком, теснит-ся. (А. Пушкин) 2) Алёша усп..коился на мой сч..т; **тр..вога** у него прошла за меня. (Ф. Достоевский) 3) В лице её я з..метил какое-то нервное **бе..покойство**. (В. Короленко) 4) Обиды вспыхнули в нём с новой силой, и душа его сжалась в **см..тении** и боли. (А. Фадеев)

247. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные правила.

Докажите, что выделенные слова являются синонимами. Что объединяет эти слова и что их отличает друг от друга? Сделайте выбор.

1) Ласточ(?)ки **пропали** а вчера з..рей всё гр..чи летали. (А. Фет) 2) Леса **и..чезают**, холмы сглаживают(?)ся тр..ва густе..т и являет большую силу р..стительности, показывают(?)ся птиц.., неведомые в наших лесах. (А. Пушкин) 3) Разрезав город река теч..т к юго-западу и **т..ряет(?)ся** в ржавом Ляховском б..лоте. (М. Горький) 4) Он побл..годарил ск..нфузился покашл..л и **ул..ту-чился**. (А. Чехов)



248*. 1. Прочитайте сказку.

АНТОНИМЫ

Встретились Копчёный с Мочёным, разговорились.

— Ну, как там наш Свежий? Опять что-то с Чёрстым не поладили?

— Да, Свежий Чёрствому не товарищ. Чёрстый считает, что Свежий у него отбивает хлеб... Между прочим, Тёплый сначала поддержал Свежего. Пока речь шла о хлебе.

— Тёплый в любом хлебном деле на стороне Свежего, хотя и отдаёт Чёрствому должное за его многолетний опыт.

— Зато потом, когда Тухлый поднял вопрос об атмосфере в коллективе, Тёплый вдруг обрушился на Свежего, обвинил его в том, что он охлаждает теплоту наших отношений. «Я синоним Свежего, — сказал Тёплый, — пока дело идёт о хлебе насущном. Но в отношении атмосферы — пусть он меня простит — тут я его антоним».

— Не поймёшь этого Тёплого: то он синоним, то антоним.

— Но самое интересное: когда речь зашла об атмосфере в коллективе, Свежего поддержал знаешь кто? Чёрствый!

— Он же был против него?

— Это пока речь шла о хлебе. А когда речь зашла об атмосфере, об отношении к товарищам... В этом отношении, между нами говоря, Чёрствый — синоним Холодного, а Холодный, между нами говоря, синоним Прохладного...

— А Прохладный — синоним Свежего? Ну и обстановка в нашем коллективе! Никогда не знаешь, кто тебе синоним, а кто антоним...

(Ф. Кривин)

2. Приведите примеры словосочетаний, которые доказывают, что прилагательное *тёплый* может считаться и антонимом и синонимом к слову *свежий*.

Знаете ли вы, что слова, в известном смысле противоположные по значению, — *еда* и *яд* — являются... родственниками? Как же так произошло?

Оказывается, древнерусскому слову *есть* в старославянском языке соответствовал глагол *ясти*. Его мы сможем найти во многих произведениях русской литературы XVIII века.

Так, читаем у М. В. Ломоносова:

Услыхали мухи	Едва стали <i>ясти</i> ,
Медовые духи.	Попали в напасти;
Прилетевши, сели,	Увязли ноги,
В радости запели.	Ах, плачут, убоги!

От древнерусского *есть* возникло существительное *еда*, а от старославянского *ясти* — *яд*, которое в древности применялось из деликатности, чтобы не выговаривать грубого и откровенного «отрава».

Кстати, слово *ясли* этимологически также входит в эту группу однокоренных слов (*есть*, *яд*). Первоначально оно обозначало «кормушка для скота».

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ



249*. Чудесные превращения слов. Назовите антоним к слову *ночь*. Никто из вас не ошибётся — это *день*. А теперь попробуйте превратить одно слово в другое!



250. Расскажите о разных видах омонимов, используя данную схему и материалы словарика лингвистических терминов.

ВИДЫ ОМОНИМОВ

омóнимы
(различаются значением)

почитать родителей
почитать книгу

омóграфы
(различаются значением и ударением)

географический атлас
яркий *атлас*

омофóны
(различаются значением и написанием)

полоскать бельё
поласкать ребёнка

омофóрмы
(различаются значением и грамматическими признаками)

острая пила (сущ.)
с удовольствием *пила* (глагол.)

ОМОНИМЫ

(от греч. *homos* — «одинаковый» + *опута* — «имя»)

251. Распределите данные примеры на три группы: 1) омонимы; 2) омографы; 3) омофоны.

Железный ключ — родниковый ключ, фарфоровые кружки — разноцветные кружки, пос..деть от горя — пос..деть у камина, ро.. посреди клумбы — букет ро.., прим..рять платье — прим..рять врагов, хрупкий мелок — этот пруд мелок, сп..ши слова — сп..ши домой, топить дровами — топить в воде, хочу есть — у меня есть билет, сп..шить на работу — спешить коня, резкий хлопок — белый хлопок, съедобный гри.. — вирусный гри.., ру..ка леса — ру..ка на палубе корабля, об..жать друга — об..жать вокруг дерева.

252. 1. Устно составьте предложения со словами, имеющими разные значения.

гладь $\left\{ \begin{array}{l} \text{«гладкая поверхность»} \\ \text{«род вышивания»} \end{array} \right.$

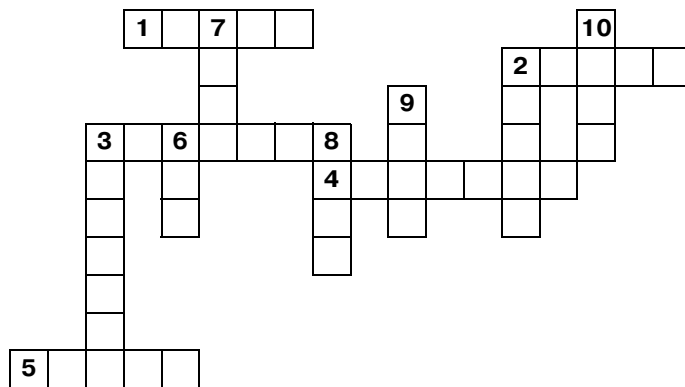
горн $\left\{ \begin{array}{l} \text{«духовой инструмент»} \\ \text{«печь для переплавки металла»} \end{array} \right.$

2. В какую графу схемы из упр. 250 должны быть записаны эти слова?

253. Определите, какие два омонима «скрыты» в словах *точка, простой, тушить, наряд*.



254*. **Кроссворд.** Запишите слова-омонимы, учитывая значения слов.



По горизонтали: 1. Собака — норма оплаты. 2. Одежда — документ. 3. Монета — часть мордочки животного. 4. Детишки животного — грибы. 5. Кожа — порода собак.

По вертикали: 2. Животное — убежище животного. 3. Вынужденный отдых — несложный. 6. Период — животное. 7. Сплетённые волосы — орудие труда. 8. Родник — часть замка. 9. Религиозное воздержание — охрана. 10. Изъян — супружество.



255. Подготовьте сообщение, которое служило бы ответом на вопрос, поставленный в названии § 16. Сообщение постройте по следующему плану.

ПЛАН

1. Слово и его лексическое значение.
2. Основные способы толкования лексического значения слова.
3. Деление лексики на группы слов в зависимости от их лексического значения:
 - а) однозначные и многозначные слова;
 - б) слова-синонимы;
 - в) слова-антонимы;
 - г) омонимы; их разные виды.

§ 17. В ЧЁМ СЕКРЕТ ПОЭТИЧЕСКИХ ТРОПОВ

Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово...

Н. Гоголь



256. Прочитайте текст и перескажите его, отвечая на вопрос, поставленный в названии § 17.

Искусству красивой русской речи учат нас писатели и поэты, которые, по выражению М. Горького, «сделали чудо». Один из приёмов создания образности речи — употребление слов в переносном значении. При этом образуются **т р о п ы**, то есть специальные обороты речи, усиливающие её образность и выразительность.

Наиболее распространёнными тропами являются метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.

М е т а ф о р а — употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений: *алмазная роса* (сверкает, как алмаз), *седой от мороза* (беловато-серый), *заря новой жизни* (начало, пробуждение).

О л и ц е т в о р е н и е — образное средство, заключающееся в приписывании неодушевлённым предметам признаков и свойств живых существ: *О чём ты воешь, ветр ночной, о чём так сетуешь безумно?* (Ф. Тютчев)

Э п и т е т — поэтическое, образное определение, выражаемое обычно прилагательным: *бархатные глаза, живительный воздух, звонкая тишина.*

С р а в н е н и е — образное сопоставление двух явлений: *Внизу, как зеркало стальное, синют озера струи.* (Ф. Тютчев)

Секрет особой выразительности тропов заключается в использовании слов в переносном значении.

ТРОПЫ

(от греч. *tropos* — «образ, поворот, оборот»)

МЕТАФОРА

(от греч. *metaphora* — «перенос»)

ЭПИТЕТ

(от греч. *epithetos* — «приложение»)

257. Попробуйте словами описать тот образ, который возникает в вашем воображении при чтении следующих метафор из произведений русских писателей и поэтов. Какие слова в этих оборотах речи употреблены в переносном значении?

Сыплет черёмуха снегом (*С. Есенин*), синец неба (*С. Есенин*), костёр рябины красной (*С. Есенин*), сонное озеро города (*А. Блок*), взлетающий бубен метели (*А. Блок*), жаркая шуба сибирских степей (*О. Мандельштам*), морской воды тяжёлый изумруд (*О. Мандельштам*), пальцы ивняка (*М. Исаковский*), серебряная ложка луны (*Ю. Мориц*).

258. Заведите тетрадку и назовите её «Тропы». В неё вы будете записывать наиболее понравившиеся вам тропы из произведений русских писателей и поэтов. Выделите в тетрадке разделы: «Метафора», «Эпитет», «Сравнение», «Олицетворение» и др.

Используя материал предыдущего упражнения, заполните примерами первый раздел тетрадки — «Метафора». Не забудьте указывать авторов поэтических строк.

259. Найдите примеры метафор в упр. 76 и 237.



260. 1. Выразительно прочитайте текст. Определите, какие художественные средства выбрал поэт, чтобы передать грустную картину осеннего дня.

Устало всё кругом: устал и цвет небес,
И ветер, и река, и месяц, что родился,
И ночь, и в зелени потусклый спящий лес,
И жёлтый тот листок, что, наконец, свалился.

(*А. Фет*)

2. Выпишите слова, употреблённые в переносном значении. Составьте и запишите предложения, используя эти же слова в прямом значении. Сравните оба значения каждого слова и объясните, почему переносное значение придаёт тексту образность и выразительность.

3. Попробуйте словами описать картину, которая могла бы служить иллюстрацией к этому тексту.

261. Найдите эпитеты в текстах упр. 76.

Нередко в художественном тексте используется приём, который заключается в соединении нескольких метафор, когда связующее звено между ними не называется и существует в скрытом виде.

Обратимся за примером к отрывку из стихотворения А. Фета:

В воде опрокинулся лес,
Зубцами вершин он в заре потонул,
Меж двух изгибаясь небес.

Какая картина рисуется в вашем воображении при чтении первой строчки? Чтобы представить эту картину, мы должны мысленно восстановить пропущенный в тексте образ: *зеркало воды*. Озеро настолько спокойно, что его поверхность зеркально отражает заросшие лесом берега. Восстановление пропущенного образа создаёт развёрнутую метафору.

262. Выпишите из данных отрывков словосочетания «прил. +
×
+ сущ.», в которых имена прилагательные употреблены в переносном значении.

1) Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой.

(М. Лермонтов)

2) Звенела музыка в саду
Таким невыразимым горем.

(А. Ахматова)

3) Зловещий красный закат тревожил меня, бередя душу.

(В. Тендряков)

263. 1. Используя следующие примеры, оформите запись в тетрадку «Тропы», указывая эпитеты к существительному *мороз*.

1) Жгуч мороз трескучий, на дворе темно; серебристый иней запушил окно. (И. Никитин) 2) Наледи — это незамерзающие и при жестоком морозе ключи. (И. Гончаров) 3) В ночь завернул крутой мороз. (В. Луговой) 4) Трещит по улицам сердитый тридцати-

градусный мороз. (Н. Гоголь) 5) Мужиков на войну — и по сердцу скрипучий мороз. (М. Дудин) 6) На дворе мороз ядрёный. (А. Серафимович) 7) Северяне вам наврали о свирепости февралей: про метели, про заносы, про мороз розовоносый. (В. Маяковский)

2. Дополните список эпитетов своими прилагательными. Составьте и запишите предложения с этими эпитетами.

Изучением тропов занимаются лингвисты с давних пор. Существуют даже специальные словари, в которых собраны ценные наблюдения за художественными тропами. Например, в «Словаре эпитетов русского языка» (авторы К. С. Горбачевич и Е. П. Хабло) даны десятки, сотни эпитетов к определённым словам. В нём содержится почти 600 эпитетов к существительному лицу: *бессмысленное, брезгливое, вежливое, величественное, взволнованное, встревоженное, гневливое, дерзкое, жалкое, задумчивое, нервное, неулыбчивое, ожесточённое, оскорблённое, поникшее, просветлённое, пылающее, сияющее, смиренное, сумрачное, томное, тусклое, улыбочивое, царственное, честное, ясное* и др.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

264. 1. Попробуйте объяснить, какой образ рисуется в каждом примере с помощью эпитета *бархатный*.

Бархатная трава (И. Тургенев), бархатное небо (С. Надсон), бархатные ресницы (А. Фет), бархатный снег (И. Бунин), бархатная темнота (А. Куприн), бархатный бас (И. Бунин), бархатный звон (А. Чехов), бархатное слово (И. Гончаров), бархатные глаза (М. Лермонтов), бархатный песок (М. Горький), бархатная ночь (В. Брюсов).

2. Продолжите примеры словосочетаний «*бархатный* + сущ.», в которых прилагательное использовалось бы в переносном значении.

265. Перед вами список наиболее употребительных постоянных (народных) эпитетов. Найдите примеры использования таких эпитетов в произведениях устного народного творчества.

Поле: широкое, чистое.

Сердце: ретивое, милое, горячее, верное.

Кудри: русые, шёлковые, чёрные.
Слёзы: горючие, крупные.
Мечи: острые, булатные.
Кони: добрые, удалые, ретивые, гнедые, вороные.
Ветры: буйные, осенние.
Месяц: светлый, ясный.
Солнце: красное, закатное.
Звёзды: ясные, светлые, частые, небесные.
Степи: широкие, раздольные, вольные.
Горы: высокие, крутые.
Шуба: бархатная, соболья.
Головушка: буйная, молодецкая, печальная, неразумная, бесталанная.
Житьё: привольное, молодецкое, богатое, одинокое.
Лицо: румяное, круглое.
Ключи: чистые, студёные.

266. Внимательно изучите информацию об использовании русскими поэтами разнообразных эпитетов к слову *ветер*. Составьте свои предложения с теми эпитетами, которые вам больше всего понравились.

ВЕТЕР

Е. Баратынский: бродячий, буйный, бурный, непогодный, осенний, поздний, резвый, свистящий, благоуханный, приветный, тёплый.

А. Пушкин: быстротечный, летучий, майский, ненастный, поздний, пустынный, холодный, шумный.

А. Блок: злой, дикий, буйный, чёрный.

В. Луговской: широкий, парусный, пасмурный, гулевой, старый, мохнатый, весёлый, пограничный, тяжёлый, крылатый, бешеный, упругий, пароходный, чистый, ровный, неустанный, седобровый, птичий.

Н. Асеев: встречный, взвихрённый, молодой.

А. Ахматова: прохладный, чёрный, лебединый, вольный.

С. Есенин: неумный, резвый, жёлтый, синь-студёный.

П. Васильев: сладкий, драгоценнейший.

267. 1. Прочитайте текст, озаглавьте его.

Аристотель считал метафору основой поэтического, да и вообще художественного творчества. В метафоре один предмет выражается через другой, и они лишь через сопоставление порождают новый смысл и приобретают художественную силу воздействия.

Можно сказать, что метафора — это маленький рассказ. Вспомним, к примеру, пушкинские строки:

Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой...

Если пчела летит «за данью», значит, её можно представить каким-то повелителем, у которого есть подданные. А подданные эти, как мы знаем, — вся природа, и она добровольно отдаёт своему господину дань. В природе — полная гармония.

А прежде пчела-повелитель в воображении поэта, а потом и в нашем с вами тоже была трудолюбивым иноком, который без усталости работал в своей восковой келье. И какими тончайшими смысловыми оттенками вибрирует эпитет *восковой*! Ведь мы знаем, что ячейки улья восковые, и вместе с тем *восковое* имеет отношение к образу инока, к свечам в его келье, может быть, даже к бледному, восковому цвету его лица.

Вы согласитесь, верно, что литература — это тоже живопись, но не красками, а словом.

(По Н. Матвеевой)

2. Объясните, как вы понимаете смысл высказывания *метафора — это маленький рассказ*.

268. Установите, какой вид тропов объединяет данные отрывки из художественных текстов.

1) Лёд неокрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит. (Н. Некрасов) 2) Хорошо и тепло, как зимой у речки, и берёзы стоят, как большие свечи. (С. Есенин) 3) Снег, словно мёд ноздреватый, лёг под прямой частокол. (С. Есенин) 4) Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду, словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду. (С. Есенин)

269. 1. Спишите, выделяя запятыми сравнительные обороты. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.

2. Выразительно прочитайте каждый пример. Объясните, какие предметы или явления сравниваются в каждом случае. Расскажите, какие картины возникают в вашем воображении при чтении этих строк.

1) Прод..рается месяц сквозь тучи будто ж..лтое око совы. (С. Островой) 2) Ветер всхлип..вал словно д..тя за углом пот..мневшего дома. (Н. Рубцов) 3) К..лышется ива на том берегу как белые руки. (А. Твардовский) 4) Б..ётся в тесной п..чурке огонь на п..леньях ж..смола как слеза. (А. Сурков)

270. Найдите сравнения в текстах упр. 76 и 227.

271. Найдите примеры сравнений. Объясните, почему они называются отрицательными сравнениями.

1) Не тростник высок колыхается,
Не дубравушки шумят,
Молодецкий посвист слышится,
Под ногой сучки трещат.

(Н. Некрасов)

2) Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.

(Н. Некрасов)



272. 1. Установите, в каких морфемах пропущены буквы. Спишите стихотворение, вставляя нужные буквы и обозначая корни во всех словах.

Воздух ж..вительный, воздух см..листый
Я узнаю.
Свет не сл..пит, упоительный, чистый,
Словно в раю.
У..кой тр..пинкой к гр..нитам прибрежным
Вышел, ст..ю.
Нежу пр..стором, суровым и нежным,
Душу м..ю.

- 3) С..яет солнце, воды блещут,
На всём улыбка, жизнь во всём,
Деревья радос(?)но тр..пещут,
Купаясь в небе голубом.

(Ф. Тютчев)

- 4) В н..бесах т..ржественно и чудно,
Спит земля в с..янье голубом...

(М. Лермонтов)

- 5) И цв..тущие кисти черёмух
Мыли листьями рамы фр..муг.

(Б. Пастернак)

276. 1. Прочитайте отрывок из рассказа А. Гайдара «Голубая чашка». Какой троп в нём использован?

Сбежались отовсюду облака. Окружили они, поймали и закрыли солнце. Но оно упрямо вырывалось то в одну, то в другую дыру. Наконец, вырвалось и засверкало над огромной землёй ещё горячей и ярче.

2. Выпишите из текста все глаголы приёмом поморфемного письма. В прямом или переносном значении употреблены эти слова?

277. 1. Спишите отрывки из стихотворений С. Есенина. Какой поэтический образ объединяет эти фрагменты?

2. Подчеркните слова, употреблённые в переносном значении. Найдите примеры художественных тропов в этих отрывках.

- 1) Злой октябрь осыпает перстни
С коричневых рук берёз.
- 2) Улыбнулись сонные берёзки...
- 3) О тонкая берёзка,
Что загляделась в пруд?
- 4) Над ним берёза,
Веткой упираясь,
Говорит сквозь слёзы,
Тихо улыбаясь.

- 5) Снежная равнина, белая луна,
Саваном покрыта наша сторона.
И берёзы в белом плачут по лесам.

278. 1. Прочитайте эпиграф к § 17. Объясните, как связано это высказывание с содержанием параграфа.

2. Продолжим работу с тетрадкой «Тропы». Из упражнений § 17 выпишите наиболее понравившиеся вам примеры эпитетов, метафор, олицетворений и сравнений.

§ 18. ГДЕ ПРЯЧУТСЯ ДИАЛЕКТИЗМЫ

В народной речи есть своя свежесть, энергия, живописность...

В. Г. Белинский



279. Прочитайте текст. О каком свойстве русского языка в нём рассказывается? Как вы понимаете название текста?

КТО «ОКАЕТ», А КТО «ЯКАЕТ»?

Знаете ли вы, что речь русских людей, живущих на юге России, довольно сильно отличалась от речи северян или тех, кто жил у западных границ нашей обширной земли? Повстречавшись на какой-нибудь большой ярмарке, русские, конечно, понимали друг друга, но в то же время и могли отличить, кто из какой местности:

— Э, брат, да ты, наверное, вологодский, северный?

— Как узнал?

— Я скажу: *харашиб*, *карова*, а ты «окаешь» — говоришь, как пишешь: *хорошо*, *корова*.

— Да и я тебя узнал, — смеётся воложанин, — ты ведь небось с юга, откуда-нибудь из-под Воронежа?

— Верно! А ты как догадался?

— А ты «якаешь»! Мы говорим *село*, а вы *сяло*, мы говорим *тебе*, а вы *тябе*.

Посмеются два человека, похлопают друг друга по плечу да и разойдутся. А ведь они, между прочим, подметили очень важную вещь, которая с некоторых — причём древних — пор возникла в

нашем языке. В нём появились диалекты или, по-иному сказать, говоры: северный, южный, среднерусский... и некоторые другие.

Были диалекты и не такие «знаменитые», они жили на куда меньшей территории. Вот, например, на севере Архангельской губернии как бы путали звуки [ч] и [ц]. Там могли сказать: «Наш заяц молодец, испил цайку цашецьку». А на юге Воронежской говорили: «Дядя Хвёдор в хвартуке с хвонарём».

Шло время, Русь стала единым и крепким государством — единая армия, единые законы... Должен быть единым и язык. Впрочем, никто об этом специально не думал. Так сделала сама жизнь: диалект, на котором говорили в средней части Русского государства, стал главным. Какой же он? А примерно тот самый говор-диалект, на котором сейчас объясняемся и мы с тобой.

Почему же так получилось, что именно среднерусский стал главным? Причин много. Но основные из них, наверное, такие: среднерусский говор как бы вобрал в себя частички всех русских говоров, вобрал все самые важные, самые, как говорят учёные, частоупотребимые слова. И ещё: именно здесь, посередине нашей земли, встала гордо столица Русского государства — Москва.

Правила среднерусского, московского, говора знатоки языка изучили и записали в специальных книгах и учебниках. Сказали: это норма русского литературного языка. А что же другие диалекты? Они потихоньку забывались, исчезали.

По правде говоря, жаль диалекты! С ними из языка уходит какой-то особый привкус и аромат. Впрочем, они навсегда остались, записанные в специальных словарях. И если кому-то интересно, он может открыть такой словарь и всё подробно узнать про каждый из русских диалектов.

(С. Иванов)

280. 1. Упр. 240 дало вам возможность познакомиться с отрывком из словаря В. И. Даля. Предлагаем вам часть другой словарной статьи: отрывок рассказывает о многочисленных названиях снега.

Кидь, падь — самый крупный снег. *Рянда, лёпень, ляпа, чичер, дряба* — мокрый снег. *Чйдега* — снег с туманом и моросью. *Заньс* — снег с сильным ветром. *Метель, вьюга, буран, веялица, кура* — снег с вихрем. *Низовка, волокуша, тащуха, заметь, замету-*

ха — снежный вихрь, когда метёт только низом. *Искра, блёстка* — снег пылью, как облетевший иней. *Снежура* — снег на талую землю, который не лежит. *Пороша* — свежий, только что выпавший снег. *Чир* — снег, обледеневший сверху тонкой коркой. *Настыл, наслу́д* — снег, намёрзший толстой коркой. *Наст* — окрепший, слежавшийся плотно снег.

2. Подумайте, зачем русскому языку так много названий снега. Какие из них употребляются в литературном языке? Назовите диалектные слова.

281*. 1. Расскажите, что нового вы узнали, прочитав этот текст.

ХЛЕБ

С древнейших времён хлеб занимает едва ли не главное место в питании человека. Об этом говорят десятки пословиц, созданных о нём. Среди них: *Без хлеба нет обеда. Без соли не вкусно, а без хлеба не сытно. Рыба — вода, ягода — трава, а хлеб — всему голова. Хлеба ни куска, так и в тереме тоска, а хлеба край, так и под елью рай. Хлебну кроху уронить да не поднять — в жизни удачи не видать.*

Древен продукт, именуемый хлебом, — древним является и само слово, называющее этот продукт. Языковеды считают, что слово это исконно для славянских языков. Однако общепризнанного ответа на вопрос, как произошло слово *хлеб*, пока нет.

В русских говорах многочисленны слова для называния разнообразных хлебных изделий. Вот некоторые из них.

Ситник, папúшник, бítень, взды́мник, пше́ни́чник... — названия хлеба из пшеничной муки.

Опáлыш, палíха, окурéнь, пресне́ц, корж... — так называют лепёшки из кислого или пресного теста, которые обычно пекутся на жару во время топки печи.

Блинцы́, тонцы́, табанí, оля́быши... — этими словами в разных говорах именуют блины, оладьи.

Сги́бень, зацúпок, кúрник, рýбник, гúбник... — названия разновидностей пирогов.

Жемкí, оре́хи, жа́воронки, пря́женики, медовикí, жму́льки, козу́ли... — пряники и разные печёные изделия из теста.

(В. Барашков)

2. Выпишите из текста только те диалектные слова, образование которых вы сможете объяснить. Разберите эти слова по составу.
3. Прочитайте вслух последнее предложение первого абзаца текста, найдите в нём слово, которое имеет слово-омограф.



282. Объясните, как вы понимаете смысл каждой поговорки. Какие диалектные слова использованы в них? Каково их лексическое значение?

- 1) В августе всего в запасе: и дождь, и ведро, и сыропогодье.
- 2) Коли грибовно, так и хлебовно.



283. Объясните, как вы понимаете слова великого французского писателя А. Франса. Докажите справедливость этой мысли, используя любой лингвистический словарь, который вы имеете дома.

Словарь — это вселенная, расположенная в алфавитном порядке.

284*. 1. Что общего в словах *сторожиха*, *трусиха*, *щеголиха*? Какой словообразовательной модели они соответствуют? К какому стилю речи относятся?

2. В русских диалектах сохранилось слово *браниха*. Что, по-вашему, оно обозначает?



285. Придумайте сказку, названием которой стал бы заголовок § 18.

§ 19. СТАРЕЮТ ЛИ СЛОВА

*На всех словах — события печать,
Они дались недаром человеку.*

С. Я. Маршак

286. 1. В этимологическом словаре найдите устаревшие слова, которые уже не употребляются в современном русском языке. Каково лексическое значение таких слов?

2. Используя материалы этимологического словарика, докажите справедливость высказывания, являющегося эпитафией к § 19.

287*. Замените устаревшие слова синонимами, употребляющимися в современном русском языке.

Образец записи: *дщерь* = дочь, *понеже* = потому что.

- 1) Чело.
- 2) Око.
- 3) Уста.
- 4) Брадобрей.
- 5) Сей.
- 6) Вежды.
- 7) Перст.
- 8) Зело.
- 9) Ветрило.
- 10) Отроковица.
- 11) Тать.
- 12) Блиставица.
- 13) Ездец.
- 14) Кур.

Устаревшие слова часто употребляются в художественных текстах, рассказывающих о старине: *урядник*, *помещик*, *земство*, *кольчуга*... Значение некоторых слов мы обычно понимаем. Но есть и такие устаревшие слова, значение которых приходится определять по словарям: *сиречь* = то есть, *шуйца* = левая рука, *тиун* = чиновник, *клюка* = хитрость, *туга* = печаль, *чага* = рабыня, *комонь* = конь, *бруд* = грязь, *одесную* = справа и т. п.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

288*. 1. Внимательно рассмотрите шуточные рисунки. На них показано, как понимают значение устаревших слов *сановник* и *стряпчий* маленькие дети. Объясните, почему происходят такие ошибки. Каково значение слов *сановник* и *стряпчий*?



2. Попробуйте с помощью рисунков передать шуточное понимание одного из устаревших слов: *гусар*, *пищаль*, *забрало*. Точное значение этих существительных установите по толковому словарю.

289. Прочитайте стихотворения. Найдите слова-синонимы. Какие из них употребляются в русском языке и сейчас, а какие являются устаревшими?

- 1) Или стал я поэтом зорче,
Или свет нынче солнечный ярче.
Но теперь я отчётливо вижу,
Различаю всё чётче и чётче,
Как глаза превращаются в очи,
Как уста превращаются в губы,
Как в дела превращаются речи.

(Л. Мартынов)

- 2) Нет, не ресницы славлю я, но вежды,
Не взгляд, но взор сестры моей Надежды,
И светлыми словами неустанно
Уста и очи славлю у Светланы.

(С. Наровчатов)

290. 1. Прочитайте текст. Попытайтесь дать ему интересное название.

Можете ли вы продолжить список слов, которые являются названиями разных видов пирогов? Объясните происхождение этих слов.

Российские места издавна славятся пирогами... С какими только начинками вам их не предложат: с рыбой и ягодой, с картофелем и морковью, с редькой и луком, с репой и чесноком, с творогом и толокном, с грибами и капустой, с различной крупой.

Каждый пирог имеет своё «имя»: коли выпечен с морковью, значит, *морковник* или *морковочник*, с луком — *луковик*, *луковник*, *луковинник*, с репой — *репник* или *репяк*. Большой пирог с рыбой назовут *рыбник*, а изделие небольшого размера — *кулебякой*. Если испечён пирог из молодой рыбы, то это будет *меевник*. На севере *мейва* (меева) — это мальки любой рыбы или просто мелкая рыба. С варёным горохом пекут *гороховики*, а если к гороху добавить семя конопли, то получится пирог *соковик*. Начинкой *пыхтуна* или *пыхтальника* служит гороховая мука, иногда его

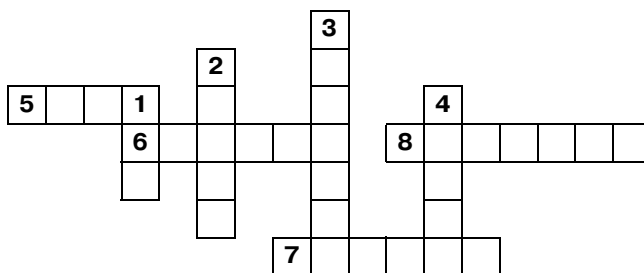
и *мучником* называют. Из ягод выпекают различные ягодники: *черничники, голубичники, морошечники, малинники, брусничники, смородники...*

(Н. Ильинская)

2. Запишите диалектные слова, образованные суффиксальным способом. Запись оформляйте по образцу упр. 133.



291*. Кроссворд. Замените слова синонимами, которые в русском языке являются устаревшими.



По горизонтали: 5. Лоб. 6. Футляр для стрел. 7. Щёки.
8. Правая рука.

По вертикали: 1. Глаз. 2. Плен. 3. Утренняя заря. 4. Палец.



292*. В отрывке из «Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина слово *гость* употреблено в двух значениях. Попробуйте доказать, что одно из них — устарело и что именно оно когда-то дало жизнь таким словам, как *гостиница, гостинец, гостиный (двор)*.

Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят,
Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовёт их в гости,
Их он кормит и поит
И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте
И куда теперь плывёте?»

293. Ответьте на вопрос, поставленный в названии § 19. Используйте материалы параграфа.

§ 20. ЗАЧЕМ ПРИХОДЯТ ИНОЯЗЫЧНЫЕ СЛОВА

Все народы меняются словами и занимают их друг у друга.

В. Г. Белинский

294. Выразительно прочитайте стихотворение. О чём оно? Выпишите из текста иноязычные слова, объясните их лексическое значение. При затруднении обращайтесь к толковым словарям.

И среди своих законных
Слов, в отечестве рождённых,
Есть под властью Словаря
Много слов иноплемённых,
Издалёка завезённых
Через горы и моря.

А из Франции...

Привет!

К нам пожаловал *балет*,
И *театр*, и *актрисы*,
Декорации, *кулисы*,
Дирижёр и *режиссёр*,
Костюмер и *билетёр*,
Персонаж, *танцор*, *сюжет*,
Бис! *Антракт...* *Фойе...* *Буфет...*

Если б я, открыв тетрадь,
Начал в ней перечислять
Те французские слова,
Что стоустая молва

Занесла к нам пользы ради,
Не хватило бы тетради.

А из Англии *футбол*

Прямо в *бутсах* к нам

пришёл,

Вслед за ним пришёл *хоккей*,

А до этого *жокей*,

Теннис, *яхта*, *бокс*, *рекорд*,

Чемпион, *тайм-аут*, *спорт...*

Издалёка завезённых

Через горы и моря

Много слов иноплемённых,

С давних лет усыновлённых,

Есть под властью Словаря.

И при этом все слова

Под его смогли началом

Обрести в строю бывалом

Равнозначные права.

(Я. Козловский)



295. 1. Знаете ли вы, что многие заимствованные слова сохраняют свой «нерусский» облик в нашем языке? Прочитайте текст.

НЕКОТОРЫЕ ПРИЗНАКИ ИНОЯЗЫЧНЫХ СЛОВ

1) Если слово начинается с гласной **а** или **э**, то оно почти всегда нерусского происхождения: **агитатор**, **абажур**, **аккорд**, **экипаж**, **экзамен**.

2) На заимствованный характер слова указывает буква **ф**, а также сочетания **ке, хе, ге** в корне: **фартук, фасон, кафе, керамика, схема, герань**.

3) В исконно русских словах не бывает сочетаний **кю, тю, бю, вю, рю, мю**: **бюст, рюкзак, кювет, гравюра, тюре**.

4) В корнях заимствованных слов встречаются сочетания двух и более гласных: **театр, диалекты, какао, дуэль**.

2. Попробуйте кратко записать основное содержание текста.

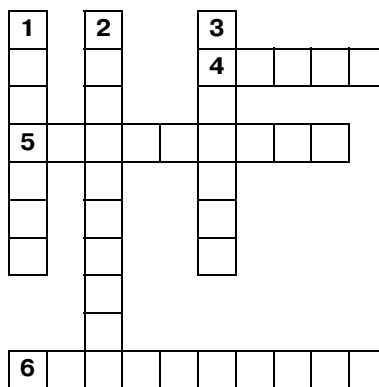
296. Пользуясь признаками заимствований (см. предыдущее упражнение), найдите иноязычные слова в этом списке.

Биатлон, внучка, бюрократ, фехтование, автомат, парикмахер, денёк, астрономия, егерь, весенний, эпизод, аудитория, пересолить, медный, бережок, аквариум, песчаный, грозовой, арифметика, трюк, диагноз, водянистый, магнитофон, факт, кафетерий, скафандр, бессловесный, экран, зимовать.



297*. 1. **Кроссворд-загадка.** Установите, что объединяет все слова-отгадки.

- 1) Шумело на просторе
Золотое море.
Пароход пришёл —
Выпил море и ушёл.
- 2) Удивительный вагон!
Посудите сами:
Рельсы в воздухе, а он
Держит их руками.
- 3) Что за чудо — синий дом!
Ребятишек много в нём.
Носит обувь из резины
И питается бензином!
- 4) Я зашёл в зелёный дом
И недолго пробыл в нём.
Оказался этот дом
Быстро в городе другом.



5) Там, где строят новый дом,
Ходит воин со щитом.
Прогулялся валко, шатко —
Ровной сделалась площадка.

6) — Рученька-ручища,
Что в земле ты ищешь?
— Ничего я не ищу,
Землю рою и тащу.

2. Ещё раз прочитайте загадки и определите, в каких текстах использована метафора.

3. Попробуйте нарисовать к одной загадке рисунок, в котором было бы зашифровано слово-отгадка.



298. Прочитайте текст. Кратко изложите (письменно) основное его содержание. Пользуясь полученной записью, перескажите текст.

СТАРΟΣЛАВЯНИЗМЫ

Особое место среди заимствованных слов занимают старославянизмы, пришедшие к нам из старославянского языка. В X веке на этот язык были переведены греческие религиозные книги, которые служили средством распространения христианства среди славян. Эти книги попали и на территорию Древней Руси вместе с христианским учением. За тысячелетие старославянизмы так прочно вошли в русский язык, что часто мы даже и не подозреваем о том, что это заимствованные слова. Но всё-таки многие из них можно опознать по некоторым приметам.

1. **Неполногласные сочетания** старославянизмов **-ра-, -ла-, -ре-, -ле-** соответствуют русским **полногласным сочетаниям -оро-, -оло-, -ере-, -ело-: град — город, брег — берег, шлем — ошеломить, млекопитающее — молоко.**

2. Сочетания **ра-, ла-** перед согласными в начале старославянских слов соответствуют в русских словах **ро-, ло-: растение — рост, равный — ровный, ладья — лодка.**

3. Старославянское сочетание **жд**, которое соотносится с русским **ж** и чередуется с **д**: **город — гражданин — горожанин, ведать — невежда — невежа.**

4. **Щ** в старославянизмах соответствует в русских словах **ч**; они чередуются с **т**: **освещение — свет — свечение.**

5. Начальное **ю** на месте русского **у**: **юродивый — урод.**

6. Начальное **е** в старославянском соответствует **о** в собственно русском: *единый* — *один*.

299. Спишите, разделяя слова на две группы: 1) исконно русские слова; 2) старославянизмы.

Храмы — хоромы, золотой — златоглавый, Володя — Владимир, мрак — обморок, чрезмерный — черезмерный, стража — сторож, главный — головной, ходячий — ходящий, вождь — вожатый, прохожий — хождение, равный — ровный, превращение — воротиться, расписаться — роспись, висячий — висящий, чужой — чуждый, огласить — голосок, дорогой — драгоценный, сторона — страна, горожанин — гражданин.

300. Спишите слова, подчеркните буквы и сочетания букв, которыми отличаются корни слов каждой группы. Какие из этих слов являются старославянизмами?

Порожний — праздник (первоначально: «пустой, не заполненный работой день»). Свет — свеча — освещение. Волосьяной — власьяница. Водить — вожак — вождь. Молоко — млекопитающее. Голосовой — безгласный. Городить — горожанин — гражданин. Помогать — помочь — помощник. Борода — брадобрей. Один — единица. Серёдочка — посредине. Ночной — еженощно. Волокуч — влачить — оболочка — облако. Владимир — Володя — владыка — волость. Дочь — падчерица — дочь. Осень — Есенин. Род — рождение — уроженец.

Что общего между *сладким* и *солёным*? Различия в значении этих слов настолько резки и ощутимы, что даже и не думаешь о какой-то связи этих прилагательных. Однако между ними существует давняя дружба, основанная на... родстве корня. Да, прилагательные возникли от одного старого-старого корня *соль*. В слове *солёный* угадывается значение этого корня, а прилагательное *сладкий* первоначально имело значение «с солью, солёный», затем значение изменилось — «приправленный» (не обязательно солью), далее — «вкусный» и, наконец, — «сладкий».

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

301. Прочитайте пословицы, вдумываясь в содержание каждой из них. По каким приметам можно догадаться, что эти пословицы по происхождению исконно русские? Спишите эти пословицы. Выделите в словах корни, в которых есть орфограммы.

- 1) На чужой сторонушке рад своей воронушке.
- 2) У кого колос, у того и голос.
- 3) Молот хоть и молод, да бьёт старо.
- 4) Счастье дороже золота.



302. Сочиняем сами. Из упр. 301 выберите одну из пословиц, значение которой вам хорошо понятно. Придумайте и запишите небольшой рассказ, названием которого могла бы служить выбранная вами пословица.

303. Подготовьте устный рассказ, который был бы ответом на вопрос, поставленный в названии § 20.

§ 21. ЧТО ТАКОЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

Для тех, кто интересуется историей, культурой своего народа, фразеология — одна из самых увлекательных и занимательных сфер языка.

Н. М. Шанский



304. Используя данный текст, ответьте на вопрос, поставленный в названии § 21.

Русский язык богат яркими образными выражениями. Многие из них являются устойчивыми сочетаниями — **фразеологизмами**: *сбиться с ног, ни жив ни мёртв, скрепя сердце, с горем пополам* и т. д. Такие сочетания можно заменить одним словом: *обвести вокруг пальца* = *обмануть*, *бить баклуши* = *бездельничать*.

Во фразеологизмах, как в зеркале, отражается история и многовековой опыт народа.

Фразеологизмы широко используются и в обыденной речи, и в произведениях художественной литературы. Они придают речи выразительность и образность: *голова идёт кругом; положить зубы на полку; вешаться на шею; как с гуся вода; комар носа не подточит; остаться на бобах; валить с больной головы на здоровую; разбиваться в лепёшку; кривить душой.*

305*. Попробуйте определить, значение какого фразеологизма отражено в рисунке.



306. Определите, какое значение имеет каждый устойчивый оборот. Почему фразеологизмы разделены на две группы?

1) Белая ворона, сказка про белого бычка, чёрным по белому, средь бела дня, принимать белое за чёрное, белый уголь, шито белыми нитками, белый танец.

2) Чёрная кошка пробежала между ними, держать в чёрном теле, чёрный день.

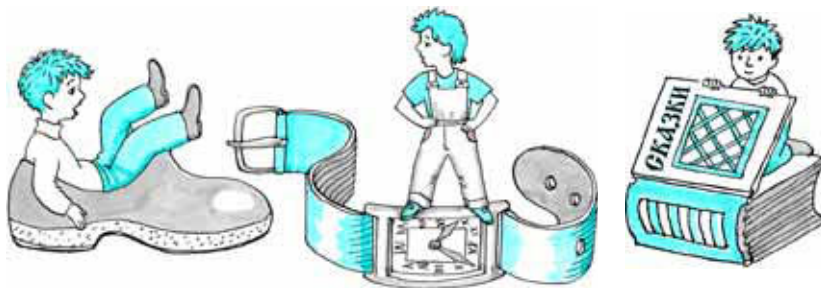
Вам, конечно, известно выражение *реветь белугой*. Но разве рыба *белуга* может издавать какие-то звуки? Конечно, рыба не умеет реветь.

Дело в том, что поговорка имеет в виду не рыбу *белугу*, а *белуху* — крупного морского зверя, похожего на тюленя и обитающего в северных морях (взрослая *белуха* белого цвета, отсюда и её название). И вот эта-то *белуха* умеет реветь, да ещё как! Когда зверь высовывает морду из воды и набирает воздух, он производит длинный жалобный звук — *рёв*.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

307. Попробуйте нарисовать рисунки-шутки на основе одного из фразеологических оборотов: *обливаться слезами*, *плакать в три ручья*, *с луны свалился*, *между небом и землёй*, *след простыл*, *идёт как по маслу*, *висеть на волоске*, *положить зубы на полку*, *нести окопесу*.

308*. Отгадайте, какие фразеологизмы изображены на этих шуточных рисунках.



Запишите эти фразеологизмы, подчеркните слова, которые в них употреблены в переносном значении. А какое значение этих слов (прямое или переносное) изобразил художник?

309. 1. Текст, который вы сейчас читаете, взят из детского журнала «Трамвай». В чём особенность этого текста и как вы понимаете его название?

ГЛАЗАРИЯ,

или

ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ВЫРАЖЕНИЯМИ О ГЛАЗАХ

1. Если у вас глаза разгорелись (очень захотелось чего-нибудь) или глаза разбегаются (не можете остановиться на чём-то одном), а то и совсем глаза на лоб лезут (изумлены), то успокойтесь и не раскидывайте глаз (не глазейте по сторонам). В этом удивительном мире ещё не то можно увидеть.

2. Чтобы вырасти в глазах (приобрести уважение другого человека), вовсе не нужно строить глазки (кокетничать), лезть в глаза (стараться обратить на себя внимание) и есть его глазами (подобострастно смотреть). Иначе вы можете намозолить ему глаза (надоесть). И человек, у которого глаз набит или намётан (опытный), смерит вас глазами (посмотрит, как оценивая), сверкнёт глазами (рассердится) и скажет: «С глаз долой!» (прогонит).

3. Если кто-то захочет вам пустить пыль в глаза (составить о себе ложное впечатление), или начнёт стрелять глазами (игриво поглядывать), или даже замазывать вам глаза (обманывать), то не

надо хлопать глазами (бездействовать). Посмотрите правде в глаза (трезво оцените его) и не моргнув глазом (не колеблясь) скажите ему в глаза (открыто): «У вас дурной глаз» (взгляд злого человека).

4. Когда вам попадётся на глаза (неожиданно встретится) человек, который с безумных глаз (возбуждённый) идёт куда глаза глядят (куда попало), и к тому же у него глаза на мокром месте (часто плачет), не прячьте глаз (не отворачивайтесь). Помогите ему, сделайте ему что-нибудь ради прекрасных глаз (из чувства симпатии).

Стоит вам освоить эти правила и, главное, запомнить, что глаза — зеркало души, как тут же появится отличное настроение, или полная глазария.



2. Подсчитайте, сколько фразеологических оборотов со словом *глаз* употреблено в тексте.

3. Приведите примеры фразеологизмов, в которых слова употреблены в переносном значении.



310. Кто больше? Учёные подсчитали, что в русском языке более 50 фразеологизмов со словом *рука*: *подать руку* (помочь), *лёгкая рука* (удачное начало), *мастер на все руки* (умелец), *дать руку на отсечение* (поручиться), *не покладая рук* (неустанно), *рука не дрогнет* (хватит решимости), *не с руки* (неудобно), *сильная рука* (влиятельный покровитель)...

Сможете ли вы продолжить этот список фразеологических сочетаний со словом *рука*. Попробуйте. Если есть возможность, проверьте себя по фразеологическому словарю русского языка.



311. Сочиняем сами. 1. Каким бывает сон человека? На этот вопрос отвечает известный писатель и переводчик Н. М. Любимов. Прочитайте текст, соблюдая необходимые паузы, перечислительную интонацию, логическое ударение, а также тон и темп речи.

Сон... Спокойный, мирный, безм..тежный, сладкий, бл..женный, крепкий, глубокий, непробудный, дурной, т..жёлый, бесп..койный, тр..вожный. Человек забывается сном, погружается

в сон, спит как убитый, спит сном праведника, без просыпу, без задних ног. Человек что-то слышит сквозь сон. Спросонья, впробсонках он действует так-то и так-то. Он встаёт заспанный. Человека клонит ко сну. Сон смыкает глаза, смежает веки, осиливает, пересиливает, од..леват, но и не идёт к человеку, человеку не спится, сон бежит, отл..тает от его глаз. А то человек борется со сном, гонит сон и от себя, и от других, разг..няет сон, осиливает, пересиливает др..моту, стряхивает её. Или кто-то или что-то нагоняет, нав..вает на нас дремоту, сон.

2. Подсчитайте, сколько фразеологических сочетаний встретилось в этом тексте.

3. Попробуйте описать ваш вчерашний сон. Припомните, когда вы легли спать, в каком настроении, о чём думали, лёжа в постели, быстро ли уснули, просыпались ли ночью, с каким настроением проснулись утром, вспомнили ли то, что снилось ночью. Постарайтесь придумать интересное название вашему маленькому рассказу.



312. Кто больше? 1. Запишите слова и фразеологизмы со значением «говорить».

2. Прочитайте текст. Выпишите из него слова и фразеологизмы со значением «говорить». Установите, какие из них вы не сумели вспомнить, выполняя первую часть задания.

О чём бы разговор ни был, Чичиков всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил о лошадином заводе; говорили ли о хороших собаках, он и здесь сообщал очень дельные замечания; трактовали ли касательно следствия, произведённого казённою палатою, он показывал, что ему не безызвестны и судебные проделки; было ли рассуждение о бильярдной игре — и в бильярдной игре не давал он промаха; говорили ли о добродетели, и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах; о таможенных надсмотрщиках и чиновниках — и о них он судил так, как будто бы сам был и чиновником и надсмотрщиком.

(Н. Гоголь)

3. Выпишите три-четыре слова, образованных суффиксальным способом.

313. 1. Прочитайте шуточный диалог. В чём его особенность?

С НОГ ДО ГОЛОВЫ

— Когда-то я был с ним на короткой ноге. Но однажды он (с левой ноги встал, что ли?) полез ко мне драться. Я со всех ног домой! Еле ноги унёс!.. Зато теперь к нему ни ногой. Ноги моей больше у него не будет!

— Да, ведёт он себя из рук вон плохо. Надо бы взять его в руки. И дать ему по рукам. Чтобы знал: рукам воли не давай! И тогда — руку дам на отсечение — он сразу перестанет распускать руки!

— Спору нет — горячая голова! Но уж если мы с ним сошлись на свою голову, то теперь отвечаем за его поведение головой. Я ещё не знаю, что мы должны сделать в первую очередь (у меня голова идёт кругом), но думаю, что голову вешать не стоит. Ручаюсь головой, что все вместе мы всегда сумеем намылить ему голову!

(А. Шибеев)

2. В этом тексте 22 фразеологизма со словами *нога*, *рука*, *голова*. Попробуйте найти эти устойчивые сочетания. Они используются в разговорной или книжной речи? Докажите.

314. 1. Прочитайте текст, соблюдая нужные паузы, перечислительную интонацию. Объясните, в разговорной или книжной речи употребляется большинство из данных синонимов. Попробуйте объяснить происхождение фразеологизмов (на выбор). Назовите три-четыре слова, употреблённых в переносном значении.

Вот целая лента глаголов, изображающая бег: бежать, мчаться, носиться, носиться как угорелый, припуститься, улепётывать, удирать, улизнуть, дунуть, дёрнуть, унести ноги, дать стрекача, стрельнуть, броситься врассыпную, броситься наутёк, дать тягу, бежать стремглав, во весь опор, во весь мах, во всю прыть, во весь дух, что есть духу, во все лопатки, вихрем, стрелой, со всех ног, опрометью, без оглядки, сломя голову, так, что сверкали пятки.

(Н. Любимов)

2. Выпишите из текста все глаголы, выделите в них морфемы и объясните их написание. Какая морфема помогает безошибочно установить грамматическую форму глагола? Сколько глаголов II спряжения встретилось в тексте?

Почему говорят: *дело в шляпе*? Оказывается, несколько веков назад, когда ещё и почты не существовало, письма и разные сообщения передавались гонцами. Сумка с пакетом очень привлекала внимание грабителей, которые промышляли по проезжим дорогам. Вот почему самые важные сообщения — «дела» зашивали под подкладку шляпы или шапки.

Зачем он шапкой дорожит?
Затем, что в ней донос зашит,
Донос на гетмана злодея
Царю Петру от Кочубея.

Это строки из поэмы А. С. Пушкина «Полтава». А вот отрывок из произведения Н. В. Гоголя: *Дед не любил долго собираться: грамоту зашил в шапку, вывел коня...* Так что «держат дело в шляпе» было привычным и обыденным на Руси.

Теперь, конечно, времена другие и вряд ли стóит для пересылки корреспонденции использовать свои головные уборы. Но выражение осталось, и обозначает оно, что дело решено, за его исход нечего бояться, словом — дело в шляпе!

315. Прочитайте эпиграф к § 21. Объясните, как вы понимаете высказывание современного лингвиста.

316. Давно замечено, что маленькие дети иногда неправильно понимают значение фразеологизмов. Почему это происходит? Ответить на этот вопрос вам поможет анализ отрывков из книги К. И. Чуковского «От двух до пяти».

- 1) Мать говорит дочери после долгой разлуки:
 - Как ты похудела, Надюша. Один нос остался.
 - А разве раньше у меня два носа было?
- 2) — Я в школу не пойду, — заявил пятилетний Серёжа. — Там на экзамене ребят режут.

317. Объясните, какими языковыми средствами авторы придают текстам шутливый характер. Попробуйте и вы нарисовать смешные иллюстрации к этим стихам.

- 1) На помосте — кот Емеля.
До чего ж силён и смел!

Говорят, что в этом деле
Он давно собаку съел.

(В. Чижиков)

- 2) Засунул Клим кота в мешок
И на продажу поволок.
Кричит ему усатый плут:
«Кота в мешке не продают!»
Подумал Клим, раскрыл мешок,
А кот — прыжок!
И наутёк!

(В. Викторов)



На Руси существовал когда-то такой порядок: разные просьбы к царю (челобитные) опускали в специальный ящик, который был прибит к столбу возле дворца в селе Коломенском под Москвой. Ящик этот был длинный (долгий, как говорили в те времена), потому что опускали в него не привычные нашему взору конверты, а свитки.

Опустив в этот долгий ящик своё прошение, люди долго ожидали ответ, зачастую так и не получали его. Ящик тот немного времени провисел на своём месте, но в памяти народной сохранилась о нём недобрая слава. До сих пор если говорят *положить в долгий ящик*, то имеют в виду, что это безнадежное дело.

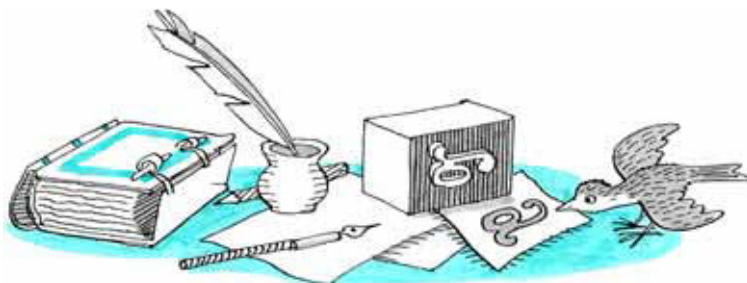
ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ



318. Сочиняем сами. Письменно расскажите, как вы понимаете русскую народную поговорку *Красна птица пером, а речь — словом*. Попробуйте объяснить, почему именно эта поговорка послужила названием пятой главы книги.

ГЛАВА VI. Грамматике учиться всегда пригодится, или Для чего нужна грамматика

МОРФОЛОГИЯ И СИНТАКСИС



Русский народ во все времена с большим уважением относился к грамотным людям, справедливо считая, что владение грамотой помогает человеку в жизни. Потому и говорили, что **грамота — к мудрости ступенька**.

Совсем не случайно слова *грамота* и *грамматика* являются родственными: быть по-настоящему грамотными невозможно, если не владеть законами русской грамматики. Грамматика учит нас, как нужно изменять слова, связывать их между собой, располагать в определённом порядке, чтобы они могли точно и выразительно излагать наши мысли и чувства. А это значит, что, только глубоко усвоив правила грамматики, можно научиться правильно говорить, читать и слушать чужую речь, то есть стать действительно грамотным человеком.

Грамматика как отдел лингвистики состоит из двух частей: **морфологии** (изучает слово как часть речи, законы изменения слов) и **синтаксиса** (изучает законы связи слов в словосочетаниях и предложениях). Выполняя упражнения этой части книги, вы, надеюсь, убедитесь, что без применения грамматики нельзя построить ни одну осмысленную фразу, да и сама грамматика — увлекательная, очень интересная наука, знакомство с которой может принести человеку радость и удовольствие.

§ 22. ЧТО МЫ ЗНАЕМ О ЧАСТЯХ РЕЧИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

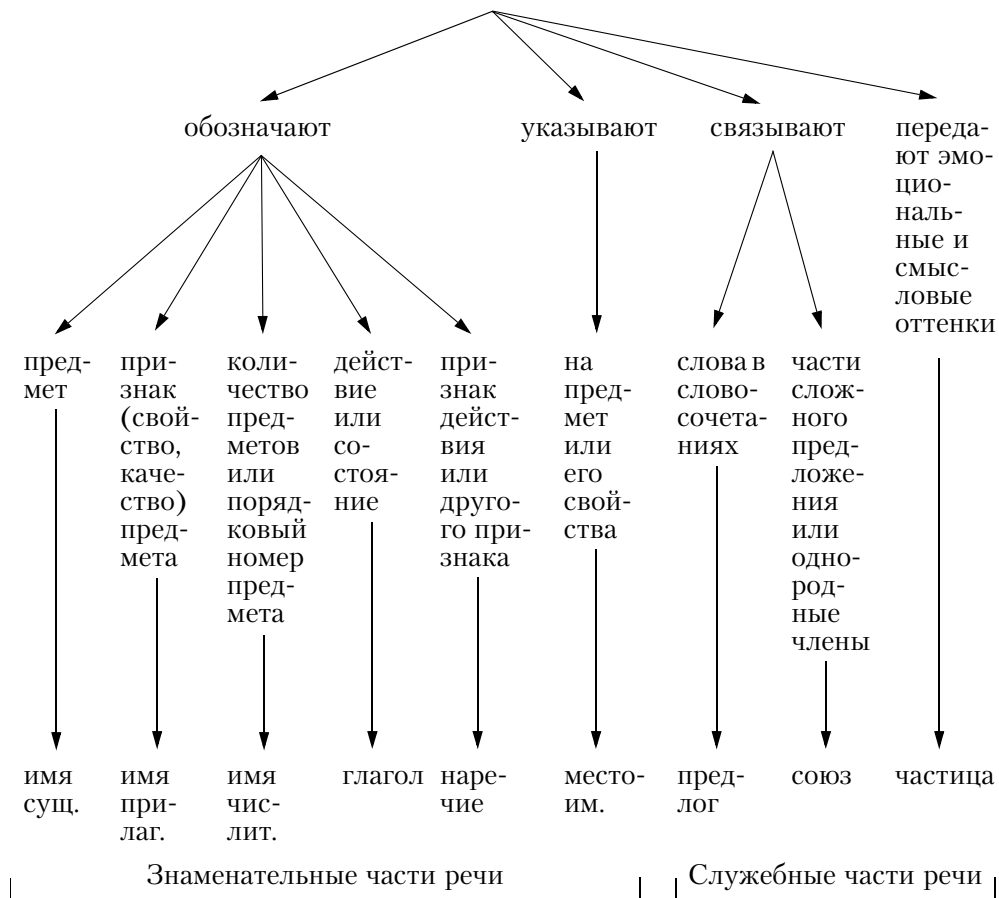
Грамматика начинает развивать самосознание человека, то есть именно ту способность, вследствие которой человек является человеком между животными. Вот почему грамматика не без основания причисляется к числу наук, очеловечивающих человека.

К. Д. Ушинский



319. Используя данную схему, расскажите о значении слов знаменательных частей речи и о роли служебных слов в речи.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ И СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ



320. Приёмом поморфемного письма запишите слова, выделяя в них корни и распределяя их на группы: а) предмет; б) признак предмета; в) количество предметов или порядковый номер при счёте; г) действие или состояние. Какие признаки слов вы учитывали, выполняя эту работу?

1) Третий, тройной, тройка, три (стола), утроить, тройственный, трояк, троечница, троекратный.

2) Два, двоекратно, двоеточие, двойной, двойник, раздвоить, двуликий, удвоить, двоеборье.

3) Жалость, жалеть, жалостливый, жалкий.

4) Белый, белобокий, белеет, белизна, отбелить, белок, бяляк, беловатый, белоснежный.

5) Бегать, беглый, беглец, бег, бегун, забег, перебежка, конькобежец, беговая (дорожка).

6) Сходка, хождение, ход, ходьба, ходить, вход, ходячий, ходкий, переходить, отходит.

321. 1. От данных слов образуйте новые с указанным значением. Какой частью речи окажутся слова каждой группы? Запишите слова, обозначая морфемы, с помощью которых они образованы.

1) Предмет: *мудрый, скупой, любопытный, любознательный, добрый, щедрый, гордый, чистый, кричать.*

2) Признак, свойство и качество предмета: *стыд, зависть, правда, трус, лень, болтать (говорить), ложь, лесть, хвастать, фальшь, беречь, ворчать, заботиться.*

2. Устно распределите записанные вами слова на группы: а) положительные свойства человеческого характера; б) отрицательные качества характера человека. Каждую группу дополните примерами.

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ



322. Прочитайте текст и дополните каждую группу двумя-тремя примерами.

Вы знаете, что имя существительное, отвечая на вопросы *что? кто?*, обозначает предмет. О каких предметах идёт речь? Разве *доброта, бегство, полчаса, печаль* — это предметы?

Дело в том, что в лингвистике термин *предмет* употребляется в широком значении. Это названия предметов, вещей, людей, явлений, событий и даже качеств (что обычно выражает имя прилагательное), действий (в основном обозначают глаголы). В связи с этим имена существительные можно разделить на большие группы, например такие:

- 1) названия предметов, вещей: *ножницы, санки, лампа, ...*
- 2) названия лиц: *учительница, продавец, мальчуган, ...*
- 3) названия веществ: *сахар, сливки, соль, ...*
- 4) названия живых существ: *ворона, щенок, слон, ...*
- 5) названия фактов, событий, явлений: *беседа, весна, ...*
- 6) названия действий: *бег, прыжок, ...*
- 7) названия качеств: *доброта, злоба, нежность, ...*

Никому не надо доказывать, что имена существительные — очень важные слова в нашей речи. Установлено, например, что в речи человека они занимают примерно третью часть всех употребляемых слов. Да и самыми первыми словами ребёнка тоже являются имена существительные: *мама, папа, баба...* Но, оказывается, есть языки, в которых эта часть речи не выделяется. Так, в ахмарском языке (Эфиопия) не различаются существительные и прилагательные. Например, одним и тем же словом передаются понятия «железо» и «железный». А во вьетнамском языке существительные (как, впрочем, и глаголы) не изменяются.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ



323*. **Шарада.** Установите, к какому склонению относятся существительные-отгадки.

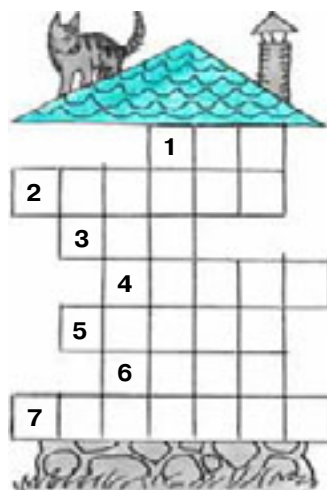
- 1) Художник русский — первый слог,
Второй — пчелиная семья,
А целым назовём того,
Кто славу заслужил в боях.
- 2) Моё начало есть в свинце,
И в серебре, и в стали;
А корабли в моём конце
Вчера к причалу стали.

И если дружен ты со мной,
 Настойчив в тренировках,
 Ты будешь в холод, в дождь и зной
 Выносливым и ловким.



324* . Кроссворд-загадка. 1. Заполните клетки словами-отгадками.

- 1) Бьют его рукой и палкой,
 Никому его не жалко.
 А за что беднягу бьют?
 А за то, что он надут!
- 2) Чиста, да не вода,
 белая, да не снег,
 сладка, да не мёд.
 От рогатого берут, детям дают.
- 3) По чёрной доске белый заяц бежит.
- 4) Какой это мастер на стёкла нанёс
 и листья, и травы, и заросли роз?
- 5) Скручена, связана, на кол посажена,
 по двору скачет.
- 6) Кругом вода, а с питьём — беда.
- 7) Сидит девица в темнице, а коса — на улице.



2. Если вы правильно отгадали загадки, то нашли в кроссворде «спрятанное» слово. Объясните, как это слово образовано и сколько морфем в нём выделяется. Назовите фразеологизм, в котором употребляется это слово. Как можно объяснить происхождение этого фразеологизма?

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Сколько родов имён существительных в языке? Оказывается, на этот вопрос ответить непросто.

Дело в том, что есть языки (английский, венгерский, эстонский, турецкий, узбекский, татарский и многие другие), которые вообще не знают грамматического рода.

Немало на Земле языков, в которых только два рода. Например, в датском языке все существительные относятся либо к среднему, либо к общему роду.

Есть языки, в которых насчитывается 15, 20 и... больше 40 родов!

Ну а в русском языке? Кажется, всё просто: каждый хорошо знает, что существительные делятся на три рода. Можно даже догадаться, почему они так называются. **Женский** так назван потому, что в эту группу обязательно входят слова, обозначающие существ, лиц женского пола. **Мужской** обязательно включает слова, обозначающие существ, лиц мужского пола. На долю **среднего рода** осталось всё то, что не вошло ни в тот, ни в другой род и имеет в форме именительного падежа единственного числа окончание -о или -е.

Но в русском языке выделяется и ещё одна группа — **слова общего рода**. Это имена существительные (обычно они употребляются в разговорной речи) с окончанием -а (-я), которые можно соотнести как с лицом женского, так и с лицом мужского пола: *сирота, забияка, Саша, Валя, умница, простофиля, соня, неряха, молодчина*.

325. Из списка слов выберите существительные общего рода. Докажите, что вы правы.

Дядя, зевака, тётя, долина, недоучка, мужчина, старушка, плакса, зубрила, сладёна, прабабушка.

326*. 1. Объясните, в чём грамматические особенности данных имён существительных.

Белоручка, выскочка, горемыка, кривляка, невидимка, попрошайка, пустомеля, умница, зевака, соня.

2. Запишите каждое существительное, определяя способ его образования. Какие из этих слов образованы сложением с одновременным присоединением суффикса? Докажите.



327. Прочитайте текст. Расскажите, как род имён существительных используется для создания поэтического олицетворения.

Вы уже знаете, что такое **поэтическое олицетворение**. Этот приём строится на использовании слова в переносном значении: *берёзка уснула, весна рассмеялась*.

Многие олицетворения основываются на том, что неодушевлённым существительным мужского рода придаются «мужские» черты, а существительным женского рода — «женские». Так создаются незабываемые поэтические образы, за которыми мы угадываем историю человеческих судеб. Примером может служить

известная русская песня «Тонкая рябина» (автор текста поэт И. З. Суриков):

Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?

А через дорогу,
За рекой широкой,
Так же одиноко
Дуб стоит высокий.

Как бы мне, рябине,
К дубу перебраться,
Я б тогда не стала
Гнуться и качаться...

В народной поэзии очень разнообразно проявляются смысловые оттенки, заложенные в категории рода. В песнях тонкая берёзка — девушка, ясный сокол — добрый молодец, Волга — матушка, Тихий Дон — батюшка.

К этому приёму часто обращаются писатели и поэты, создавая свои произведения. Например, А. П. Чехов так противопоставляет названия великих российских рек — Волги и Енисея: «Не в обиду будь сказано ревнивым почитателям Волги, в своей жизни я не видел реки великолепнее Енисея. Пускай Волга нарядная, скромная, грустная красавица, зато Енисей могучий, неистовый богатырь, который не знает, куда девать свои силы и молодость».



328. 1. Найдите существительные общего рода. В чём особенности их лексического значения?

1) Лежебоке и солнце не в пору всходит. 2) Где растяпа да тетеря, там не прибыль, а потеря.

2. Объясните, как вы понимаете смысл каждой пословицы.



329. 1. В английском языке нет родовых отличий имён существительных. Однако английские слова, попадая в наш язык, получают соответствующий род. На примере слов *митинг*, *трамвай*, *автобус*, *яхта* объясните, по какому признаку они распределились по родам в русском языке.

2. Подумайте, почему французские имена существительные мужского рода *пальто*, *лото* в русском языке стали существительными среднего рода.

330. Используя данные ниже слова, заполните примерами таблицу. Сделайте вывод.

Способы выражения грамматического рода в названиях животных	
с помощью суффиксов	разными словами
<i>медведь</i> — <i>медведица</i> <i>слон</i> — <i>слониха</i>	<i>бык</i> — <i>корова</i> <i>селезень</i> — <i>утка</i>

Олень, верблюд, конь, петух, боров, баран, лев, гусь, индюк, волк, тигр.

331. 1. Докажите на данных примерах, что по суффиксу и окончанию можно определить род имени существительного.

...ух [а], ...инк [а], ...тель [], ...ун [я], ...ость [], ...ин [],
 ...ств [о], ...ул [я], ...арь [], ...изм [], ...есс [а], ...изн [а], ...иц [е],
 ...ек [], ...иц [а], ...щик [], ...щиц [а].

2. По каким из указанных словообразовательных моделей могут быть образованы существительные общего рода? Докажите. Приведите примеры.

332*. 1. Прочитайте вслух перечень иноязычных имён собственных, стараясь запомнить как можно больше информации.

Адам (*евр.*) — человек, земля
 Алексей (*греч.*) — защитник, помощник
 Анатолий (*греч.*) — восточный
 Андрей (*греч.*) — мужественный

Антон, Антонина (*греч.*) — покупающий
Анастасия (*греч.*) — воскрешённая
Валентин, Валентина (*лат.*) — сильный
Валерий, Валерия (*лат.*) — бодрый
Василий, Василиса (*греч.*) — царственный
Виктор (*лат.*) — побеждающий, победитель
Виталий (*лат.*) — жизненный
Вероника (*макед.*) — победоносная
Геннадий (*греч.*) — родовитый
Георгий, Юрий (*греч.*) — пахарь, земледелец
Григорий (*греч.*) — бодрствующий
Денис (*греч.*) — вдохновенный
Дмитрий (*греч.*) — принадлежащий богине земли
Евгений, Евгения (*греч.*) — благородный, знатный
Екатерина (*греч.*) — всегда чистая
Елена (*греч.*) — свет, блеск
Елизавета (*евр.*) — почитающая Бога
Зоя (*греч.*) — жизнь
Иван (*греч.*) — милость Божья, благодатный
Илья (*евр.*) — крепость
Кира, Кирилл (*перс.*) — госпожа, господин
Клара (*лат.*) — ясная
Лариса (*греч.*) — приятная
Лидия (*греч.*) — жительница Лидии
Михаил (*евр.*) — подобный Богу
Маргарита (*лат.*) — жемчужина
Марина (*лат.*) — морская
Максим (*лат.*) — величайший
Никита (*греч.*) — победитель
Наталья (*лат.*) — родная
Нина (*груз.*) — ласковая
Олег, Ольга (*сканд.*) — священный
Павел (*лат.*) — малый
Пётр (*лат.*) — камень
Раиса (*греч.*) — покорная, уступчивая
Роман (*лат.*) — римлянин
Сергей (*лат.*) — высокочтимый

София (*греч.*) — мудрость
Татьяна (*греч.*) — устроительница
Тамара (*груз.*) — пальма
Фаина (*греч.*) — светлая
Юлий, Ульяна (*лат.*) — рождённый в июле

2. Объясните, как вы понимаете сокращения, встретившиеся в этом тексте: *евр., греч., лат., макед., груз., сканд., перс.*

3. Проверьте себя: происхождение каких имён собственных вы запомнили с первого прочтения этого текста?

333. Какое значение приобретут слова, если их написать с большой буквы?

даль, блок, вена, десна, клин, курган, лист, роман

334. 1. Сколько имён у каждого человека? «Одно», — скажете вы и будете правы. Но всё равно даже то единственное имя человека существует во множестве вариантов.

Дополните каждый перечень вариантами имени собственного. Объясните, в какой речевой ситуации уместно употребление того или иного варианта. Какие знакомые суффиксы вы заметили в записанных словах?

1) Сергей — Серёженька, Серёга, Сергуня, ...

2) Варвара — Варя, Варюха, Варенька, ...

2. Запишите варианты своего собственного имени. Когда и кем они обычно употребляются?

3. Придумайте и запишите предложения, в которых разные варианты вашего имени были бы употреблены в качестве обращения, включённого в состав прямой речи.

335*. 1. Как и нарицательные имена существительные, имена собственные по своему происхождению делятся на исконно русские и заимствованные. Попробуйте объяснить первоначальное значение некоторых русских имён.

Владимир, Всеволод, Вячеслав, Мстислав, Ростислав, Ярослав, Ярополк, Святополк, Драгомир, Боголеп, Богдан, Борис, Сновид, Милонег, Гордей, Любим, Людмила, Милица, Злата, Услава, Светлана.

2. Какие из этих имён собственных являются устаревшими?

336. 1. Попробуйте доказать, что слова *отец* и *отчество* являются историческими родственниками.

2. Рассмотрите словообразовательные модели. Как называются слова, образованные по этим моделям? От существительных какого рода образуются эти слова и почему?

о́вич □, о́вн □

3. Образуйте и запишите отчества, следите за правильным написанием этих слов.

о́вич □: Авдей, Аркадий, Илларион, Никанор, Филимон
(евич)

о́вн □: Аким, Викентий, Митрофан, Прокофий, Севастьян
(евн)

Какие ещё старые мужские имена вы знаете? Образуйте от них отчества и запишите.



337. Сочиняем сами. Напишите рассказ «Как я готовился к ...», где вы вместо имён существительных будете ставить многоточие. Прочитайте свой рассказ друзьям, одноклассникам. Понятно ли им содержание вашего рассказа? Объясните почему.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

338*. Вместо пропусков вставьте имя прилагательное так, чтобы в сочетании с одним из указанных существительных оно употреблялось в прямом, а в сочетании с другим — в переносном значении. Запишите словосочетания, в которых прилагательное использовано в переносном значении. Как называются записанные вами сочетания слов? Составьте с ними предложения.

1) ? — конура
? — хвост
? — холод

2) ? — кольцо
? — перстень
? — характер

3) ? — шарики
? — пироги

4) ? — услуга
? — шуба

5) ? — иней
? — медальон

6) ? — нервы
? — прутья

339. Объясните, в чём особенность употребления прилагательных в каждой паре сочетаний слов.

Розовое платье — розовые надежды. Свинцовая пыль — свинцовые волны моря. Горячий привет — горячий суп. Лисья нора — лисья хитрость.



340*. Загадка. Отгадывая загадки, обратите внимание на то, как в этом помогают имена прилагательные. Сделайте вывод.

- 1) Жгучая и колючая,
Жалит, как змея гремучая.
- 2) Стоят в поле сестрички:
Жёлтые глаза, белые реснички.
- 3) Бежит свинка, железная спинка,
Льняной хвостик.
- 4) Поля стеклянные,
Межи деревянные,
Ручки оловянные.
- 5) Не чёрная, не красная,
Ещё она не белая.
И совсем-то не вкусна,
Потому что зелена.
- 6) В баню идёт чёрный,
А из бани красный.



341. Установите, в чём особенность употребления прилагательных в следующих пословицах. Как вы понимаете смысл каждой пословицы?

- 1) Корень учения горек, а плод — сладок.
- 2) Маленькое дело лучше большого безделья.
- 3) Новых друзей наживай, а старых не теряй.
- 4) Ранняя птичка носик прочищает, а поздняя — глаза протирает.
- 5) Не отведав горького, не узнаешь и сладкого.
- 6) Добрая слава лежит, а худая бежит.



342. Сочиняем сами. Выберите какую-либо пословицу из упр. 341 и придумайте небольшой рассказ, названием которого служила бы эта пословица.

343. 1. Выразительно прочитайте стихотворение А. Шibaева. Какова его основная мысль? Какие тропы использует автор?

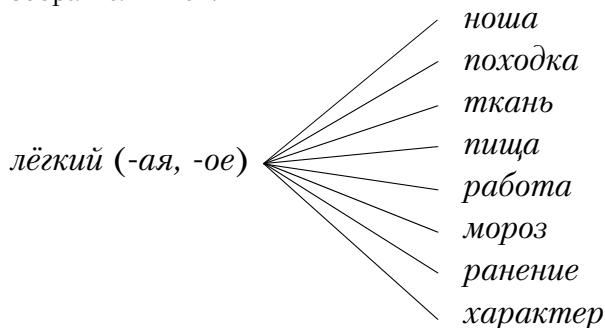
В день солнечный июльский —
Цветы, цветы вокруг!..
Красив язык мой русский,
Как этот летний луг.

Иду тропинкой узкой —
Деревья до небес!
Могуч язык мой русский,
Как этот русский лес.

И в радости, и в грусти —
Он всякий час со мной,
Родной язык мой русский,
Как Родина родной!

2. Выпишите прилагательные, определите их разряд. Какие из этих прилагательных использованы в краткой форме? Каким членом предложения они являются?

344*. 1. Сколько синонимов у прилагательного *лёгкий*? На этот вопрос поможет вам ответить следующая схема. Попробуйте разобраться в ней.



2. Запишите полученные словосочетания, подчеркните в них имена прилагательные, употреблённые в переносном значении.

345. Спишите, распределяя словосочетания на две группы: а) прилагательные относительные; б) прилагательные, употреблённые в значении качественного. В какой группе оказались прилагательные, использованные в переносном значении? Сделайте вывод.

Золотое кольцо — золотой характер, стальная проволока — стальные нервы, воздушная походка — воздушная струя, деревянная игрушка — деревянный голос, железное ведро — железное здоровье.

346. Выпишите сочетания, в которых притяжательное прилагательное употреблено в значении качественного. Докажите, что эти прилагательные использованы в переносном значении. Как одним словом назвать выписанные вами сочетания?

Собачий лай — собачий холод, медвежья услуга — медвежья шкура, куриный суп — куриные мозги, телячий хвост — телячий восторг, волчий аппетит — волчья стая.



347. Согласны ли вы с высказыванием А. Н. Толстого? Аргументируйте свою точку зрения.

Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задумчивый, как песня над колыбелью.

348. Определите, в прямом или переносном значении употреблены прилагательные в отрывках из стихотворений С. Есенина. Объясните, как с помощью прилагательных-эпитетов достигается образность высказывания.

- 1) Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком...
- 2) О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жуёт пахучий мякиш тишины.

349. 1. Найдите эпитеты к слову *очи*. Как они характеризуют героев «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова?

2. Запишите примеры эпитетов, метафор и сравнений в тетрадку «Тропы», используя упр. 348 и 349.

- 1) И выходит Степан Парамонович,
Молодой купец, удалой боец,
По прозвищу Калашников.
...Горят очи его соколиные,
На опричника смотрят пристально.
- 2) Мои очи слёзные коршун выключет...

- 3) Вот нахмурил царь брови чёрные
И навёл на него очи зоркие...
- 4) И услышав то, Кирибеевич
Побледнел в лице, как осенний снег:
Бойки очи его затуманились...



350. Кто больше? Лингвисты установили, что чемпионом по количеству эпитетов в литературных текстах является слово *лицо*: в «Словаре эпитетов русского литературного языка» к этому существительному приведено почти 600 эпитетов. А сколько сумеете записать вы? Выполняя это задание, обращайтесь к рубрике «Любознательным» на с. 139.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Красное слово, красная девушка, красное солнышко... Немало в русском языке устойчивых сочетаний, в которых используется прилагательное *красный* в старом значении — «красивый». Но откуда же появились выражения *проходить красной нитью, красная строка*? История их происхождения такова.

«Красной нитью проходит эта мысль через всё произведение», — говорим мы, имея в виду главную идею, пронизывающую сочинение. Выражение это пришло из Англии после того, как в 1776 году во все канаты английского флота стали вплетать красную нить.

Красной строкой называют начальную строку с отступом, на ней первую букву в старину обычно рисовали красной краской.



351. Сочиняем сами. 1. Объясните, на какой языковой особенности построена шутка.

Шли двое, остановились возле забора, за которым виднелись какие-то кусты.

Один другого спрашивает:

- Это чёрная?
- Нет, это красная.
- А почему она белая?
- Потому что зелёная.

2. Попробуйте сочинить небольшой текст, в котором обыгрываются выражения *чёрный чай — зелёный чай*. Прямую речь в тексте оформите как диалог.

352. 1. Выразительно прочитайте текст.

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

Всюду —	и громогласный,
радостные лица!	светлый,
Необъятно широка,	добрый,
расплескалась по столице	фестивальный,
фестивальная река!	песенный и танцевальный!
Парусами на просторе	В океан живой, надёжный,
флаги всех цветов и стран.	увлечённый,
Превратилась площадь в море	молодёжный,
Или даже — в океан!	солнечный,
В океан большой,	неутомимый,
прекрасный,	всенародный и всемирный!
праздничный	

(Р. Рождественский)

2. Подсчитайте, сколько кратких и полных имён прилагательных употреблено в тексте. Попробуйте прочитать стихотворение, пропуская слова этой части речи. Сделайте вывод об изобразительной роли прилагательных в данном тексте.

3. Выпишите прилагательные, распределяя их по трём разрядам: качественные, относительные, притяжательные. Добавьте по три слова в каждую группу.

Имя прилагательное в русском языке почти всегда употребляется при существительном и зависит от него. Куда же делось существительное во фразеологизме *кричать во всю ивановскую* (то есть «очень громко, что есть мочи»)? Оказывается, оно было потеряно языком. Когда-то выражение *во всю Ивановскую площадь* не вызывало ни у кого удивления, так как указы русских царей в XVI—XVII веках зачитывались на городских площадях. В Москве такой площадью являлась самая большая площадь в Кремле, находящаяся и по сей день у колокольни Ивана Великого. Она так и называлась — Ивановская площадь. Дьяки, читавшие царёвы указы, конечно, не имели ни современных мегафонов, усиливающих звук голоса, ни другой аппаратуры. Чтобы заглушить гомон многолюдной и шумной толпы, им приходилось не читать текст, а кричать во всю площадь, во всю Ивановскую площадь, то есть *во всю ивановскую*.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

353*. Учитывая различие в значении однокоренных прилагательных *болотный* и *болотистый*, запишите словосочетания со следующими словами.

Растительность, местность, царство, низменность, берег, вода, сырость, почва, птица, трава.



354. 1. Определите, какие из высказываний являются пословицами, а какие отражают народные приметы.

1) Март сухой да мокрый — будет каша и каравай. 2) Ранний дождь озолотит, поздний — разорит. 3) Сухой март — плодородье, дождливый — неурожай. 4) Чёрная земля золотую рожь родит. 5) Земелька чёрная, а хлебец белый родит. 6) Лето дождливое — зима снежная, морозная. 7) Лето сухое — зима мало-снежная, морозная.

2. Запишите высказывания и установите, какими членами предложения являются прилагательные.

3. Выберите одну из пословиц и объясните её смысл.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

Вы, конечно, слышали выражение *с гулькин нос*. Оно употребляется в значении «мало, недостаточно, немного». Как появилось это выражение?

Буквально оно обозначает «с голубиный клюв». Ясно, что у голубя «нос» очень небольшого размера. Слово *гулькин*, таким образом, является притяжательным прилагательным от существительного *гулька*, которое образовано от слова *гуля* — «голубь». Само же существительное *гуля* возникло на основе звукоподражательного подзывания *гуль-гуль*.



355. Учитель на уроке русского языка просил привести пример прилагательного в сравнительной степени. Петя Двойкин тут же записал в тетради: «Один стол был деревяннее другого». В чём ошибка ученика?



356. 1. Запишите русские народные пословицы, употребляя прилагательные в сравнительной форме. Выделите суффиксы, с помощью которых образованы сравнительные формы имён прилагательных.

1) Утро вечера (мудрёный). 2) Правда (светлый) солнца. 3) Правда (чистый) ясного солнца. 4) Трава соломы (зелёный).

5) Человек (твёрдый) камня, (нежный) цветка. 6) Нет (милый) дружка, как родная матушка.

2. Какая из этих пословиц вам больше всего нравится и почему? Попробуйте устно объяснить, как вы её понимаете.

357. В чём грамматические различия слов *горячее* — *горячёе*, *сине* — *синее*? Составьте предложения с каждым словом, запишите, разберите прилагательные по составу.



358. 1. О каких смысловых особенностях прилагательных в сравнительной и превосходной степени рассказывает эта сказка? На собственных примерах поясните смысловые различия прилагательных этих групп.

СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ

Превосходная степень, конечно, превосходит Сравнительную и не скрывает своего превосходства. Одно дело, если это дерево выше того, а другое — если оно самое высокое, высочайшее дерево. И сравнивать тут нечего, потому что это дерево выше всех.

Разумеется, деревьев.

Потому что Превосходная степень выбирает для сравнения только себе подобных, общается только с себе подобными. Самый твёрдый металл — только среди металлов (алмазы уже не считаются). Красивейший пейзаж — только среди пейзажей (не вздумайте сравнивать его с красивой внешностью или красивым поступком).

Превосходная степень признаёт только своих, и превосходство её — над своими.

Довольно скучный удел. Прямо-таки скучнейший (опять же — среди уделов).

Сравнительная степень живёт веселее, у неё широкий круг общения. Дерево может быть выше куста и не считает это для себя унижительным. Оно может быть выше дома или столба. А студент может быть умнее профессора (тогда как самый умный студент — самый умный только среди студентов).

Видимо, настоящее превосходство познаётся не в узком кругу своих, а в более широком общении.

Да так и жить интересней. С этим себя сравнишь, с тем себя сравнишь — и сам станешь выше, умнее, красивее.

А когда ты самый красивый — в узком кругу — и самый умный — в узком кругу... Рано или поздно наверняка обнаружится, что самое высокое дерево ниже не слишком высокого дома...

(Ф. Кривин)

2. В тексте сказки найдите слова, в произношении которых часто допускают ошибки. Как правильно произносить эти слова?



359. 1. Выразительно прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию и стараясь голосом передать настроение автора.

НА ЛУГУ

Леса вдали виднее.
Синее небеса.
Заметней и чернее
На пашне полоса.
И детские звончее
Над лугом голоса.

Весна идёт сторонкой.
Да где ж сама она?
Чу, слышен голос звонкий.
Не это ли весна?
Нет, это звонко, тонко
В ручье журчит волна...

(А. Блок)

2. Выпишите из текста предложения, в которых употреблены имена прилагательные в сравнительной степени. Определите, какими членами предложения они являются.

3. Попробуйте объяснить, почему в этом стихотворении много раз употребляются прилагательные в сравнительной степени.

ГЛАГОЛ



360. Объясните, как вы понимаете данное высказывание. Докажите справедливость этой мысли.

Глагол — самая огнепышущая, самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая, самая свежая, артериальная кровь языка. Да ведь и назначение глагола — выразить само действие!

(А. Югов)



361*. **Загадка.** Объясните, почему глаголы помогают в этих загадках быстрее и точнее определить загаданное слово.

1) Летит — молчит, лежит — молчит, когда умрёт, тогда заревёт.

2) Текло, текло и легло под стекло.

3) Весной веселит, летом прохлаждает, осенью питает, зимой согревает.

4) Блестит, сверкает, по полю гуляет, все цветы срезает.

5) Роет, копает, землю взрыхляет.

362. Учёные установили, что самыми частотными глаголами в русском языке являются *быть, видеть, говорить, сказать, стать, хотеть, думать, знать, идти, мочь* и некоторые другие. Как вы думаете, почему именно эти глаголы самые употребительные?

363*. Определите, какие фразеологизмы открываются в этих рисунках.



364*. Замените каждый фразеологизм глаголом-синонимом.

1) Перемывать косточки. 2) Сбить с толку. 3) Лететь сломя голову. 4) Держать язык за зубами. 5) Возносить до небес. 6) Обвести вокруг пальца. 7) Намять бока. 8) Рассеиваться как дым.

365*. Замените каждую группу фразеологизмов одним глаголом. Запишите эти глаголы и разберите их по составу.

1) Точить лясы, молоть языком, разводить узоры — 2) Стереть с лица земли, камень на камне не оставить, сровнять с землёй, разнести в щепки — 3) Прикусить язык, проглотить язык, набрать в рот воды, застегнуть рот на замок — 4) Намотать на ус, завязать на память узелок, зарубить себе на носу — 5) Лить

слёзы, разводите нюни, реветь белугой, пускать слезу —
6) Класть зубы на полку, щёлкать зубами, питаться воздухом, питаться манной небесной —

366. 1. Слова каких частей речи часто употребляются в этом тексте? Объясните почему.

КАКОЙ ДОЖДЬ

Дождь крапал, моросил,
Припускал, стучал, косил,
 Ливнем лил, стеной стоял,
 Барабанил, травы мял.
Дождь слепой и проливной,
Нарастающий, грибной,
 Обложной, висячий, спорый,
 Сонный, медленный и скорый.
Как камыш, стоямя стоячий,
И холодный, и горячий.
 А ещё и грозовой,
 Радужный, полосовой,
Параллелями и в сетку,
А при ветре даже в клетку.
 Вот как много есть дождей
 Для растений и людей.

(О. Григорьев)

2. Приёмом поморфемного письма запишите глаголы и прилагательные из этого текста.

367. 1. Попробуйте подобрать синонимы к глаголу *говорить*. Выясните, кто лучше в классе справился с этой задачей.

2. А как пользуются синонимическим богатством глаголов великие русские писатели и поэты? Об этом, например, говорят такие факты. Подсчитано, что в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» употреблено более 100 глаголов говорения. Приведём лишь некоторые из них. Спишите эти глаголы, вставляя пропущенные буквы и устно объясняя смысловые отличия этих глаголов.

Ш..пнуть, тв..рдить, н..чать, прод..лжать, подхв..тить,
проц..дить (сквозь зубы), з..пнуться, с..общить, б..рмотать,
прол..петать, ув..рять, раст..лковать, об..яснить, пров..рчать,

обр..титься, нам..кнуть, затр..щать, загр..меть, по..сказать, упом..нуть, с..ветовать, согл..ситься.

368. Прочитайте вслух предложения. В чём особенность строения выделенных глаголов? Как вы думаете, для чего использованы в этих предложениях глаголы с двойными приставками?

1) Тишина. **Призамолкла** на час канонада. (А. Прокофьев) 2) Ветер в небе **понабрал** кудели и сто тысяч быстрых веретён. (П. Воронько)

3) Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
(С. Есенин)

5) Погуляла вода
По зелёным лугам, —
Вдоволь бури **понаслушалась**,
Поломала мостов,
Подтопила дворов, —
Вольной жизнью
понатешилась.
(И. Никитин)

4) Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу! за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.
(Ф. Тютчев)



369. Прочитайте текст. Докажите справедливость высказывания писателя К. Чуковского.

Приставки придают русской речи столько богатейших оттенков. Известная выразительность речи в значительной мере зависит от них. В разнообразии приставок таится разнообразие смысла.

370*. Допишите фразеологизмы. Почему они называются глагольными? Объясните значение каждого фразеологизма.

Выходить ..., делать ..., не верить ..., играть ..., сесть



371. 1. Объясните, как вы понимаете смысл следующих пословиц.

- 1) Друг спорит, а недруг поддакивает.
- 2) Мир строит, а война разрушает.

2. Определите, сколько групп слов-антонимов в этих пословицах.



Почему говорят *заварить кашу*, когда хотят сказать о начале какого-то хлопотливого и длительного дела? Оказывается, слово *каша* в этом выражении употреблено в значении «свадьба, свадебный пир». Иногда в эти свадебные каши втягивались целые города. Летопись, например, рассказывает о необычайной свадьбе Дмитрия Донского. В те времена было принято заваривать свадебную кашу у отца невесты. Но Дмитрий Донской не пожелал ехать к нижегородскому князю — отцу невесты, а князь, в свою очередь, не захотел устраивать свадьбу в Москве, откуда был родом шестнадцатилетний жених. Выход был найден — кашу заварили между двумя городами — в Коломне.

372. Запишите слова, соответствующие данным словообразовательным моделям. Какие морфологические свойства объединяют все эти слова?

рас и ТЬ,

недо а ТЬ,

пере ну ТЬ,

от и ТЬ СЯ,

про ыва ТЬ,

из и ТЬ СЯ,

от а ТЬ,

за ива ТЬ.



373. 1. О каких грамматических свойствах инфинитива (неопределённой формы глагола) в юмористической форме рассказывает этот текст?

ИНФИНИТИВ

Слово берёт Инфинитив:

— Эх вы, разве так надо спрягаться? Я б вам показал, жаль, что у меня нет времени!

— Время мы тебе найдём. Какое тебе, настоящее или прошедшее?

— Лучше будущее, — говорит Инфинитив, чтобы хоть немного оттянуть время. — Да не забудьте про Вспомогательный Глагол!

Дали ему Вспомогательный Глагол.

Спрягается Вспомогательный — только окончания мелькают.
А Инфинитив и буквой не пошевелит.

Зачем ему шевелить, зачем ему самому спрягаться? Он — Инфинитив, у него нет времени.

(Ф. Кривин)

2. Докажите, что последняя фраза текста может быть понята двояко. Как?



374. 1. Чем объясняются ошибки в употреблении глаголов в этих примерах? Запишите предложения в исправленном виде.

1) Мы наметили посетить городской музей и вынести из него всё самое ценное, самое интересное. 2) На каждого члена кружка «Юный техник» падает по пять-шесть моделей.

2. Обратитесь к текстам своих сочинений, изложений. Нет ли в них таких же ошибок? Придумайте забавный текст, шуточный характер которого объясняется намеренным смешением разных значений одного и того же глагола.

375. Замените фразеологизмы глаголами, близкими по значению этим сочетаниям. Запишите глаголы и разберите их по составу.

Надуть губы, прикусить язык, унести ноги, зарубить на носу, чесать язык, клевать носом, задавать стрекача.

376. Запишите текст, раскрывая скобки, вставляя нужные буквы и расставляя знаки препинания. Выделенные слова разберите по составу и как часть речи. Каким термином можно назвать выделенные слова?

Вы щенки за мной ступайте!

Будет вам **(по) к..л..чу.**

Да смотрите ж, не болтайте,

А не то **(по) к..л..чу.**

(А. Пушкин)



377. Объясните, согласны ли вы с мнением великого русского педагога К. Д. Ушинского (см. эпиграф к § 22).

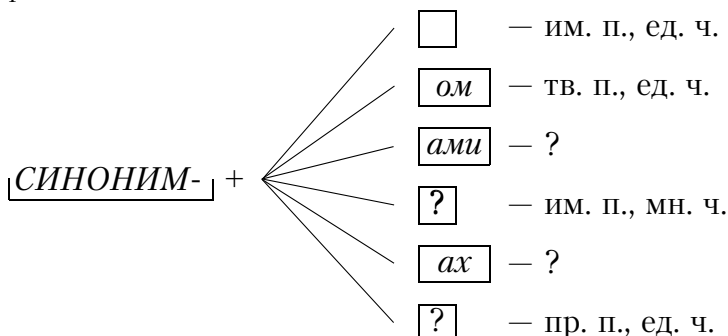
§ 23. КАК ОБРАЗУЮТСЯ ФОРМЫ ИЗМЕНЯЕМЫХ СЛОВ

Язык — инструмент, необходимо хорошо знать его, хорошо им владеть.

М. Горький



378. 1. Внимательно рассмотрите схему. О чем она, по-вашему, рассказывает?



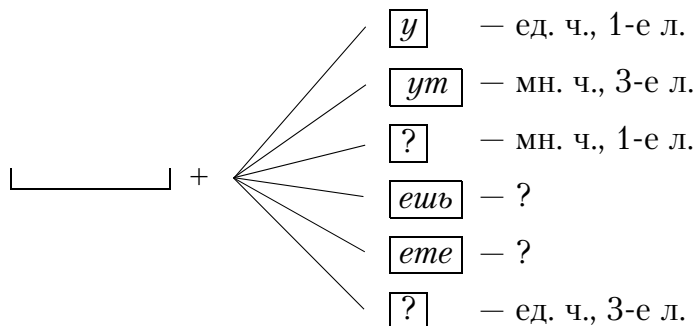
2. Спишите схему, вставляя в неё недостающую информацию.
3. Как называется первое окончание, отражённое в схеме, и какое грамматическое значение слова оно передаёт? Приведите примеры слов с таким же окончанием.
4. Сделайте вывод о том, как образуются формы имён существительных.

379. 1. Подсчитайте, сколько окончаний может иметь слово *тонкий*. Не забудьте, что прилагательные изменяются не только по числам и падежам, но и по родам. Кроме того, некоторые прилагательные могут образовывать краткую форму и степени сравнения.

2. По образцу схемы из предыдущего упражнения составьте и запишите схему, заполняя её разными окончаниями и указывая их грамматическое значение.

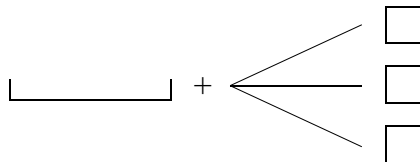


380. 1. Заполните схему недостающей информацией.

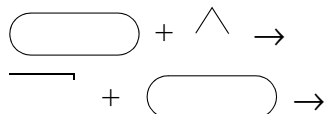


2. Запишите 10 слов, основы которых могут быть записаны в этой схеме. Что объединяет все записанные вами слова?

381. 1. Как вы полагаете, что обозначает данная схема? Слова каких частей речи могут иллюстрировать её и почему?



2. Объясните, новые слова или формы одного и того же слова образуются по данным схемам. Докажите.



3. Сделайте вывод о том, какие морфемы принимают участие в образовании нового слова и в образовании форм слова.

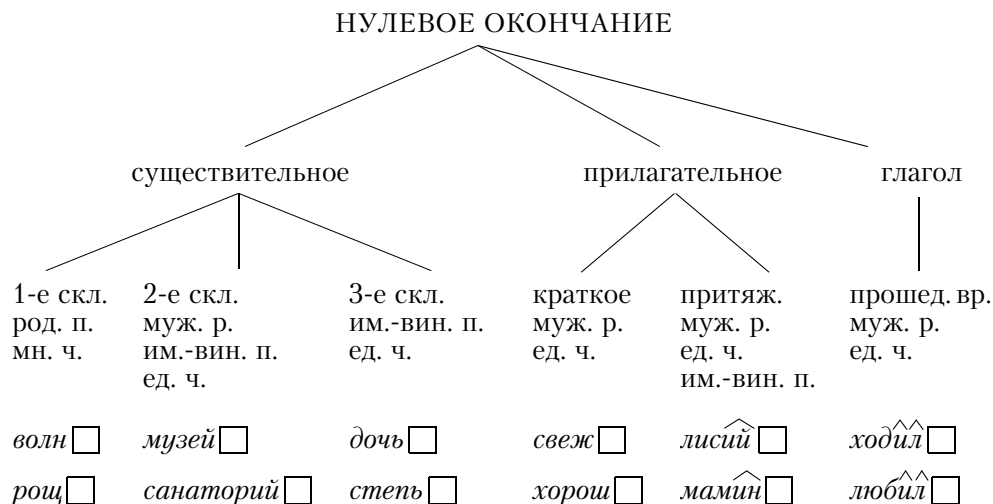
382. 1. Прочитайте вслух данные слова. На какие две группы их можно разделить?

Батарей, свечей, углей, лицедей, семей, мячей, злодей, музей, лакей, жокей, мышей, врачей, коней, кораблей, клей, репей, грамотей, суховей, словарей, коней, соловей, детей.

2. Спишите, распределяя на две группы: слова с нулевым окончанием; слова с окончанием *-ей*.

3. Сделайте вывод о том, что нужно сделать, чтобы не ошибиться в выделении окончания в слове.

383. 1. Внимательно рассмотрите схему и подготовьте небольшое сообщение на тему «Нулевое окончание».



2. Определите, почему эти слова распределены на шесть групп. Дополните каждую группу пятью примерами.

Прочитал , переиграл , ...

Плащ , тополь , ...

Статей , туч , ...

Медвежий , курицын , ...

Крепок , смешон , ...

Мышь , ночь , ...

384. Форму именительного падежа множественного числа существительных 2-го склонения можно образовать с помощью окончания *-ы (-и)* или *-а (-я)*. Образуйте эти формы от указанных имён существительных. Запишите, распределяя слова на группы: 1) *[ь]*(*и*); 2) *[а]*(*я*). Проверяйте по словарю правильность выполнения этого задания.

Инж..нер, мес..ц, инспект..р, ветер, профессор, топ..ль, автор, слес..рь, м..ляр, отпуск, офицер, кузов, лект..р, суп, плуг, тракт..р, фронт, цех, ш..фёр, як..рь, доктор.



385. Сочиняем сами. Используя материалы упр. 382 и 383, напишите сказку «Окончание-невидимка». Чем этот текст будет отличаться от сообщения, которое вы подготовили, выполняя первое задание упр. 382?

386. Что можно рассказать о слове и его форме по данным окончаниям?

-ыми, -ами, -ут, -ое, -ешь, -ого, -ах, -ых.



387*. Шарада. 1. Все ли имена существительные изменяются по падежам и числам? Чтобы ответить на вопрос, отгадайте шараду и определите грамматические особенности слова-отгадки.

Числительное плюс гласный —
Ансамбль в музыке прекрасный.

2. Дополните список неизменяемых имён существительных.

388*. Образуйте формы именительного и родительного падежа множественного числа существительных *простыня, дно*.



389*. Метаграмма. Докажите, что одно из зашифрованных слов является неизменяемым именем существительным. Запишите 10 слов, входящих в эту группу.

С *е* — я жаркая пора.

С *о* — настольная игра.

390. Выберите из списка имена существительные, которые употребляются только в форме множественного числа. Дополните эту группу слов своими примерами.

Будни, весы, граждане, сумерки, сани, бани, небеса, крестьяне, гусли, ребята, мыльницы, сутки, имена, именины, сливки, ножи, ножны, ножницы, белила, чернила, саночки, мошकारа, шахматы, шахматисты, каникулы, ворота, повороты, звенья, звеньевые, медвежата, чудеса.



391*. Загадка. Определите, в чём грамматические особенности слов-отгадок.

- 1) Весь век идёт Ерёмушка:
Ни сна ему, ни дрёмушки.
Шагам он точный счёт ведёт,
А с места всё же не сойдёт.

- 2) Два железных близнеца
Обнимались без конца.
Целовались — щёлк да щёлк! —
На куски разрезан шёлк.
- 3) На квадратиках доски
Короли свели полки.
Нет для боя у полков
Ни патронов, ни штыков.
- 4) Всё лето стояли,
Зимы ожидали,
Дождались поры,
Помчались с горы.

392. Определите, в чём грамматические особенности следующих имён существительных. Составьте предложения с этими словами.

Брюки, грабли, рейтузы, жмурки, прятки, городки, погоны, дрожжи, пельмени, обои, узы, пальцы, салазки, подмости, часы, ясли, дровни.

393. Выпишите имена существительные, которые употребляются только в единственном числе.

Ель, ельник, сметана, горизонт, небо, мать, храбрец, храбрый, кресло, креслице, сапог, сапожище, неряха, белок, белизна, детвора, мужество, чистюля, чистота, веселье, читатель, чтение, лист, листва, листопад, листочек, варенье, изобретение, восхищение, пальто, пальтецо, тряпка, тряпье.

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

В древнерусском языке существовало не только единственное и множественное число, но и формы **двойственного числа**, которые употреблялись, когда речь шла о двух предметах или о парных предметах.

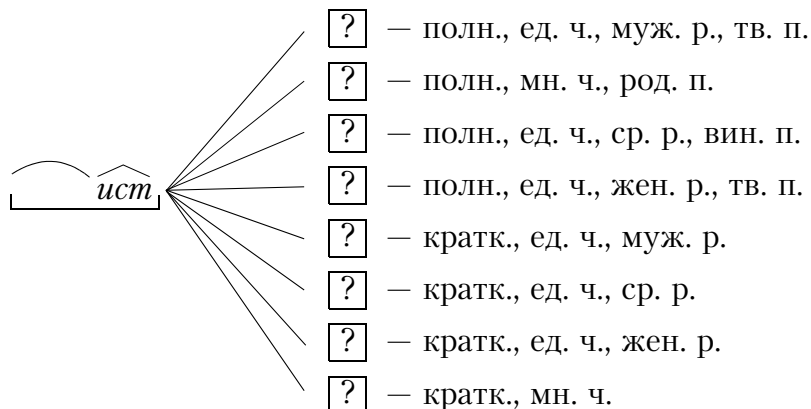
Формы двойственного числа образовывались с помощью специальных окончаний. Эти формы были утрачены в истории языка, но они оставили некоторые следы. Так, формы *рогá*, *бокá*, *глазá*, *берегá*, *рукавá* по происхождению являются двойственным числом, а окончание *-а* стало со временем образовывать в русском языке и формы множественного числа.

398. 1. Расскажите о грамматических свойствах имён прилагательных по данной словообразовательной модели: $\widehat{ий} \square$. Приведите примеры подобных слов.

2. Выпишите только те слова, которые соответствуют указанной модели.

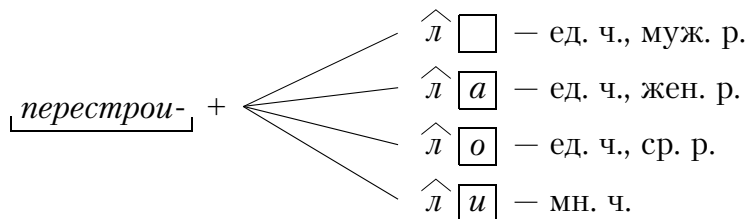
Лебяжий, могучий, свежий, колючий, охотничий, заячий, медвежий, проезжий, божий, похожий, рыжий, княжий, говяжий, неуклюжий, несхожий, лисий, рысий, третий, тихий, собачий, казачий, рыбачий, кусачий, лягушачий, овечий, беличий, лесничий, сыпучий, птичий, рабочий, кипучий, горячий, висячий.

399. 1. Рассмотрите схему. Что она обозначает? Какие окончания нужно вставить вместо вопросительных знаков, чтобы получить указанные грамматические значения?



2. Проиллюстрируйте данную схему примерами. Запишите их, разберите слова по составу.

400. Рассмотрите схему. Определите, в чём особенность образования формы прошедшего времени глагола. Какой суффикс участвует в образовании этой формы?

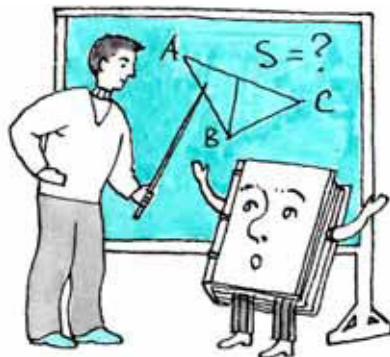


401. 1. Объясните, как связаны название стихотворения и формы глаголов, которыми насыщен текст.

ПЕТЯ МЕЧТАЕТ

...Если б мыло
Приходило
По утрам ко мне в кровать
И само меня бы мыло —
Хорошо бы это было!
Если б, скажем,
Мне
Волшебник
Подарил такой учебник,
Чтобы он бы
Сам бы
Мог
Отвечать любой урок...
Если б ручку мне в придачу,
Чтоб могла
Решить задачу,
Написать диктант любой —
Всё сама,
Само собой!
Если б книжки и тетрадки
Научились быть в порядке,
Знали все
Свои места —
Вот была бы красота!
Вот бы жизнь тогда настала!
Знай гуляй да отдыхай!
Тут и мама б перестала
Говорить, что я лентяй...

(Б. Заходер)



2. Выпишите из текста глаголы в форме сослагательного наклонения.

402. Объясните смысловые и грамматические отличия слов каждой группы. Дополните их примерами.

- 1) За́мок — замо́к, о́рган — орга́н, и́рис — ири́с.
- 2) Дорóга — дорога́, се́ло — село́, проба́ть — пропа́ть, звоно́к — зво́нок.
- 3) Но́ги — нога́, ру́ки — рука́, пята́ — пята́, о́кна — окна́.

403. 1. Расскажите, что вы знаете об омонимах, омофонах, омографах, омоформах. Что объединяет и что отличает слова каждой такой пары? В случае затруднения обращайтесь к словарю лингвистических терминов.

2. Докажите, что перечисленные слова являются омоформами. Запишите словосочетания, употребив омоформы дважды в разных значениях. Разберите по составу слова-омоформы.

Дуло, жгут, светило, пила, косой.

404. Прочитайте стихотворение. Выпишите слова-омоформы, определяя, какой частью речи они являются, и разбирая их по составу.

КАПЛЯ

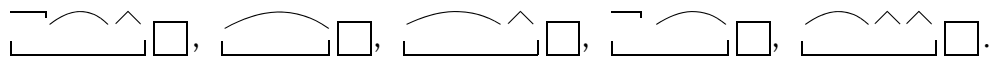
В полях, не кошенных косой,	Летела с круч, закрыв глаза,
Всё утро дождик шёл косой.	В лицо Земли боясь взглянуть.
Дочь грома — капля-егоза,	Скользнув с небесного стекла,
Кончая свой высотный путь,	В ладонь цветка она стекла.

(Л. Кондырев)

405. Определите смысловые и грамматические отличия омоформ. Установите, все ли эти слова отличаются своим морфемным строением. Сделайте вывод.

Высокие ели — ели кашу, новая пила — пила чай, новое мыло — само себя мыло.

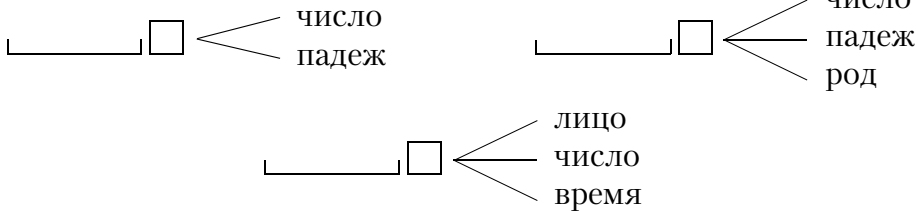
406. 1. Запишите слова, морфемный состав которых соответствует следующим схемам. Докажите, что вы не ошиблись.



2. Используя данные слова, покажите, из сочетания каких морфем может состоять основа слова.



407. Внимательно рассмотрите схемы. Используя их, расскажите, какое значение передаёт окончание существительного, прилагательного и глагола. Не забудьте привести примеры.



408. 1. Выразительно прочитайте стихотворение русского поэта XIX века И. Никитина. Какое время суток, время года описано? По каким приметам можно догадаться об этом?

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.
 Белый пар по лугам расстилается.
 По зеркальной воде, по кудрям лозняка
 От зари алый свет разливается.
 Дремлет чуткий камыш. Тишь — безлюдье вокруг.
 Чуть приметна тропинка росистая.
 Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг
 С листьев брызнет роса серебристая.
 Потянул ветерок, воду морщит-рябит.
 Пронеслись утки с шумом и скрылись.
 Далеко-далеко колокольчик звенит.
 Рыбаки в шалаше пробудились...

2. Предположим, вы должны нарисовать иллюстрацию к этому тексту. Какие краски будут преобладать в вашем рисунке? Почему? Найдите в тексте слова, с помощью которых передаются краски летнего утра. Какими частями речи являются эти слова?
3. Найдите примеры звукописи в тексте. Какие звуки летнего утра они передают?
4. Какие художественные тропы использованы в этом тексте? Найдите их и запишите в тетрадку «Тропы».



409. Объясните, согласны ли вы с мнением М. Горького (см. эпиграф к § 23).

410. Ответьте на вопрос, поставленный в названии § 23.

§ 24. КАК СВЯЗАНЫ МЕЖДУ СОБОЙ СЛОВА В СЛОВСОЧЕТАНИИ

*Грамматика не предписывает законов языку, но
изъясняет и утверждает его обычаи.*

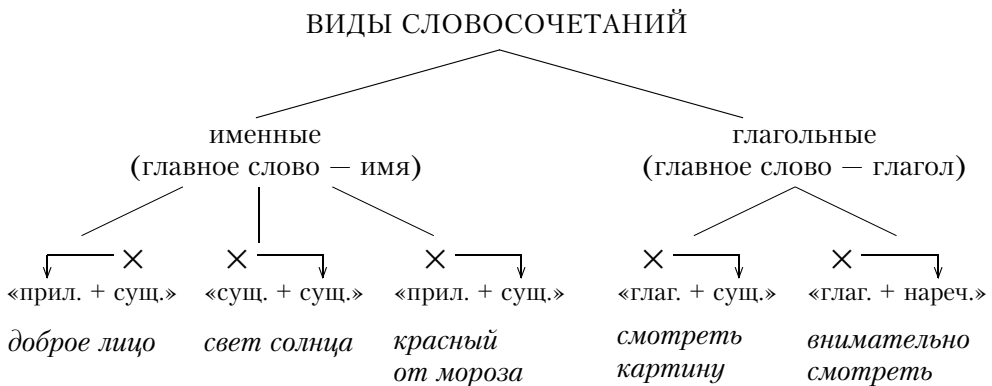
А. С. Пушкин

411. 1. Объясните, как вы понимаете утверждение, что в словосочетании слова связаны по смыслу и грамматически.

2. Как вы полагаете, являются ли словосочетаниями следующие пары слов? Докажите.

Чугунное стекло. Через болото. Квадратный шарик. Читает книгами. Приходит в. Вязать голосом. Ласковыми голосами.

412. Внимательно рассмотрите схему. Запишите примеры, иллюстрирующие её. Подготовьте сообщение о видах словосочетаний.



413. Распределите именные словосочетания на три группы:

1) «прил. + сущ.»; 2) «сущ. + сущ.»; 3) «прил. + сущ.». Дополните каждую группу пятью примерами.

Послушный ребёнок, бледный от страха, друг семьи, необычное утро, ножка стула, знакомый с детства, полезный для здоровья, довольный успехом, мяч из резины, внимательный взгляд, сестра товарища, понятный детям, розовый от загара, любимая книга, собака соседа, нужная вещь, годный к употреблению, красота души.



414. 1. Выразительно прочитайте стихотворение. Какое настроение передаёт автор?

НОЧЬ

Усталый день склонился к ночи,
Затихла шумная волна,
Погасло солнце, и над миром
Плывёт задумчиво луна.
Долина тихая внимает
Журчанью мирного ручья.
И тёмный лес, склоняясь, дремлет
Под звуки песни соловья.
Внимая песням, с берегами,
Ласкаясь, шепчется река.
И тихо слышится над нею
Весёлый шелест тростника.

(С. Есенин)

2. Проведите построчный фонетический анализ текста, установите, повтором каких согласных звуков поэту удалось передать ночные шорохи, шелест трав. С помощью каких слов описываются звуки ночи?

3. Найдите примеры употребления слов в переносном значении для создания олицетворения.

4. Выпишите все словосочетания, которые соответствуют схеме
X —————
 ↓
«сущ. + прил.». В прямом или переносном значении употреблены имена прилагательные? Какой вид тропов создаётся этими словами? Какое настроение передаётся с помощью этих словосочетаний?

5. Учитывая особенности чередования ударных и безударных слогов последних четырёх строк стихотворения, покажите, чем достигается музыкальность, ритмичность и поэтичность текста.

415. Со словами *серебряный*, *золотой*, *алмазный*, *жемчужный* образуйте и запишите по два словосочетания, соответствующих од-

ной и той же схеме (X —————
 ↓
 X
«прил. + сущ.»), но отличающихся по значению: 1) «сделанный из...», 2) «такой, как...». В каких примерах прилагательные придётся употреблять в переносном значении? Меняется ли при этом разряд имени прилагательного?

416. 1. Составьте и запишите словосочетания. Проследите, каким образом связаны слова в словосочетаниях. Сделайте вывод.

Способный (студент, подвиг), играть (теннис, долго, стадион), чашка (фарфоровый, сервиз, ручка), рисовать (фломастер, аккуратно, холст), готовый (текст, помочь, урок), изучить (микроскоп, тщательно, ландшафт).

2. Подсчитайте, сколько глагольных и именных словосочетаний вы записали.

417. Рассмотрите схемы. Какие из зашифрованных словосочетаний являются глагольными, а какие – именными? Как вы об этом догадались?

... в ... ; перед ; ; ... через ... ; ... за ... ; ... к

418. Используя материалы таблицы, составьте и запишите с каждым именем существительным словосочетание, соответствующее схеме «прил. + сущ.». При выполнении этого задания нужно помнить, что имена прилагательные согласуются с именами существительными в роде, числе и падеже.

Род имён существительных		
мужской	женский	средний
рельс	фамилия	такси
путь	мозоль	чучело
ботинок	туфля	повидло
картофель	прорубь	какао
шампунь	манжета	пальто
зал	вуаль	пианино
рояль	бандероль	шоссе
тюль	карусель	полотенце
лебедь	вермишель	
георгин	печень	
овощ		
тополь		

419. Используя данные материалы, составьте и запишите словосочетания, распределяя их на две группы: 1) «сущ. + сущ.»,
 $\begin{array}{c} \times \text{---} \text{---} \text{---} \downarrow \\ \text{сущ.} \quad \text{сущ.} \end{array}$,
 2) «глагол. + сущ.». Обратите внимание на то, какую форму имени существительного требует главное слово каждого словосочетания.

1) Интерес, любовь, ненависть, презрение (к кому? к чему?). 2) Интересоваться (кем? чем?). 3) Любить, ненавидеть, презирать (кого? что?). 4) Возглавить (что?). 5) Руководить (кем? чем?). 6) Беспокоиться (о ком? о чём?). 7) Тревожиться (за кого? за что?). 8) Уверенность (в ком? в чём?). 9) Вера (в кого? во что?). 10) Цена (чего? чему?). 11) Ценить (что? за что?). 12) Отзыв (о чём?). 13) Рецензия (на что?).



420. Объясните, как вы понимаете слова А. С. Пушкина (см. эпиграф к § 24).

§ 25. В ЧЁМ СЕКРЕТ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Перед вами громада — русский язык. Наслажденье глубокое зовёт вас, наслажденье погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его...

Н. В. Гоголь



421. 1. Выразительно прочитайте текст. Выделите в нём три предложения с вопросительной интонацией, три предложения с повествовательной мелодикой и три предложения с восклицательной интонацией. Прочитайте вслух эти предложения и попытайтесь изобразить их мелодический рисунок любым способом, который вам известен.

ВОСКЛИЦАНИЕ

Повстречались на листе бумаги Ноль с Восклицательным Знаком. Познакомились, разговорились.

— У меня большие неприятности, — сказал Ноль. — Я потерял свою палочку. Представляете моё положение: Ноль — и без палочки.

— Ах! — воскликнул Восклицательный Знак. — Это ужасно!

— Мне очень трудно, — продолжал Ноль. — У меня такая ответственная работа... При моём научном и жизненном багаже без палочки никак не обойтись.

— Ох! — воскликнул Восклицательный Знак. — Это действительно ужасно!

— И как я появлюсь в обществе? Со мною не станут считаться...

— Эх! — воскликнул Восклицательный Знак и больше не нашёл что воскликнуть.

— Вы меня понимаете, — сказал Ноль. — Вы первый, кто отнёсся ко мне с настоящим чувством. И знаете, что я подумал? Давайте работать вместе. У вас и палочка внушительнее, чем моя прежняя, да и точка есть — про всякий случай.

— Ах! — воскликнул Восклицательный Знак. — Это чудесно!

— Мы с вами прекрасно сработаемся, — продолжал Ноль. — У меня содержание, у вас — чувство. Что может быть лучше?

— Эх! — ещё больше обрадовался Восклицательный Знак. — Это действительно чудесно!

Стали работать вместе. Получилась удивительная пара, и теперь, кто ни встретит на бумаге Ноль с Восклицательным Знаком, обязательно воскликнет:

— О!

А больше — ничего не скажет.

Разумеется, если на бумаге больше ничего не написано.

(Ф. Кривин)

2. Понравилась ли вам грамматическая сказка? Аргументируйте свой ответ.

422. 1. Особенность интонации восклицательного предложения состоит в том, что оно произносится более высоким тоном и более энергично. Чтобы убедиться в этом, произнесите несколько раз подряд предложения каждой пары.

- 1) Хорошо. До чего же хорошо!
- 2) Скоро рассвет? Скоро рассвет?!
- 3) Наступила ночь. Наступила ночь!
- 4) Гроза... Гроза!!!

- 5) Это успех. Это такой успех!
- 6) Он много знает. Он сколько знает!
- 7) Пчела. Ах, пчела!
- 8) Осень. Что за осень!
- 9) Тревожно. Как тревожно!
- 10) Холод, слякоть. Такой холод и слякоть!

2. Обратите внимание, какие специальные «восклицательные» слова употребляются иногда в восклицательных предложениях.

423. Попробуйте произнести предложение *Ну до чего же ты хорош!* сначала с выражением одобрения, потом с чувством осуждения. Определите, в чём интонационные различия разных вариантов предложения.

424. Прочитайте восклицательные предложения, интонацией и мимикой передавая разные эмоции и чувства: радость, ликование, восторг, волнение, надежду, опасение, тревогу, ужас, озлобление, негодование, раздражение.

- 1) Иван придет! 2) Что за человек!



425*. 1. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения. Какое явление природы описано в нём? Как вы догадались об этом?

Как неожиданно и ярко
 На влажной неба синеве
 Воздушная воздвиглась арка
 В своём минутном торжестве!

О, в этом радужном виденье
 Какая нега для очей!
 Оно дано нам на мгновенье,
 Лови его — лови скорей!

(Ф. Тютчев)

2. Попробуйте словами описать ту картину, которая возникает в вашем воображении при чтении стихотворения.

3. Для какой цели автор насыщает стихотворение восклицательными предложениями? Какое чувство помогает усилить эти предложения в тексте? Ещё раз выразительно прочитайте текст, следя за правильной интонацией предложений.



426. Кто больше? Чтобы показать, что предложение нужно читать с вопросительной интонацией, перед началом такого предложения на письме в некоторых языках ставится перевернутый вопросительный знак — **¿**. В русском языке при чтении таких предложений помогают особые «вопросительные» слова, которые очень часто используются в речи. Продолжите список таких слов. Определите, кто больше запишет таких слов.

Зачем, сколько, почему...

427. Интонационная особенность вопросительного предложения — повышение голоса на том слове, которое является самым важным в данной речевой ситуации. На такие слова падает логическое ударение.

Учитывая это, задайте вопрос так, чтобы предложение служило ответом на него. (Слово, выделяющееся логическим ударением, обозначается знаком)

...? — Я это стихотворение вчера выучил.
.....

...? — Я это стихотворение вчера выучил.
.....

...? — Я это стихотворение вчера выучил.
.....

...? — Я это стихотворение вчера выучил.
.....

...? — Я это стихотворение вчера выучил.
.....

428. Придумайте разные варианты ответов на вопрос *Вы придете на вечер?* В ответах используйте слова: *не знаю, смогу ли; наверное; может быть; вряд ли; боюсь, что не...; думаю, что да; постараюсь; пожалуй; ни в коем случае; ну уж нет; мне кажется, я уже отвечал на этот вопрос* и т. п.

Каждый вариант ответа произнесите вслух. Какие чувства вы должны передать голосом и мимикой в каждом случае?

429. Произнесите предложение *Закрой книгу* с различным настроением: гнев, раздражение, грусть, радость, подавленность, игривость.

Мысленно представьте себе ситуацию, в которой уместно то или иное произнесение этого предложения. Пусть ваши слушатели по интонации предложения угадают задуманную вами ситуацию. Как побудить человека к тому, чтобы он остановил свою речь, прекратил говорить? Существует огромное количество языковых способов. Попробуйте назвать их.

430. Прочитайте каждое высказывание, объясняя, в какой речевой ситуации оно уместно. Следите за тоном высказывания. Какие выражения не стоит употреблять в речи и почему?

Замолчи! Короче! Думаю, стоит уже заканчивать. Хватит болтать! Достаточно, спасибо. Пожалуйста, заканчивайте ваш рассказ. Я знаю об этом. Может быть, хватит?! Говорите короче. Ближе к делу. Перестань! Прекратите! Ваше время истекло. Извини, мне придётся прервать тебя.

431. Прочитайте предложение сначала про себя, а затем вслух, стараясь голосом передать те оттенки речи, о которых говорится в предложении. Согласны ли вы с той мыслью, которая выражена в этом предложении?

Голос бывает тёплый и мягкий, грубый и мрачный, испуганный и робкий, ликующий и уверенный, ехидный и вкрадчивый, твёрдый, живой, торжествующий и ещё с тысячью оттенков, выражающих самые разнообразные чувства, настроения человека и даже его мысли.

(В. Морозов)



432. Используя материалы предыдущих упражнений, а также собственные примеры и наблюдения за живой речью, докажите справедливость следующей мысли: *Дело не в слове, а в тоне, в каком это слово произносится.* (В. Белинский)

433. 1. Прочитайте предложения. Докажите, что они являются отрывками поэтических произведений. Какое время года описано в этих отрывках?

2. Установите, в каких предложениях глагол употреблён в переносном значении. Какой поэтический троп создаётся таким способом?

- 1) И льётся чистая лазурь на отдыхающее поле. (Ф. Тютчев)
- 2) Есть в светлости осенних вечеров умильная, таинственная прелесть. (Ф. Тютчев)
- 3) Люблю я пышное природы увяданье. (А. Пушкин)
- 4) Кроет уж лист золотой влажную землю в лесу. (А. Майков)
- 5) Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр. (А. Фет)
- 6) Краснели по краям кленовые листья. (А. Фет)
- 7) Берёзы жёлтою резьбой блещут в лазури голубой. (И. Бунин)
- 8) Осень листья тёмной краской метит. (И. Бунин)
- 9) Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду. (С. Есенин)

3. С помощью словарика лингвистических терминов установите, что такое **и н в е р с и я**. Выпишите из предложений грамматические основы. Определите, какие из них соответствуют прямому порядку слов (подлежащее + сказуемое), а в каких использован приём инверсии (сказуемое + подлежащее). Как вы полагаете, для какой цели авторы используют инверсию?

4. Прочитайте каждое предложение ещё раз. Определите, с помощью каких второстепенных членов поэт рисует осенний пейзаж. Выпишите из предложений словосочетания, которые передают краски осени.



434. 1. Выразительно прочитайте первую часть стихотворения.

ПЕЙЗАЖ

Люблю дорожку лесною,
Не зная сам куда, брести;
Двойной глубокой колеёю
Идёшь — и нет конца пути...
Кругом пестреет лес зелёный;
Уже румян..т осень клёны,
А ельн..к зелен и т..нист;
Осинн..к жёлтый бьёт тр..вогу;
Осыпался с берёзы лист
И, как ковёр, устлал дорогу...

(А. Майков)

2. Спишите второе предложение, вставляя пропущенные буквы и выделяя грамматические основы. Чем выражены сказуемые в этом предложении? Составьте схему этого предложения.

3. Прочитайте вторую часть стихотворения А. Майкова.

Идёшь, как будто по водам —
Нога шумит... а ухо внемлет
Малейший шорох в чаще, там,
Где пышный папоротник дремлет,
А красных мухоморов ряд
Что карлы сказочные спят...
Уж солнца луч ложится косо...
Вдали проглянула река...

На тряской мельнице колёса
Уже шумят издалека...
Вот на дорогу выезжает
Тяжёлый воз — то промелькнёт
На солнце вдруг, то в тень уйдёт...
И криком кляче помогает
Старик, а на возу — дитя.
И деда страхом тешит внучка;
А, хвост пушистый опустя,
Вкруг с лаем суетится жучка,
И звонко в сумраке лесном
Весёлый лай идёт кругом.

4. Объясните название этого стихотворения. Почему в нём так часто (8 раз!) употребляется многоточие? Что хотел передать автор с помощью этого знака? Как можно выразить эти чувства с помощью интонации при чтении стихотворения?



435. Сочиняем сами. Письменно расскажите, как вы понимаете русскую народную пословицу *Грамматике учиться всегда пригодится*. Попробуйте объяснить, почему эта пословица послужила названием шестой главы книги.

436. 1. По словарю лингвистических терминов проверьте, значение каких терминов вы запомнили, о каких явлениях вы можете рассказать, а в чём ещё вам предстоит разобраться в следующем учебном году.

2. Выберите из словарика любой термин и подготовьте небольшое сообщение на соответствующую лингвистическую тему. Как будет называться ваше сообщение? Готовясь к сообщению, не забудьте пролистать книгу и найти в упражнениях яркие примеры, которые можно использовать как иллюстрацию к вашему сообщению.

437. Объясните, как вы понимаете высказывание Н. В. Гоголя (см. эпиграф к § 25). Согласны ли вы с мнением писателя?

438. Вдумчиво прочитайте название книги, с которой вы работали в течение года. Как вы понимаете это название? О чём вы узнали, заглянув за страницы школьного учебника русского языка? Что вас больше всего удивило, поразило? Что больше всего запомнилось? О чём захотелось узнать побольше?

Приложение



ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК

Баюкать, от *баять* — «говорить, рассказывать».

Бельё, от *белый*; первоначально: «белое, некрашеное полотно».

Благословить, от *благый* — «хороший» + *словить* (от *слово*); буквально: «благое, доброе слово».

Богатство, от *бог* — «имущество, счастье, доля, удача».

Борона, от *бóрти* — «колоть, резать»; буквально: «то, чем режут,ковыряют»; первоначально: «орудие борьбы».

Вёжливый, от *вёжа* (от *ведать* — «знать») — «знаток, сведущий человек» + *-лив(-ый)*.

Вероятный, от *вёра* + *яти* — «принять» + *-н(ый)*; первоначально: «достойный доверия».

Влияние, от *лить*; первоначально: «вливание», «воздействие».

Дерёвня, от *дерево*; буквально: «место, очищенное от леса, деревьев».

Изошрённый, от *острый*; первоначально: «заострённый».

Искусство, от *ис-* + *кусáти* — «отведать, испытать, попробовать» + *-ств(о)*; первоначально: «проба, опыт, умение» (ср. *вкусно*).

Искусный, от *ис-* + *кусáти* — «отведать, испытать, попробовать» + *-н(ый)*; буквально: «испытанный, знающий, опытный».

Исподтишка, от *тишóк (тишь)*.

Истина, от *истый* — «подлинный, настоящий» + *-ин(а)*.

Кисель, от *кисáти* — «киснуть».

Колесó, колея, от *кóло* — «колесо».

Лягушка, от *ляга* — «нога» (названа по длинным задним ногам).

Моховик, от *мох* — «плесень, мох» + *-овик-* (гриб назван по своему внешнему виду).

Наградить, от *на-* + *-град-* — «город»; буквально: «подарить город».

Очаро́вать, от *ча́ры* — «волшебство».

Печа́ль, от *пе́ка* — «жар, зной» + *-а́ль*; буквально: «то, что жжёт».

Пито́мник, от *пито́мный* (от *пита* — «пища, хлеб, еда») + *-ник-* — «помещение».

Пия́вка, от *пить*; буквально: «пьющая».

Племя́нник, от *пле́мя* + *-ян-* + *-ник-*; первоначально: «соплеменник, родственник».

По́зёр, от *зреть*; первоначально: «зрелище», «то, что представляется взору».

Поощря́ть, от *заостри́ть*.

Посте́ль, от *по-* + *стелить*.

Разоблачи́ть, от *облачи́ти* — «одеть»; буквально: «снять облачение».

Рове́сник, от *ро́во* — «одинаковый по годам» + *-ес-* (ср. *небеса*) + *-ник-*.

Столи́ца, от *стол* — «престол»; ср. *стольный град*.

Торже́ство, от *торг* — «базар, торговля, товар»; буквально: «время, когда по праздникам люди собирались на ярмарки».



СЛОВАРИК ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Алфави́т — перечень букв, составленный в определённом порядке.

Анто́ним — слово с противоположным значением: *хороший* — *плохой*, *доброта* — *злоба*.

Артикуля́ция — движение произносительных органов при произнесении звуков речи.

Бессою́зное сло́жное предложе́ние — сложное предложение, части которого соединены без помощи союзов, посредством одной интонации.

Бу́ква — знак, который служит для обозначения звука на письме.

Вопроси́тельное предложе́ние — предложение, выражающее вопрос.

Восклица́тельное предложе́ние — предложение, в котором выражение мысли сопровождается выражением чувства говорящего.

Глаго́льное словосочета́ние — словосочетание, в котором главное слово выражено глаголом.

- Гра́фика** — совокупность средств письменности, отношение между звуками и буквами, а также сами начертания букв и знаков. Основные средства графики — буквы и знаки препинания.
- Гу́бно-зубные со́гласные** — согласные, образуемые сближением нижней губы с верхними зубами: [ф], [ф'], [в], [в'].
- Диалéкт** — разновидность языка, употребляемая небольшим числом людей, живущих в одной местности.
- Диалекти́змы** (диалектные слова) — слова из разных диалектов.
- Диалóг** — форма речи, при которой происходит обмен высказываниями между двумя лицами.
- Дрожа́щие со́гласные** — согласные звуки, при образовании которых органы речи дрожат: [р], [р'].
- Звук** — кратчайшая, далее неделимая часть произносимого слова.
- Звукопись** — изобразительный художественный приём, построенный на повторе звуков.
- Зубные со́гласные** — согласные, образуемые прижиманием кончика языка к верхним зубам: [д], [т] и др.
- Именно́е словосочета́ние** — словосочетание, в котором главное слово выражено именем (существительным, прилагательным, числительным).
- Инве́рсия** — расположение членов предложения в порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи.
- Иноязы́чные** (заимствованные) **слова́** — слова, пришедшие в русский язык из других языков.
- Интона́ция** — способность человека голосом выражать мысли, чувства, переживания. Основные элементы интонации: мелодика речи, ритм и темп речи, логическое ударение, паузы.
- Корни-омо́нимы** — корни, разные по значению, но одинаковые по написанию: *летний*, *летать*, *летопись*.
- Лéксика** — раздел лингвистики, изучающий словарный состав языка.
- Лекси́ческое значе́ние сло́ва** — содержательная сторона слова; значение, свойственное слову как названию.
- Лингви́стика** — наука о языке.
- Логическое уда́рение** — выделение голосом главного в смысловом отношении слова в предложении.
- Мета́фора** — употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или яв-

лений: *роса сверкает алмазами*, то есть роса сверкает, как алмаз.

- Многoзнáчное слóво** — слово, имеющее два или более значения.
- Монолóг** — форма речи, обращённая говорящим к самому себе.
- Морфéма** — значимая часть слова (корень, приставка, суффикс и окончание).
- Морфéмика** — раздел лингвистики, изучающий морфемное строение слова.
- Морфолóгия** — раздел лингвистики, изучающий слово как часть речи.
- Неологíзм** — слово, созданное для обозначения нового предмета или выражения нового понятия.
- Нераспространённое предлoжéние** — предложение, которое не содержит в своём составе второстепенных членов и состоит только из грамматической основы (подлежащего и сказуемого).
- Носовые соглáсные** — согласные звуки, при образовании которых воздушная струя из гортани проходит через нос: [н], [н'], [м], [м'].
- Олицетворéние** — изобразительное средство речи, заключающееся в приписывании неодушевлённым предметам признаков и свойств живых существ: *лес дремлет*.
- Омóграфы** — слова, одинаковые по написанию, но разные по значению и произношению: *пáрить* — *парíть*.
- Омóнимы** — слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению: *ключ* — «отмычка от двери» и *ключ* — «родник».
- Омофóны** — слова, одинаково звучащие, но имеющие разные значения и написание: *Роман* — *роман*, *от мыла* — *отмыла*, *примирять* — *примерять*.
- Омофóрмы** — слова, совпадающие по звучанию и написанию только в некоторых грамматических формах: *косой* (сущ., тв. п., ед. ч.) — *косой* (прил., им. п., ед. ч.).
- Орфограф́ия** — раздел лингвистики, изучающий систему правил написания слов.
- Орфоэ́пия** — раздел лингвистики, изучающий нормы правильного произношения слов.
- Па́уза** — разной длительности перерыв в звучащей речи.

- Письменная речь** — речь, записанная разными знаками, буквами; возникла на основе речи устной.
- Побудительное предложение** — предложение, выражающее волеизъявление говорящего (приказ, просьбу, протест, угрозу, призыв, приглашение к совместному действию и т. п.).
- Повествовательное предложение** — предложение, заключающее в себе какое-то сообщение.
- Приставочный способ** — образование слов с помощью приставки.
- Произносительный орган** — орган человеческого тела, принимающий участие в образовании звуков речи (гортань, губы, нёбо и др.).
- Прямая речь** — воспроизведение высказывания от имени того лица, которым оно было сделано, сопровождаемое авторскими словами.
- Пунктуация** — раздел лингвистики, изучающий правила постановки знаков препинания.
- Распространённое предложение** — предложение, имеющее в своём составе кроме главных также второстепенные члены.
- Синоним** — слово, близкое или одинаковое по значению.
- Синтаксис** — раздел лингвистики, изучающий словосочетание и предложение.
- Словообразование** — раздел лингвистики, изучающий способы образования слов.
- Словообразовательная модель** — словообразовательная схема, образец построения слов, имеющих общность в значении, грамматических признаках и строении: $\widehat{ун} \boxed{ами}$ (*бегунами, крикунами, прыгунами*).
- Слог** — звук или несколько звуков, произносимых одним толчком выдыхаемого воздуха.
- Сложение** — способ образования слов путём объединения в одно целое двух или более основ.
- Сложноподчинённое предложение** — сложное предложение, части которого соединены подчинительными союзами (*что, чтобы, потому что, как будто...*).
- Сложносочинённое предложение** — сложное предложение, части которого соединены сочинительными союзами (*а, но, и* и др.).
- Старославянизмы** — слова, пришедшие из старославянского языка.

Суффиксальный способ — образование слов путём присоединения суффикса к исходной части слова.

Термин — слово или словосочетание, обозначающее понятие той или иной области знаний (науки, техники, искусства).

Транскрипция — специальный способ записи звучащей речи.

Троп — оборот речи, в котором слово употреблено в переносном значении в целях достижения художественной выразительности. Виды тропов: метафора, олицетворение, эпитет и др.

Ударение — выделение в слове одного слога большей длительностью и громкостью.

Устаревшие слова — слова, вышедшие из живого употребления.

Устная речь — речь звучащая, произносимая.

Фонетика — раздел лингвистики, изучающий звуки речи, их образование и произнесение.

Фразеологизм (фразеологический оборот) — устойчивое сочетание, смысл которого складывается сразу из всего выражения: *работать не покладая рук* (усердно).

Шипящий согласный — согласные, называемые так по произносимому ими звуковому впечатлению «шипения»: [ж], [ш], [ч'], [щ'].

Эпитет — поэтическое, образное определение, которое обычно выражается именем прилагательным: *бархатные (глаза)*.



СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ

Анаграмма (греч. *ana* — «пере», «через» + *gramma* — «запись») — слово, которое составлено из другого слова путём перестановки букв: *мука* — *кума*, *ямка* — *маяк*, *клапан* — *планка*, *кочерга* — *кочегар* и т. п.

Кроссворд (англ. *cross* — «крест» + *word* — «слово») — заполнение буквами перекрещивающихся рядов клеточек так, чтобы по горизонтали и вертикали получились заданные по значениям слова.

Логогриф (греч. *logos* — «слово» + *griphos* — «загадка») — поиски загаданного слова и образование от него новых путём перестановки или выбрасывания отдельных слогов или букв: *целое* — *часть дерева*, *без одной буквы* — *река*, *без двух* —

местоимение, без трёх — предлог (*крона — Рона — она — на*).

Метаграмма (греч. *meta* — «переход» + *gramma* — «буква») — замена в слове одной буквы другой: *пол — кол — мол — вол — дол — гол*.

Рэбус (лат. *rebus* — «при помощи вещей») — искомое слово изображено комбинацией фигур, букв, знаков. Если слева от предмета стоит запятая, то в слове нужно отбросить первую букву. Если стоят две запятые, то первые две буквы. Если три запятые — три буквы. Если же запятые находятся справа от рисунка, то буквы отнимаются с конца слова.

Слово читается справа налево, если предмет нарисован вверх ногами (например, вместо *Рим — мир*).

Если около рисунка одна буква зачёркнута, её нужно совсем отбросить в слове. Если же между двумя буквами стоит знак равенства, то одну букву слова нужно заменить другой (*н = о*, то есть вместо *н* нужно использовать *о*). Иногда рядом с рисунком изображена буква, которую необходимо вставить в то слово, которое обозначает предмет, изображённый в ребусе.

Чайнвóрд (англ. *chain* — «цепь» + *word* — «слово») — заполнение последовательно расположенных клеточек (цепью) так, чтобы последняя буква предыдущего слова являлась первой буквой последующего.

Шара́да (фр. *charada*) — задуманное слово разгадывается по частям, которые представляют собой отдельные слова: *мёд + ведь = медведь*, *пар + ус = парус*.



ПРОВЕРЬ СЕБЯ (ОТВЕТЫ)

15. Значение приставки *пра-* — «дальняя степень родства». *Праязык* — «древнейший язык, на основе которого родились родственные языки».

17. 1) Хлеб — всему голова. 2) Много снега — много хлеба. 3) Кто о земле заботится, к тому она поворотится. 4) Посеешь вовремя — соберёшь густо.

21. 1) Мельница. 2) Колос пшеницы. 3) Борона.

27. [uj'эд'ит нај'ук], [стр'иэл'áj' ыт в̄боздух], [сметр'эт' напрут].

30. 1) Гласные. 2) Согласные.

33. Звук — выразитель смысла. Замена звука в слове превращает его в другое или совсем разрушает.

34. 1) Почка — точка — бочка — кочка. 2) Боль — моль — роль — соль. 3) Колос — голос — волос. 4) Сахалин — сахарин.

36. 1) Чайка — лайка — майка — зайка — гайка. 2) Пол — вол — мол — гол — кол — тол — дол.

39. Йод, йодистый, йога, йот, йотация, йогурт, йогуртница и др. Яблоко, ёлочка, Юра и др.

40. Вспомнили, жёлтыми, её, его, мясо (или мяса), лежать, синеть, вышивки, сбегаящий, перемещают.

42. В этой фразе использованы все глухие согласные русского языка.

43. Тушил, сиял, молотил, тупил, опрыскал.

44. 1) Шар — жар. 2) Том — дом. 3) Коса — коза. 4) Колос — голос.

45. Мёд — лёд.

46. Варианты возможного ответа: сад — сан — сон — сок — сук — суп — пуп — пук — лук — лак — лад — сад; сад — суд — пуд — под — код — кот — пот — пат — пар — пан — сан — сад.

49. На дворе трава, на траве дрова.

51. 1) От топота копыт пыль по полю летит. 2) У пеньков опять пять опят. 3) Архип осип, а Осип охрип.

53. Шесть — жечь.

68. Чистота — частота, сама — сома, примирять — примерять, обижать — обежать, подъезд — подъест (гл.), бачок — бочок, молод — молот, порок — порог — парок (от *пар*), свисти — свести — свезти.

71. Написание отражает старое произношение указанных фамилий и названий переулков.

75. 1) При слитном произношении (без паузы) в словосочетаниях *вверх дном, засох бы* на месте буквы *х* произносится звук [г]; в слове *бухгалтер* сочетание *хг* произносится как [г].

2) [г]: мягонький, тогда, густой, регби, могла;

[к]: ногти, уют, берег, снег, визг;

[х]: мягко, легко.

76. [дош'] и [дошт'].

82. По г о р и з о н т а л и: 1. Слог. 2. Безударный. 3. Оканье. 4. Оглушение. 5. Носовой. 6. Транскрипция. 7. Согласный. 8. Мягкие. 9. Йот.

По в е р т и к а л и: 10. Орфоэпия. 11. Омофоны. 12. Звук. 13. Речь. 14. Звукопись. 15. Глухой. 16. Ударение. 17. Норма. 18. Аканье. 19. Гортань.

84. *Плачу́* (от *платить*), *пла́чу* (от *плакать*).

85. Попа́дали — попада́ли. Дорóгой — дорогóй.

88. Обыгрываются значения слов *пи́щи* — *пищ́и*.

89. Кóсит — ко́сит, трúсит — тру́сит, мука́ — му́ка, воро́на — во́рона, со́рок — со́рок, о́куни — окуну́и.

90. 1) Ирís — и́рис. 2) Атлáс — а́тлас. 3) Кóзлы — козлы́.

91. А́тлас — салат.

93. Такие слова называются омографами.

99. Устаревшее ударение: *музы́ка, кура́ют, дне́вное, варе́ют, кати́т*.

108. Слово *я* — личное местоимение. Значения окончания *-я*: *земл*я — ед. ч., им. п., *учи́тел*я — ед. ч., род. п., *учите́л*я — мн. ч., им. п.

114. 1. Огорчение. 2. Безвкусица.

116. 1) Подводная лодка. 2) Подъёмный кран.

117. 8 слов: *крепкий (крепчайшая), крепьш, скрепка, крепость, крепостные (стены, ворота), укрепления, подкрепление, скрепить*.

118. *Восприимчивый, иметь, наёмник, съёмка, выемка, поймать, взаи́мы, принима́ть, изъя́тие, неприятный, сня́ть, приподня́тый* и т. д.

119. *-город-* // *-горож-* // *-гораж-* // *-гражд-* // *-град-*; *-молод-* // *-молаж-* // *-молож-* // *-млад-*.

Из старославянского языка пришли корни с неполногласными сочетаниями *ра* и *ла*.

120. *-сп-* // *-спл-* // *-сыт-* // *-си-* // *-сон-* // *-сытл-*; *-жечь-* // *-жг-* // *-жж-* // *-жиг-* // *-жёг-* // *-жог-*.

125. Это отрывок из сказки Л. Кэрролла «Приключения Алисы в Стране чудес» (перевод Б. Заходера). В тексте обыгрываются слова с корнями-омонимами: *год* — *негодный*.

126. Корни-омонимы: $\widehat{\text{-ворот-}}$ (*ворота — воротиться*), $\widehat{\text{-вод-}}$ (*вода — водить*). Этим корням нет в словах *неб-о-свод* и *завод*.

127. 1) *Морской, взморье, помор, приморский. Морить, мор, заморыш, умора, морильщик.*

2) В поэме «Руслан и Людмила» *Черномор* — злой, коварный волшебник, жестокий и безжалостный. Имя этого героя отражает его характер. Образовано от слов *чёрный* (перен. «злостный, коварный») и *морить* («умерщвлять»).

В «Сказке о царе Салтане...» перед нами совершенно другой по характеру сказочный персонаж — вполне доброжелательно настроенный к людям дядька, который живёт с 33 богатырями в море, по описанию похожему на Чёрное. Отсюда и имя героя.

128. Воротить нос, с гулькин нос, совать под нос, утереть нос, не видеть дальше своего носа, носа не показывать, клевать носом.

Носить звание, носиться где попало, носиться сломя голову, носиться в воздухе (о слухах).

134. *Пчёл-к-а, пчел-ин-ый, пчель-н-я* (или *пчель-ник*), *пчель-ниц-а, пчел-о-вод* (или *пчель-ник*).

136. 1) *Ис-худ-а-л-ость.* 2) *До-игр-ыва-ни-е.* 3) *Раз-у-краш-ива-ни-е.* Суффиксальный способ образования.

143. *Опять* — исконно русское слово, образовано от древнерусского существительного *пять* («пятка»); первоначальное значение «назад, обратно»; как бы «по пятам, по своему же следу». *Этажерка* — слово пришло из французского языка. *Тахта* — пришло из персидского.

144. *Слепень* — скульптор (ср. *лепить*),

пудинг — тяжелоатлет (ср. слово *пуд*),

едва — процесс принятия пищи (ср. *еда*),

хрусталь — битое стекло (ср. *хрустеть*),

свинец — поросёнок (ср. *свинья*),

ломовик — ребёнок (ср. *ломать*),

леденец — холодильник (ср. *лёд*),

строгач — столяр (ср. *строгать*),

сметана — дворничиха (ср. *сметать*),

селезёнка — утка (ср. *селезень* — гусь).

147. 1) *Воск-ов-ой, восемь, вос-полн-и-ть, восхит-и-ть, вос-хожд-ени-е, восток, восторг-а-ть-ся, вос-помин-а-ни-е, вос-плам-ен-и-ть, воск-о-бой-н-я.*

2) *Добр-от-а, до-брес-ти, добыч-а, до-бег-а-ть, до-бав-к-а* (ср. *при-бав-и-ть*), *доблест-н-ый, до-бр-а-ть.*

3) *За-бастов-щик, забот-лив-ый, забы-ва-ть, за-бр-а-ть, забавл-я-ть-ся, за-брос-к-а, завис-им-ость.*

4) *Под-облач-н-ый, подоб-н-ый (ср. *подоб-и-е*), подо-гн-а-ть, под-оде-яль-ник, подо-зв-а-ть, по-до-и-ть, под-окон-ник, подол, под-опыт-н-ый, по-дорож-а-ть, под-основ-а, по-доход-н-ый, подошв-а.*

148. 1) *Вал-еч-к-а (от *Валь-к-а*), реч-к-а, овеч-к-а (от *ови-а*), щёч-к-а, верх-ушеч-к-а (от *верх-ушк-а*), у-теч-к-а, пачк-а, кач-к-а (от *кач-а-ть*).*

2) *Осин-к-а, снеж-инк-а, корзин-к-а, Ир-ин-к-а (от *Ир-ин-а*), солом-ин-к-а (от *солом-ин-а*), льд-ин-к-а, резин-к-а, малин-к-а, рос-инк-а.*

3) *Стуль-чик, мяч-ик, луч-ик, пальч-ик (от *палец*), ларч-ик (от *ларец*), зай-чик (ср. *за-яц*).*

4) *Лис-ёнок, кот-ёнок, о-пён-ок (от *пень*), ут-ёнок.*

5) *Стеколь-щик, ящик, плащ-ик, камен-щик, лещ-ик, с-клей-щик, съ-ём-щик, хрящ-ик.*

6) *Артист, велосипед-ист, горн-ист, аист, сол-ист, машин-ист, тур-ист (ср. *тур-изм*), юмор-ист, дантист.*

155. 1) *Сквоз-н-як.* 2) *Хомяк.* 3) *Черв-як.*

158. 1) *Порос-ёнок (ср. *порос-я*).* 2) *Жаворонок.* 3) *Цыпл-ёнок.*

164. 1) *Столица.* 2) *Постель.* 3) *Борона.*

171. *Звезда, нога, птица.*

172. *Буквы.*

174. *Алфавит* — от названия двух первых букв древнегреческого алфавита: «альфа» и «бета» (в более позднем звучании — «вита»).

Азбука — от названия двух первых букв славянского алфавита: «аз» и «буки».

175. На пергаменте. В Древней Руси его называли кожей, телятинкой, мехом.

179. 1) *Наташа.* 2) *Канарейка.* 3) *Канава.* 4) *Находка.* 5) *Наука.*

181. До 1917 года фамилия писалась так: *Багровъ.*

183. 1 — Л. 2 — М. 3 — Б. 4 — В.

184. 1) А. 2) У. 3) Т. 4) Ю. 5) В. 6) Х. 7) З. 8) О.

187. *Сок, кол, око, село, селó, ёлок, осел, осёл, окосел, ос (от *осы*), сокол, лес, лесóк, лёсок, кос (от *косой*), кос (от *косы*), сел (от *сесть*), сёл (от *сёла*), ел (от *есть*), ело (от *есть*), Оле (от *Оля*), со (предлог), с (предлог), о (предлог), к (предлог), ко (предлог).*

188. Слова каждой пары имеют одинаковый состав звуков, расположенных в разном порядке: [шэ] — j'эш], [муш — шум], [маj' — j'ам], [нол' — л'он], [лош — шол].

192. 1) *Ель — мель.* 2) *Дудочка — удочка.*

198. 1) вена — Вена. 2) Рона — нора.

201. 1) Елисей — Енисей. 2) Лена — Луна.

207. 1) Порог. 2) Носорог.

222. Врач — грач.

223. 1) Утюг. 2) Резинка (ластик). 3) Крыжовник.

224. Туш — тушь.

227. ОСЕННИЙ ПОЖАР

В лесу теперь светлей и тише.

Видна сквозь ветви вышина.

Его вершина, словно крыша,

Огнём осенним сожжена.

Среди стволов туман пушистый,

Как дым, клубится на заре,

Слетают листья, словно искры,

И догорают на земле.

228. 1) Восклицательный знак. 2) Тире. 3) Кавычки. 4) Вопросительный знак. 5) Скобки.

233. *Скородумка* — «яичница-глазунья» (буквально: «наскоро задуманное и сделанное»). *Принёка* — «начинка, которой посыпают лепёшки, блины, ставя их в печь».

235. «Золото, золото падает с неба!» —

Дети кричат и бегут за дождём...

Полноте, дети, его мы сберём,

Только сберём золотистым зерном

В полных амбарах душистого хлеба!

245. 1) *Крапива*. 2) *Корова*. 3) *Книга*. 4) *Календарь*.

Спрятанное слово — *конь*: 1) лошадь; 2) шахматная фигура с изображением головы лошади.

248. *Тёплый хлеб* — *свежий хлеб* (синонимы); *тёплый ветер* — *свежий ветер* (антонимы).

249. **Ночь** — ноль — соль — соло — село — сено — сень — **день**.

254. П о г о р и з о н т а л и: 1. Такса. 2. Наряд. 3. Пятачок. 4. Лисички. 5. Лайка.

П о в е р т и к а л и: 2. Норка. 3. Простой. 6. Тур. 7. Коса. 8. Ключ. 9. Пост. 10. Брак.

281. Пóмни — помнѝ.

284. *Брани́ха* — женщина, которая постоянно ворчит, ругается, бранится.

287. 1) Лоб. 2) Глаз. 3) Губы. 4) Парикмахер. 5) Этот. 6) Глазные веки. 7) Палец. 8) Очень. 9) Парус. 10) Девочка-подросток. 11) Вор. 12) Молния. 13) Всадник. 14) Петух.

288. Значение устаревших слов: *сановник* — крупный чиновник, занимавший высокое положение; *стряпчий* — чиновник по судебному надзору.

290. По горизонтали: 5. Чело. 6. Колчан. 7. Ланиты. 8. Десница.

По вертикали: 1. Око. 2. Полон. 3. Денница. 4. Перст.

292. *Гость* — 1) тот, кто посещает, навещает кого-то; 2) (*устар.*) купец, преимущественно иноземный.

297. 1) Комбайн. 2) Троллейбус. 3) Автобус. 4) Вагон. 5) Бульдозер. 6) Экскаватор.

305. Курам на смех.

307. 1) Сесть в калошу. 2) Попасть в переплёт. 3) Стоять на часах.

323. 1) Герой. 2) Спорт.

324. 1) Мяч. 2) Молоко. 3) Мел. 4) Мороз. 5) Метла. 6) Мост. 7) Морковь.

Спрятанное слово — *молот-ок*.

Происхождение фразеологизма *продать (купить) с молотка* (то есть с публичного торга, распродажи, аукциона) связано с принятым на аукционах порядком возвещать присутствующих ударом молотка, что вещь продана.

326. 1) Это существительные общего рода.

2) Сложение с одновременным присоединением суффикса:

$$\text{бел} \text{ый} + o + \text{рук} \text{а} + \hat{\text{к}}(\text{а}) \rightarrow \text{белоручка}$$

333. Слова, пришедшие из еврейского, греческого, латинского, персидского, грузинского, македонского и скандинавских языков.

335. *Владимир* — владеющий миром, *Всеволод* — владеющий всем, *Вячеслав* — большая слава, *Мстислав* — славный мститель, *Ростислав* — пусть растёт слава, *Ярослав* — славный своей яростью, храбростью, *Ярополк* — храброе войско, *Сновид* — увиденный во сне, *Милонег* — милый и нежный, *Гордей* — гордый, *Любим* — любимый, *Людмила* — милая людям, *Милица* — милая, *Злата* — золотая, *Услава* — услаждающая, *Светлана* — светла она.

338. 1) Волчий. 2) Золотой. 3) Воздушные. 4) Медвежья. 5) Серебряный. 6) Стальные.

340. 1) Крапива. 2) Ромашки. 3) Иголки с ниткой. 4) Оконная рама. 5) Смородина. 6) Рак.

344. 1) Нетяжёлый. 2) Плавный. 3) Воздушный. 4) Легко перевариваемый. 5) Нетрудный. 6) Слабый. 7) Быстро излечиваемый. 8) Уживчивый.

353. 1) *Болотистый* — изобилующий болотами, заболоченный; топкий, как болото: местность, низменность, берег, почва.

Болотный — 1) относящийся к болоту, свойственный ему: предназначенный для работ на болоте, передвижения по болоту и т. п.; 2) живущий, произрастающий на болоте: растительность, царство, сырость, птица, трава.

361. 1) Снег. 2) Лёд. 3) Лес. 4) Коса. 5) Плуг.

363. Перемывать косточки; обвести вокруг пальца; витать в облаках.

364. 1) Обсуждать. 2) Запутать. 3) Спешить. 4) Молчать. 5) Хвалить.
6) Обманывать. 7) Бить. 8) Исчезать.

365. 1) Болтать. 2) Уничтожить. 3) Замолчать. 4) Запомнить. 5) Плакать. 6) Голодать.

370. Выходить из себя (из границ, из рамок; сухим из воды). Делать из мухи слона (ничего; погоду; своё дело). Не верить своим ушам (глазам). Играть в бирюльки (в кошки-мышки; в прятки; на нервах; на руку; первую скрипку; со смертью). Сесть в калошу (в лужу).

387. Трио.

388. Простыня — прѳстыни, прѳстынь и прѳстынѳй. Дно — дѳнья, дѳньев.

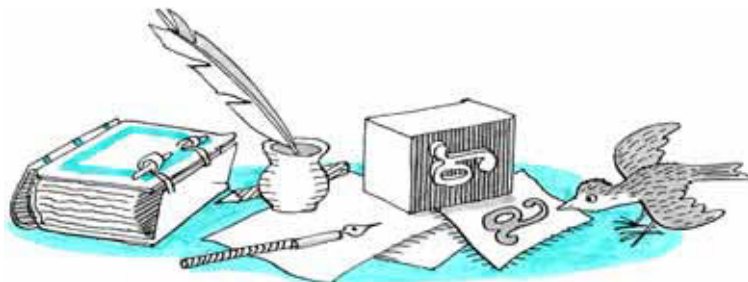
389. Лето — лото.

391. 1) Часы. 2) Ножницы. 3) Шахматы. 4) Санки.

394. 1) Долото. 2) Сукно. 3) Домино.

425. Радуга.

ОГЛАВЛЕНИЕ



От автора	3
ГЛАВА I. <i>«В начале было слово...», или Что мы знаем о языке</i>	
ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЯЗЫКА	7
§ 1. Общаются ли между собой животные.	8
§ 2. Как появился человеческий язык	13
§ 3. Есть ли родственники у русского языка	17
ГЛАВА II. <i>Как аукнется, так и откликнется,</i> <i>или Как произносятся слова</i>	
ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ	21
§ 4. Умеем ли мы слышать и анализировать звучащее слово	22
§ 5. Что такое орфоэпия.	36
§ 6. Что мы знаем о смысловоразличительной роли словесного ударения.	47
§ 7. В чём секрет поэтической звукописи	56
ГЛАВА III. <i>Яблочко от яблони недалеко падает,</i> <i>или Как образуются слова</i>	
МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	60
§ 8. О чём рассказывает морфема.	61
§ 9. Как образуются слова	74
§ 10. О чём рассказывает словообразовательная модель	83
§ 11. Что такое этимология	88

ГЛАВА IV. <i>Что написано пером, то не вырубишь топором, или Как записать звучащую речь</i>	
ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ, ПУНКТУАЦИЯ	92
§ 12. Когда и как появилось письмо	93
§ 13. Что мы знаем о русском алфавите	100
§ 14. В чём секрет русской орфографии	108
§ 15. Нужны ли пунктуационные правила	119
ГЛАВА V. <i>Красна птица пером, а речь — словом, или Сколько слов в русском языке</i>	
ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ	126
§ 16. Что мы знаем о лексическом значении слова	127
§ 17. В чём секрет поэтических тропов	136
§ 18. Где прячутся диалектизмы	145
§ 19. Стареют ли слова	148
§ 20. Зачем приходят иноязычные слова	152
§ 21. Что такое фразеологизмы	156
ГЛАВА VI. <i>Грамматике учиться всегда пригодится, или Для чего нужна грамматика</i>	
МОРФОЛОГИЯ И СИНТАКСИС	164
§ 22. Что мы знаем о частях речи в русском языке	165
§ 23. Как образуются формы изменяемых слов	188
§ 24. Как связаны между собой слова в словосочетании	198
§ 25. В чём секрет предложения	201
<i>Приложение</i>	
Этимологический словарь	208
Словарик лингвистических терминов	209
Словесные игры	213
Проверь себя (ответы)	215

Учебное издание

За страницами школьного учебника

Львова Светлана Ивановна

РУССКИЙ ЯЗЫК

5 класс

Пособие для учащихся

Зав. редакцией *Е. И. Харитонова*
Ответственный редактор *Е. И. Харитонова*
Художественный редактор *Л. П. Копачева*
Технический редактор *Н. И. Герасимова*
Компьютерная верстка *Г. В. Климушкина*
Корректор *Л. А. Малинина*

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.60.953.Д.008763.07.07 от 25.07.2007.

Подписано в печать 14.08.07. Формат 70×90¹/₁₆.
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 16,38. Тираж 2000 экз. Заказ №

ООО «Дрофа».
127018, Москва, Сущевский вал, 49.

**Предложения и замечания по содержанию и оформлению
книги просим направлять в редакцию общего образования
издательства «Дрофа»: 127018, Москва, а/я 79.
Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru**

**По вопросам приобретения продукции
издательства «Дрофа» обращаться по адресу:
127018, Москва, Сущевский вал, 49.
Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.**

Торговый дом «Школьник».
109172, Москва, Малые Каменщики, д. 6, стр. 1А.
Тел.: (495) 911-70-24, 912-15-16, 912-45-76.

Сеть магазинов «Переплетные птицы».
Тел.: (495) 912-45-76.

Интернет-магазин: <http://www.drofa.ru>