**Интегрированный урок русского языка и мировой художественной культуры для учащихся 7 класса по теме «Подготовка к сочинению – описанию по портрету»**

**Гассан Татьяна Юрьевна, Схвитаридзе Манана Бегиевна**

Класс: 7 «В»

**Предмет**: русский язык, мировая художественная культура.

**Тема урока**: «Подготовка к сочинению – описанию по портрету»

**Цель урока:**

***обучающий аспект:***

составить алгоритм написания сочинения-описания по портрету и научиться его применять;

отработать умение анализировать портрет;

познакомиться с типами портрета;

***развивающий аспект:***

развитие речи учащихся (расширение словарного запаса; продолжение работы над видами речевой деятельности (чтением, говорением, слушанием, письмом); развитие внимания к слову и его лексическому значению; обучение умению [связно](http://svyaznoy.ru/) излагать свои мысли в устной речи);

развитие мышления (анализ, классификация, выявление главного, умение доказывать и опровергать, определять и объяснять понятия);

развитие сенсорной сферы (ориентация во времени);

***воспитатывающий аспект:***

формирование нравственных качеств, которые отражают отношения к другому человеку, самому себе, к коллективу, к Родине;

развитие интереса к урокам русского языка, литературы и мировой художественной культуры.

**^ Единица содержания**: алгоритм написания сочинения-описания по портрету. Единица

содержания логически связана с целью и учебным материалом урока и обсуждалась детьми в ходе рефлексии.

**^ Граница знания – незнания:**

|  |  |
| --- | --- |
| Учащиеся знают и умеют | Не знают и не умеют |
| Писать сочинение - описание по картине (в жанре пейзаж и натюрморт), сочинение-описание внешности человека в публицистическом и разговорном стиле, применяя алгоритм. Знают о жанре портрета. | Не знают о типах портрета.Не умеют писать сочинение-описание внешности человека по портрету (в художественном стиле). |

**Тип урока:** урок комплексного применения знаний.

**Этапы:**

Пг Пр(Пр) Кт Ит

**Учебный материал**: мультимедийная презентация, алгоритм написания сочинения-описания по картине в общем и по портрету в частности, карточки групповой работы, карточки индивидуального домашнего задания, карта самооценки. Учебный материал соответствовал целям, единице содержания и программным требованиям и подбирался с учётом интересов учащихся.

**^ Ход урока**

**I. Этап подготовки к активной познавательной деятельности.**

На слайде надпись: «ЯЗЫК КУЛЬТУРЫ РАЗНООБРАЗЕН».

Беседа по вопросам:

М.Б.: Согласны ли вы с этим утверждением?

Т.Ю.: Докажите. Выстраивая цепочку доказательств, используйте те наборы, которые лежат на ваших партах.

Работа в группах:

|  |
| --- |
| ^ ПИСАТЕЛЬ – ХУДОЖНИК – КОМПОЗИТОРСЛОВО – КРАСКИ – НОТЫЛИТЕРАТУРА – ЖИВОПИСЬ - МУЗЫКА |

Выводы: Писатель с помощью слов создаёт произведения [художественной литературы](http://fiction.eksmo.ru/).

Художник благодаря краскам создаёт живописные шедевры.

Композитор посредством нот сочиняет музыку.

М.Б Молодцы, ребята! Докажите ещё один тезис.

На слайде надпись:

^ «ОБ ОДНОМ И ТОМ ЖЕ СКАЗАТЬ И ЯЗЫКОМ ЛИТЕРАТУРЫ, И ЯЗЫКОМ ЖИВОПИСИ»

(Можно написать картину, а можно описать её словами)

Т.Ю.: А вы пробовали переводить с языка одного вида искусства на другой?

- Да, мы описывали картины, рисовали иллюстрации.

М.Б.: Можете ли вы сказать, что владеете этими умениями в совершенстве?

(нет/да)

Т.Ю.: Как вам кажется, ребята, чему будет посвящён наш урок? Почему сегодня у вас сразу два учителя?

- Мы будем описывать картины, опираясь на знания, полученные и на уроках развития речи, и на уроках МКХ.

М.Б.: Обратите внимание, что и критерии оценки вашей работы известны вам и по урокам русского языка, литературы и МХК.

***Критерии оценки работы на уроке:***

Наличие индивидуальных ответов.

Активное участие в работе группы.

Конспект материала урока в брошюре.

***Результат итоговой работы.***

- Критерии не оговариваются, они хорошо известны учащимся.

Подведение под тему:

М.Б.: Ребята, а в каком жанре написаны эти картины? (на слайде появляются различные портреты)

- Это портрет.

М.Б.: Да, верно. Художники великолепно передали черты своих моделей. Однако язык живописи доступен не всем: каждый может посмотреть на портрет, но не каждый может его создать.

Т.Ю.: Зато каждый из нас может, благодаря искусству слова, описать эти портреты. Ребята, сформулируйте, пожалуйста, тему.

- Подготовка к сочинению – описанию по портрету.

***Целеполагание.***

Т.Ю.: Что нам нужно для того, чтобы успешно написать такое сочинение? Давайте поставим цели.

Вопросы-помощники:

Т.Ю.: Какой общей теме были посвящены все уроки развития речи в этом учебном году?

- Описание внешности человека

Т.Ю.: В каком стиле мы писали сочинения-описания внешности человека?

- В разговорном и публицистическом.

Т.Ю.: Значит, в каком стиле будет написано сочинения сегодня?

- В художественном.

Т.Ю.: Что помогает нам написать любое сочинение?

- План, алгоритм

Т.Ю.: Значит, какую главную цель мы поставим перед собой?

Цель: Составить алгоритм написания сочинения-описания по портрету и научиться его применять.

М.Б.: Знаем ли мы что-либо о жанре портрета, его типах?

- Нет

М.Б.: Значит какую цель мы ещё себе поставим?

- Познакомиться с типами портрета.

М.Б.: Какие знания вам сегодня пригодятся?

- Знания, полученные на уроках русского языка, литературы и МХК.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цели и задачи этапа** | **Формы** | **Методы** |
| **^ I. Подготовка к активной познавательной деятельности** |
| Обеспечение мотивации и принятия учащимися цели.Актуализация опорных знаний и умений.Развитие речи учащихся. Развитие мышления (выявление главного, умение доказывать и опровергать). | Групповая Фронтальная | По источнику передачи и восприятия – словесный, наглядный.По логике передачи и восприятия учебной информации – индуктивный (от частного к общему).По степени самостоятельности мышления школьников – репродуктивный и продуктивный (поисковый).Метод стимулирования интереса к учению - создание ситуации занимательности. |

**^ Межэтапные связи** (на данном этапе): внутренняя логика - организация детской рефлексии (что уже сделано, что ещё предстоит сделать); внешняя логика – от этапа к этапу.

**Учебный материал**: мультимедийная презентация, наборы для групповой работы.

**II. Этап применения знаний и способов действий**

^ ПОРТРЕТ КАК ЖАНР. ТИПЫ ПОРТРЕТА.

Слово учителя:

М.Б.: На портрете, как вы знаете, изображён человек. Если автор изображает себя, то это автопортрет. И самое важное в портрете то, что хочет сказать художник о своей модели. В зависимости от этого выделяют 3 типа портрета: парадный, камерный и интимный. Ваша задача, опираясь на определения, определить тип портрета.

Т.Ю.: Работая в группах, помните о правилах групповой работы. На работу вам даётся не более двух минут.

Групповая работа.

Учащиеся получают карточки для работы – см. приложение; учитель обращает внимание ребят на то, что все три портрета кисти Кипренского.

Представление работы (промежуточный итог).

Примерные ответы ребят:

1 группа: «Мы считаем, что портрет Давыдова – парадный, потому что …»

2 группа: «Мы считаем, что автопортрет Кипренского – камерный, потому что…»

3 группа: «Мы считаем, что портрет Швальбе – интимный, потому что…»)

Беседа по вопросам:

Т.Ю.: Как вы думаете, какой из портретов наиболее интересен для описания?

М.Б.: Почему вы так считаете?

- Наиболее интересным представляется описание по портрету Давыдова кисти Кипренского, т.к. здесь можно многое сказать не только о самом герое и его характере, но и описать фон и детали)

Т.Ю.: И сегодня, ребята, вы напишете свои сочинения по портрету Давыдова.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цели и задачи этапа** | **Формы** | **Методы** |
| **^ II. Этап применения знаний и способов действий** |
| Обеспечение восприятия и осмысления понятия «типы портрета».Развитие речи учащихся.Развитие мышления (анализ, сопоставление, классификация, выявление главного, умение доказывать и опровергать, определять и объяснять понятия).Развитие сенсорной сферы (ориентировка во времени). | Групповая,фронтальная. | По источнику передачи и восприятия – наглядный.По логике передачи и восприятия учебной информации – индуктивный (от частного к общему).По степени самостоятельности мышления школьников – репродуктивный и продуктивный (частично-поисковый).По стимулированию интереса к учению – создание ситуации занимательности. |

**^ Учебный материал**: карточки с портретами и заданием для групповой работы, мультимедийная презентация.

**Подготовка к сочинению-описанию по портрету**

**^ 1. Создание алгоритма**

***1). Работа в группах.***

М.Б.: Ребята, сейчас, представляя работу группы, вы частично задействовали знакомый вам по урокам МХК алгоритм описания картины.

(появляется на слайде)

1. Автор.
2. Название.
3. История создания.
4. Тема, сюжет.
5. Композиция.
6. Цветовое решение.
7. Основная идея.
8. Впечатление.

Т.Ю.: И на уроках развития речи мы тоже использовали знакомый вам алгоритм описания картины (появляется на слайде).

1. Введение (о художнике и его картине).
2. Основная часть (описание фрагментов картины).
3. Заключение (мысли и чувства, которые тебя переполняют).

Попробуйте совместить эти два алгоритма и составить сложный план к сочинению-описанию по портрету.

Группы получают разрезанные пункты планов двух различных алгоритмов; результат работы дети вывешивают на доску, на слайде – образец. У ребят один пункт лишний.

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся:** | **Образец:** |
| I. Введение:1. Автор. 2. Название.3. История создания. II. Основная часть:Тема, сюжет.Композиция.Цветовое решение.Основная идея. III. Заключение:Впечатление. | I. Введение:1. Автор. 2. Название.3. История создания. II. Основная часть:Композиция.Цветовое решение.Основная идея. III. Заключение:Впечатление. |

***2) Беседа по вопросам (промежуточный итог)***

Т.Ю.: Ребята, как вы думаете, почему наши алгоритмы не совпали? Почему пункт «тема, сюжет» не может быть включён в алгоритм написания сочинения-описания внешности человека по портрету?

- Портрет не имеет сюжета, нельзя сказать: «тема этого портрета…»

М.Б.: Скажите, ребята, а какой из этих алгоритмов пригодится вам сегодня (учтите тему урока)?

- Тот, который на слайде, потому что мы пишем сочинение по портрету.

Ученики получают книжечки для работы, содержащие алгоритм.

**^ 2. Работа с алгоритмом**

Часть ВВЕДЕНИЕ

Т.Ю.: Скажите, ребята, а на что указывают римские цифры в плане?

- Абзацное членение

Т.Ю.: Какие знания вам потребуются для написания 1-го абзаца?

- Информация о художнике, истории портрета и его героя.

Реализация индивидуального домашнего задания.

Учащиеся попутно составляют краткий конспект.

Т.Ю.: Итак, ребята, какая работа нами проделана.

- Мы подобрали материал для 1-го абзаца.

Т.Ю.: Отлично, перейдём к работе над вторым абзацем.

Основная часть

КОМПОЗИЦИЯ

М.Б.:

В чём заключается описание композиции картины?

- Описание её переднего и заднего планов

Кого мы видим на переднем плане?

- Гусара Давыдова

М.Б.: Как изображён Давыдов?

- Давыдов изображён в полный рост.

М.Б.: Как он стоит?

- Он стоит, облокотившись на выступ каменной ограды, левой рукой придерживая саблю и уперев правую в бедро.

М.Б.: Что выражает поза героя-партизана? Что можно понять о характере гусара по ней?

- Гусар уверен в себе и чувствует себя раскованно и непринуждённо.

Т.Ю.: Ребята, что в портрете главное?

- Главное в портрете – лицо.

Т.Ю.: Подберите эпитеты для описания глаз.

Выразительные, карие, горящие, одухотворённые, широко раскрытые, задумчивые.

М.Б.: О чём, по-вашему, может думать герой?

- Его взгляд устремлён в будущее, а может быть, он вспоминает счастливые времена, когда он был нужен, когда пули свистели и бешено скакал его конь.

М.Б.: Какие детали изображает Кипренский?

- Саблю и кивер

М.Б.: Почему они важны?

- Они подчёркивают его бравый вид и военную выправку. Его правая рука крепко сжимает тяжёлую саблю, украшенную кистями. Сабля - первая помощница воина в бою.

М.Б.: Каков задний план? На фоне чего изображён герой?

- Он изображён на фоне пейзажа.

М.Б.: Почему именно такой фон выбрал художник?

- Художник выбрал такой фон, чтобы представить человека на фоне природы, но не только на фоне, но и как бы частью этой природы. Напряжённая страстность героя находит отклик в природе, в тревожном ритме теней и в почерневшем грозном небе, по которому бегут облака.

^ ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ

Т.Ю.: Можете ли вы назвать элементы гусарского костюма?

- Нет.

Т.Ю.: Проведём словарную работу. В ваших книжечках есть названия и определения всех элементов. Соотнесите названия с элементами одежды. Соедините стрелками элемент и его название. Помогите друг другу, работая в парах (результаты на слайде).

Денис Давыдов одет в (...) ментик, украшенный (...) шнурами и (...) пуговицами. Подол, ворот и рукава обшиты (...) опушкой.

(...) чикчиры (...) контрастируют с (...) ботфортами.

(Денис Давыдов одет в красный ментик, украшенный гарусными шнурами и золочёными пуговицами. Подол, ворота и рукава обшиты меховой опушкой. Белые узкие чикчиры контрастируют с чёрными лакированными ботиками).

ИДЕЯ

М.Б.: Как вы считаете, какие качества человека хотел подчеркнуть Кипренский?

- Он хотел подчеркнуть напряжённую внутреннюю жизнь изображаемого им человека.

М.Б.: Почему всё-таки считают, что это портрет Дениса Давыдова? Что на это указывает, кроме костюма гусара?

- Давыдов - поэт, а не только гусар. Его лицо необыкновенно одухотворено, глаза мечтательны, это соответствует облику поэта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Т.Ю.: Вы говорите сейчас об идее портрета, но важно помнить, что при написании сочинения (как художественного произведения) идея также играет значительную роль. Что такое идея?

- То, что хотел сказать автор.

Т.Ю.: Правильно, поэтому прежде, чем писать сочинение, вы как авторы должны тоже продумать ту мысль, которую хотите донести до своего читателя. Перед вами две задачи: донести идею Кипренского и донести идею вашего сочинения. Какая часть сочинения раскроет эту мысль?

Заключение, это последний абзац.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **^ Цели и задачи** | **Формы** | **Методы** |
| **Подготовка к сочинению-описанию по портрету** |
| Создание алгоритма написания сочинения-описания по портрету.Развитие [связной](http://svyaznoy.ru/) речи учащихся (д/з).Развитие мышления (анализ, сопоставление, классификация, выявление главного, умение доказывать и опровергать, определять и объяснять понятия).Развитие сенсорной сферы (ориентировка во времени). | Групповая,фронтальная, индивидуальная. | По источнику передачи и восприятия – наглядный, словесный.По логике передачи и восприятия учебной информации – индуктивный (от частного к общему) и дедуктивный (от общего к частному).По степенисамостоятельности мышления школьников – репродуктивный и продуктивный (поисковый).По стимулированию интереса к учению – создание ситуации занимательности. |

**Межэтапные связи (**на данном этапе): внутренняя логика - организация детской рефлексии (что уже сделано, что ещё предстоит сделать); внешняя логика – от этапа усвоения к этапу контроля.

**^ Учебный материал**: карточки с заданием для групповой работы, брошюра, мультимедийная презентация.

**III. Итоговый контроль степени усвоения**

Проверка усвоения материала.

М.Б.: Итак, ребята, давайте подведём итоги. Что было предметом нашего изучения?

- Портрет Давыдова.

Т.Ю.: А что помогло вам правильно описать этот портрет?

- Алгоритм.

М.Б.: А мы хотим увидеть, насколько хорошо вы его усвоили. Перед вами небольшое сочинение, в котором отсутствуют некоторые составляющие нашего алгоритма. Отметьте знаком «-» недостающие элементы.

На переднем плане картины «Портрет А.К. Швальбе» представлен в фас уже старый, но довольно крепкий мужчина в широкой меховой шубе. Лицо выделено ярким светом, белоснежный шейный платок обрамляет его снизу. Седые взлохмаченные волосы, широкие черные брови, твердо сжатый рот – все указывает на то, что перед нами личность энергичная, деятельная и решительная.

Взаимопроверка и взаимооценка.

Результаты на экране.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I. Введение | 1. Автор.  |  |
| 2. Название.  |  |
| 3. История создания. |  |
| II. Основная часть | 1.Композиция. |  |
| 2. Цветовое решение.  |  |
| 3. Основная идея.  |  |
| III. Заключение | 1. Впечатление. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **^ Цели и задачи** | **Формы** | **Методы** |
| **III. Итоговый контроль степени усвоения** |
| Установление правильности и осознанности усвоения материала; выявление пробелов, неверных представлений и их коррекция. Развитие мышления (анализ, умение определять и объяснять понятия). | Индивидуальная. | По источнику передачи и восприятия – наглядный.По логике передачи и восприятия учебной информации – индуктивный (от частного к общему). По степени самостоятельности мышления школьников – продуктивный (частично-поисковый). |

**^ Межэтапные связи** (на данном этапе): внутренняя логика - организация детской рефлексии (что уже сделано, что ещё предстоит сделать); внешняя логика – от этапа контроля к этапу подведения итогов.

**Учебный материал**: мультимедийная презентация, карточка контроля.

**^ IV. Итог на рефлексивной основе**

1) Подготовка к написанию сочинения. РЕЗЕРВ (либо подготовительный этап 2 урока)

Т.Ю.:

Советы:

Что необходимо делать, чтобы не повторяться?

- Подбирать синонимы, заменять слова местоимениями.

Подберите синонимы к слову «художник».

- Мастер, Кипренский, портретист.

Подберите синонимы к слову «картина».

- Полотно, портрет, шедевр, живописное произведение.

Подберите синонимы к слову «Давыдов».

- Воин, гусар, поэт.

Подберите синонимы к слову «написал». Почему в сочинении по картине нельзя писать «нарисовал»?

Создал, изобразил, выразил.

Сколько абзацев у вас будет?

- Три.

В каком стиле вы пишете сочинение?

- В художественном.

Что необходимо использовать в художественном стиле?

- Эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения.

2) Рефлексия

Т.Ю.: Молодцы, ребята! Нам осталось подвести итог нашему уроку. Понравился ли он вам? Почему?

М.Б.: А справились ли мы с задачами, поставленными в начале урока?

Да, потому что мы:

- Составили алгоритм написания сочинения-описания по портрету и научились его применять.

- Познакомились с типами портрета.

М.Б.: Оцените, пожалуйста, свою работу на уроке по знакомым вам критериям. Если по всем критериям у вас «+», то поставьте себе «5». За каждый минус вычтите балл из своей оценки.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наличие индивидуальных ответов | Активное участие в работе группы | Конспект материала урока в брошюре | Результат итоговой работы | Итог |
|  |  |  |  |  |

Поднимите руки те, кто оценил свою работу на «5», на «4», на «3»…

Т.Ю.: Теперь мы уверены, что вы полностью готовы к написанию сочинения по портрету в художественном стиле!

Спасибо за урок!

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **^ Цели и задачи** | **Формы** | **Методы** |
| **III. Итоговый контроль степени усвоения** |
| Дать анализ и оценку успешности достижения цели.Наметить перспективу последующей работы.Развитие мышления (выявление главного, умение определять и объяснять понятия). | Фронтальная,Индивидуальная. | По источнику передачи и восприятия – словесный.По степени самостоятельности мышления школьников – репродуктивный. |

**^ Межэтапные связи** (на данном этапе): внутренняя логика - организация детской рефлексии (что уже сделано); внешняя логика – от этапа к этапу.

**Учебный материал**: мультимедийная презентация, карточки самооценки.

Кроме того, на всех этапах осуществлялись воспитательные цели:

Формирование нравственных качеств, которые отражают отношения к другому человеку, самому себе, к коллективу, к Родине.

Развитие интереса к урокам русского языка, литературы и мировой художественной культуры.

**^ Формы и методы работы** на уроке адекватны поставленным целям и единице содержания и подбирались с учётом организации деятельности учащихся, а также обоснованы данными детской рефлексии на предыдущих уроках.

Учебный материал урока соответствовал целям, единице содержания и программным требованиям и был подобран для раскрытия целей и единицы содержания и с учётом работы с интересами учащихся.

Межэтапные связи обеспечивала на этапах применения, контроля и итога единица содержания урока (алгоритм написания сочинения-описания по портрету), ставшая связующим звеном всех этапов.

Реальный результат урока:

по результатам самооценки:

.... учащихся получили «5»;

... - «4»

... - «3»