|  |
| --- |
| **Открытый урок по теме:****«Подготовка к написанию сочинения по картине И. Э. Грабаря** **«Февральская лазурь»**http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/0/51/641/51641349_1134_or.jpg**Учитель русского языка и литературы** **Кидяева ВалентинаНиколаевна**  |

***Тема – Подготовка к написанию сочинения по картине И. Э. Грабаря «Февральская лазурь»***

***Цели:***

*Обучающая – подготовка обучающихся к написанию сочинения по картине И. Э. Грабаря "Февральская лазурь": научить обучающихся пользоваться определёнными группами слов, научить точно, правдиво и ярко описывать предметы с помощью вводимых в текст слов и словосочетаний; помочь овладеть навыками описания изображённого на картине; формировать умение строить текст в определённой композиционной форме, систематизировать собранный материал, определять основную мысль высказывания; формировать навыки самоконтроля; предупреждать речевые недочёты и грамматические ошибки в работах.*

*Развивающая**— развитие внимательного отношения к значению слов и их употреблению в устной и письменной речи; развитие способности сознательно использовать выразительные средства языка в собственных высказываниях; развитие чувства прекрасного.*

*Воспитывающая**— воспитание самостоятельности, творческой активности, эстетического восприятия произведений искусства, любви к природе; воспитание чувства красоты, интереса к живописи, музыке.*

***Оборудование урока:*** *репродукция с картины И. Э. Грабаря "Февральская лазурь";  презентация «Подготовка к написанию сочинения по картине», "Времена года" П. И. Чайковского (музыкальная пьеса «Февраль. Масленица»); карточки для индивидуальной и групповой работы.*

***Межпредметные связи:*** *литература, музыка, изобразительное искусство*

***Тип урока****: урок развития речи*

***Формы организации учебно-познавательной деятельности:*** *фронтальная, индивидуальная, самостоятельная работа.*

***Технологии****: технология сотрудничества, групповая работа, ИКТ*

***Эпиграф:*** *Любовь к природе – один из вернейших признаков любви к своей Родине (К. Паустовский).*

***План урока.***

*1.Сообщение и обсуждение темы урока, цели, задач*

*2.. Актуализация знаний учащихся.*

*3.Словарная работа.*

*4. Слово о художнике И. Э. Грабаре.*

*5.Рассматривание картины в целом и по фрагментам (анализ картины).*

*6. Ответ на вопрос, удалось ли художнику передать «небывалый праздник лазоревого неба», жемчужных берез…».*

*7. Составление плана письменного сочинения.*

*8. Обсуждение рабочих материалов. Предупреждение речевых ошибок.*

*9. Создание черновика. Редактирование.*

*10. Написание сочинения.*

 ***Ход урока.***

*1.****Сообщение и обсуждение темы урока, цели, задач урока.***

 *Звучит музыка, на слайде репродукция картины И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»*

 *(Продолжает тихо звучать музыка)*

*Все вы, ребята, любите путешествовать. Давайте совершим необычайное путешествие в лес. А помогут нам в этом стихотворения русских поэтов о природе, репродукции картин известных художников- пейзажистов, а также прекрасная музыка П. И. Чайковского.*

 *Сейчас зима. Снег мягкий, пушистый, ковром закутал озябшую землю. Деревья словно одеты в белые шубы и шапки.*

*Заметает пурга белый путь.*

*Хочется в мягких снегах потонуть.*

*Ветер резвый уснул на пути;*

*Ни проехать в лесу, ни пройти).*

*-Какая зима у Есенина? ( Зима очень снежная. В лесу надуло столько снега, что невозможно пройти).*

*(Под музыку Чайковского (месяц январь) заранее подготовленный ученик рассказывает стихотворение Ф. И. Тютчева «Чародейкою- зимою…»:*

*Чародейкою зимою*

*Околдован, лес стоит-*

*И под снежной бахромою,*

*Неподвижною, немою,*

*Чудной жизнью он блестит.*

*И стоит он, околдован,-*

*Не мертвей и не живой-*

*Сном волшебным очарован,*

*Весь опутан, весь окован*

*Легкой цепью пуховой…*

*Солнце зимнее ли мещет*

*На него свой луч косой-*

*В ничто не затрепещет.*

*Он весь вспухнет и заблещет*

*Ослепительной красой.*

***Выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»***

*-Какие чувства пробуждает у нас это стихотворение? (Чувство радости, бодрости. Хочется на санках покататься в такую погоду, в снежки поиграть)*

*-А сразу ли Пушкин вводит читателя в это царство волшебницы- зимы? (Нет. Прежде Пушкин напомнил о вчерашней вьюге, мутном небе, мрачных тучах, и луна не светила, а лишь желтела, как бледное пятно. Поэт подсказал читателю, что такая пора не радует, а печалит человека).*

*-Как меняется картина природы? (Все делается великолепным, блестящим, звучным, даже затопленная печь трещит» «веселым треском»).*

***Учитель****: Пушкин в этом стихотворении каждой фразой нарисовал картину, которую можно видеть в природе и жизни человека. А сейчас мы с вами посмотрим, как изобразил красоту русской зимней природы художник Грабарь.*

*Вспомнив особенности художественного описания; постараетесь научиться так описывать картину, чтобы даже тот, кто никогда ее не видел, смог мысленно представить «Февральскую лазурь» И. Э. Грабаря, полотна, отличающегося особой звучностью, мажорностью цветового решения.*

*-Что же такое «лазурь»? (Светло-синий цвет, в словаре помечено – устаревшее слово.)*

*Учитель обобщает:*

 *-Такая лазурь, синева для февраля большая редкость. Это подарок природы в самый разгар февраля – самого вьюжного месяца зимы. Художник не мог остаться равнодушным к такой красоте.*

 *-«Февральская лазурь» - самый известный пейзаж Игоря Эммануиловича Грабаря. Даже в небольшой репродукции «Февральская лазурь» ярка, красочна, создаёт впечатление праздника. А когда я видела её подлинник в Третьяковской галерее, это было впечатление салюта, фейерверка! Этот пейзаж был особенно дорог и самому художнику. На склоне лет И. Грабарь с удовольствием вспоминал и подробно рассказывал о том, как создавался этот пейзаж. «Февральскую лазурь» художник увидел в Подмосковье, когда гостил у друга. В одно солнечное февральское утро И. Грабарь вышел как обычно погулять, побродить вокруг усадьбы, и его поразило необычное состояние природы. «Казалось, что она праздновала какой-то небывалый праздник – праздник лазоревого неба, жемчужных берёз, коралловых веток и сапфировых теней на сиреневом cнегу», - вспоминал художник. Грабарь любовался берёзами, он всегда говорил, что из всех деревьев средней полосы России больше всего любит берёзы, особенно «плакучие». В то утро одна из берёз привлекла его внимание, поразив редкостной красотой ветвей. «Я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты; какие-то перезвоны и перекликания всех цветов радуги, объединённых голубой эмалью неба. Если бы хоть десятую долю этой красоты передать, и то будет бесподобно», - подумал художник. Две недели природа одаривала солнечными днями, словно позируя художнику. А он торопился запечатлеть эту красоту.*

*Передайте словами красоту февральского пейзажа, пронизанного светом, тончайшие переходы тени, переливы красок.*

***2. Актуализация знаний учащихся.***

*Вам предстоит создать художественное описание.*

*Вспомним. Что такое художественное описание?*

*(Образное, эмоциональное изображение признаков, предметов, явлений, животных, человека с целью воздействия и с использованием средств выразительности).*

*Вы будете описывать пейзаж. Что такое пейзаж?*

*Пейзаж - изображение картины природы*

***3. Словарная работа.*** *(Работа с «Толковым словарем» С. И. Ожегова).*

*Лазоревое (небо) – сине-голубое;*

*жемчужные (березы) – белые;*

*коралловые ветки – ярко-красные;*

*сапфировые тени – синие или зеленые*

***4. Слово о художнике И. Э. Грабаре. История создания картины.***

*Игорь Эммануилович Грабарь (1881 – 1960)- известный художник-пейзажист, тонкий знаток русской природы.Для И. Грабаря-художника характерны в основном два живописных жанра - пейзаж и портрет. Он открыл новый русский пейзаж, и не всякому живописцу дано счастье увидеть по-новому прежнее, показать необычное**в обычном.*

*"Февральская лазурь" - одна из лучших картин художника*

*А писал ее И. Грабарь зимой-весной 1904 года, когда гостил у друзей в Подмосковье. Во время одной из своих обычных утренних прогулок он был поражен праздником пробуждающейся весны, и впоследствии, будучи уже маститым художником, очень живо рассказывал историю создания этого полотна.* ***«****Я стоял около дивного экземпляра березы, редкостного по ритмическому строению ветвей. Заглядевшись на нее, я уронил палку и нагнулся, чтобы ее поднять. Когда я взглянул на верхушку березы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликания всех цветов радуги, объединенные голубой эмалью неба. Природа как будто праздновала какой-то небывалый праздник лазоревого неба, жемчужных берез, коралловых веток и сапфировых теней на сиреневом снегу". Неудивительно, что художнику страстно захотелось передать "хоть десятую долю этой красоты".На этот раз художник быстро вернулся домой за холстом, а потом в один сеанс с натуры набросал эскиз будущей картины. На следующий день, взяв другой холст, он стал писать с того же места этюд, который и явился всеми любимой "Февральской лазурью".Над этой картиной И. Грабарь работал на открытом воздухе, в глубокой траншее, которую он специально вырыл в снегу. Художник писал "Февральскую лазурь" "с зонтиком, окрашенным в голубой цвет, и холст поставил не только без обычного наклона, вперед, лицом к земле, но повернул его лицевой стороной к синеве неба, отчего на него не падали рефлексы от горячего под солнцем снега, и он оставался в холодной тени, вынуждая... утраивать силу цвета для передачи полноты впечатления".*

***5. Рассматривание картины в целом и по фрагментам. (Анализ картины).***

*-Найдите репродукцию на страницах картинной галереи нашего учебника. Всмотритесь внимательно в картину, постарайтесь впустить в своё сердце этот праздник света и цвета.*

 *(Учитель даёт время на вдумчивое рассматривание репродукции).*

 *Поделитесь своими впечатлениями*

 *( Картина очень яркая по сравнению с другими, посмотришь, и хочется улыбнуться, мне нравится.)*

*И. Грабарь не раз признавался, что из всех деревьев средней полосы России он больше всего любит березу.*

*Какова береза на первом плане картины: что можно сказать о цвете ее ствола, ветвей и о цвете прошлогодней листвы на верхушке березы?*

*Что можно сказать о других березах? Что виднеется на горизонте?*

*Рассмотрите снег: много ли его, какого он цвета на солнце и в тени?*

*Рассмотрите небо: есть ли на нем облака, какого оно цвета вверху и на горизонте?*

***6. Ответ на вопрос, удалось ли художнику передать «небывалый праздник лазоревого неба, жемчужных берез…».***

***Какова Основная мысль картины? (****Небывалый праздник лазоревого неба, жемчужных берез, коралловых веток и сапфировых теней на сиреневом снегу)*

***7. Создание плана будущего сочинения***

*1. Предмет описания в сочинении.*

 *2. Что я вижу на картине?*

*А) Февральский день*

 *Б) Небо*

 *В) Снег*

 *Г) Береза – красавица*

 *Д) Другие березки*

 *Е) Кустарник на горизонте.*

*3. Что помогло художнику передать необыкновенную красоту природы?*

 *4. Объяснить название картины.*

 *5. Какое настроение вызывает пейзаж?*

***8. Обсуждение рабочих материалов. Предупреждение речевых ошибок.***

*Во время творческой работы избегайте повторения слов. Используйте данные рабочие материалы.*

***Рабочие материалы***

 *Художник, пейзажист, автор, создатель полотна.*

 *Полотно, картина.*

 *Изобразил, показал, нарисовал.*

*Редкостное ритмическое строение, зрелище фантастической красоты, перезвоны чистого цвета,*

*Общая цветовая гамма. Основные краски, оттенки, полутона.*

*Лазоревое небо, ярко-синее, безоблачное; глубокие синие, светло-синие, бирюзовые, желто-голубые оттенки неба.*

*Жемчужные берёзы, белоснежные; белизна и золото березового ствола, серебристый ствол.*

*Коралловые ветки, ярко-красные.*

*Сиреневый снег, розоватый, беловато-розовый, снег кажется хрустальным, сине-сиреневые тона.*

*Сапфировые тени, синие или зелёные;*

*Горизонт, берёзовая роща, красновато-коричневая масса, прозрачный, пронизанный светом лес.*

***9. Создание чернового варианта сочинения. Редактирование.***

*Сочинение.*

*Постарайтесь так рассказать о картине Грабаря в своем сочинении, чтобы даже тот, кто никогда ее не видел, смог мысленно представить «Февральскую лазурь» И.Э. – полотно, отличающееся звучностью красок, жизнерадостностью, полного света, гармонии, красоты.*

***Составление устного рассказа по картине. Выявление лучшего рассказа.***

***Образец сочинения.***

 *Стоял февраль. Морозный воздух был чист и прозрачен. Яркие лучи солнца придавали окружающему сказочную картину. Художник Грабарь вышел полюбоваться природой. Он уронил палку, и когда поднял его, то взглянул наверх. Художник увидел чудесной красоты березу, а также переливы всех цветов радуги на солнечном небе. Он решил передать эту прелесть на картине. Во время создания картины он использовал синий зонтик, а холст клал горизонтально на землю.*

 *Грабарь изобразил ясный февральский день. Солнце всеми цветами радуги отражается на белоснежном ковре. Поле похоже на бесконечную равнину, покрытую сверкающей алмазами пеленой.*

 *На переднем плане мы видим старую березу, царевну. Она высокая, стройная и очень крепкая. Ствол ее слегка искривленный, молочного цвета. Внизу он весь ободранный и искусанный зайцами. Следы этих животных видны повсюду на снегу. Ветви березы сильные, широкие. Ими она защищает своих подруг, молодых березок, от ветра и непогоды. На верхних ветвях видны прошлогодние листья. Береза не отдала их ветрам и зиме, она не хотела, чтобы ее листочки замерзли на снегу. Они, как желтое кружево, переплелись между ветвями. Тонкие стволы молодых березок запорошены снегом. Деревья вытянулись во весь рост, и лишь изредка заметишь, как какая - нибудь молодая березка колыхнется от легкого дуновения морозного ветерка. Они точно притягивали свои тонкие веточки навстречу солнцу.*

 *Под деревьями лежал снег, блестя и переливаясь под лучами солнца, а на нём вырисовывались синие тени берез. Белый снег делается голубым, потому что безоблачное небо разливает свои краски повсюду.*

 *Вдалеке темнеет прозрачный лес, он замер в тишине. Летом он был таким густым, что не было видно сквозь него неба. А сейчас он прозрачен и тих.*

 *Все на картине кажется таким ярким и светлым, что хочется как можно дольше любоваться красотой природы, изображенной художником.*

***10. Итог урока***

*Послушать работы учащихся. Отметить лучшие варианты, сделать вывод.*

***11. Домашнее задание***

*Закончить работу над сочинением.*