**Родной язык (русский язык) 5а и 5в класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата | Дата |
| 5а | 5в |
| 1 | Что такое слово | 5.09 |  |
| 2 | Для чего служат слова | 12.09 |  |
| 3 | Что такое словесность | 19.09 |  |
| 4 | Форма словесности | 26.09 |  |
| 5 | Что такое текст? | 03.10 |  |
| 6 | Что значит писать и говорить на тему | 10.10 |  |
| 7 | Главное в тексте – идея | 17.10 |  |
| 8 | Для чего нужен план? | 24.10 |  |
| 9 | Как связать предложения в тексте | 31.10 |  |
| 10 | Обращение как средство связи | 07.11 |  |
| 11 | Текст и фрагменты текста | 14.11 |  |
| 12 | Учитесь выразительно читать | 21.11 |  |
| 13 | Когда и где используют разговорный стиль | 28.11 |  |
| 14 | Знакомьтесь: научный стиль | 05.12 |  |
| 15 | Художественный стиль | 12.12 |  |
| 16 | Как различают типы речи? | 19.12 |  |
| 17 | Как различают типы речи? | 26.12 |  |
| 18 | Повествовать – значит рассказывать | 16.01 |  |
| 19 | Повествовать – значит рассказывать | 23.01 |  |
| 20 | Как описать предмет? | 30.01 |  |
| 21 | Как описать предмет? | 06.02 |  |
| 22 | Как описать животное? | 13.02 |  |
| 23 | Как описать животное? | 20.02 |  |
| 24 | Рассуждать – значит доказывать | 27.02 |  |
| 25 | Рассуждать – значит доказывать | 06.03 |  |
| 26 | Наш помощник – толковый словарь | 13.03 |  |
| 27 | Для чего нужны синонимы и антонимы? | 20.03 |  |
| 28 | Для чего нужны синонимы и антонимы? | 03.04 |  |
| 29 | Почему мы так говорим? | 10.04 |  |
| 30 | Лексические средства связи предложений в тексте | 17.04 |  |
| 31 | Лексические средства связи предложений в тексте | 24.04 |  |
| 32 | Что такое киносценарий? | 15.05 |  |
| 33 | Повторение изученного в 5 классе. Тестовые задания | 22.05 |  |
| 34 | Анализ тестовых заданий | 29.05 |  |

**Родной язык (русский язык) 11а класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата |
| 1 | Нехудожественные и художественные произведения словесности | 05.09 |
| 2 | Роды, виды и жанры художественной словесности | 06.09 |
| 3 | Эпос | 12.09 |
| 4 | Виды народной эпической словесности: сказка, миф, легенда | 13.09 |
| 5 | Былины, историческая песня, духовный стих, пословицы, загадки | 19.09 |
| 6 | Виды книжной эпической словесности: роман, повесть, житие | 20.09 |
| 7 | Мемуары, поэмы, баллады, очерк, басня. Анекдот | 26.09 |
| 8 | Лирика | 27.09 |
| 9 | Виды народной лирики | 03.10 |
| 10 | Драма и её виды: трагедия, комедия, драма | 04.10 |
| 11 | Связи между родами и видами словесности | 10.10 |
| 12 | Текст как явление употребления языка | 10.10 |
| 13 | Признаки текста | 17.10 |
| 14 | Способы связи частей текста | 18.10 |
| 15 | Тема и содержание текста | 25.10 |
| 16 | Тема и идея | 26.10 |
| 17 | Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная лексика | 08.11 |
| 18 | Различное соотношение логики и экспрессии в словесных произведениях | 09.11 |
| 19 | Межтекстовые связи | 15.11 |
| 20 | Понятие объективных и субъективных факторов словесного выражения | 16.11 |
| 21 | Принадлежность словесного произведения | 22.11 |
| 22 | Условия языкового общения | 23.11 |
| 23 | Литературные направления ( классицизм, сентиментализм) | 29.11 |
| 24 | Реализм, символизм, акмеизм, футуризм | 30.11 |
| 25 | Общее понятие композиции. Архитектоника | 06.12 |
| 26 | Композиция как организация развертывания сюжета | 07.12 |
| 27 | Понятие словесного ряда | 13.12 |
| 28 | Роль «деталей» в композиции словесного произведения | 14.12 |
| 29 | Разновидности «деталей» | 20.12 |
| 30 | Филологический подход к проблеме образа автора | 21.12 |
| 31 | Композиция и образ автора | 27.12 |
| 32 | Образ автора и «авторское я» | 28.12 |
| 33 | Образ рассказчика в его отношении к образу автора | 17.01 |
| 34 | Различие между образом автора и образом рассказчика | 18.01 |
| 35 | Средства словесного выражения образа рассказчика | 24.01 |
| 36 | Композиционные типы произведений | 25.01 |
| 37 | Соотношение «образ автора –образ рассказчика» и речь персонажей | 31.01 |
| 38 | Видоизменения авторского повествования | 01.02 |
| 39 | Примеры субъективации авторского повествования | 07.02 |
| 40 | Группировка приемов субъективации авторского повествования | 08.02 |
| 41 | Словесные приемы субъективации авторского повествования | 14.02 |
| 42 | Композиционные приемы субъективации авторского повествования | 15.02 |
| 43 | «Объективация» повествования рассказчика | 21.02 |
| 44 | Языковые построения с установкой на «чужое слово» | 22.02 |
| 45 | Стилизация | 28.02 |
| 46 | Сказ, пародия, перифраз | 01.03 |
| 47 | Бурлеск и травести | 07.03 |
| 48 | Средства словесного выражения сатиры и юмора | 14.03 |
| 49 | О «статусе» языка художественной литературы | 15.03 |
| 50 | Нормы языка художественной литературы | 21.03 |
| 51 | Вопрос о сущности эстетической функции языка | 04.04 |
| 52 | Вопрос о «поэтическом языке» | 05.04 |
| 53 | Образность произведений художественной словесности | 11.04 |
| 54 | «Образ в слове и образ посредством слов» | 12.04 |
| 55 | Строение словесного образа | 18.04 |
| 56 | Строение словесного образа | 19.04 |
| 57 | Различные толкования структуры текста | 25.04 |
| 58 | Различные толкования структуры текста | 26.04 |
| 59 | Система категорий, образующих структуру текста | 02.05 |
| 60 | Система категорий, образующих структуру текста | 03.05 |
| 61 | Предмет лингвостилистического анализа текста | 10.05 |
| 62 | Пути лингвостилистического анализа текста | 16.05 |
| 63 | Пути лингвостилистического анализа текста | 17.05 |
| 64 | Приемы лингвостилистического анализа текста | 23.05 |
| 65 | Приемы лингвостилистического анализа текста | 24.05 |
| 66 | Обобщение и систематизация изученного по теме родной (русский язык) | 24.05 |
| 67 | Контрольная работа по теме «От слова к словесности» | 26.05 |
| 68 | Итоговый урок по произведениям словесности | 27.05 |