**МУЗЫ МАЯКОВСКОГО**

**«Люблю неизменно и верно!»**

*Вы думайте, это бредит малярия?*

*Это было,*

*Было в Одессе.*

*«Приду в четыре», - сказала*

*Мария.*

*Восемь.*

*Девять.*

*Десять.*

*Вот и вечер*

*В ночную жуть*

*ушел от окон,*

*хмурый,*

*декабрый*

*В дряхлую спину хохочут и ржут*

*Канделябры.*

*И вот,*

*громадный,*

*горблюсь в окне, плавлю лбом стекло окошечное.*

*Будет любовь или нет?*

*Какая –*

*Большая или крошечная?*

**Ведущий 1**

Любовные романы молодого Владимира Маяковского были мгновенными и какими-то обреченными: первая «одесская любовь», некая Мари Денисова, вышла замуж за другого.

В начале 1914 года, когда Маяковский уехал в футуристическое турне с Бурлюком и Северяниным, в Одессе он познакомился с семнадцатилетней Марией Денисовой. Она своей красотой совершенно сразила молодого поэта, и хотя они виделись всего три—четыре дня, он решил бросить турне, несмотря на проданные билеты в последующих городах, и остаться в Одессе, чтобы жениться на ней. После долгого и бурного объяснения в номере Маяковского Денисова отвергла его. Мария – прототип героини поэмы«Облако в штанах».

«Мария!

Имя твое я боюсь забыть,

Как поэт боится забыть

Какое-то

В муках ночей рожденное слово,

Величием равное Богу.

Тело твое

Я буду беречь и любить,

Как солдат,

Обрубленный войною,

Ненужный,

Ничей,

Бережет свою единственную ногу…»

**Ведущий 2**

Вторая любовь – Соня Шамардина. С Владимиром Маяковским Софья Шамардина познакомилась осенью 1913 года, и поэт буквально обворожил восемнадцатилетнюю студентку-медичку своими стихами.1913 год. Петербург. Ночь. Звонко и размеренно цокают копыта лошади по мостовой. В пролётке сидит Маяковский и рядом с ним девушка. Нежный тонкий овал лица, что-то поэтическое во всём её облике. Из воспоминаний Софьи Шамардиной: «Маяковский держал мою руку в своём кармане и что-то бормотал. Потом говорит: «Получаются стихи. Только не похоже это на меня — о звёздах:

*Послушайте!   
    Ведь если звёзды зажигают,   
   Значит, это кому-нибудь нужно?»*

     Но в 1914 году происходит разрыв с Маяковским.

**Ведущий 1**

Эльза Триоле, которую от буквально увел из дома, вспоминала о своих отношениях с поэтом как о бесконечных ссорах и обидах. В 1915 г. Эльза познакомила Маяковского со своей сестрой Лилей, в замужестве Брик. Лиля Брик стала не только огромным счастьем в его жизни, но и самой большой трагедией в его судьбе.

*На цепь нацарапаю имя Лилино*

*И цепь исцелую во мраке*

*каторги…*

**Ведущий 2**

Лиля Брик была даровитым литератором, но все же совсем не первого ряда. Скульптором – очень скромным. В кино оставила почти незаметный след, снявшись в небольших эпизодах. Литературное споры, в которых она принимала горячее участие, давно отшумели, а женщин, любимых великими людьми, история знает множество. Почему же тогда ее имя известно во всем мире?

Сегодня мы с вами и поговорим об этой женщине, сыгравшей огромную роль в жизни и судьбе поэта, а также о других женщинах, так или иначе сумевших всколыхнуть в душе Владимира Владимировича светлые и сильные чувства.

Книга Н.Г. Чернышевского «Что делать?» оказала огромное влияние на поколение российских женщин начала ХХ века. Лиля Брик была горячей сторонницей эмансипации.

Лиля родилась в ноябре 1891 г. в семье московского присяжного поверенного Урия Александровича Кагана. Атмосфера в семье царила возвышенная, книжно-романтическая. Мать девочки Елена Юльевна училась в Московской консерватории, а выйдя замуж, часто устраивала домашние вечеринки, на которых играла на рояле и обсуждала с мужем и детьми прочитанные книги, – их в доме были многие тысячи, причем на разных языках. С ранних лет Лиля запоем читала, и не только дозволенные цензурой книги. Идея освобождения женщины, столь смело высказываемая и русскими, и зарубежными вольнодумцами, запала ей в душу. И начала свое освобождение юная Лиля с себя самой. Еще в подростковые годы ее необычная, магическая внешность покоряла мужчин …

**Чтец 2**

«Ее броская, манящая красота нимфетки, стремительно превращавшейся в женщину, глаза, которые все, не сговариваясь, называли «божественными», «жаркими», «колдовскими», «торжественными», «сияющими», «магнитными», волосы с медным отливом, загадочная улыбка, всем сулившая несбыточные надежды, уравнивали в страсти и давних друзей, и новых знакомых…» - писал в своей книге журналист Аркадий Ваксберг.

**Ведущий 1**

Любовных похождений юной чаровницы было невозможно перечесть уже тогда. Блистательный офицер, с которым она познакомилась в поезде, собирался тут же стреляться, получив отказ в поцелуе. Модный режиссер соперничал с модным художником за право на ее ответные чувства. Сам Федор Шаляпин, которому были доступны, пожалуй, все красавицы мира, обратил благосклонный взор еще на Лилю-подростка и пригласил ее на спектакль в свою персональную ложу.

В 13 летнем возрасте Лиля познакомилась с Осипом Бриком – 17-летним братом школьной подруги. Осип вел кружок политэкономии, который по тогдашней моде тайно создали сами подростки, и его неспешная, авторитетная манера говорить о грядущем торжестве мировой революции покорила сердце Лили раз и навсегда. В феврале 1912 г. сыграли свадьбу. Осип к тому времени окончил юридический факультет университета и работал в конторе своего отца – богатого ювелира Макса Брика. В 1914 г. молодая семья Лили и Осипа переезжает в Петроград.

**Ведущий 2**

На какое-то время совершенно новый, непривычный и такой сладостный водоворот супружеской жизни захватил Лилю. Она ездит с Осипом в его командировки, пытается создать уют в общем семейном гнездышке… Казалось, о девичьих увлечениях теориями эмансипации забыто. Но в 1915 г. – в жизни образцовой супруги Лили Брик появился Маяковский.

Собственно, поначалу Маяковский влюбился вовсе не в Лилю, которой тогда еще просто не видел. Молодой, красивый, саженного роста поэт был очарован родной сестрой Лили Эльзой Каган- знаменитой в будущем французской писательницей Эльзой Триоле. Много позже она вспомнила о своей первой встрече с Маяковским в Москве на художественном вечере в квартире у приятельнице …

**Чтец 3**

«Кто-то необычайно большой, в черной бархатной блузе, размашисто ходил взад и вперед, смотрел мимо всех ненавидящими глазами и что-то бормотал про себя. Потом, как мне сейчас кажется, внезапно, он также мимо всех загремел огромным голосом. И в этот первый раз на меня произвели впечатления не стихи, не человек, который их читал, а всё это вместе взятое, как явление природы, как гроза. Я сидела девчонка девчонкой, слушала и, теребила бусы на шее… Нитка разорвалась, бусы посыпались, покатились во все стороны. Я под стол – собирать, а Маяковский за мной – помогать. На всю долгую жизнь запомнилась полутьма, скользкие бусы и рука Маяковского, легшая на мою руку».

**Ведущий 1**

С тех пор поэт и Эльза встречались едва ли не каждый день, что ничуть не мешало и другим их романом. Родителям же Эльзы такое внимание к их дочери со стороны богемистого футуриста без гроша за душой никак не могло понравиться. Маяковскому было, как выражались в те времена, «отказано от дома», Но это ничуть не смутило настырного поэта. Он продолжал неотступно преследовать тихую интеллигентную девушку.

Понемногу Эльза ответила на чувство Маяковского и тоже полюбила его, полюбила по-настоящему. Но случилось нежданное. В июне 1915 умер отец сестер Каган, и после похорон Эльза из Москвы приехала в Петроград. В этом же году сюда приезжает Владимир Маяковский. Восторженная девушка буквально силком приволокла упиравшуюся Лилю на поэтический вечер, где Маяковский читал новую поэму «Облако в штанах»…

«Мы подняли головы, - вспоминает Лиля Брик, - и до конца не спускали глаз с невиданного чуда. Я потеряла дар речи».

Маяковский тоже был поражен. Он взял тетрадку с текстом поэмы и спросил Лилю: «Можно посвятить вам?»

**Чтец 4**

…

Пришла – деловито,

за рыком,

за ростом, взглянув,

разглядела просто мальчика.

Взяла, отобрала сердце

и просто

пошла играть –

как девочка мячиком.

…

**Ведущий 1**

Поэт с первого взгляда влюбился в гостью. А Лиля? Вряд ли с её стороны поначалу можно было говорить о серьёзном чувстве. Она относилась к «милому Володе» по-дружески, искренне восхищаясь его талантом. Маяковский был частым гостем в маленькой двухкомнатной квартирке Бриков в Петрограде. Но ведь не только он! Там частенько бывали и другие поэты: Василий Каменский, Борис Пастернак, Давид Бурлюк, Николай Асеев... Без памяти влюбился в Лилю и молодой, но уже известный писатель Виктор Шкловский.

И всё же любила не Лиля - любили её. Хозяйка квартиры была центром этого салона художников и поэтов: всё вертелось вокруг неё. На одной из стен был закреплён большой лист белой бумаги, на котором каждый из гостей должен был написать что-нибудь лестное о хозяйке дома. Только о ней...

**Чтец 5**

Она никогда не была красива, но неизменно была желанна... её несомненная авантюрность сообщала ей терпкое обаяние; добавьте острый и цепкий ум, вряд ли глубокий, но звонкий, блестящий... делающий её центром беседы, естественной королевой салона; добавьте агрессивную женственность, властную тигриную хватку - то, что моё, то моё, а что ваше, то ещё подлежит переделу. Но всё это вместе с широтою натуры, с демонстративным анти мещанством нетрудно понять её привлекательность».

**Ведущий 2**

А как же к потере любимого отнеслась Эльза? Женщина не один год ждала, надеясь, что странный роман Маяковского с её старшей замужней сестрой продлится недолго. Но, в конце концов, надежда иссякла, и в июле 1918 г. вместе с матерью Эльза села на пароход, отправлявшийся в Лондон: она решилась выйти замуж за французского офицера Андре Триоле, приезжавшего в Москву с военной миссией.

Нет, они ещё встречались не однократно: и в Париже, куда приезжал Маяковский, и в Москве, которую часто посещала Эльза. Но прежней близости уже не было. Позже новоявленная француженка вышла замуж вторично, за знаменитого поэта Луи Арагона, да и сама навсегда вошла в историю литературы Франции с типично женскими романами под именем Эльзы Триоле.

**Стихотворение Лиличке.**

**Ведущий 1**

Маяковский был влюблен в Лилю со всей силой своего темперамента, то есть с силой поистине неизмеримой.

«Володя не просто влюбился в меня – он напал на меня, это было нападение. Два с половиной года не было у меня свободной минуты – буквально», - записала в дневнике Лиля Брик.

**Ведущий 2**

Маяковский влюбился так, что даже недолгое расставание с любимой было для него невыносимо. Это чувство он сохранил до конца своих дней. В 1928 г. поэт написал её имя на первом томе собрания сочинений, посвятив ей таким образом всё, что было им создано. К ней обращены будут и последние, предсмертные строки, написанные его рукой... Но это - в будущем. А пока...

Двенадцать квадратных аршин жилья

Четверо в помещении - Лиля, Ося, я

И собака Щеник.

**Ведущий1**

Маяковский и Лиля Брик со своим мужем Осипом съехались вместе и жили теперь в общей квартире. В 1919 г. все трое переехали в Москву. Может быть, это многим покажется странным. Вдова писателя Всеволода Иванова, хорошо знавшая Лилю, вспоминала...

«Это была замечательная женщина... Просто в определённых кругах тогда так было принято, что новый человек должен жить по Чернышевскому, чьи произведения были у Лили Юрьевны на уровне заповедей... Брик оставался другом, когда Маяковский стал мужем».

**Ведущий 2**

Да, конечно, Лилю любили оба: и Брик, и Маяковский. И она любила обоих. Любила по-разному в разные периоды своей жизни. Кого больше, кого меньше? А бог его знает... Да и какая разница? Ведь важно совсем другое. Лиля, Осип и Маяковский были близкими друзьями, единомышленниками, жившими чем-то вроде семейной коммуны, ничего не скрывая друг от друга.

**Чтец 6**

Любит? не любит?

Я руки ломаю

И пальцы

Разбрасываю, разломавши,

Так рвут, загадав, и пускают по маю

Венчики встречных ромашек

… «Неоконченное»

**Ведущий 1**

Да, Лиля была ужасной эгоисткой, но главное всё-таки не в этом. Хорошего от своей странной музы Маяковский видел намного больше, чем дурного: и при жизни, и после смерти. И давайте всегда помнить о том, что именно благодаря Лиле Брик мы имеем в нашей литературе тончайшего поэта-лирика, а вовсе не трибуна-главаря, как о нём только и писали.

С 1915 по 1923 гг. было счастливое время в отношениях поэта с Лилей Брик: «Тебя пою, накрашенную, рыжую», - писал любимой женщине Владимир Владимирович. Взаимная любовь давала поэту огромную творческую энергию. Они обменялись кольцами. Подаренное Лилей кольцо Маяковский носил всю жизнь. На кольце поэт выгравировал её инициалы «Л.Ю.Б.». Когда читаешь их по кругу, буквы складываются в бесконечное «люблю».

**Ведущий 2**

Так - «Люблю» - называлась поэма, написанная в начале 1922 г. Это самый светлый из всех гимнов женщине. В поэме Маяковский объяснил, что такое любовь для человека: «Сплошное сердце – гудит повсеместно». Тогда он едва ли предвидел кризис отношений с любимой, обозначившийся к концу 1922 г. Любовь Лили к Владимиру начала убывать. И в декабре 1922 г. они решили пожить, 2 месяца отдельно, не встречаясь.

Сколько бы ни уверял друзей Маяковский, что решение это было обоюдным, всё свидетельствует о том, что инициатива принадлежала Лиле. Её жизнь в это время проходила в обычном ритме, без особых изменений. А вот Маяковский писал поэму «Про это», находясь в таком душевном состоянии, которое было несовместимо с жизнью. Он честно держал данное слово и не пытался увидеться с Лилей — но не мог не приходить под её окна, не передавать ей

коротких записок, цветов, книги, птиц в клетках, которые бы напомнили о нём любимой женщине. В это же время поэт писал письмо-дневник, обращённое к Лиле…

**Чтец 7**

«Любовь — это жизнь, это главное. От неё разворачиваются и стихи, и дела, и всё прочее. Любовь — это сердце всего ... Без тебя... я прекращаюсь... Любишь ли ты меня? Для тебя, должно быть, это странный вопрос — конечно, любишь. Но —любишь ли ты меня? Любишь ли так, чтоб это мной постоянно чувствовалось? Нет. У тебя не любовь ко мне, у тебя — вообще ко всему лю6овь. Занимаю в ней место и я (может быть, даже большое), но если я кончаюсь, я вынимаюсь, как камень из речки, а твоя любовь опять всплывает над всем остальным. Плохо это? Нет, тебе это хорошо, я 6 хотел так любить...»

**Ведущий 1**

Вскоре Маяковский и Брик помирились и даже съездили вдвоём в Петроград. Но закат любви был неостановим. Расставание длилось долго и мучительно, однако окончательного разрыва так и не произошло. Просто однажды, со свойственной ей решительностью, Лиля Юрьевна запиской объявила Маяковскому, что больше не испытывает к нему прежних чувств и уверена, что он очень мучиться не будет, так как тоже любит её меньше. Ей так удобнее было считать, и потом она надеялась, что её отношения с ним перейдут плавно в дружескую стадию, как это было с её мужем Осипом, и она с удовольствием отдастся новым увлечениям.

Для Лили Юрьевны был утомителен масштаб и накал любви поэта, слишком сильно выпадающей из повседневности, в которой она находила множество других удовольствий. О несоразмерности их чувств говорит и такой эпизод: Маяковский написал поэму «Дон Жуан», о которой Лиля не знала Когда он прочитал ей поэму неожиданно, на улице, наизусть - она рассердилась: опять про любовь! Надоело! Маяковский выхватил рукопись из кармана, разорвал в клочки и пустил по ветру.

**Чтец 8**

…

Быть царем назначено мне –

Твое личико

На солнечном золоте моих монет велю народу:

Вычекань!

А там, где тундрой

Мир вылинял,

Где с северным ветром

Ведёт река торги, -

На цепь нацарапаю имя Лилино

И цепь исцелую во мраке каторги. <...>*Флейта-позвоночник*

**Ведущий 2**

Любила ли Брик Маяковского? Наверное, любила, только любовь у них была разной. У неё - богемная, небрежная, без всяких взаимных обязательств. А Маяковский всю свою недолгую жизнь мечтал создать семью. Мечтал - и не мог. Об этом говорят все известные нам факты: и многолетнее, почти супружеское чувство к Лиле, и попытка жениться на русской эмигрантке Татьяне Яковлевой, и настойчивые предложения сердца и руки актрисе Веронике Полонской.

Мог ли он жить нормальной семейной жизнью, этот абсолютно честный и свободный человек?

Думается, что вполне мог и был бы образцовым мужем и отцом. Но вот остался ли бы он при этом поэтом? Если и так, то абсолютно другим, совсем не похожим на того, каким мы его знаем. И уж, конечно, семьи никак не могло сложиться с Лилей: женщина эта была прекрасна и маняща, но совершенно не создана для семьи.

**Чтец 9**

Значит - опять

темно и понуро

сердце возьму,

слезами окапав,

нести,

как собака,

которая в конуру несет

перееханную поездом лапу..<...>*Облако в штанах*

**Ведущий 1**

Последние 10 лет жизни Маяковский воплощал в себе сплошное любовное безумство. Он готов был сделать предложение Наталье Брюханенко только потому, что она «высокая, красивая, с длинными ногами, и тут же говорил ей, что его сердце принадлежит Лиле.

**Ведущий 2**

**Маяковский и Элли Джонс**

В мрачном и непредсказуемом настроении, как будто убегая от себя самого, поэт уезжает в Америку. Здесь у него случается ещё один скоротечный роман. Летом, 1925 г. в Нью-Йорке поэт познакомился с Элли Джонс (Елизаветой Петровной Зиберт), американкой русского происхождения. Она родилась в Башкирии в 1904 г. в семье землевладельца из поволжских немцев, получила хорошее образование. В начале 1920-х гг.познакомилась с англичанином Джонсом, прибывшим в Поволжье с миссией помощи голодающим, вышла за него замуж и уехала сначала в Англию, потом в Америку. Там она вскоре ушла от мужа, официально не разводясь с ним. Когда Элли познакомилась с Маяковским, ему было 32 года, а ей 20.

**Ведущий 1**

Элли Джонс хотела иметь от Маяковского ребёнка, он же саму её называл из-за этого сумасшедшим ребёнком.

Судя по всему, чувство поэта к Элли не было особенно глубоким. Но это никак не сказывалось на его поведении.

«Проводив его на корабль и вернувшись домой, я хотела броситься на кровать и плакать - по нему, по России - но не могла: вся кровать была усыпана незабудками... Где он взял незабудки в конце октября в Нью-Йорке? Должно быть, заказал задолго до этого».

**Ведущий 2**

А вскоре на свет появилась девочка Элен-Патриция - дочь Маяковского и Элли Джонс, единственный ребёнок поэта. В 1928 г. Элли привезла дочь в Ниццу, и Владимир её видел. Но к тому времени Маяковский встретил другую женщину, а этот роман так и остался просто тёплым воспоминанием в его жизни. Девочка же выросла очень похожей на отца внешне и в 2003 г. даже выпустила в свет книгу воспоминаний о Маяковском.

В Америке автор книги известна как Патриция Томпсон - профессор колледжа Городского университета Нью-Йорка, специалист в области экономики, социологии. А для нас автор книги Елена Владимировна Маяковская - дочь поэта. Не так давно она посетила Россию вместе с сыном Роджером - получается, род Маяковского не пресёкся, а продолжается в его потомках.

**Ведущий 1**

**Маяковский и Татьяна Яковлева**

В 1928 г. Маяковский покорял Париж, где и познакомился с ещё одной женщиной, сыгравшей немаловажную роль в его судьбе - Татьяной Яковлевой. Ей был 21 год, в 1925 г. она эмигрировала из большевистской России. Уже в то время Яковлева была весьма заметной женщиной. Ей оказывал внимание Сергей Прокофьев, впоследствии её друзьями и знакомыми были Сальвадор Дали, Пабло Пикассо. И все они отмечали красоту, ум, такт этой женщины. «Не королева, но есть в ней что-то королевское», сказал о Татьяне Яковлевой знаменитый русский поэт Иосиф Бродский.

Вместо легкого флирта случилась любовь с первого взгляда. Татьяна впервые полюбила по настоящему, а поэт влюбился так, что впервые в своей жизни посвятил свои стихи не Лиле Брик, а другой женщине. Этого Лиля не могла ему простить, и после гибели Маяковского, разбирая его архив, в ярости сожгла все письма Татьяны Яковлевой к Маяковскому.

**Ведущий 2**

… В тот день, 25 октября 1928 года Татьяна увидела высокого большого господина, одетого с исключительной элегантностью. Его короткий бобрик и крупные черты красивого лица она узнала сразу. Маяковский вызвался проводить Татьяну домой на такси. С того дня и до отъезда Маяковского в Россию они встречались ежедневно.

Маяковский влюбился в нее мгновенно, с первого взгляда:

Ураган, огонь, вода

Подступают в ропоте.

Кто сумеет совладать?

Можете? Попробуйте…

Вероятно, впервые он не ощутил в любимой женщине испуга перед силой его чувств: «Ты одна мне ростом вровень».

Татьяна поразила Маяковского не только своей исключительной красотой, но и глубоким умом, знанием поэзии и живописи, умением разбираться в людях. Она видела людей насквозь, но при этом никогда их не судила.

Из воспоминаний Татьяны Алексеевны Яковлевой: «В первую встречу – было холодно – он снял свое пальто в такси и укутал мои ноги – такая, например, мелочь … Человек был совершенно необычайного остроумия, обаяния … Он мне не «нравился» - я его полюбила».

**Чтец 10**

…

Любить – это с простынь,

Бессонницей рваных,

Срываться, ревнуя к Копернику,

Его,

А не мужа Марьи Ивановны

Считая своим соперником.

Нам любовь

Не рай да кущи,

Нам любовь

Гудит про то,

Что опять в работу пущен

Сердца выстывший мотор.

… *Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*

**Ведущий 2**

Уезжая, поэт подарил Яковлевой свою записную книжку со стихотворениями «Письмо Татьяне Яковлевой» «Письмо Кострову из Парижа о сущности любви».

**Чтец 11**

…

Иди сюда, иди на перекресток

Моих больших и неуклюжих рук.

Не хочешь?

Оставайся и зимуй,

И это оскорбление

На общий счет нанижем.

Я все равно тебя

Когда-нибудь возьму –

Одну

Или вдвоем с Парижем. *Письмо Татьяне Яковлевой*

**Ведущий 2**

Из Москвы в Париж полетели письма и телеграммы. Маяковский всерьез задумывался о женитьбе на Татьяне, что, конечно, не входило ни в какие планы Лили Брик – потерять статус музы поэта она не собиралась. Все время до его приезда весной 1929 г. Татьяна каждое утро получала из магазина цветы и визитки Маяковского.

«Ты первый раз меня предал», сказала Лиля Маяковскому, выслушав его рассказ, а главное стихи, адресованные Татьяне.

**Ведущий 1**

Второй раз Маяковский приехал в Париж в феврале 1929 года. Все его мысли и разговоры – о свадьбе и о возвращении Татьяны в Россию. Но что могло ожидать ее там? Думал ли об этом Маяковский? На прощание поэт сказал: «Помни, Таник, я тебя люблю, как никого не любил прежде. И пиши, иначе я сойду с ума, или умру, как бешеная собака». Он обещал приехать в октябре, но это ему не удалось – усилиями Бриков поэту было отказано в заграничном паспорте. Его фактически заперли в клетку. Лиля поставила перед собой задачу – пресечь дальнейшее развитие парижского романа, весьма для нее опасного, с непредсказуемыми последствиями.

**Ведущий 2**

Письма Татьяны стараниями Лили Брик до поэта попросту не доходили. И тогда, Татьяна обескураженная этим молчанием и не приездом поэта, дала согласие на предложение о замужестве. На вопрос журналиста, была ли она влюблена, Татьяна ответила: «Нет, я его не любила. В каком-то смысле это было бегство от Маяковского. Ясно, что граница была для него закрыта, а я хотела строить нормальную жизнь, хотела иметь детей». Татьяна открыла ателье по пошиву шляп. Стала законодателем мод и вкусов. Шляпки Татьяны носили Марлен Дитрих. Эдит Пиаф и другие знаменитые женщины. Впоследствии она уехала со вторым мужем в США, где умерла в 1991 году.

**Маяковский и Вероника Полонская**

**Ведущий 1**

Маяковский, порвав с Татьяной Яковлевой, начал отчаянно ухаживать за Вероникой Полонской. Ей был 21 год, она начинала свою артистическую карьеру во МХАТе и была замужем за известным актером Михаилом Яншиным.

Она по-своему любила Маяковского, но ее смущали его требования немедленно уйти от мужа, пугала сила его чувств. Роман этот вышел почти скандальным, мучительным, с бесконечными ссорами и упреками. Поэт не хотел скрывать отношения к ней, говорил, что убьёт и себя, и ее, требовал, чтобы она оставила театр.

Вероника Полонская станет последней, кто видел Маяковского в живых. 14 апреля 1930 г. выйдя почти в слезах после очередной ссоры из квартиры поэта и спустившись по лестнице, она услышала выстрел… А накануне Маяковский написал письмо, адресованное всем…

Как говорят –

«Инцидент исчерпан»,

Любовная лодка

Разбилась о быт.

Я с жизнью в расчете,

И ни к чему перечень

Взаимных болей,

Бед и обид …

**Ведущий 2**

О Владимире Владимировиче и Лиле Юрьевне написано много книг и статей в газетах и журналах. Да, возможно многим бы хотелось, чтобы объектом любви Маяковского была не Лиля! Чтобы на ее месте оказалась женщина менее роковая, подверженная традиционным семейным ценностям. . Не стремящаяся к мужскому поклонению, не так легко меняющая мужей. Но все-таки начало всемирной славе поэта В.В. Маяковского положила она – худенькая и маленькая Лиля Брик.