**Метапредметный урок литературы в 10 классе по теме « Философская лирика Ф.И.Тютчева»**

**Характеристика темы**

Обращение к творчеству поэта помогает решить задачу глубокого проникновения в душу человеческую, задачу обращения к вечным вопросам. Величайшие страницы творчества этого поэта воспитывают истинный художественный вкус.

**Место и роль урока в изучаемой теме**

На изучение творчества Тютчева по программе Коровиной отводится три часа. Второй урок посвящён философской лирике поэта.

**Цель**: 1) систематизация знаний о Ф.И.Тютчеве и его творчестве, выявление особенностей поэтического стиля;

2) развитие склонностей к сравнению, к оценке явлений с эмоционально-вкусовых, эстетических, мировоззренческих, нравственных позиций;

3)совершенствование умения работать в группе, уважая точку зрения других, отстаивая свою.

**Ход урока**

**Эпиграф** И бездна нам обнажена

С своими страхами и мглами,

И нет преград меж ей и нами –

Вот отчего нам ночь страшна!

Ф.И.Тютчев

I. Сообщение темы и цели урока

Время и пространство… Пространство и время. Два аспекта Бытия, не зависящие ни от чего и ни от кого. Для современного человека, погружённого в свои заботы, Пространство исчисляется расстоянием от дома до работы или школы, а Время – словно поезд, несущийся с бешеной скоростью. И нет у человека времени на то, чтобы оглянуться, чтобы задуматься о том, что же такое Время и Пространство. Какова их власть над человеком?

И мы словно не ощущаем власти Времени и Пространства, но она огромна. Впопыхах проходит наша жизнь, и в конце пути мы понимаем, что ничего не достигли, что наш мир – пустыня в том смысле, что каждый сам по себе и каждый одинок. И снова мы пытаемся убежать от одиночества, от власти Космоса, и снова поезд, несущийся в никуда… Или нет?

Есть люди, для которых одиночество несёт глубокий смысл, благо. Оно позволяет им полнее почувствовать ценность жизни, Космос, ощутить ту ниточку, которая связывает человека с чем-то высшим, неземным, космическим. Таков Фёдор Иванович Тютчев.

Сегодня на уроке мы исследуем сложный вопрос восприятия Тютчевым Времени и Пространства для того, чтобы понять основу лирики поэта, разобраться в интересном и загадочном мире лирического героя Ф.И.Тютчева.

II. Проверка домашнего задания.

- Ребята, дома вы должны были проанализировать стихотворения Ф.И.Тютчева о природе. Скажите, пожалуйста, в чём особенность изображения природы у Тютчева?

- Да, поэт воспринимает природу как живое, одухотворённое существо и , пытаясь проникнуть в её тайны, обращается к человеку, ибо в его жизни есть аналогии окружающего мира. Природа служит Тютчеву инструментом постижения человека и мира.

III. Анализ стихотворения «Сны» (Как океан объемлет шар земной)

- Прослушайте стихотворение Тютчева «Сны» в исполнении Ин.Смоктуновского. О чём оно? ( учащиеся слушают аудиозапись)

- О чём же это стихотворение? (о морском путешествии, о море)

- Не совсем так. Морское путешествие – это только метафора. А предмет дум поэта назван во втором стихе: «Земная жизнь кругом объята снами». Подумайте, что дало возможность сравнить земную жизнь с землёй, а сны с океаном?

(Земля, как и дневная жизнь, определима в своих границах, понятна, её можно описать и изучить, она реальна, она постоянна, а океан, как и сон, - напротив, нечто зыбкое, неуловимое, таинственное)

- Прочитайте вторую часть первой строфы. Каким понятием объединены слова СОН и ОКЕАН? (стихия)

- Это позволяет поэту рисовать картину, используя метафору в качестве прямой аналогии.

- Какую картину вы видите, читая следующие две строфы? (Утлый чёлн в колеблющихся волнах океана, горизонт, скрытый мраком ночи, и звёзды, усыпавшие небесный купол и отразившиеся в чёрном зеркале воды)

- Да, величественная картина. Мы видим, как Пространство космоса сливается с Пространством океана. А Время вечно. Оказывается, что это величественный пейзаж (который и есть развёрнутая метафора) – воплощение внутреннего мира человека во время сна. Все эти Пространства в нём. Человек, по мысли поэта, есть место встречи двух Пространств. Образ, найденный Тютчевым, не может не восхищать своей ёмкостью и выразительностью.

Вот как описывал Вл.Соловьёв творческий метод Тютчева: **« Но и сам Гёте не захватывал, быть может, так глубоко, как наш поэт, тёмный корень мирового бытия, не чувствовал так сильно и не сознавал так ясно ту таинственную основу всякой жизни, - природной и человеческой, - основу, на которой зиждется и смысл космического процесса, и судьба человеческой души, и вся история человечества»**

- Запишите это высказывание в тетради по литературе.

IV. Работа в группах

Каждой группе предлагается рассмотреть по два стихотворения

1. «Душа хотела б быть звездой»

«Святая ночь на небосклон взошла»

1. «Ночное небо так угрюмо»

«О чём ты воешь, ветр ночной?»

1. «День и ночь»

« Silentium»

1 задание. Выпишите из этих стихотворений повторяющиеся слова-образы, обозначающие цвет, очертания, звуки, чувства, которые вы увидели. Обсудите в группе, чем эти слова важны для Тютчева, что значат.

2 задание

А) Выберите из всех слов одно, которое характеризует общий смысл стихов.

Б) Подберите к этому слову ассоциации по смыслу

В) Подберите к этому слову созвучные слова

|  |  |
| --- | --- |
| Ассоциации | звучание |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Г) Подготовьте выступление от группы

V.Выступления детей.

VI. Подведение итогов

- Время и Пространство в сознании поэта существуют как две неотъемлемые части друг друга. Пространство разъединяет людей, а Время не даёт соединиться. Эти две силы двойственно воспринимаются Тютчевым: с одной стороны, они притягивают поэта своим величием, могуществом, необыкновенной властью, а с другой – Тютчев осознаёт, что взаимодействие Времени, Пространства и Человека – это бесконечная борьба.

VII. Рефлексия.

VIII. Домашнее задание

Выучит наизусть стихотворение Тютчева ( по выбору),

письменно проанализировать его.