Выразительность речи — это живость, яркость, образность, убедительность отражения мысли, «такие особенности её структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя»

В разных ситуациях общения используются различные типы речевой выразительности:

1) информационная выразительность  заключающаяся в подборе фактов, умелом использовании понятий, в точности словоупотребления, логичности, доказательности, ясности и доходчивости изложения и т. д.;

2) чувственно-воздействующая, создаваемая интонационными, звуковыми, графическими, лексическими средствами, тропами, фразеологическими, графическими средствами, фигурами речи — стилистическими, речемыслительными, риторическими.

Так, выразительность, яркость разговорной речи создают интонационные, лексические, грамматические средства, фигуры выражения эмоций

Приемами выразительности письменной официально-деловой речи являются графические средства: абзацное членение, знаки препинания (красная строка, тире, нумерация и т. д.); выразительности устной официальной речи — лексические, фразеологические, синтаксические, интонационные и другие средства.

Научный стиль речи выразителен благодаря логичности, доказательности выдвигаемых положений, тезисов, точности словоупотребления, умелому использованию понятий, ясности, доходчивости изложения и т. д.

Выразительность публицистической речи достигается разнообразными средствами: отбором фактов, их компоновкой, ракурсом подачи, размещением материала, сменой типов речи (описания, повествования, рассуждения) и её формы (прямая речь, косвенная и несобственно-прямая), лексическими, синтаксическими, графическими.

Выразительность художественной речи связана с образностью, поскольку художественная речь воздействует не только на разум, но и в большой степени на чувства, эмоции адресата (читателя, слушателя), создаётся разнообразными средствами (фонетическими, лексическими, фразеологическими, грамматическими), зависит от рода и вида художественного произведения, литературного направления, авторского стиля, манеры. Наивысшим достоинством речевого произведения является не только внешняя выразительность, яркость, не только эмоциональное самовыражение, но и выразительность скрытая. Настоящий мастер избегает в своей речи, с одной стороны, неоригинальных средств (поэтических штампов), с другой — искусственности, вычурности этих средств.

**Фонетические средства** - средства звуковой выразительности:

а)Аллитерация — повторение согласных: *Гром гремит, грохочет;*

б)Ассонанс — повторение гласных: *Скучно нам слушать осеннюю вьюгу...* (А. Некрасов);

в) фонетическая анафора — повтор начальных звуков: *Славься! Сияй, солнечная наша коммуна!* (В. Маяковский));

г) фонетическая эпифора — повтор конечных звуков:

*Я вольный ветер, я вечно вею,*

*Волную волны, ласкаю ивы...*

*В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,*

*Лелею травы, лелею нивы*(К. Бальмонт).

**3. Графические средства выразительности:**

а) абзацное членение (красная строка),

б) знаки препинания,

в) нумерация,

г) шрифтовые средства,

д) сочетание кириллического и латинского шрифтов,

е) цветовые выделения,

ж) подчёркивание и т. д.

**4. Лексические средства выразительности:**

**А)**Синонимы:а) семантические (*исполин, гигант, титан*), б) стилистические (*пришёл, прибыл, притащился*), в) стилевые (*глаза, очи*), г) семантико-стилистические (*блуждать, бродить, шататься, шляться*);

Б) Устаревшие слова:

-историзмы*(городовой, асессор)*;

- архаизмы*(вежды, брег, десница).*

В) Неологизмы**–**новые слова:

- языковые:*льготник, силовик, компьютерщик, бессобытийность, совковый (*от*советский), псевдорынок, суперхитовый, телемания, беспредел* (бывшее жаргонное), отсюда — *беспредельщик, новостная (программа), подземка*и др.;

- окказионально-авторские - индивидуальные, единичные:*Молоткастый, серпастый советский паспорт*(В. Маяковский);*…даже прознобь берет* (А. Солженицын);*…обсуждали с ребятами советно* (А. Солженицын); *Готов поднаумитья*(А. Солженицын);*Быстросменчивые надписи* (А. Солженицын); *Успешливый молодой человек* (А. Солженицын); *Сроки моей жизни на исчерпе*(А. Солженицын); *Сене некогдилось с посиделками* (В. Распутин).

Г)Тропы**—**специальные художественно-изобразительные средства, обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении на основе сопоставления с другим, близким в каком-то отношении, понятием в целях достижения большей художественной выразительности.

Метафора — употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений:

- по форме (*головка* лука, *зубчик* чеснока, *кольцо* садов);

- по качеству (*шёлковые* ресницы, *тонкий* слух, *чёрные* мысли);

- по расположению (Наш вагон *в хвосте* поезда);

- по схожести выполняемой функции — функциональный перенос (*дворники* автомобиля, ручка с золотым *пером*).

Разновидностями метафоры являются олицетворение и эпитет.

Олицетворение — отнесение признака или действия живого существа (лица) к предметам, явлениям природы, абстрактным понятиям: Ветер*злится*; Море *смеялось и плакало*. Метафора является источником многозначности слов.

Эпитет — художественное, образное определение, созданное на основе переноса значения по сходству, возникающее в сочетании с определяемым словом:*зеркальная*гладь воды;*ядовитый*взгляд. Часть эпитетов в русской речи являются постоянными, переходящими из одного высказывания, произведения в другое: *солнце красное, тучи чёрные*.

Метонимия — употребление названия одного предмета вместо названия другого на основании внешней или внутренней связи между ними:

а) между предметом и материалом, из которого предмет сделан (*Хрусталь* уже на столе);

б) между содержимым и содержащим (Ну, съешь *тарелочку* ещё!);

в) между действием и его результатом, местом или предметом (За *диктант*она получила «пять»; Утреннюю *почту* уже принесли);

г) между действием и орудием этого действия (*Труба* звала в поход);

д) между социальным событием, мероприятием и его участниками (*Съезд* постановил...);

е) между автором и его произведением (Всего *Чехова* перечитал);

ж) между местом и людьми, находящимися на этом месте (*Аудитория* шумела; Весь *дом* высыпал на улицу);

з) между эмоциональным состоянием и его причиной (*Радость* моя ещё в школе).

Разновидностью метонимии является синекдоха — перенос значения с целого на часть и наоборот (*Ноги* моей здесь не будет!; *Слива* у нас уже отцвела).

Ирония — «троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки. Отколе, *умная*, бредёшь ты, голова? (Крылов) (в обращении к ослу)»; Он в шестьдесят ещё *шустрый мальчик*.

Гипербола**—**преувеличение размера, силы, значения, усиление признака, свойства до таких размеров, которые обычно не свойственны предмету, явлению: *Сто раз*уже тебе говорил; *Редкая птица* долетит до середины Днепра (Н. Гоголь).

Мейозис — «троп, заключающийся в преуменьшении интенсивности свойств (признаков) предмета, явления, процесса: *оставляет желать лучшего* (о плохом), *это вам влетит в копеечку, ...не первой молодости, ... детинушка пустил в ход кулачки*» (Русский язык. Энциклопедия, 1979: 138), *неплохой* (хороший), *недурно* (хорошо);*Немалых* (больших) денег стоит всё это).

Разновидностью мейозиса является литота — образное выражение, содержащее преуменьшение, ослабление свойства, качества, явления до немыслимых в реальности размеров (*мальчик с пальчик, мужичок с ноготок; В двух шагах* живу от школы).

В одной и той же единице языка может совмещаться несколько видов тропов: *«весенний ливень бурных слёз»* (метафора + литота).

**5. Фразеологические средства.**

Фразеологизмы (фразеологические обороты) – устойчивые, воспроизводимые сочетания слов, целостные по своему значению и устойчивые по структуре – в большинстве своем очень образны и делают речь более яркой, образной, выразительной: *капля в море, сломя голову*.

Яркой образностью обладают фразеологизмы-идиомы - неразложимые сочетания с переносным, метафорическим значением, равные по смыслу одному слову. Среди них:

а) сращения, обладающие абсолютной неделимостью и немотивированностью значения в результате утраты первоначального прямого значения составляющих их компонентов:*собаку съел, как пить дать* (= обязательно), *попасть впросак, не в своей тарелке;*часто содержат в своем составе устаревшие слова и формы слов:*ничтоже сумняшеся, притча во языцех*. Такие ФЕ глубоко национальны и с трудом переводятся или не переводятся вовсе на другие языки, поскольку при переводе теряют образность и выразительность;

б) фразеологические единства, образовавшиеся из свободных словосочетаний с мотивированным значением, при этом отдельные слова в их составе еще сохраняют следы первоначального прямого значения, но вместе с др. словом во ФЕ они выражают общее переносное значение: *держать камень за пазухой, пускать пыль в глаза, с гулькин нос, кот наплакал*;

Неидиоматические фразеологические единицы - фразеологические выражения, равные целым предложениям, их общее значение, смысл составляет сумма значений (смыслов) их компонентов: *зеленый горошек, гашеная известь, скорая помощь, расквасить нос*. Среди них:

а) пословицы - краткие, назидательные, ритмически организованные изречения в форме законченного предложения, выражающие и прямой, и переносный смысл: *Лес рубят – щепки летят; цыплят по осени считают; любишь кататься, люби и саночки возить;*

б) поговорки - краткие изречения назидательного характера, имеющие только буквальный смысл: *в тесноте, да не в обиде; нет худа без добра; соловья баснями не кормят;* *как в воду глядел; хоть шаром покати;*

в) крылатые выражения: из И.А. Крылова:*а воз и ныне там; а Васька слушает да ест; мартышка и очки*; из Грибоедова:*служить бы рад – прислуживаться тошно; свежо предание, а верится с трудом; счастливые часов не наблюдают*; из Чехова: к*ак бы чего не вышло*; из Маяковского: *И жизнь хороша, и жить хорошо!*

**6. Словообразовательные средства** – морфемы, выражающие оценку (положительную или отрицательную), используемые при образовании слов с экспрессивным, оценочным, значением:

а) суффиксы с уменьшительно-ласкательным или увеличительным значением: -ок, -очек, -еньк, -оньк, -охонек, -ошенек; -ищ и др.;

б) суффиксы с почтительным или уничижительно-пренебрежительным значением: -ишк, -ышк и др.

**7. Морфологические средства** выразительности – категориальные грамматические средства (в частности, частеречные), средства формообразования слов различных частей речи.

**8. Стилистические фигуры (фигуры речи)** — обороты речи, которые представляют собой словесные конструкции, образуемые соединением слов, словосочетаний, предложений, строф и оформляющие ход мыслей говорящего в особой форме, способствующей большей выразительности речи, эмоционально-стилистическому звучанию речи.

Различают фонетические, словообразовательные, лексические, морфологические и синтаксические средства выразительности.

**Фонетические:**

* аллитерация;
* ассонанс.

**Словообразовательные:**

* индивидуально-авторские слова;
* словообразовательный повтор (однокоренных слов; слов одной слово­образовательной модели; слов с суф­фиксами оценки).

**Лексические:**

* синонимы;
* антонимы;
* омонимы;
* паронимы;
* устаревшие слова;
* неологизмы;
* заимствованные слова;
* книжная лексика, термины;
* традиционно-поэтическая лексика;
* разговорная лексика;
* просторечия;
* диалектизмы;
* профессионализмы;
* жаргонизмы, арго;
* эмоционально окрашенная лексика;
* фразеологизмы;
* крылатые слова и выражения.

**Морфологические:**

* экспрессивное использование грамматических категорий (падежа, рода, одушевлённо­сти-неодушевлённо­сти и др.);
* прямое и переносное употребление форм времени глагола;
* экспрессивное использование слов разных частей речи;
* насыщение текста междометиями и звукоподражатель­ными словами.

**Синтаксические:**

* ряды однородных членов предложения;
* предложения с вводными словами, обращениями, обособленными

членами;

* экспрессивное использование предложений разно­го типа (односоставные, неполные, бессоюзные и т. и.)

Нужно помнить, что для определённых **стилей речи** характерны и определённые средства выразительности.

***Таблица №1***

**Лексические средства выразительности**

|  |  |
| --- | --- |
| Научный | Однозначность слова; частая повторяемость ключевых слов; отсутствие образных средств; стилистически нейтральные слова, т.е. общеупотребительные; общенаучные слова (детали, аналогия, энергия); термины, т.е. узкоспециальные слова |
| Публицистический | Лексические средства выразительности: общественно-политическая лексика, лексика, обозначающая понятия морали, этики, медицины, экономики, психологии, средства эмоционального воздействия, эпитеты, сравнения, метафоры, ритори­ческие вопросы и обращения, лексические повторы, градации (нельзя терять ни од­ной минуты, ни одного дня); фразеологи­ческие обороты, пословицы, поговорки, использование литературных цитат, язы­ковых средств юмора, сатиры, иронии (остроумных сравнений, иронических вставок, каламбуров) (эмоциональные средства языка сочетаются со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания). |
| Художественный | Могут употребляться слова высокого, поэтического стиля, книжная лексика и просторечия, диалектизмы, профессиональ­но-деловые обороты речи и лексики пуб­лицистического стиля; синонимы, антони­мы, паронимы, омонимы, архаизмы, старославянизмы, неологизмы. |

**Средства художественной выразительности**

Средства художественной выразительности характерны для художественного и публицистического стилей. Это **тропы и фигуры.**

**Троп**(греч. tropos «поворот», «оборот речи») — стилистический приём, заключающийся в употреблении слова (словосочетания, предложения) не в прямом, а в переносном значении, то есть в ис­пользовании слов (словосочетаний, предложений), называющих один объект (предмет, явление, свойство), для обозначения другого объекта, связанного с первым тем или иным смысловым отноше­нием.

**Стилистическая фигура** (от лат. figura «очертание», «образ») — особые стилистические обороты, выходящие за рамки практически необходимых норм и использующиеся для усиления выразительно­сти речи.

***Таблица №2***

**Тропы и фигуры речи**

|  |  |
| --- | --- |
| Тропы | Фигуры речи |
| * эпитет * сравнение * метафора * метонимия * синекдоха * гипербола * литота * олицетворение * перифраз * оксюморон | * анафора * параллелизм * антитеза * градация * инверсия * эллипс * умолчание * риторический вопрос * риторическое восклицание * риторическое обращение * многосоюзие * бессоюзие |

***Таблица №3***

**Морфологические средства выразительности**

|  |  |
| --- | --- |
| Научный | Преобладание существительных; употребление существительных среднего рода (образование, свойство); использование отглагольных существительных; глаголов с обобщённо-отвлечённым значением (речь идёт о проблемах, привести к общему знаменателю); широкое употребление форм несовершенного вида; употребление местоимений 3-го лица |
| Публицистический | Использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (голос мира, страны ближ­него зарубежья); глаголов в повелительном наклонении, возвратных глаголов |
| Художественный | Насыщенность текста глаголами (интен­сивность действия, движение, динамич­ность действия); безглагольность; наличие инфинитивов придает тексту отвлеченный вневременной, внеличностный характер; большое количество причастий — образное описание предмета и представление его признаков в динамике; время и наклоне­ние; экспрессивное использование разных категорий падежа (например, конструкции с творительным падежом придают живо­писность, непринужденность описаниям, (петь щегленком); употребление кратких прилагательных. Достигается особая экс­прессия текста; местоимения (личные и притяжательные — оттенок искренности взволнованности; неопределенные — «отдаляют» события и предметы) |

***Таблица №4***

**Синтаксические средства выразительности**

|  |  |
| --- | --- |
| Научный | Прямой порядок слов; широкое использование словосочетаний существительное + существительное в родительном падеже; преобладание неопределённо-личных и безличных предложений; обилие сложных предложений; частое употребление причастных и деепричастных оборотов |
| Публицистический | Использование однородных членов предложения, ввод­ных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных предло­жений |
| Художественный | Преобладающие в данном тексте типы предложений (повествовательные вопроси­тельные, восклицательные); полные и не­полные предложения; двусоставные и односоставные (экспрессия односоставных предложений, особенно назывных (в них заложены огромные изобразительные воз­можности); типы связи частей сложного предложения |

**Образность речи**очень часто достигается благодаря употреблению слов в переносном значении.

Грозовая туча **курилась дымом** и быстро опускалась к земле. Вся она была однообразного **аспидного цвета**. Но каждая вспышка молнии открывала в ней **желтоватые зловещие смерчи**, **синие пещеры, освещённые изнутри розовым мутным огнём. Пронзительный блеск** молний сменялся в глубине тучи **полыханием медного пламени**. А ближе к земле, между тучей и лесами, уже опустились полосы проливного дождя. (К.Паустовский)

Выделенные слова в тексте - метафоры придают тексту эмоциональность и красочность, помогают читателю увидеть происходящее.

Но образность речи может достигаться и при отсутствии тропов.

Птиц своих он распустил. – Всех… Все разлетелись, - говорил Тимка. – И малиновка, и синицы, и щеглы, и чиж. Я, Борька, знаешь, больше всего чижа любил. Он у меня совсем ручной был. Я открыл дверку клетки, а он не вылетает. Я шугнул его палочкой… Взметнулся он на ветку тополя да как запоёт!.. Я сел под дерево, клетку на сучок повесил… Долго сидел,думал, потом встаю, хочу взять клетку. Гляжу, а на ней мой чижик сидит. Спустился, значит, сел и не хочет улетать. И мне вдруг так жалко всего стало, что я… Я чуть не заплакал, Борька. (А.Гайдар)

Чтобы передать эмоциональное состояние мальчика, Аркадий Петрович Гайдар использует однородные члены предложения, глаголы различных видовых форм, лексические повторы и т.д. и совершенно не употребляет тропов. Но от этого текст не теряет ни образности, ни выразительности.