Муниципальное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Гимназия №70»

Музыкально-эстетическое воспитание школьников

(методическая работа)

Выполнила:

Буймова Я.В.

г. Новокузнецк 2014 г.

Содержание

Введение……………………………………………………………………..3

1.Музыкально-нравственное просвещение учащихся……………………4

2.Развитие музыкально-нравственных чувств…………………………….10

3.Роль музыкального искусства в формировании нравственной культуры младших школьников……………………………………………………….22

Заключение…………………………………………………………………..35

Библиографический список………………………………………………...37

**Музыкальное воспитание младших школьников**

Введение

Музыкальное воспитание младших школьников всё настойчивее вхо­дит в разряд первостепенных задач, волнующих общественность, что даёт простор для радикального решения ряда важнейших аспектов проблемы му­зыкально-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Проблема активизации музыкально-нравственного вос­питания младших школьников ставит перед педагогами вопросы поиска и нахождения путей оптимального подхода к развитию различных задатков детей. Усиление интереса и внимания к во­просам нравственной культуры детей с полной очевидностью сказывается в расширении сферы влияния нравственности. Перестав быть лишь наукой о пре­красном в искусстве и в жизни, нравственность сегодня вторгается буквально во все области жизни, причём не как внешнее украшение, а как её существо, как неотъемлемая часть её внутреннего содержания.

Конечно, искусство как сфера сущности человека, его жизни и дея­тельности, как сфера наиболее полного выражения, прекрасного остаётся важнейшим объектом нравственности, а расширение роли искусства в начальной школе соответственно влечёт за собой и расширение круга педагогических проблем. Нрав­ственность,труд, производство, спорт, поведение человека и, конечно, музы­ка - вот неполный перечень аспектов, в которых развивается наука о пре­красном.

Современная педагогика твёрдо определила, что музыкальное искус­ство в школе должно быть в первую очередь методом воспитания. Тем не менее, долгое время задачи музыкально-нравственного воспитания в школе сводились к поверхностному ознакомлению учащихся с музыкой, к приоб­ретению ими некоторых художественных познаний и навыков, то есть под­менялись задачами элементарного образования, что было серьёзной ошиб­кой. К тому же самому музыкальному искусству практически уделялось очень ничтожное время, а больше было утомительных для детей бесед о му­зыке и записей текста песен.

Вся ответственность за нравственное воспитание возлагалась на учите­лей музыки и литературы. Забывалось, что нравственно воздействуют на че­ловека все стороны жизни и что необходимо повышать нравственную актив­ность, т.е. интеллектуальную и практически-деятельностную активность личности младшего школьника.

Интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней - обязатель­ные условия для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познаватель­ную роль, чтобы она служила формированию духовной культуры.

Опыт работы школ Российской Федерации показывает необходимость сосредоточения усилий учителей музыки и начальных классов, ведущих уро­ки музыки, на дальнейшем совершенствовании музыкального воспитания в аспектах формирования всесторонне развитой личности, становления высо­кого уровня музыкальности в начальных классах общеобразовательной шко­лы, активизации музыкально-творческих проявлений музыкально слабораз­витых детей, нравственного воспитания младших школьников средствами музыкального искусства.

1. Музыкально-нравственное просвещение учащихся

В современных условиях социально сложного переходного периода развитие личности возможно только при наличии комплексного подхода к воспитанию, подразумевающему единство трудового, нравственного и эсте­тического воспитания, т.е. объединение в единую систему всех форм про­свещения, способствующих выработке социально ценных качеств личности младшего школьника.

Современная школа, сочетая интересы государства, общества и лич­ности, становится образовательным учреждением, в котором ученик при­обретает реальный статус субъекта культурного развития.

Музыкальное искусство с позиций нравственного просвещения должно служить выполнению главной цели нашего общества — формированию че­ловека практичного, но с высокой духовной культурой. Каждый тип искусст­ва, отражая объективную действительность с помощью своих специфических средств выразительности, по-разному воздействует на человека.

Музыка — это искусство, которое обладает наибольшей силой эмоцио­нального влияния на человека, а поэтому служит одним из важных средств формирования высоких нравственных качеств личности.

Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвы­шенном, величественном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Таким образом, музыкальное воспитание должно рассматриваться как важ­ная составная часть нравственного просвещения и образо­вания.

Целенаправленное воздействие музыкального искусства на учащихся предполагает активность и глубину его восприятия, а также формирование и развитие самостоятельной художественной деятельности. Важная роль отво­дится музыкально-нравственному просвещению учащихся на уроках. Нравственное просвещение на уроках по ряду причин носит ограниченный характер, зато во внеклассной работе для него открываются большие возможности: бе­седы, утренники, клубы друзей искусства, выходы в музеи, картинные гале­реи, концертные залы.

Беседы по искусству несут в себе, как правило, два вида воздействия: на интеллект и на чувства младших школьников. В методическом отноше­нии важно, чтобы прослушивание музыки, показ произведений искусства, то есть непосредственное обращение к чувствам учащихся, шли бы парал­лельно с размышлением об искусстве.

Наиболее действенной формой познания основ эстетики является чтение книг по искусству. А значит, чтение специальной музыкальной ли­тературы учащимися должно направляться учителем.

«Исследования российских педагогов показали, что правильно по­ставленный процесс обучения ведёт к развитию в человеке тех качеств, ко­торые необходимы для успешной деятельности в какой-то определённой области. Решающее значение при этом имеет умение учителя осуществлять руководство познавательным процессом, воспитывать учащихся через осмысленное, активное, целенаправленное усвоение музыкально-нравственных ценностей».

Среди форм нравственного просвещения учащихся, как в классной, так и во внеклассной работе особая роль принадлежит возможности непосредст­венного восприятия искусства. Речь идёт о просмотре музыкальных кино­телефильмов, прослушивании музыки и художественном чтении, посещении выставок произведений изобразительного искусства, театра. Основное назна­чение этих форм нравственного воспитания состоит в обогащении и диффе­ренциации чувственного опыта младших школьников. «Опыт школ убеждает в том, что систематическое слушание, например, классической музыки посте­пенно приводит учащихся к её пониманию и развивает интерес к ней. Сле­дует, однако, учесть, что любое непосредственное восприятие произведений искусства требует известного предварительного и сопутствующего просве­щения, но этот рациональный момент не должен оттеснять эмоционального восприятия произведений искусства. При подготовке и проведении музы­кальных утренников, вечеров, просветительских бесед важно чётко опреде­лять их основную цель, чтобы обеспечить соответствующее сочетание рабо­ты мышления и чувств учащихся, а главное - позаботиться о правильной идейной направленности этих встреч».

Программа по музыке для общеобразовательной школы служит ярким примером того, как на уроке, используя конкретный тематический материал, учитель должен воспитывать у школьников чувства патриотизма, националь­ной гордости и интернационализма, восхищения подвигом и героизмом на благо Родины.

Школа должна научить детей любить и понимать искусство, воспитать в них творческую активность, воображение, умение мыслить художествен­ными категориями, что и является нравственным просвещением учащихся.

Цель музыкальных занятий заключается в том, чтобы привить, прежде всего, младшим школьникам интерес к искусству, умение разбираться в музыкальной информации.

Работа педагога характеризуется многоплановостью деятельно­сти: интересно и увлечённо рассказывать детям о музыке, её формах и жанрах, на высоком профессиональном уровне вести занятия по разучиванию и испол­нению песен, квалифицированно исполнять на инструменте аккомпанемент пе­сен, а также музыкальные произведения, давать теоретические знания в доступ­ной и увлекательной форме, вести различные виды внеклассной работы.

Богатство музыкального воображения, вдумчивое отношение к содер­жанию произведения подсказывают исполнителю и пути для его реализации. Сплав идей, мыслей, чувств и стремлений педагога-музыканта образует то состояние его психики, которое рождает замысел и предвосхищает результат творческой деятельности.

Развитие личности ребёнка обеспечивается благодаря тесной взаимо­связи нравственного воспитания с эстетическим, умственным, физическим. Осуществлению идейно-нравственного воздействия помогают правильно разработанная программа и подобранные в соответствии с возрастными воз­можностями детей произведения. Но самое главное — это эмоциональность восприятия благодаря особому свойству музыки, вызывающему сопережива­ния слушателей.

На музыкальных занятиях активизируются познавательная и умствен­ная деятельности. Дети о многом узнают, внимательно слушая произведение. Однако воспринимают они лишь самые общие его черты, самые яркие обра­зы. При этом эмоциональная отзывчивость не утрачивает своего значении, если перед ребенком будут поставлены задачи: вслушаться, различить, срав­нить, выделить выразительные средства. Эти умственные действия обогаща­ют и расширяют сферу эмоций и переживаний ребёнка, придают им осмыс­ленность.

Гармоничность музыкально-нравственного просвещения считается лишь в том случае, когда используются все виды музыкальной деятельности, присущие младшему школьному возрасту, активизируются все творческие возможности растущего человека. Вместе с тем, усложняя педагогические задачи, нельзя злоупотреблять особой детской восприимчивостью. Само му­зыкальное искусство, его особенности выдвигают перед педагогом необхо­димость решения ряда специфических просветительских задач:

— воспитывать любовь и интерес к музыке, так как развитие эмоцио­нальной отзывчивости и восприимчивости даёт возможность широ­ко использовать воспитательное воздействие музыки;

- обогащать впечатления детей, знакомя их в определённой системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности;

- приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельно­сти, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах, развивая элементарную музыкальную грамотность, что позволит детям действовать осознанно, непринуждённо, выразительно;

- развивать общую музыкальность детей, их сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений, ибо если в этом возрасте ребёнка обу­чают и приобщают к активной практической деятельности, то про­исходит становление и развитие всех его способностей;

- содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса, в связи с чем, на основе полученных впечатлений и представлений о музыке проявляется сначала избирательное, а затем оценочное от­ношение с исполняемым произведениям, формируется музыкальная потребность;

- развивать творческое отношение к музыке, прежде всего, в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музы­кальных играх с применением новых сочетаний знакомых танцевальных движений, а также импровизацией попевок, что помогает выявлению самостоятельности, инициативы, стремления использовать в повседневной жизни выученный ре­пертуар, музицировать на инструментах, петь, танцевать, ибо та­кие проявления более характерны для детей младшего школьно­го возраста.

Общеобразовательная школа, призванная осуществлять последова­тельное музыкально-эстетическое воспитание, должна научить детей лю­бить и понимать искусство, воспитывать в них творческую активность, во­ображение, умение мыслить художественными категориями. Цель музы­кальных занятий заключается в том, чтобы привить младшим школьникам интерес к искусству, умение ориентироваться в огромном потоке музы­кальной информации, отбирать произведения действительно достойные и значительные. Уроки должны способствовать формированию богатого ду­ховного мира учащихся, развивать их художественный вкус и нравственные потребности.

Задачи предмета «Музыка» чётко изложены в программе разработанной лабораторией музыкального обучения НИИ школ под руководством Д.Б. Кабалевского, и главная из них — «ввести учащихся в мир большого му­зыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богат­стве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры».

В настоящее время большой популярностью пользуется программа по музыке, разработанная коллективом учёных под общей редакцией Ю.Б. Алиева. Принципиально важным в содержании этой программы является то, что она активно реализует один из основных принципов дидактики — связь с жизнью. «Не менее важны, — подчёркнуто в программе, — и зада­чи развития у учащихся музыкального слуха (звуковысотного, ладового, гармонического, ритмического, динамического и тембрового), музыкаль­ного мышления, воображения, памяти, всех музыкально-творческих спо­собностей».

Современная, достаточно широкая система музыкального воспитания фундаментальной задачей ставит музыкально-нравственное просвещение учащихся начальных классов как основы основ музыкально-нравственной культуры подрастающего поколения.

2. Развитие музыкально-нравственных чувств

Рассмотрение вопроса о происхождении нравственных чувств и особой роли музыкального искусства в процессе их становления позволяет выяснить их социальную природу, в результате чего определены некоторые специфи­ческие особенности этого вида высших чувств. «Анализ процессов эстетиче­ского восприятия и творчества (Н.З. Коротков, Я.В. Ратнер, Л.Б. Шульц) даёт представление об их функциональной роли и позволяет отойти от исследова­ния отдельных сторон проблемы к целостному её изучению в основных её аспектах. Весьма показательной в этом отношении является работа С.Х. Рап­попорта «Искусство и эмоции», в которой ставится вопрос о генетических истоках и гносеологических возможностях высших социальных чувств во­обще и эстетических в частности».

Цель данных обобщений состоит в том, чтобы, во-первых, уточнить представление об эстетических чувствах в свете последних исследований эмоциональной сферы созидания в психологии, во-вторых, выяснив содержа­тельную и структурную специфику эстетических чувств, определить их со­циальную роль и место в структуре эстетического сознания личности.

Следует обратить особое внимание на характеристику психологиче­ской стороны явления, так как именно неточность определения самого понятия «чувство» является источником самых разноречивых мнений в опре­делении природы, содержания и структуры нравственного чувства. Необ­ходимо указать на недопустимость синонимичного употребления терминов «эмоция» и «чувство». «Следуя всё шире входящему в научный обиход мнению о различии эмоций и чувств как относительно самостоятельных образований эмоциональной сферы (А.Н. Леонтьев, П.М. Якобсон, А.Г. Ковалёв, Г.Х. Шингаров), необходимо их чётко разграничивать в несколь­ких аспектах. Эмоции и чувства различаются в генетическом плане как первичные и вторичные образования. Они представляют собой относи­тельно самостоятельные явления психики: эмоция — динамический про­цесс, особая ситуативная реакция организма, чувство — устойчивое пси­хическое образование (П.М. Якобсон), свойство личности (А.Г. Ковалёв), только реализующееся через те или иные эмоциональные реакции. Эмоции и чувства обладают также разными гносеологическими возможностями. Если переживание как форма эмоционального отражения действительно­сти в первом случае детерминировано воздействием внешнего мира и яв­ляется его своеобразным отражением, то содержание данного отражения ещё не имеет предметного характера, ему не свойственно качество идеаль­ного». Эти признаки присущи переживанию только на уровне актуализации чувства, где содержание данного отражения носит предметный характер и опосредовано опытом всех воздействий и, в частности, опытом восприятия музыкального искусства. Наконец, своеобразна функциональная роль эмо­ций и чувств. Эмоции выполняют отражательно-регулятивную функцию на биологическом уровне. Чувства — мощные силы регулирования жизнедея­тельности личности на социальном уровне.

В свете названных различий становится ясна несостоятельность опре­деления нравственного чувства только как особого переживания, своеобраз­ного эмоционального состояния, сведение его к эмоции, что ещё встречается в психолого-педагогической литературе. Термин «нравственная эмоция» пра­вомерно употреблять в строго определённых случаях, когда речь идёт о тех ситуативных эмоциональных реакциях, через которые нравственные чувства реализуются.

Как особое свойство личности чувство предполагает возможность оп­ределённой психической деятельности, а именно отражательно-оценочной и мотивационно-регулятивной. Это даёт возможность понять, как реальный мир приобретает нравственное содержание и как одновременно с этим фор­мируется специфическая способность субъекта к нравственному переживанию, отражения реального мира в искусстве.

Связь нравственного отношения и нравственного чувства прослежива­ется по нескольким направлениям:

- непосредственное проявление нравственного отношения на уровне личности выступает как нравственное переживание;

- данное отношение, становясь обычным для субъекта, превращается в устойчивое эмоциональное образование - чувство;

- нравственные чувства выступают тем механизмом, при помощи кото­рого нравственное отношение с уровня общественного, где оно воз­никает, переводится на уровень индивида, где реально существует.

Чувства принадлежат к явлениям сферы сознания, характерная особен­ность которых состоит в том, что «они не только отражают объективную ре­альность, а существуют как психическая жизнь, как отношение, направлен­ное на те или иные объекты». Эмоциональное отношение, которое является главным и определяющим моментом в содержании чувств, будет выявлением не только роли специфического для нравственного отношения субъекта к объекту, но и тех условий, которые отражают особый характер их взаимо­действия, что, в конечном счёте, приводит к возникновению качественного своеобразия отношений и соответствующих им чувств прекрасного, трагиче­ского, комического и т.д.

Реальный предметный мир не только объект направленности нравственных чувств, но и фактор, обусловливающий их характер вплоть до со­става тех эмоциональных реакций, через которые они реализуются. Нравственные чувства отличаются конкретно-исторической определённостью, складывающейся в зависимости от изменчивости того круга нравственных объектов, на основе переживания которых формируются эти чувства. Роль объективного момента в содержании нравственных чувств состоит и в том, что он определяет общую тенденцию их развития, выражающуюся не только в их изменчивости, но и постепенном усложнении, обогащении. Возникая в процессе социализации личности, нравственные чувства, прежде всего, запечатлевают социальный опыт взаимоотно­шений человека и мира, но в них вплетён и личностный момент, так как каждый индивид, формируясь в определённой микросреде, воспитываясь на своеобразных нравственных и эстетических традициях, обладает не­повторимым опытом нравственных переживаний. Эмоциональная форма отражения обусловливает зависимость нравственных чувств от психологи­ческих параметров личности. Определить точное наименование пережива­ния возможно только через чёткое описание ситуации, признаков и ха­рактера человеческого поведения относительно этой ситуации.

Подчёркивая интеллектуальный характер нравственных чувств, о них часто пишут как о чувствах-катарсисах, описывая эмоциональное состояние по ходу эстетического созерцания, отмечают наличие особых интеллектуаль­ных актов в этом процессе. Любое переживание, будучи непосредственной реакцией на внешнее воздействие, стимулирует непроизвольное отношение или ответное действие, а действие, согласованное с объективным» свойствами предметов и явлений, возможно только на основе определённой инфор­мации об объекте — в этом и заключается «мудрость» чувств.

Говоря о характере восприятия искусства, известный российский фи­лософ Н.И. Киященко ориентирует на две основные тенденции, побуж­дающие чувства: чувственное восприятие и интеллектуальное. Сложно го­ворить о доминанте какой-либо из них, но единство синтеза непременно присутствует.

«Удивительно цельное и сильное чувство движения нарастания на­пряжения в «Болеро» М. Равеля или угасания жизни в «Лебеде» К. Сен-Санса», — пишет Н. Киященко. — Таковыми могут быть музыкальные мо­тивы, запечатленные памятью по окончании оперного спектакля... Запоми­нание происходит лишь тогда, когда эмоциональное воздействие превышает порог эмоционального развития данного конкретного слушателя, читателя, зрителя. Причём как бы ни складывалась в дальнейшем его жизнь, это эмо­циональное впечатление, особенно полученное впервые, навсегда сохранит присущую ему однозначность... Всякий, кому хоть раз в жизни посчастливи­лось увидеть Г.С. Уланову в «Жизели» или «Умирающем лебеде», никогда уже не забудет чарующей гармонии музыки, жеста, движения. И первые же такты музыки Адана и Сен-Санса мгновенно вызывают в эмоциональной па­мяти эти образы: музыка и Уланова, Уланова и музыка слиты в этих эмоцио­нальных состояниях нераздельно».

Но взаимосвязь познавательного оценочного моментов не исчерпыва­ется той причинно-временной последовательностью, которая выражается в том, что непосредственное переживание возникает при условии не только знания об объекте, но и осознания потребностей и интересов субъекта. Оно выступает как единственное и достаточное основание эстетической оценки, которая позднее существует и в рациональной форме. Сложная диалектика рационального и эмоционального в акте эстетического созерцания заключа­ется в том, что эстетическое восприятие не ограничивается уровнем чувст­венного контакта объекта и субъекта. Эстетическое созерцание - только пер­вый этап этого акта, а эмоциональная оценка индивидуализированного обли­ка эстетического объекта — только условие перехода на второй его этап, где происходит постижение эстетической ценности, которая по своей природе духовна, и поэтому воспринимается не зрением, а «умозрением» (М.С. Ка­ган). Высшие чувства определяются не непосредственно, а в составе тех пе­реживаний, на основе которых складывается чувство прекрасного или траги­ческого. Возникновению этих чувств предшествует процесс проявления так называемых простейших или элементарных чувств, в качестве которых выступает чувство ритма, мелодии, лада и т.п. Эмоциональная реакция как пси­хофизиологическое явление чаще всего оказывается внешней формой выра­жения некоторых процессов умственной деятельности. Так, «пусковым ме­ханизмом» смеха служит определённая мыслительная операция — остро­умие, а сочувствие, сопереживание, участие — мыслительные операции, на­правленные на «Я». Праздничное, жизнерадостное чувство возникает чаще всего с ощущения единения. Ярким примером может служить восприятие финала оперы «Иван Сусанин» М. Глинки «Славься, славься, ты Русь моя!». Чувство страха в его биологическом и физиологическом смысле (как сигнал тревоги для всего организма перед реальной или воображаемой опасностью) входит в состав переживания чувства трагического. Но человеческий страх уже нельзя никак приравнивать к чисто животной реакции. Ещё Декарт и Спиноза связывали это чувство с надеждой, т.е. относили его к «вторичным чувствованиям», особенностью которых было наличие в их составе понятий и идей. Трагическая ситуация тем и специфична, что страх связан с явления­ми, которые угрожают не просто физической гибелью, а человеческим наде­ждам, стремлениям, идеалам, тому, что «дороже жизни» (К.Д. Ушинский). Страдание в этом переживании имеет духовный характер, а главное, в этой ситуации нет страха как «бегства сил души перед препятствиями». Оптимизм трагедии как раз связан с тем, что страх прёодолён, человек находит в себе силы превозмочь и отчаяние, которое вызвано величиной опасности, и ужас, связанный с его приближением, и выходит на борьбу с силами зла в социаль­ной жизни, чтобы даже самой дорогой ценой отстоять то, что для человека «дороже жизни». Примером здесь может служить фрагмент арии Сусанина «Чуют правду...».

Включённые в состав психологических образований, а ими являются высшие социальные чувства, эмоциональные реакции изменяются и в чисто физиологическом плане, их психофизиологические показатели отличаются от показаний реакций на биологическом уровне. «Так, ещё Л.С. Выготским было подмечено, что именно задержка наружного проявления является отличи-тельнейшим симптомом художественной эмоции при сохранении её необы­чайной силы». Подтверждением тому служит внутренне эмоционально на­сыщенный, но внешне сдержанный фрагмент арии Сусанина «...Ты взой­дёшь, моя заря, последняя заря...».

Надо заметить, что удивительную силу воздействия музыкального ис­кусства люди заметили много столетий назад. Из глубины веков дошёл до нас миф о вдохновенном Орфее-музыканте. Не только люди, но и вся природа была подвластна чарам его музыки. «Однажды, ранней весной - говорится в мифе, — когда первая зелень пробилась на деревьях, сидел вели­кий певец на высоком холме. У ног его лежала золотая кифара. Поднял её пе­вец, тихо ударил по струнам и запел. Вся природа заслушалась дивного пе­ния. Такая сила звучания была в песне, и так покоряла она и влекла к певцу, что вокруг него, как зачарованные, стояли дикие звери, покинувшие леса и горы. Птицы слетелись слушать Орфея. Даже деревья сдвинулись с места и окружили Орфея: дуб и тополь, стройные кипарисы, сосны и ели толпились кругом и слушали певца; ни одна ветка, ни один лист не дрожал на них. Вся природа казалась очарованной дивным пением и звуками кифары Орфея».

В древней Греции за несколько веков до нашей эры были созданы за­мечательные, в чём-то до сих пор непревзойдённые произведения искусства. Затем стали появляться попытки дать объяснение этому необычайному явле­нию. Начинала зарождаться специальная наука. Занималась она в то время только искусством и его закономерностями и называлась «поэтикой». Вели­кий мыслитель Аристотель в своем классическом сочинении «Поэтика» под­чёркивал, что основная задача художника в любом виде искусства состоит в подражании действительности. А это означает, «во-первых, — познание ми­ра, во-вторых, — его воспроизведение в красках, звуках, цветах, словах, ме­лодиях». Однако общее значение названия «поэтика» за новой формирую­щейся наукой всё-таки не утверждалось.

Наблюдая, например, солнечные восходы и закаты, горные и морские пейзажи, слушая пение птиц, люди ощущали воздействие, аналогичное тому, которое производит искусство. И поскольку главным качеством, вызываю­щим такое предпочтение, была красота, то параллельно с поэтикой возникло и новое название — «наука о красоте» или, как говорили некоторые, «теория красоты». В середине восемнадцатого века немецкий ученый А. Баумгартен предложил определение этой науке, взяв за основу оказываемое воздействие, которое он назвал эстетическим. Так появилось название «эстетика», полу­чившее широкое распространение.

Слово «эстетика» происходит от греческого глагола «ощущаю», «вос­принимаю». Эстетика тесно связана с эстетическим воспитанием подрас­тающего поколения. Каждый вид искусства обладает своей неповторимостью по специфике. Специфичность эстетического воспитания в том, что оно фор­мирует у учащихся понимание красоты, утончённости и обострённости ми­ровосприятия, духовные потребности и интересы, эмоционально-эстети­ческое отношение к действительности и искусству, развивает творческие способности, чувства песен.

«Чувство изящного, — писал В.Г. Белинский, — есть условие челове­ческого достоинства... Без него, без этого чувства нет гения, нет ума, остает­ся один пошлый «здравый смысл», необходимый для домашнего обихода жизни, для мелких расчётов эгоизма... Эстетическое чувство есть основа доброты, основа нравственности».

Определение понятия «эстетика» можно сформулировать как процесс познания прекрасного в окружающей жизни и в произведениях искусства, отражающих окружающий мир.

Психологические исследования П. Якобсона показывают, что как бы ни были отчётливы и эмоционально насыщены воображаемые эстетические образы, дети очень хорошо отличают их от реальной действительности. В то же время и по содержанию и по происхождению воображаемые эстетические образы тесно связаны с образом реальности. Он справедливо утверждает, что всякое создание воображения строится из элементов, взятых из действитель­ности и содержащихся в прежнем опыте ребёнка. Более того, воображение — средство расширения опыта. Чем богаче воображение, тем богаче внутрен­ний и внешний эстетический мир человека, форма связи реальности и фантазии и есть эмоционально-чувственная связь в вос­приятии и оценке эстетического опыта.

Взаимодействие эстетического воспитания с развитием чувств огром­но, разносторонне и разнообразно.

Важное значение в эстетическом воспитании имеет окружение ребенка. Формирование эстетического отношения к окружающему миру — одна из главных задач современной педагогики. Эстетическое познание действитель­ности сопровождается развитием таких особых качеств личности, как эстети­ческий идеал, художественный вкус, способность видеть прекрасное, образно мыслить, чувствовать красоту и эстетически оценивать её. Это развитие ни­когда не достигает своей окончательной границы, совершенствуется в тече­ние всей жизни человека. Первый шаг — научиться видеть, слышать, пони­мать и чувствовать красоту.

Наиболее близка и понятна человеку музыка природы. Педагогика все­гда обращала внимание на особые возможности воздействия природы на чув­ства и поведение человека.

Воздействуя, музыка способна волновать, радовать, вызывать к себе интерес. Радость и печаль, надежда и разочарование, счастье и страдание — всю эту гамму чувств, переданную в музыке, учитель должен помочь детям услышать, пережить и осознать.

Педагог создаёт все условия для проявления эмоционального отклика учащихся на музыку. Только потом он подводит их к осознанию содержания произведения, выразительных элементов музыкальной речи и комплекса вы­разительных средств. Благодаря этому произведение оказывает более силь­ное воздействие на чувства и мысли детей. У них формируются навыки вни­мательного слушания, умения рассуждать о музыке, давать нравственную оценку её содержания. Учитель разными средствами стремится внести чувст­во радости в общение детей с музыкой. У каждого ребёнка с его особым внутренним миром свои интересы. Младшие школьники с радостью слушают весёлую, жизнерадостную музыку. Они с интересом воспринимают произве­дения, посвященные героической тематике. Их привлекают пьесы, выра­жающие детский мир, отличающиеся конкретностью, яркостью образов, жи­вым поэтическим содержанием, гибкостью ритмов и ясностью языка и фор­мы. Такие произведения как «Прогулка» и «Сказочка» С. Прокофьева, «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Мама», «Нянина сказка» из цик­ла «Детский альбом» П. Чайковского, «Ласковая просьба» Г. Свиридова и т.д. вызывают у учащихся начальных классов непосредственный интерес и формируют их чувства.

О музыке рассказывать достаточно сложно, ибо первый уровень вос­приятия — эмоциональный. Для вступительного слова важно найти образные сравнения, яркие выражения. Это способствует созданию эмоционального настроя, необходимого для восприятия произведения, вызывает интерес к нему, формирует музыкально-нравственного чувства.

Эмоционально-осознанное восприятие музыкального произведения может способствовать более глубокому проникновению в его содержание и осмыслению его идеи. Каждый ученик, имея свой небольшой музыкальный опыт и индивидуальные особенности, по-своему воспринимает музыкальное произведение. При этом восприятие музыкального образа зависит от уровня развития творческих и музыкальных способностей, а также от развитости му­зыкально-нравственных чувств.

Нравственное отношение к действительности — это организация чело­веческих чувств, духовного роста личности, регулятор поведения. Если ребенок способен чувствовать красоту в музыке, это говорит об уровне его нравственного развития.

Работа с детьми предполагает использование, во-первых, макси­мального количества методов обучения и воспитания, включая, в первую очередь, специфические методы музыкального воспитания; во-вторых, рас­ширение музыкального материала и привлечение наиболее интересных про­изведений, которые отвечают запросам детей этого возраста и их воспри­ятию; в-третьих, инициировать творческий поиск учащихся, который может идти в направлении литературно-музыкальном с целью развития различных чувств; в-четвёртых, использовать проведение уроков совместно с учителями литературы, изобразительного искусства. Дети получают, таким образом, знания о содержании музыки, о разнообразии этого содержания, о наиболее распро­странённых её жанрах, о выразительных средствах.

Уровень музыкально-эстетического воспитания учащихся начальных классов становится значительно выше при глубинной и осознанной совмест­ной работе учителя с учениками в процессе прослушивания учебных и вне­программных произведений, в других видах музыкальной деятельности де­тей, что свидетельствует о достаточно высоком уровне развития музыкально-нравственных чувств.

«Необходимо такое поступательное, эстетическое развитие, — писал Д. Кабалевский, — когда интуитивное чувствование и понимание прекрасно­го переходит со временем в осознанное отношение к прекрасному в искусст­ве и жизни. В таком случае его динамика значительно повышается, а резуль­тативность нравственного воспитания резко увеличивается».

Ребенок может понимать, доброту и человечность и поступков героев музыкальных художественных произведений. Но кроме понимания, присутствия доброты и сочувствия, в нем постепенно вырабатывается привычка быть добрым и человечным, заботливым и внимательным. Естественно, что музы­кально-нравственное развитие только тогда полноценно, когда учащиеся ори­ентируются на подлинные духовные и нравственные ценности, созданные че­ловечеством, и в этом случае у младших школьников полноценно развивают­ся социально осознанные музыкально-нравственного чувства.

3. Роль музыкального искусства в формировании нравственной культуры младших школьников

«Культура», — записано в философском энциклопедическом слова­ре - это «специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и отношений, в духовных ценностях, в со­вокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе».

Из первоначального нерасчленённого (синкретического) сознания лю­дей в ходе исторического развития общества стали постепенно вычленяться отдельные формы общественного сознания, дифференцироваться отдельные области духовной жизни людей. Нравственные чувства, эмоции, переживания и воззрения сложились в особую форму общественного сознания, в которой отражались нравственные отношения человека к действительности. Эта фор­ма и есть искусство.

Надо заметить, что нравственные эмоции вызываются не только одним искусством, нравственные чувства человека возникают в момент общения с природой, со всей реальной действительностью, но именно искусство, вызы­вая нравственные отношения человека к себе, способно наиболее полно и все­сторонне воздействовать на личность.

Искусство как одна из форм общественного сознания представляет со­бой художественное познание и воспроизведение мира, не простое отраже­ние действительности, а художественное творчество, созидание, особый род нравственной деятельности. В этом состоит сущность, своеобразие искусства как одной из форм общественного сознания, в этом социальная природа ис­кусства и место, которое оно занимает в жизни общества.

Правильные ответы на эти вопросы в состоянии дать, и даёт лишь нравственность, основанная на материалистическом понимании природы, общества и человеческого мышления.

Своеобразие искусства определяется его предметом, содержанием, формой, его социальным назначением. Искусство, как и любая другая формаобщественного сознания, отражает общественное бытие. Природа, люди с их поступками, отношениями, общественные условия их жизни, иными слова­ми, жизнь во всей её полноте служат объектом художественного познания и нравственной оценки. Красивые явления, предметы, сам человек как высшее проявление прекрасного существуют объективно. Но замечать и чувствовать эту красоту, наслаждаться ею и сознательно творить по её законам — спо­собность, присущая только человеку с высокоразвитым нравственным вку­сом. Она возникла и развивалась в обществе в тесной связи с общественно-исторической практикой. Нравственную потребность в познании и наслажде­нии прекрасным, изменение действительности по законам красоты вызывает любая правильно организованная творческая деятельность человека, однако наиболее мощным стимулом их развития выступает искусство, в котором полно и глубоко раскрывается многообразие красоты действительности. Ос­новной его задачей стало формирование высокоидейной личности, прежде всего, младшего школьника через удовлетворение и развитие в ней чувства прекрасного, нравственных эмоций, потребности нравственного переживания, высокой нравственной культуры.

Искусство - это область «духовного производства», в котором нераз­дельно соединены, органически слиты предметно-жизненная, идейно-целостная и эмоциональная стороны. Неслучайно поэтому школы, выполняя задачу воспитания всесторонне развитого человека, большое место в новых программах отводят эмоционально-нравственному воспитанию и художест­венному образованию школьников как на уроках чтения, музыки, ритмики, изобразительного искусства, так и во внеклассной и во внешкольной работе по искусству.

Видов и форм искусства много. Но все они в большей или меньшей ме­ре воздействуют на чувства и разум человека, развивают стремление к пре­красному, формируют активное отношение к жизни, нравственную культуру личности. Музыка как один из наиболее эмоциональных видов сильнее всего, сразу и непосредственно, действует на внутренний мир человека, на его чув­ства и волю, проявляясь затем в поступках и поведении. Жизнеутверждаю­щая, оптимистическая музыка влияет на слушателя в огромной степени, во­одушевляя и облагораживая его, делая искреннее и чище по отношению к другим, твёрже и упорнее в достижении своей цели.

Искусство отражает жизнь, реальную действительность, но отражать её оно может по-разному. Произведения искусства при любых условиях, при любых политических убеждениях авторов основаны на действительности и зависят от нее, но все дело в том, как автор отражает действительность.

Главным предметом искусства является человек с его связями и отношениями, с его общением и деятельностью. Для художника важно все, что окружает человека, так или иначе, влияет на его поступки, поведение. В каж­дом произведении искусства чётко проступает ценностная ориентация авто­ра, который своим творчеством стремится утвердить эту систему ценностей в жизни.

Содержание искусства тесно связано с нравственностью. Если представить на минуту полнейшую изоляцию форм общественного сознания друг от друга, тогда искусство начнёт скудеть, быстро утрачивая способность выполнять свою благородную миссию — учить красиво чувствовать, красиво жить, кра­сиво трудиться, красиво мыслить, эстетически познавать мир.

Произведения искусства расширяют кругозор человека, дают ему широкие знания истории жизни общества в разные периоды и эпохи, рас­крывают сущность явлений, идейную направленность и политические взгляды классов, раскрывают сущность социума, заключающуюся в реаль­ной заботе о человеке, учат жить и работать честно, делая это легко и уве­ренно благодаря своим художественно-эмоциональным особенностям. Ге­ниальное произведение — это всегда ответ в какой-то мере на вопрос о смысле бытия.

Музыка, как и другие виды искусства, широко и всесторонне охва­тывает действительность, давая ей нравственную оценку, непосредствен­но обращается к духовному миру человека. Лишь через этот мир раскры­вает она реально существующее, преобразуя нравственно-эстетическую сторону человека. Оперы «Сказка о царе Султане», «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова, «Руслан и Людмила» М.И. Глинки и другие произведения музыкального искусства прекрасно раскрывают мир жизни и воссоздают психологическую сторону событий. Ничто не может дать такого раскрытия судьбы человеческой, судьбы народной, как это сдела­ли Л.Н. Толстой и С. Прокофьев в «Войне и мире», М.П. Мусоргский в «Борисе Годунове».

Познавательная роль искусства тесно переплетается с идейно-воспитательной. Реалистическое искусство оказывает громадное воздейст­вие на жизнь людей, их нравы, вкусы, чувства. Вопросы морали являются одним из аспектов содержания искусства, нравственное всегда включает в се­бя этическое. Утверждая моральные принципы, искусство отвергает их анти­поды. Проводя в жизнь одну систему ценностей, искусство протестует про­тив другой. Поэтому нравственно-этическое воспитание младших школьников в наши дни должно быть поднято на новую высоту. С помощью искусства можно быстрее и лучше, учитывая все особенности искусства, решать основ­ные задачи строительства демократического общества, совершенствования новых общественных отношений, формирования гармонически развитой личности. Задача искусства — воспитать высоконравственную личность. И художник обязан помнить о мере ответственности, которую он берёт на себя, отдавая детям своё творение.

Воспитание у подрастающего поколения способности наслаждаться истинной красотой жизни, творчески трудиться на благо общества, стремить­ся к гармоническому развитию и совершенствованию своих способностей, к красоте мыслей и поступков, к нравственному поведению — эту благород­ную задачу решает сейчас российская школа на всех без исключения уроках и факультативных занятиях по искусству, включая внеклассную и внешколь­ную работу.

Нравственное воспитание — одно из средств развития творческой ак­тивности человека. В российской школе оно опирается на прочную основу и осуществляется в тесной связи с объективными потребностями общест­венного развития. Его задача, вытекающая из общих задач воспитания, за­ключается в формировании способности воспринимать и чувствовать, по­нимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в труде, в общественной жизни, в произведениях искусства, учит жить и творить по законам красоты, понимать прекрасное в человеке.

Понятие человеческой красоты с веками менялось. Медленно шло ос­вобождение нравственного чувства от впечатлений силы и жизненной энер­гии, являвшихся основным направлением искусства античной эпохи. Но вре­мя показало, что побеждает притяжение нравственного чувства к одухотво­рённой красоте человека. Трудолюбивая, творческая, высокоинтеллектуаль­ная личность прекрасна даже с неадекватной внешностью. Неслучайно, заме­чает И.С.Кон, что в современном обществе в настоящее время «индивид с более богатым интеллектом, яркой эмоциональной жизнью, широким кругом интересов испытывает наименьшую потребность выделять себя посредством внешних показателей».

Как справедливо пишет Н. Гартман, «красота есть выражение нравст­венных качеств, и она, скорее всего, является выражением внутреннего един­ства и цельности, дополненного внешним обаянием».

Нравственность и этику объединяет одна цель - создание нравственного идеала, в котором будут органически слиты два начала – нравственное и этическое. К.Д. Ушинский когда-то писал: «Каждый народ имеет свой идеал человека и требует от своего воспитания воспроизведение этого идеала и от­дельных личностях».

Трудно переоценить значение нравственного воспитания в начальной школе и вне её. Нравственность пронизывает все сферы человеческой деятельности, и школа должна приложить максимум усилий, чтобы с начала пребывания в её стенах молодые люди могли разбираться в сложных и многообразных ла­биринтах искусства, уметь отличать подлинное искусство от подделки. Здо­ровый художественный вкус должен стать самой сутью поведения учащихся, чтобы молодое поколение было людьми твёрдой воли, большого оптимизма, беззаветной преданности и верности народу, уверенными в торжестве демо­кратических идей.

Чем прогрессивнее общественные, философские и нравственные взгляды, тем более искусство стремится к постижению истины и утвер­ждению прогрессивных идейных воззрений. Познавательную и нравственно-воспитательную функции искусства нельзя противопоставлять друг другу. Вне правдивого отображения жизни искусство не может осуществить свою нравственно-воспитательную роль, а правда жизни в искусстве обесценивается, если она не воспроизведена по законам самого искусства и не приобрела нравственной ценности и значимости.

Искусство сынтегрировало в себе все формы и виды человеческой дея­тельности, «оно есть конкретная единственная форма человеческой деятель­ности, которая воссоздает все четыре типа деятельности в их единстве», здесь имеется в виду единство познания, общения, ценностной ори­ентации и практики. Поэтому искусство безгранично в своей способности формировать идейно и нравственно развитую личность.

Как указывалось ранее, музыкальное искусство способно воздейство­вать на чувства человека, побуждать к сопереживанию, формировать стрем­ление к преобразованию окружающего мира. Влияние музыки неповторимо, ничем не заменимо. Наряду с художественной литературой, театром, изобра­зительным искусством она выполняет важнейшую нравственную и социаль­ную функцию формирования всесторонне развитой личности.

Детство — пора наиболее оптимального приобщения ребёнка к миру прекрасного. Цель музыкально-нравственного воспитания обосновывается об­щественными требованиями развития современного общества и направлена на максимальное удовлетворение музыкально-нравственных интересов ребёнка.

«Принципиальная перестройка жизни нашего общества на базе совре­менных экономических, социальных и политических факторов, подвергаю­щихся коренным изменениям, со всей необходимо­стью обуславливает возрастание роли музыкального образования детей как важного элемента саморазвития их личной художественной культуры». В начальной школе закладывается основа образованности, ведущая к становле­нию мировоззрения, идеалов, вкусов, потребностей.

Огромное значение в связи с этим приобретает личность учителя. От его нравственного облика, уровня знаний, профессионального мастерства и опыта зависит конечный результат воспитания младших школьников средст­вами музыкального искусства.

Важно не только научить понимать и любить музыку, петь в хоре, рит­мично двигаться и в меру своих возможностей играть на элементарных му­зыкальных инструментах. Самое существенное — развивать стремление и способность детей применить свой музыкальный опыт в творческих прояв­лениях. Все виды деятельности музыкального искусства способствуют осу­ществлению этой задачи. В этом особое назначение методики музыкального воспитания — использовать различные методы работы с детьми по видам музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмика, игра на дет­ских инструментах, что способствует формированию музыкально-нравственной культуры младших школьников.

Чем же объяснить огромную силу воздействия музыкального искусства на духовный мир человека?

Первая особенность — её удивительная возможность отображать пе­реживания людей в разные моменты жизни. Ликует народ — это выливается в торжественные и радостные звуки музыки (финал оперы М. Глинки «Иван Сусанин»); поёт солдат в походе — песня придаёт особое бодрое настроение, организует шаг (фрагмент оперы К. Молчанова «А зори здесь тихие»); мать скорбит о погибшем сыне — печальные звуки помогают выразить горе (фрагмент оперы Т. Хренникова «Мать»). Музыка сопровождает человека всю жизнь, и жизнь человека отражена в музыке.

Музыкальные произведения отражают страницы истории. В дни Вели­кой Отечественной войны родилась одна из лучших песен того времени — «Священная война» А. Александрова. Она объединяла людей в их суро­вой, непреклонной решимости вести борьбу до полной победы. В осажденном Ленинграде. Д. Шостакович создает знаменитую Седьмую симфонию. «В ней осуждается зло, которое нёс фашизм. «Не люблю про себя такие слова говорить, но это была моя самая вдохновенная работа», — вспоминал компо­зитор. Ему принадлежат и такие слова: «В горе и в радости, в труде и на от­дыхе — музыка всегда с человеком. Она так полно и органично вошла в жизнь, что её принимают как нечто должное, как воздух, которым дышат, не задумываясь, не замечая. Насколько беднее стал бы мир, лишившись пре­красного своеобразного языка, помогающего людям лучше понимать друг друга».

И в этом вторая особенность музыки — объединять людей в едином переживании, стать средством общения между ними. Музыкальное произве­дение, созданное одним человеком, вызывает определённый отклик в душе другого. И это прекрасно. «Великий русский композитор П.И. Чайковский го­ворил: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространя­лась, чтобы увеличивалось число людей, любящих её, находящих в ней уте­шение и подпору». И дальше: «Может быть, никогда в жизни я не был так польщён и тронут в своём авторском самолюбии, как когда Лев Толстой, слушая Анданте моего квартета и сидя рядом со мною, залился слезами».

Яркие художественные произведения, выражающие мир больших мыс­лей и глубоких чувств человека, способные вызывать эмоциональный от­клик, воздействуя на нравственную сторону души, становятся источником и средством воспитания культуры младших школьников.

Третья особенность музыки, по выражению Д. Шостаковича, это её «прекрасный своеобразный язык». Сочетая выразительную, яркую мелодию, гармонию, своеобразный ритм, композитор выражает своё мироощущение, своё отношение к окружающему. Именно такими высокохудожественными произведениями музыкального искусства обогащаются младшие школьники, что позволяет активно формировать их музыкально-нравственную культуру.

Способна ли музыка с одинаковой силой воздействовать на всех слуша­телей? Скорее всего, нет. И в этом ещё одна её особенность. Каждый школь­ник по-своему проявляет интерес и увлечение музыкой, отдаст предпочтение какому-либо музыкальному жанру, любимому композитору, отдельному про­изведению, имея определённый опыт слушания. Однако, как учат читать, пи­сать, считать, рисовать, так надо учить узнавать, оценивать музыку, внима­тельно слушать, отмечая динамическое развитие образов, столкновение и борьбу контрастных тем и их завершение. Активное восприятие — это умение следовать за всем ходом развития музыки. Надо учиться постигать этот «пре­красный своеобразный язык». Постепенно вырабатывается музыкальный вкус, возникает потребность постоянного общения с музыкой, художественные пе­реживания становятся более тонкими и разнообразными.

Музыкальное искусство как средство всестороннего развития личности ребёнка, как гармоничное развитие умственных способностей, нравственных норм, эстетического отношения к жизни и искусству в целом - необходи­мые условия формирования целостной личности. Достижению этой высокой цели во многом способствует и правильная организация воспитания детей младшего школьного возраста.

Нравственное воспитание направлено на развитие способностей младших школьников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, заме­чать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщать тем самым к различным видам художественной деятельности. И музыкаль­ное искусство является одним из ярких средств нравственного воспитания младших школьников. Чтобы оно выполнило эту важнейшую функцию, надо развивать у ребёнка общую музыкальность. Каковы же основные признаки общей музыкальности?

Первый признак музыкальности — способность чувствовать ха­рактер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанно­му, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ.

Музыка волнует слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации. Ритмичное звучание марша вызывает у него радость, подъём, а песня «Перепёлочка» заставляет грустить, вызывая сочувствие, сопереживание. «Услышав печальную песню Л. Бетховена «Сурок» в исполнении взрослого, ученик сказал: «Человек о своей грусти по­ёт». Значит, ребёнок почувствовал настроение песни, передающей душевное состояние человека».

Второй признак музыкальности — способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слу­хового внимания, направленного на те, или иные средства музыкальной выра­зительности.

Третий признак музыкальности - проявление творческого отно­шения к музыке. Слушая её, ребенок по-своему представляет художествен­ный образ, передавая его в пении, в игре на инструменте. Например, каждый ищет выразительные интонации, характерные для бодро марширующих школьников (А. Пахмутова «Орлята учатся летать»), тяжело ступающего медведя и подвижных зайчиков пьесе для детей (Д. Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка»), в песенно-игровой ситуации (русская народ­ная песня «Со вьюном я хожу»).

С развитием общей музыкальности у ребят появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое вообра­жение. Переживания детей приобретают своеобразную нравственную окра­шенность.

Музыкальное искусство, непосредственно воздействуя на чувства ре­бёнка, формирует его личность. Воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры или указания. Знакомя детей с произведениями раз­личного эмоционально-образного содержания, мы побуждаем их к сопере­живанию и осмыслению жизни. Песни о Кремлёвских курантах, о Москве пробуждают чувство любви к нашей Родине. Хороводы, песни, танцы разных народов вызывают интерес к их обычаям, воспитывают интернациональные чувства. Жанровое богатство музыки помогает воспринять героические обра­зы и лирическое настроение, весёлый юмор и задорные плясовые мелодии. Разнообразные чувства, возникающие при восприятии музыки, обогащают переживания детей, формируют их духовный мир.

Решению воспитательных задач во многом способствуют коллективное пение, обсуждение музыки, совместная игра на инструменте, когда дети ох­вачены общими переживаниями. Пение требует от участников, прежде всего, мелодико-ритмического ансамбля. Неточное пение мешает хорошему звуча­нию, но вот музыкально слабый ученик стал внимательно прислушиваться к исполнению, и это воспринимается всеми как удача. Общие переживания создают благотворную почву для индивидуального развития. Пример това­рищей, общее воодушевление, радость исполнения активизируют робких, нерешительных. А для избалованного домашним вниманием, излишне само­уверенного ученика успешное выступление других детей служит известным тормозом антимузыкальных проявлений. Такому ребёнку можно предложить помощь товарищей, воспитывая у него тем самым скромность и одновремен­но развивая его индивидуальные музыкальные способности.

Занятия музыкой влияют на общую культуру повеления младшего школьника. Чередование различных заданий, видов деятельности (пения, слушания музыки, игры на детских инструментах и др.) требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, проявле­ния волевых усилий. Ведь исполняя песню, надо вовремя начать и закончить её; в. совместной игре на инструментах надо уметь действовать, подчиняясь музыке и удерживаясь от импульсивного желания быстрее сыграть. Всё это совершенствует тормозные процессы, воспитывает волю.

Таким образом, му­зыкальная деятельность создаёт необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребёнка, закладывает первоначальные осно­вы общей культуры будущего человека.

Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, т.е. тре­бует внимания, наблюдательности, сообразительности. Дети прислушиваются к звучанию, сравнивают по высоте звуки, знакомятся с их выразительным значением, отмечают характерные смысловые особенно­сти художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения. Отвечая на вопросы учителя, после того как отзвучало произведение, ребё­нок делает первые обобщения и сравнения; определяет общий характер пье­сы, замечает, что литературный текст песни ярко выражен музыкальными средствами. Эти первые попытки нравственной оценки требуют активной ум­ственной деятельности и направляются педагогом.

Как и другие виды искусства, музыка имеет познавательное значение. В ней отражены жизненные явления, обогащающие школьников новыми представлениями. Слушая, например, песню «Это наша Родина» Е. Тиличеевой, они чувствуют торжественность, подъём, ликование народа, прослав­ляющего нашу Родину.

Развивая ребёнка нравственно и умственно, необходимо всячески под­держивать пусть ещё незначительные творческие проявления, которые акти­визируют восприятие и представление, будят фантазию и воображение. Ко­гда взрослый ставит перед ребёнком творческие задания, то возникает поис­ковая деятельность, требующая умственной активности. Например, в пении ребёнок импровизирует, создаёт свой вариант мелодии, старается найти со­ответствие литературного текста выразительным интонациям.

В музыкально-ритмической деятельности, прежде всего во внеклассное время, дети с большим удовольствием придумывают, комбинируют движе­ния пляски, напевая и двигаясь под музыку. Танец, народная пляска, панто­мима и особенно музыкально-игровая драматизация побуждают младших школьников изобразить картину жизни, охарактеризовать какой-либо персонаж, использую выразительные движения, мимику, слово.

Заключение

Приход ребёнка в начальную школу — это изменение режима повсе­дневной жизни, изменение психологии в связи с необходимостью ответст­венного отношения к школьному процессу обучения, изменение нравствен­но-воспитательного климата, когда ребёнок на новом уровне продолжает по­стигать веками накопленный опыт духовного становления.

К актуальной проблеме социальной действительности относится про­цесс музыкального воспитания, ибо начальная школа является фундаментом дальнейшего отношения человека к музыкальному искусству, к духовной культуре в целом, к тому прекрасному «океану музыки», который создавался веками мастерами музыкального искусства.

Невозможно не затронуть такой вопрос, как особенности музыкальной работы специалистов и педагогов с младшими школьни­ками. Если у специалистов-педагогов имеется большой профессиональный музыкальный багаж, позволяющий основательно решать проблемы музы­кальной педагогики в начальной школе, то у педагогов есть глубокое профессиональное знание психологии младшего школьника, понимание его индивидуальных позитивных и негативных личностных осо­бенностей, умение так организовать педагогический процесс, что негативные стороны нивелируются, а позитивные — закрепляются. Симбиоз музыкаль­ного и учительского профессионализма может дать великолепные всходы на ниве музыкального просвещения.

Уровень музыкальности младших школьников, что приходится, к со­жалению, констатировать, значительно снижается уже в порядке последова­тельности, так как большинство родителей имеет низкий уровень как музы­кального слуха, в частности, так и музыкальности, в целом.

Интеллектуальный потенциал, конечно же, достаточно высок, но его необходимо поддерживать, развивать и оперативно решать возникающие проблемы социального плана, отвлекающие человека от творческого позна­ния художественной культуры.

Кроме расширения кругозора и повышения уровня общего культурного развития музыкально-нравственное воспитание способствует накоплению отсутствующего у школьников жизненного опыта, позитивному направлению мыслей и чувств, глубинному становлению внутреннего мира личности, формированию художественных вкусов, эстетических и нравственных прин­ципов, то есть формированию всесторонне развитой личности.

Термин «формирование» подчёркивает педагогическую специфику музыкального воспитания, а также его целевую установку, решение опреде­лённых задач. Содержание музыкального образования реализуется целена­правленным, организованным и контролируемым педагогическим процессом формирования у ученика как музыкально воспитываемой личности всех цен­ностных качеств для становления духовной культуры. Необходимо разви­вать ту актуальную совокупность чувств, знаний, потребностей и качеств личности, которая выражается интегративным понятием музыкальная культура ребёнка в его социально-педагогическом своеобразии. Под музыкальной культурой личности ребёнка подразумева­ется индивидуальный социально-художественный опыт личности, обуславливающий возникновение высоких музыкальных потребностей; что интегративное свойство личности, главнейшими показателями которого являются музыкальная развитость, музыкальная образованность.

Библиографический список

* 1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. М.: Педагогика, 1998. – 138 с.
  2. Апраксина О.А. Современный ребенок и музыка. / Музыкальное воспитание в школе. М.: Педагогика, 1985. – 57 с.
  3. Асафьев Б.В. Музыка в современной общеобразовательной школе. / Избранные статьи о музыкальном просвещении в образовании. М.: Педагогика, 1986. – 86 с.
  4. Гартман Н. Эстетика. М.: Просвещение, 1988. – 284 с.
  5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. М.: Владос, 2000. – 304 с.
  6. Кабалевский Д.Б. Музыка в школе.//Искусство и школа. М., 1981.- 197 с.
  7. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание. Оренбург: ООИПКРО, 2001. – 240 с.
  8. Кон И.С. Социология личности. М.: Педагогика, 1957. - 387 с.
  9. Лаптев Н.Г. Основные аспекты музыкально воспитания младших школьников. Астрахань: Астраханский пед. ун-т, 2001. – 166 с.
  10. Никологорская Г. Музыка и нравственное воспитание//Искусство и школа. М., 1981.- 197 с.
  11. Философский словарь М.: Наука, 1983. - 763 с.
  12. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей. М.: Флинта – Наука, 1998. – 360 с.