|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Найдите: А—метафору, Б—олицетворение, В—метонимию, Г—реминисценцию. 1) Всё украшало кабинет философа в осьмнадцать лет: янтарь на трубках Цареграда, фарфор и бронза на столе…(А.Пушкин) 2) Туман—с кровожадным лицом каннибала жевал невкусных людей. (В.Маяковский) 3) В безрадостной песне поётся, как ямщик замерзал в той глухой незнакомой степи. (В.Высоцкий) 4) Вас притягивали луны двух огромных глаз. (М.Цветаева)** 2. **Определите вид тропа**   **А)«Всё спит: и человек, и зверь, и птица» (Н.В.Гоголь)**  **Б) «Целый день осыпаются с клёнов силуэты багряных сердец» (Н.Заболоцкий)**  **В) «Вся в тюле и в панбархате в зал Леночка вошла» (А.А.Галич)**  **Г)«Безумных лет угасшее веселье, мне тяжело как смутное похмелье» (А.Пушкин).**  **Д)«Из рук моих ветхий Данте выпадает» (А.С.Пушкин)**  **Е)«*Неуютная жидкая* лунность» (С.Есенин);**  **Ж)«В сто сорок солнц закат пылал…» (В.Маяковский)**  **З) «Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка. Я гладил все его; как шелковая шерстка» (А.С. Грибоедов)**  **И)«Одни зарницы огневые, воспламеняясь чередой,…ведут беседу меж собой» (Ф.Тютчев)**  **3.Отметьте все средства выразительности, которые используются в следующем тексте К. Г. Паустовского:**  **Ночью сквозь шорох дождя пароход прокричал четыре раза... Пар хрипло рвался из пароходной трубы... Утром из заспанных и бесконечных вод встало воспаленное солнце, мрачно загорелись под ним стекла капитанской рубки.**  **Стояла ледяная и горькая осень. По ночам ветер шумно тряс над дощатыми крышами гроздьями стеклянных звезд. Огородные грядки были посыпаны крупной солью мороза. Пахло гарью и старым вином. А в полдень над горизонтом розовым мрамором блистали облака.** | 1. **Разграничьте в следующих примерах: А—гиперболу, Б—олицетворение, В—перифразу, Г—сравнение. 1) Скоро сам узнаешь в школе, как архангельский мужик (т.е. Ломоносов) по своей и божьей воле стал разумен и велик. ( Н.Некрасов) 2) Ты — как отзвук забытого гимна в моей чёрной и дикой судьбе. (А. Блок) 3) И тогда обиделось Время и застыли маятники Времени. (В. Высоцкий) 4) Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (В. Маяковский)**   **2.Определите вид тропа**  **А)«К ней прилегла в опочивальне её сиделка – тишина» (А.Блок)**  **Б)«Вознеслась ты под свод голубой**  **Над бродячей *толпой облаков*…» (А.Фет)**  **В)«А в двери – бушлаты, шинели, тулупы…» (В.Маяковский)**  **Г)И дольше века длится день**  **И не кончается объятье» (Б.Л. Пастернак)**  **Д)«И мы тебя, поэт не разгадали,**  **Не поняли *младенческой* печали…» (М.Ю.Лермонтов)**  **Е)«Талии никак не толще бутылочной шейки» (Н.В.Гоголь)**  **Ж)«Перо его местью дышит»(А.С.Пушкин)**  **З)«Мужик…Белинского и Гоголя с базара понесёт» (Н.А.Некрасов);**  **И ) «У меня ль молодца кудри – чесаный лён» (Н.Некрасов)**  **3.Отметьте все средства выразительности, которые используются в следующем тексте К. Г. Паустовского:**  **Утром над пепельным морем поднялись лысые берега. Пароход загудел, медленно поворачиваясь ржавой тушей. На скупых горах белой кучей лачуг была навалена Керчь. Зеленый мыльный пролив качался и гремел у берегов,- было видно, что берега упрямые и каменистые. Дым из трубы швыряло из стороны в сторону. Солоно пахло рыбой. Вечер мчался под мокрым и ярким небом, хлопая задымленными флагами.**  **Позади, за ночным морем, за сутолокой бухт, поисками ненужных людей, за суетой выдуманных радостей и горестей, сверкали, как солнце в лагуне, дни в Таганроге, детская красота Вали, дрожь ее губ, теплота ладоней, жестокий конец не начатой любви.** |