Урок-практикум в 6-ом классе.

 ***Творческий диктант (обучающего характера) на вставку слов-прилагательных по картине К.Ф.Юона"Конец зимы. Полдень"***Цели урока:

1) **обучающая**: научить учахщихся пользоваться определёнными группами слов (прилагательными), научить точно, правдиво и ярко описывать предметы с помощью вводимых в текст слов и словосочетаний; помочь овладеть навыками описания изображённого на картине; формировать умение строить текст в определённой композиционной форме, систематизировать собранный материал, определять основную мысль высказывания; формировать навыки самоконтроля; предупреждать речевые недочёты и грамматические ошибки в работах; подготовить школьников к сочинению по картине;

2) **развивающая**: развивать внимательное отношение к значению слов и их употреблению в устной и письменной речи; развивать способность сознательно использовать выразительные средства языка в собственных высказываниях; развивать чувство прекрасного;

3) **воспитывающая:** вопитывать самостоятельность,т ворческую активность,э стетическое восприятие произведений искусства, любовь к природе; воспитывать чувство красоты, интерес к устному народному творчеству, живописи, музыке.

Оборудование:
 а) репродукция с картины К.Юона"Конец земли.Полдень";
 б) портрет художника Юона ;
 в) иллюстрации зимних пейзажей;
 г) фонозапись – П.И. Чайковский "Времена года".

 Х**од урока.**

**0. Оргмомент,** приветствие учащихся.

 **I. Вступительное слово учителя.**

- Мы продолжаем работу над описанием (собственные наблюдения + открытки). И теперь мы будем строить эту работу на материале изображённого пейзажа - по картине.

**II. Подготовительная беседа с учащимися.**-Давайте вспомним:
 а) Каковы задачи художественного описания?
/Конкретность описания, передача авторского отношения к предметам описания, эмоциональность и образность языка. Своеобразие описания по картине заключается в том, что необходимо понять замысел художника, уяснить, как художнику удалось воплотить этот замысел, понять особенность композиции картины, оценить колорит, краски, освещение, а также передать своё отношение к пейзажу на картине, те чувства, мысли, желания, которые этот пейзаж вызывает у каждого из нас/.

 б) Чтобы ваше описание было красочным,выразительным и точным, какие художественные средства выразительности надо использовать?
 /Сравнения, метафоры, слова в переносном значении, эпитеты/

- А какая часть речи помогает точно и ярко описать признаки предметов?
 /Имя прилагательное/

 - А как строится описание (изображённого на картине)? – **основная часть**
а) передний план

б) средний план

в) задний план, являющийся фоном для основного изображения.

**I ч.** Слово о художнике
**III ч.** Впечатление от картины

**III. Слово учителя о художнике К.Юоне** (с записью необходимой для вступления информации).
 - Сегодня,ребята,мы познакомимся с творчеством замечательного русского художника,создателя глубоко национальных образов русской природы Константина Фёдоровича Юона, с его картиной "Конец зимы.Полдень".

Цели: мы с вами внимательно рассмотрим картину Юона и постараемся возможно полнее и точнее о ней рассказать,а затем вы напишите творческий диктант по этой картине. А что вы, ребята,знаете об этом русском живописце? (проверка выполнения индивидуальных заданий ).

 Итак, К.Ф.Юон (1875-1958) родился в Москве,здесь же он окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Художник очень любил среднерусскую природу, поэтому его полотна отличаются поэтичностью и жизнерадостностью. Но больше всего Юон любил изображать именно конец зимы - начало весны, радостное пробуждение природы от зимнего сна. Нежное голубое небо, голубовато-розовый снег, яркое весеннее солнце, сказочно-волшебное убранство зимнего леса - всё это предстаёт на полотнах К.Ф.Юона. А его картины - "Русская зима","Зимнее солнце", "Конец зимы.Полдень"- создают праздничное, жизнерадостное настроение.
 Константин Фёдорович Юон - мастер русской пейжазной живописи, художник необычайно эмоциональный, великолепный колорист, который всегда (как он сам утверждал) искал новые краски "в природе". Юон очень любил писать зимние солнечные дни. Один из лучших его зимних пейзажей - это художественное полотно "Конец зимы. Полдень".

**IV.Беседа по картине.**

-Рассмотрим картину Юона "Конец зимы.Полдень".

**а)** Каково общее впечатление от изображённого пейзажа: грустное или радостное? Какие чувства и желания эта картина вызывает?

/Эта картина о том своеобразном насттроении, какое испытывает человек в конце зимы: всё истомилось и ждёт тёплого света, но всё же жаль уходящей зимы с её красотой и забавами. Эта картина и о красоте снега в солнечный зимний день. Недаром ведь она называется "Конец зимы. Полдень".

**б)** Как рисунок переднего плана раскрывает основную мысль художника? Что, по-вашему, больше всего нравится художнику, привлекая его внимание?

/Всё тянется,к теплу и свету. Куры деловито копают снег. Солнышко их выманило. Берёзы, стройные, статные, тянут к солнцу свои руки-ветки!/

**в)**А какова роль освещения на переднем плане?
/Солнце золотит лежащие у забора дрова, ласкает стволы берёз. Лыжники тоже подставили свои лица солнцу - полудённому солнцу - в это время оно в зените/

**г)** Т.е какими кажутся все предметы (все, кроме снега)?
 /Лишь позолочёнными/
-А всё оттого, что художник, созерцая я изображая пейзаж, занял определённую позицию: он сел против солнца, поэтому все предметы на картине затенены, здесь нет ярких пятен.

**д)** Как вы думаете , почему живописец пошёл на это?
/Всё потому, что, по замыслу художника, ничто не должно отвлекать от главного замысла - показать красоту снега, освещённого солнцем/

**Задание.**Прочитайте отрывок из стихотворения Никола Брауна.

 Разве снег, с высот летящий
 На леса, поля и чащи,
 Разве он, как мёртвый мел,
 Только бел, бел, бел?
 Весь игольчатый с мороза,
 На заре он нежно-розов,
 Он вдали, в тени, в низине
 Голубой и даже синий!
**е)** А как выглядит снег на переднем плане картине Юона?
/Снег впитал в себя краски неба. А небо (**какое?**) нежное, всё светится, переливается нежно- розовым, голубоватым. Поэтому снег и отсвечивает нежными перламутровыми (как внутренняя поверхность морских раковин оттенками розового, голубого, зелёного).

* *Обратите внимание:* На снегу короткие тёмные тени от берёз, глубокие синие человеческие следы/.

ж) Опишите задний план картины

/На заднем плане царство зимы. Солнце не проникает в чащу, снега здесь не тронуты, косогоры (склон + горы // холмы) заснежены/

**з**) Какие краски преобладают на заднем плане?

/Тёмные - синие, коричневые, черные/

**и)** Как вы думаете, почему автор дал задний план в темных, холодных тонах?

/Путём контраста - противопоставления с задним планом автор подчеркивает нежность красоту снега на переднем плане своего художественного полотна/**.**

**Вывод:** Итак, **создавая свой пейзаж, художник Юон стремился**

 **показать зрителям красоту снега зимой.**

V. Прослушивание музыкальной пьесы. Межпредметные связи.

1. Беседа после небольшой паузы.

* Что вы представляете, когда слышите эту музыку

 (Вивальди или Чайковский)?

* Есть ли нечто общее между картиной Юона и музыкальной пьесой? Какая часть? Почему?

/3-я часть/

* В своей музыке композитор Вивальди стремился прежде всего выразить своё мироощущение, своё лирическое восприятие окружающего мира. Настроения, вызываемые картинами природы и сельской жизни (см.картину Юона), воплощены в ярких мелодических (у композитора!) образах.

 Так: поэт - художник - композитор

VI. Речевая подготовка.

* При описании (устном или письменном) картины пейзажа наша речь должна быть не только богатой по содержанию, но и правильной по форме, образной. Очень важно избегать неоправданных повторов слов.

Словарная работа (письменно).

1. Подберём синонимы к словам.

Художник - живописец, мастер кисти, пейзажист.

Картина - полотно, репродукция.

(Картина) чудесная - замечательная, прекрасная.

Создает - пишет (но не описывает и не рисует)

Блестит - искрится, сияет, сверкает.

(Небо) голубое - лазоревое, светло-синее.

(Березки) стройные - статные.

(Настроение) праздничное - бодрое, жизнерадостное.

1. Можно ли при описании картины воспользоваться следующими образами? Объясните, почему?

Снег, как цветной ковёр; белоснежный ковёр.

1. (устно) Укажите в каких случаях будет уместно использовать переносный смысл, ввести олицетворение? (Снег играет, солнце льёт свет, задумчивые берёзки, суровая зима...)
* Постарайтесь использовать разные средства, чтобы сделать свое описание образным, выразительным.

VII. Чтение текста диктанта (без прилагательных).

* Обращаем внимание на то, что текст очень обедняет картину. Это объясняется тем, что в нем почти нет прилагательных, которые указывают на признаки изображенных предметов.

Но данное описание картины можно сделать более полным и ярким, если обогатить текст определенными словами, называющими признаки изображенных предметов и действий, т.е. прилагательными.

Итак, наша задача - распространить диктант за счет определений (прилагательных), но так, чтобы

1. употребленные слова соответствовали тому, что изображено на картине;
2. определения, которые вы подберете, были яркими, образными и выразительными.

VIII.Словарная работа (дополнительно - в тетрадь).
Здесь, справа, слева, рядом, вблизи, вдали (зап.!).

IX. Творческий диктант.

Учитель:

* А теперь я буду читать предложения и ставить вопросы к словам, к которым нужно подыскать прилагательные.

 Вот мы и посмотрим, как от этого изменится текст **(ПЕРСПЕКТИВНАЯ ЦЕЛЬ - контрольные сочинения + рабочие материалы).**

1. абзац - I часть - устная коллективная работа.
* Я думаю, вы не будете против музыкального фона - «Зима».
* Константин Федорович больше всего любил изображать на своих полотнах природу (какую?) русскую зимнюю.
* *Обратите внимание: определение + сущ-ое* (чаще всего!)

 Концу зимы с приближением весны он и посвятил свою картину, которую так и назвал ...?! - «Конец зимы. Полдень».

1. абзац - II часть (письм.) - (вместе - коллективно)

1) ?...Зимний солнечный день. 2) Воздух… тихий, прозрачный, голубой, тёплый. Небо нежное, все светится, переливается розовым, голубоватым. На картине не изображается солнце, но мы чувствуем (золотистый, солнечный) свет на (тонких, стройных, статных, белоствольных, задумчивых) березках, (пышных, колючих) елях, на бревнах деревенской избы. Даже лыжники подставили лица солнцу!

В центре картины (пёстрые, весёлые, деловитые) куры выискивают зернышки в {талом, рыхлом) снегу. Справа красуются (островерхие, пушистые, вечнозеленые) ели. Слева (большой, бревенчатый, деревянный) дом, с его крыши сползает (огромная, белая-белая) шапка снега. Но более всего на переднем плане картины нас привлекает снег. Художник специально сел против солнца, чтобы лучше показать красоту снега в (солнечный зимний) день. Здесь, на картине, снег как бы впитал в себя краски неба и отсвечивает перламутровыми оттенками (розового, голубого, зелёного, бирюзового, лазоревого), как морская раковина.

 Вдали виднеется *(большой, тёмный)*лес. Там ещё царство зимы. Солнце не проникает в чащу, поэтому снег *(белый-белый),*как мел. Путём контраста Юон подчеркнул нежность и красоту снега на переднем плане картины.

Всем нравится эта *(чудесная, замечательная, прекрасная)*картина. Она создаёт по-настоящему *(весеннее, праздничное)*настроение. Художник талантливо показал конец *(долгой, суровой)*зимы. **Запись текста диктанта.**

После записи диктанта двое-трое учеников читают получившийся у них текст.

- Какой вывод вы можете теперь сделать? Как и почему изменился текст диктанта?

(Делается вывод о значении имён прилагательных в нашей речи.)

*Домашнее задание* (в тетрадях по развитию речи):

1) выразительное чтение диктанта (проверка ошибок);

2) подготовить слово о художнике Н.П. Крымове : 3-5 предложений (письменно).