***Вариант 1***

***7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца***

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Многие из тех, кто приезжал в Ялту, побывал в доме-музее Чехова.

Б) Тема детства находит художественное истолкование в картине А. Пластова «Первом снеге».

В) Циолковский писал, что «основная цель моей жизни – продвинуть человечество хоть немного вперёд».

Г) Лесные поляны покрылись яркими звёздочками земляники, обильно цветущими в этом году.

Д) Сделавшись 50 – 100 тысяч лет назад творцом, художником, у первобытного человека изменилось сознание.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

4) ошибка в построении предложения с однородными членами

5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью

***Вариант 2***

***7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца***

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Офицер потребовал у станционного смотрителя, что ему нужны лошади.

Б) Лес тянется с севера на юг, состоящий в основном из хвойных пород.

В) Самая высокая степень человеческой мудрости – умение сохранять спокойствие духа вопреки внешних угроз.

Г) Все, кто любят поэзию, знают Фета как тонкого лирика, певца искусства, любви и природы.

Д) Проведение этапа «Формула-1» было под вопросом даже за неделю до старта турнира.

 ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

4) ошибка в построении предложения с однородными членами

5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью

***Вариант 3***

***7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца***

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Среди научных трудов Ф.И. Буслаева прежде всего следует упомянуть его книгу «Историческую грамматику русского языка».

Б) К.Г. Паустовский интересовался и посвятил природе Мещёрского края своё творчество.

В) Обнаружив в хижинах островитян деревянные таблички, это вызвало большую радость учёных-археологов.

Г) По окончанию производственной практики каждый студент должен написать отчёт о проведённой работе.

Д) В одном из старинных домов, сохранившемся в центре Москвы, бывали великие русские поэты и писатели, композиторы и художники.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

4) ошибка в построении предложения с однородными членами

5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью

***Вариант 4***

***7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца***

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Погасив свет, в комнате стало темно.

Б) Пушкин бросает вызов обществу, говоря, что «в свой жестокий век восславил я свободу».

В) Международная общественность понимает и озабочена проблемами экономики развивающихся стран.

Г) Благодаря таланта дирижёра удалось ощутить своеобразие музыки П.И. Чайковского.

Д) Тех, кто в ХVIII столетии высказали предположение о возможности передачи энергии по проводам, считали фантазёрами.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

4) ошибка в построении предложения с однородными членами

5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью