**Контрольная работа по творчеству М.А.Булгакова.**

*Форма контроля:* тест.

*Условия выполнения заданий*

Тест с выбором ответа.

В заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

*Критерии оценки:*

Указаны выше

Вариант 1.

1.По портрету определите персонаж романа «Мастер и Маргарита»:

«… маленького роста,

пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме…из кармана…торчала

 обглоданная куриная кость».

2.Кто в романе «Мастер и Маргарита» является владельцем следующих вещей:

«…трость с Черным набалдашником в виде головы пуделя, портсигар громадных

 размеров червонного Золота, украшенный бриллиантами…».

3.Как звали первосвященника из Ершалаима в романе «Мастер и Маргарита»?

4.В какую пьесу был переработан роман «Белая гвардия»?

5.Назовите имя женщины, пролившей масло около трамвайных путей в романе

 «Мастер и

Маргарита»?

6.В каком произведении М.А.Булгакова выражена идея,

что Новое Царство начинается со

Страшного Суда?

7.В каком произведении М.Булгаков использовал в качестве

эпиграфа строчки из

пушкинской «Капитанской дочки»?

8. В ходе беседы Воланда с поэтом Бездомным

и редактором Берлиозом упомянуты пять

 Доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое:

а) историческое;

б) теологическое;

в) объяснение устройства Вселенной;

г) «от противного».

9.Чей это портрет из романа «Мастер и Маргарита»:

«Усики у него, как куриные перья,

глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянуты настолько,

что видны грязные белые носки»?

а) Азазелло;

б) Коровьев;

в) Варенуха;

г) Бездомный.

10.Какие из «музыкальных фамилий» использовал М.А.Булгаков

в романе «Мастер и Маргарита»?

а) Берлиоз;

б) Гендель;

в) Шопен;

г) Стравинский.

11.Какой роман М.А.Булгакова начинается фразой: «Велик был год и страшен по

 рождестве Христовом 1918, от начала же революции второй»?

12. Какой эпиграф предваряет роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»?

(напишите автора и название произведения).

13.О ком идет речь в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: «…С балкона, осторожно

заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом,

с встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос,

 человек ,примерно, лет тридцати восьми…»?

а) Мастер;

б) Азазелло;

в) Варенуха;

г) Иван Бездомный.

**М. А. Булгаков. «Мастер** **и** **Маргарита»**

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1— В7;С1— С2.*

Сквозь шум города все отчетливее слышались приближающиеся удары барабана и звуки

немного фальшивящих труб.

Первым показался шагом следующий мимо решетки сада конный милиционер, а за ним

три пеших. Затем медленно едущий грузовик с музыкантами. Далее — медленно двигающаяся

похоронная новенькая открытая машина, на ней гроб весь в венках, а по углам

площадки — четыре стоящих человека: трое мужчин,

одна женщина. Даже на расстоянии Маргарита разглядела, что лица стоящих

в похоронной машине людей, сопровождающих покойника в последний путь, какие - то странно

растерянные. В особенности это было заметно в отноше­нии гражданки, стоявшей в левом заднем

 углу автодрог. Толстые щеки этой гражданки как будто изнутри распирало

 еще больше какою-то пикантной тайной, в заплывших глазах играли двусмысленные огонь­ки.

Казалось, что

вот-вот еще немного, и гражданка, не вытерпев, подмигнет на покойника и скажет:

«Видали вы что-либо подобное?

Прямо мистика!» Столь же растерянные лица были и у пеших провожающих, которые,

 в количестве человек трехсот примерно,

медленно шли за похоронной машиной.

Маргарита провожала глазами шествие, прислушиваясь к тому, как затихает вдали унылый

турецкий барабан, выделывающий одно и то же «Бумс, бумс, бумс», и думала:

 «Какие странные похороны...

И какая тоска от этого «бумса»! Ах, право, дьяволу бы заложила душу, чтобы только узнать,

жив он или нет!

Интересно знать, кого это хоро­нят с такими удивительными лицами?»

— Берлиоза Михаила Александровича, — послышался рядом несколько носовой мужской

голос, — председателя МАССОЛИТа.

Удивленная Маргарита Николаевна повернулась и увидела на своей скамейке гражданина,

который, очевидно, бесшумно подсел в то время, когда Маргарита загляделась на процессию

и, надо пола­гать,

в рассеянности вслух задала свой последний вопрос.

Процессия тем временем стала приостанавливаться, вероятно, задерживаемая впереди светофорами.

- Да, — продолжал неизвестный гражданин, — удивительное у них настроение. Везут покойника,

 а думают только о том, куда дева­лась его голова!

- Какая голова? — спросила Маргарита, вглядываясь в не­ожиданного соседа. Сосед этот

оказался маленького роста, пламен­но-рыжий, с клыком, в крахмальном белье, в полосатом

 добротном костюме,

в лакированных туфлях и с котелком на голове. Галстук был яркий. Удивительно было то, что из

 кармашка, где обычно

мужчины носят платочек или самопишущее перо, у этого гражданина торчала обглоданная

куриная кость.

- Да, изволите ли видеть, — объяснил рыжий, — сегодня утром в Грибоедовском зале голову у

покойника стащили из гроба.

- Как же это может быть? — невольно спросила Маргарита, в то же время вспомнив шепот

 в троллейбусе.

- Черт его знает как! — развязно ответил рыжий, — я, впро­чем, полагаю, что об этом

Бегемота не худо бы спросить. До ужаса ловко сперли. Такой скандалище!

И, главное, непонятно, кому и на что она нужна, эта голова!

В1.  Назовите имя персонажа, который оказался «неожиданным соседом» Маргариты на

скамейке и сообщил о похоронах Берлиоза.

В2.  Каким термином называется описание внешности персонажа («Сосед этот оказался

маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в крахмальном белье, в полосатом

добротном костюме, в лакированных туфлях и с котелком на голове.

Галстук был яркий»)?

В3.  Как называется предметная подробность, используемая для характеристики персонажа

(например, куриная кость в кармане **пид**жака у собеседника Маргариты)?

В4. Какой вид комического, основанный на соединении фантастики и реальности,

страшного и смешного используется в отрывке

(например, история с украденной головой Берлиоза)?

В5. Каким термином называется обмен репликами между двумя персонажами?

В6. «Черт его знает...», «до ужаса ловко сперли» — как называется

этот тип лексики в речи героя?

В7. С точки зрения какого из персонажей представлены события

в приведенном отрывке?

С1. Какая роль отведена Берлиозу в истории мастера?

С2**.**В каких произведениях русской литературы герой представлен

в противостоянии власти

и в чем сходство и различие этих **героев**с булгаковскими персонажами?

Вариант 2.

1. Какое произведение было любимым у М.А.Булгакова:

а) «Мастер и Маргарита»;

б) «Собачье сердце»;

в) «Дни Турбиных»;

г) «Белая Гвардия».

2. Какой факт не связан с биографией М.А.Булгакова:

а) Родился в Киеве в семье преподавателя Киевской духовной академии;

б) По рекомендации И.В.Сталина получил должность режиссера во МХАТе;

в) Был подвергнут аресту и ссылке в Воронеже за политическую неблагонадежность;

г) Окончил университет по медицинскому факультету, получив звание лекаря с отличием.

3.В каком произведении Булгакова звучат слова:

*« Разруха не в клозетах, а в головах»* ?

а) « Роковые яйца»;

б) « Мастер и Маргарита»;

в) « Собачье сердце»;

4. Соотнесите фамилии, имена и отчества героев повести Булгакова «Собачье сердце»:

1. Преображенский; А) Филипп Филиппович

2. Шариков; Б) Иван Арнольдович

3. Борменталь; В) Полиграф Полиграфович

4. Чугункин. Г) Клим Григорьевич

5. За что Га-Ноцри вынесли смертный приговор?

а) за оскорбление власти кесаря;

б) за убийство;

в) за сбор податей;

г) за воровство;

6. Где проживал в Москве Воланд и его компания?

а) Садовая улица № 302-бис, кв.50;

б) Коровьев переулок, № 104-а, кв.40;

в) Преображенская застава, д.4, кв.20;

г) канал Грибоедова, д.5, кв.50;

7. Кто выбрал имя Шарикову?

а) Преображенский;

б) Швондер;

в) Шариков;

г) Борменталь;

8. В финале романа «Мастер и Маргарита» о главном герое сказано, что он «не заслужил света».

А что «заслужил» Мастер?

А) наказание;

Б) рай;

В) покой;

Г) любовь;

9. Как звали собаку Понтия Пилата, героя романа «Мастер и Маргарита»?

а) Банга;

б) Акбара;

в) Шарик;

г) Туз бубин.

10.Родной город Булгакова, город «Белой гвардии»

а )Таганрог;

 б)Москва;

в)Киев;

г)Нижний Новгород.

11.Булгаков закончил медицинский факультет:

а )Киевского университета;

 б)Московского университета;

 в)Одесского университета

3.Во время обыска московской квартиры Булгакова были изъяты дневник и :

А) «Роковые яйца»;

б) «Собачье сердце»;

в) «Бег».

12.Пьеса Булгакова на основе романа «Белая гвардия» :

А) «Дни Турбиных »;

 б) «Бег»;

в) «Багровый остров».

13. «Последнее», «закатное» произведение Булгакова:

а) «Театральный роман»;

б) «Мастер и Маргарита»;

в) «Записки на манжетах».

**Вариант 2**

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1— В7;С1— С2.*

Иван спустил ноги с постели и всмотрелся. С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый,

темново­лосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком

волос человек пример­но лет тридцати восьми.

Убедившись в том, что Иван один, и прислушав­шись, таинственный посетитель осмелел и

вошёл в ком­нату. Тут увидел Иван, что пришедший одет в больнич­ное. На нём было бельё,

туфли на босу ногу,

на плечи наброшен бурый халат.

Пришедший подмигнул Ивану, спрятал в карман связку ключей, шёпотом осведомился:

«Можно присесть?» — и, получив утвердительный кивок, помес­тился в кресле.

—Как же вы сюда попали? — повинуясь сухому
грозящему пальцу, шёпотом спросил Иван. — Ведь бал конные-то решётки на замках?

— Решётки-то на замках, — подтвердил гость, — но Прасковья Фёдоровна — милейший, но,

увы, рассеянный человек. Я стащил у неё месяц тому назад связку ключей и,

таким образом, получил

возможность выходить на общий балкон, а он тянется вокруг всего этажа, и,

 таким образом, иногда навестить соседа.

— Раз вы можете выходить на балкон, то вы можете удрать.

Или высоко? — заинтересовался Иван.

— Нет, — твёрдо ответил гость, — я не могу удрать отсюда не потому, что высоко,

а потому, что мне удирать некуда. — И после паузы он добавил: — Итак, сидим?

— Сидим, — ответил Иван, вглядываясь в карие и очень беспокойные глаза пришельца.

— Да... — тут гость встревожился, — но вы, наде­юсь, не буйный? А то я, знаете ли,

не выношу шума, возни, насилий и всяких вещей в этом роде. В особен­ности ненавистен

мне людской крик, будь то крик страдания, ярости или иной какой-нибудь крик.

Успокойте меня, скажите, вы не буйный?

— Вчера в ресторане я одному типу по морде засветил, — мужественно признался

преображённый поэт.

— Основание? — строго спросил гость.

— Да, признаться, без основания, — сконфузив­шись, ответил Иван.

— Безобразие, — осудил гость Ивана и добавил: — А кроме того, что это вы так в

ыражаетесь: по морде за­светил? Ведь неизвестно, что именно имеется у человека,

морда или лицо. И, пожалуй, ведь всё-таки лицо. Так что, знаете ли, кулаками... Нет, уж это

 вы оставьте, и навсегда.

Отчитав таким образом Ивана, гость осведомился!

— Профессия?

— Поэт, —почему-то неохотно прятался II и. и пришедший огорчился.

— Ох, как мне не везёт! — воскликнул он, но тут же спохватился, извинился и с

просил: — А как ваша фамилия?

— Бездомный.

— Эх, эх... — сказал гость, морщась.

— А вам, что же, мои стихи не нравятся? — с любопытством спросил Иван.

— Ужасно не нравятся.

— А вы какие читали?

— Никаких я ваших стихов не читал! — нервно воскликнул посетитель.

— А как же вы говорите?

— Ну, что ж тут такого, — ответил гость, — как будто я других не читал?

Впрочем... разве что чудо? Хорошо, я готов принять на веру. Хороши ваши стихи, с

кажите сами?

— Чудовищны! — вдруг смело и откровенно произнёс Иван.

— Не пишите больше! — попросил пришедший умоляюще.

— Обещаю и клянусь! — торжественно произнёс Иван.

Клятву скрепили рукопожатием...

*(М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)*

**2. Задания с развёрнутым ответом ограниченного**объёма **(5—10 предложений) CI, C2**

В1. Укажите жанр, к которому относится произве­дение М. А. Булгакова

«Мастер и Маргарита».

В2. В начале фрагмента даётся описание внешности незнакомца. Как называется

это средство характерис­тики персонажа?

В3. Общение героев представляет собой обмен репликами. Укажите название такой

формы организации текста.

В4. Установите соответствие между персонажами романа «Мастер и Маргарита» и их

ролью в образной системе призведения.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из

второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ ХАРАКТЕРИСТИКИ

A) Коровьев 1) управдом-взяточник

Б) Латунский 2) конферансье театра Варьете

B) Босой 3) литературный критик

4) помощник Воланда

В5. Описывая встречу героев, автор требует от читателя додумывания их реакций,

 внутренних движений («сконфузившись, ответил», «сказал, морщась» и т. п.).

Каким термином

обозначается способ отображения внутреннего мира человека?

В6.Как называется выразительная подробность, важная для характеристики героя или

действия (например, «сухой грозящий палец» незнакомца)?

В7. Глава, из которой взят фрагмент, называется «Явление героя». Какое прозвище

носил этот герой?

**Варианты заданий С1**

Глава, из которой взят фрагмент, называется «Явление героя». Какое прозвище носил этот герой?

С1. Какую роль в судьбе Ивана бездомного сыграла описанная встреча?

С2.В каких произведениях русских писателей затронута тема творчества и что сближает их

с произведением М. А. Булгакова.

**Вариант 3.**

Роман «Мастер и Маргарита»

1.Годы написания романа «Мастер и Маргарита»

а)1928-1940;

 б)1930-1933;

в)1925-1928.

2.Какой из «миров» романа наиболее населён:

а) библейский;

 б)потусторонний;

в)московский.

3. Роман «Мастер и Маргарита »- роман в романе (в романе мастера – роман о Пилате и Иешуа ).

«Роман о Пилате» состоит из 4 глав, введённых в основной роман разными способами:

«Понтий Пилат»-рассказ Воланда , «Казнь»-сон Ивана Бездомного,

«Как прокуратор пытался спасти Иуду из Кириафа » и «Погребение»-

главы из восстановленной рукописи романа Мастера .Кем преподносится последняя глава в романе:

а) как рассказ Мастера

б) как рассказ Ивана Бездомного

в) как чтение отрывка романа Маргаритой

4.Чей это портрет: « Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие.

А брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?

а ) Азазелло;

б) Коровьев ;

в) Варенуха ;

г )Бездомный.

5.Первым на страницах романа появляется:

а) Берлиоз;

 б) Воланд ;

в) Коровьев;

 г) Мастер .

6. Мир Мастера характеризуется рядом предметных деталей .Уберите лишнее:

а)цветы;

б)книги ;

в)шапочка;

г)ванна;

7.Многие фразы романа стали афоризмами. Найдите слова ИЕШУА:

а) «Рукописи не горят»;

б) «Нет большего порока, чем трусость»;

в) «Он не заслужил света, он заслужил покой»

8.Кому принадлежат слова «Рукописи не горят», «Никогда и ничего не просите …

Сами предложат и сами всё дадут!»

а) Маргарите;

б) Мастеру;

в) Воланду;

9.Воланд и его свита наказывают многих, но убивают лишь одного:

а ) Стёпу Лиходеева;

б)барона Майгеля;

в) Могарыча.

10.Герои романа составляют триады из представителей древнего мира (ершалаимского),

современной автору Москвы и потустороннего мира (нечистой силы).

1)Пилат-профессор Стравинский-Воланд

2)Низа-Наташа-Гелла

3)Марк Крысобой-Арчибальд Арчибальдович – Азазелло

4) Иуда-Алоизиль Могарыч-Барон Майгель

5)Левий матвей-Иван Бездомный-Александр Рюхин

Определите роль каждой триады :

А) герои обладают властью в своём мире, но всё же бессильны перед человеческим выбором

Б) красота и её служба силам тьмы

В) герои выполняют функции палачей

Г) предатели, несущие справедливое наказание

Д) образ ученика-последователя

11.Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами: «Вот он! Это он –

королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда

 не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»

а) «Пушкин»;

б) «Жизнь господина де Мольера»;

в) «Иван Васильевич»

12.Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «МиМ» : «Это была молодая

женщина лет двадцати,

 необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и

назойливыми глазами»

а) Маргариты

б) Наташа

в) Фриды

13.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «МиМ»: «В праздничный

 вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу

, и там погибает…»

а) Понтию Пилату

б) Мастеру

в) Иешуа Га-Ноцри

14. Как звали собаку Понтия Пилата, героя романа «Мастер и Маргарита»?

а) Банга;

б) Акбара;

в) Шарик;

г) Туз бубин.

***Вариант 3***

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1— В7;С1— С2.*

Всадники остановили своих коней.

— Ваш роман прочитали, — заговорил Воланд, поворачиваясь к мастеру, — и сказали

только одно, что он, к сожалению, не окончен. Так вот, мне хотелось показать вам вашего героя. Около двух **тысячи**лет сидит он на этой площадке и спит, но когда приходит полная луна, как видите,

 его терзает бессонница. Она мучает не только его, но и его верного сторожа, собаку.

Если верно, что трусость — самый тяжкий порок, то, пожалуй, собака в нем не виновата.

 Единственно, чего боялся храбрый пес, это грозы. Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять

участь того, кого он любит.

— Что он говорит? — спросила Маргарита, и совершенно спо­койное ее лицо подернулось

дымкой сострадания.

— Он говорит, — раздался голос Воланда, — одно и то же, он говорит, что и при луне ему

нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит,

то видит одно и то ж

е - лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому,

 что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего

месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удается, и к нему никто не приходит.

Тогда, **что**же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою. Впрочем,

нужно же какое-нибудь разнообразие, и к своей речи о луне он нередко прибавляет,

что более всего в мире ненавидит свое бессмертие и **неслы**ханную славу. Он утверждает, что

охотно бы поменялся своею участью с оборванным бродягой Левием Матвеем.

— Двенадцать тысяч лун за одну луну когда-то, не слишком ли это много? — спросила Маргарита.

— Повторяется история с Фридой? — сказал Воланд, — но, Маргарита, здесь не тревожьте себя.

Все будет правильно, на этом построен мир.

— Отпустите его, — вдруг пронзительно крикнула Маргарита так, как когда-то кричала,

когда была ведьмой, и от этого крика сор­вался камень в горах и полетел по уступам в бездну,

оглашая горы грохотом. Но Маргарита не могла сказать, был ли это грохот падения или грохот

сатанинского смеха. Как бы то ни было, Воланд смеялся, поглядывая на Маргариту, и говорил:

— Не надо кричать в горах, он все равно привык к обвалам, и это его не встревожит.

Вам не надо просить за него, Маргарита, по­тому что за него уже попросил тот, **с**кем он так

стремится разговари­вать, — тут Воланд опять повернулся к мастеру и сказал: — Ну что же, теперь

ваш роман вы можете кончить одною фразой!

Мастер как будто бы этого ждал уже, пока стоял неподвижно и смотрел на сидящего прокуратора.

Он сложил руки рупором и крик­нул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

— Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

В1**.**Назовите имя героя, судьба которого является предметом обсуждения в данном фрагменте.

В2. Роман мастера получает в данном фрагменте завершение («Свободен! Свободен! Он ждет тебя!»).

Каким термином обозначается завершающий этап развертывания действия?

В3. Каким термином обозначается глубинное противоречие, становящееся в литературном

произведении основой действия (например, противоположность мировоззренческих

позиций героев —

прокуратора и Га-Ноцри)?

В4. Каким термином называется введение в реальный мир заведомо неправдоподобных,

вымышленных

явлений и событий (полет всадников, составляющих свиту Воланда, участие сатаны в

судьбе мастера и

Маргариты, бессмертие смертного прокуратора)?

В5. Кому из героев романа принадлежит утверждение о том, что в числе человеческих

 пороков одним из самых главных является трусость?

В6 Как в литературоведении называется преувеличение, использованное, например, при

характеристике смеха Воланда («грохот... смеха»)?

В7. Как называется придание неодушевленным предметам и явлениям свойств живых

существ (например, «эхо запрыгало... по горам»)?

С1. Почему прокуратор Иудеи ненавидит «свое бессмертие» и свою «неслыханную славу»?

С2. Герои каких произведений русской литературы испытывают глубокое раскаяние за

совершенные ими поступки и в чем их сходство с героем М. Булгакова?