**Образ автора и героя в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»**

Образ автора в романе имеет три грани: автор-персонаж, автор-повествователь, автор - лирический герой, рассказывающий о себе, своих переживаниях, взглядов, жизни.

Автор представляет Онегина в качестве «доброго приятеля», уточняет обстоятельства своего знакомства с ним:

Условий света свергнув бремя,

Как он, отстав от суеты»

С ним подружился я в то время.

В Онегине автора привлекают «неподражательная странность, резкий охлаждённый ум». И тот и другой познали «страстей игру», «в обоих сердца жар угас», «обоих ожидала злоба Слепой Фортуны и людей». Нравится автору и умение Онегина вести «язвительный спор», его желчные шутки и мрачные эпиграммы; не раз бродили они летними светлыми ночами по уснувшей столице, стояли над дремлющей Невой. Вместе с Онегиным автор собирался путешествовать по «чужим странам», но по воле случая они разошлись ( Онегин уехал вступать в наследование имением).

 Из многочисленных лирических отступлений («мечтательная часть», по словам Бестужева) складывается представление о характере автора, его образе мыслей, переживаниях, изменении его личности.

 Цветы, любовь, деревня, праздность,

 Поля, я предан вам душой.

 Всегда я рад отметить разность

 Между Онегиным и мной.

В I главе автор даёт беглый очерк истории русского театра, когда актрисы казались автору богинями. Описание туалета Онегина рождает у автора сентенцию: «быть можно дельным человеком/ И думать о красе ногтей».

Во I I главе , описывая внешность Ольги, автор замечает, что подобный портрет красавицы легко обнаружить в любом современном романе. Такой идиллический образ автор и сам раньше любил, но «надоел он мне безмерно». Поведав типичную историю жизни семьи Лариных, автор приходит к выводу о постоянной повторяемости событий и судеб и неотвратимости смерти:

 Придёт, придёт и наше время,

 И наши внуки в добрый час

 Из мира вытеснят и нас.

Во I I I главе автор открыто выражает свою симпатию и сочувствие Татьяне.

Татьяна, милая Татьяна!

С тобой теперь я слёзы лью…

В IV главе автор делится своими наблюдениями о светской дружбе. «У эти мне друзья, друзья!/ Об них недаром вспомнил я». Друг оказывается предателем, поэтому «Трудов напрасно не губя, / Любите самого себя».

В VI главе автор как бы «теряет» нить повествования, рассуждая о собственном прошедшем, настоящим и будущем.

 Мечты, мечты! Где ваша сладость?

 Ужель и впрямь и в самом деле

 Без элегических затей

 Весна моих промчалась дней?..

В начале VIII главы автор становится почти центральным персонажем романа. Он вспоминает о начале своей литературной деятельности:

 В те дни, когда в садах Лицея

 Я безмятежно расцветал…

 Близ вод, сиявших в тишине,

 Являться муза стала мне.

 Близость настроений героев романа и автора так значительна, что многие лирические отступления его могли бы стать внутренними монологами героев.

 Для автора характерно ощущение жизни как праздника, поэтическое восприятие жизни для него связано с творчеством. Творчество объединяет поэта с миром.

 Автор выступает и в роли свидетеля и участника событий. Он является хранителем письма Татьяны и предсмертных стихов Ленского, которые в то же время были доказательством реального существования героев. Однако поэт в этом непоследователен: то герой изображается как реально существовавшее лицо, то как создание фантазии автора. Например, об Онегине он пишет:

    С ним подружился я в то время.

     Образ Пушкина организует взаимоотношения поэта и читателя. Автор то приближает его к себе, то отдаляет, иногда даже полностью противопоставляет себя читателю. Поэт делится с ним своими планами, и читатель выступает в роли критика.
    Образ автора имеет большое значение в композиции романа: он служит для перехода от лирической части к эпической. Образ Пушкина способствует расширению границ романа, созданию “энциклопедии русской жизни”.
    Произведение рассказывается как бы несколькими перебивающими друг друга голосами, из которых одни находятся вне событий, другие знакомы с участниками, третьи сами непосредственно включены в текст. Все эти голоса объединены в авторском голосе, составляя гамму его разнообразных проявлений, и поэтому возникает ощущение сложности и богатства авторской личности, которое характеризует роман.