**Тема: А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника».**

**ЦЕЛЬ:**

* продолжить знакомство с творчеством А.П.Чехова;
* воспитывать в детях справедливое отношение к людям;
* оценить степень актуальности творчества А.П.Чехова в современной жизни;
* анализировать сюжет, композицию рассказа;
* выявить чеховскую деталь, способы выражения авторской позиции;
* выявить подтекст в рассказе.

Оборудование: текст рассказа, презентация на мультимедийном проекторе, кинофрагмент, иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя.

**ХОД УРОКА**

**I. Организационный момент.**

**II.Вступительное слово учителя**

(демонстрация слайдов на мультимедийном проекторе)

Здравствуйте, сегодня мы продолжаем изучение творчества А. П. Чехова. Открываем тетради, записываем сегодняшнее число и тему урока, эпиграф урока.

Скажите, пожалуйста, чем интересно творчество Чехова?

(Ответы обучающихся)

Ребята, Чехов сказал, что «умеет говорить коротко о длинных вещах». Как это ему удавалось?

Что мы называем рассказом? (малый эпический жанр).

(ответы обучающихся)

 И действительно, творческое наследие Чехова навсегда вошло в сокровищницу мировой литературы. И жанр рассказа он довел до совершенства.

**III. Повторение.**

- Какие рассказы А. П. Чехова вы помните?

 (ответы обучающихся)

Мы вспомнили названия рассказов Чехова. Попробуем на примере сегодняшнего рассказа определить, как он этого достигает.

Мы знаем, что Чехов – писатель – классик, писатель необычный, так как материал для своих рассказов он брал из жизни, наблюдая за различными ситуациями. С одной такой ситуацией мы сегодня столкнёмся на уроке...

**IV. Эпиграф урока**

*“Никогда нельзя жить счастливо, когда всё время дрожишь от страха”*

 (по рассказу А.П.Чехова“ Смерть чиновника”).

Обратите внимание на эпиграф урока

(демонстрация слайда на мультимедийном проекторе)

В конце урока вы должны сделать вывод, как эпиграф соотносится с нашим уроком.

**V. Анализ рассказа «Смерть чиновника».**

Рассказ А. П.Чехова «Смерть чиновника» - один из ранних рассказов писателя, написан в 1883 году. В 1886 году произведение вошло в сборник «Пестрые рассказы».

(демонстрация слайдов на мультимедийном проекторе)

На слайдах представлена фотография этого сборника, очень популярного в в 80-е годы 19 века, и посмотрите, в какое время создан рассказ.

(демонстрация слайдов на мультимедийном проекторе)

Почему рассказ называется “Смерть чиновника”, а не “Смерть человека” или “Смерть Червякова”?

Чего испугался?(ответы детей)(испугался, что причинил неудобство высокопоставленному чиновнику)

Что он увидел во время театра?(вицмундир генерала)

(В 19 веке в России существовал табель о рангах. Представитель каждого класса носил определенную одежду - мундир, соответствующий своему рангу, встречали по одежке в прямом смысле этого слова; в этом случае Червяков увидел мундир генерала)

Что в первую очередь он ценит?(ценит не человека, а его чин)

На примере построения рассказа(композиции) посмотрим, как раскрывается образ чиновника Червякова.

Композиция: экспозиция рассказа (очень кратко)

(демонстрация кинофрагмента)

* Динамичное действие

(пример из кинофрагмента, чихнул!)

* Неожиданная развязка, где чаще сосредоточена суть рассказа (смерть)
* художественная деталь (заменяет многоречевые описания)
* Какая неприятность случилась с Червяковым?
* (Выразительно прочитать эпизод посещения генерала на службе, реакция генерала на извинения чиновника)
* Сколько персонажей присутствует в рассказе?
* Почему с генералом произошла такая метаморфоза?
* Почему у него поменялось настроение и отношение к просителю, ведь Червяков хотел только извиниться? А что случилось в конце рассказа? Отчего он умер?

Какую деталь играет большую роль в раскрытии образа?

(ответы обучающихся:( Последняя фраза разумно объясняет все: «Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лёг на диван и … помер». Небольшая, но очень емкая деталь – вицмундир, который, казалось, словно прирос к чиновнику, символизирует страх перед вышестоящим чином, убившим человека.)

Чехов долго писал очерки и фельетоны в юмористических журналах, поэтому там он отточил свое мастерство рассказчика: в небольшой объем надо было вместить большое содержание. В маленьком произведении невозможны пространные описания, внутренние монологи, поэтому особую значимость в таких произведениях приобретает художественная деталь. Именно детали несут у Чехова большой смысл. А.П. Чехов вошел в русскую литературу как мастер короткого рассказа, новеллы-миниатюры.

У Чехова не бывает «лишних» деталей. Каждая из них несет в себе какую-то смысловую нагрузку, позволяет лучше понять особенности характера героя, его поведения и душевного состояния.

Еще какие детали вы отметили в рассказе?

* Говорящие фамилии(примеры рассуждений)

(демонстрация слайдов на мультимедийном проекторе)

* Речевая характеристика героев, слова и словосочетания, передающие гнев генерала

(демонстрация слайдов на мультимедийном проекторе)

Что хотел сказать Чехов своим рассказом?

(ответы обучающихся)

Ребята, нарисуем тип композиции этого рассказа. (она линейная, стремительная, покажем на примере)

Нарисовать на доске, рядом с иллюстрациями героев произведений Пушкина и Гоголя.

А какая тема, вам известная в русской литературе, затронута в этом рассказе?

(ответы обучающихся. Да, это тема «маленького» человека, в своем творчестве Чехов пытается протестовать подавлению человеческой личности, и в произведении ярко показывает последствия такого обращения: предмет осмеяния – это мелкий чиновник, который без особых причин находится в постоянном замешательстве.

Обратите внимание на эти иллюстрации из известных вам произведений. Кто здесь нарисован?

(Иллюстрации к повестям А. С. Пушкина «Станционный смотритель», Н. В. Гоголя «Шинель» и рассказу «Смерть чиновника»)

 В какой последовательности, по вашему мнению, этих маленьких людей можно расположить?

Вкратце охарактеризуйте каждого из этих героев.

(Самсон Вырин – он маленький, маленький в социальном плане, а очень любит свою дочь, смысл его жизни – единственная дочь. Сочувствие автора. Бедный станционный смотритель. Из бодрого мужчины превратился в хилого старика. Унижение. Смирение. Одинокая старость. Смерть.

Акакий Башмачкин – «Вечный титулярный советник». Безропотно сносит насмешки сослуживцев, робок и одинок. Скудная духовная жизнь. Ирония и сострадание автора. Появляется цель – приобрести шинель, с этого момента все меняется в его жизни. Элемент фантастики (приведение) – мотив бунта и возмездия.

Червяков в «Смерти чиновника»

 (Ответы обучающихся)

( Маленький человек в этом рассказе и комический, и жалкийЧервяков своим образом жизни, унижениями полностью потерял человеческое достоинство.

Мелкий чиновник, всегда зависящий от начальства. В сердце этого человека постоянно живет страх. Если в произведениях Пушкина и Гоголя писатели сочувствуют своим героям, Чехов смеется. И смех у него получается грустным.)

Таким образом, мы с вами определили наличие подтекста – это тема маленького человека.

**VI. Возвращение к эпиграфу.**

 Вернёмся к эпиграфу урока

(демонстрация слайдов на мультимедийном проекторе)

Как он соотносится с нашим уроком, ведь в начале урока мы договорились вернуться к нему

 Как вы считаете, уместны ли высказывания Чехова на нашем уроке?

(Да, высказывание Чехова уместно, так как основной мыслью его творчества проходит мечта о том, чтобы люди ежедневно по капле выдавливали из себя раба, что мир избавился от «червяков»)

**IX. Рефлексия.**

Беседа.

1. Могут ли такие люди встретиться нам в сегодняшней жизни?
2. Над чем заставил вас задуматься урок?
3. Перекликается ли рассказ с нашей современностью?

(ответы детей)

**X. Оценки за урок.**

**XI. Домашнее задание: написать свой юмористический рассказ.**

**XII.Заключение урока.**

(демонстрация слайда на мультимедийном проекторе)

Сегодня мы с вами проанализировали рассказ Чехова «Смерть чиновника». Умирает маленький чиновник, привыкший унижаться и трепетать, Чехов относится к его личности с иронией. Так возникает в творчестве молодого писателя такой мир, в котором одинаково ироничны и верхи, и низы, и сильные, и слабые, и наглые самодуры.

Чехов «умел говорить коротко о длинных вещах», основным кредо его творчества является беречь в себе человека! Берегите в себе человека, и сегодня, и завтра, и всю свою дальнейшую жизнь!!!