ТЕМА: «Развитие творческого мышления дошкольников

путём методики ТРИЗ»

 **ВВЕДЕНИЕ**

В современном образовании остро стоит задача воспитания творче­ской личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных за­дач в различных областях деятельности. Именно поэтому, дошкольное обра­зование определяет в качестве одного из приоритетных направлений - раз­витие творческого потенциала и речи детей. Адаптированная к дошкольно­му возрасту ТРИЗ-технология позволит воспитывать и обучать ребёнка под девизом «Творчество во всём!».

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) - это наука, изучаю­щая объективные закономерности развития систем и разрабатывающая ме­тодологию решения проблем. Методы технического творчества появились, как потребность повысить производительность интеллектуального труда, прежде всего, в сфере производства. В их развитии прослеживаются две концепции. В соответствии с первой развитие технических систем является следствием процессов, происходящих в мышлении изобретателей, новые сильные идеи возникают как "озарения" у выдающихся личностей с особым складом ума, и процесс этот не поддается никакому изучению и тиражиро­ванию. В результате появились методы психологической активизации твор­чества и перебора вариантов. По второй концепции изменение искусствен­ных систем происходит не по субъективной воле человека, а подчиняется объективным законам и происходит в направлении повышения уровня их идеальности. Выявленные Генрихом Сауловичем Альтшуллером законо­мерности легли в основу системы законов развития технических систем и новой науки о творчестве - теории решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Главная идея его теории - технические решения возникают и развиваются не стихийно, а по определённым законам, которые можно познать и использо­вать для сознательного решения изобретательских задач без множества пу­стых проб.

Историческая справка. Г.С. Альтшуллер родился 15 ок­тября 1926 года в Ташкенте. Затем жил в Баку. Окончил Азербайджан­ский индустриальный институт. Первая публикация (совместно с Р. Ша­пиро), посвященная теории изобретательства - Альтшуллер Г.С., Шапиро Р.Б. "О психологии изобретательского творчества'7/Вопросы психологии, 1956, №6. Изобретатель. Автор Теории Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ), разработчик деловой игры "Жизненная Стратегия Творческой Личности" (ЖСТЛ), системы приемов по развитию творческого вообра­жения (РТВ). Писатель. Научно-фантастические произведения (под псев­донимом Генрих Альтов) начал публиковать в 1957 году. Дебютная пуб­ликация - рассказ "Зиночка" в соавторстве с Вячеславом Фелицыным. Один из ведущих отечественных писателей-фантастов первой половины 1960-х годов. Автор "Регистра фантастических идей" (своеобразного па­тентного фонда идей мировой фантастики). Умер 24 сентября 1998 года в Петрозаводске.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Процесс воспитания и обучения ребёнка - это взгляд человечества в будущее. Мы живём в стремительно меняющемся мире, в эпоху информации, и уже не представляем нашу жизнь без компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, интернета и т. п. Информационные технологии дают нам всё новые возможности, но и многого требуют от нас: понимать и принимать новые реалии, быстро ориентироваться,обучаться. Человеку приходится справляться с массой постоянно «сваливающихся» на него творческих задач. И это касается не только профессиональной или научной деятельности, но и бытовой жизни.

Принципиальная задача педагогов и родителей — развитие личности и ее активности. С. Л. Рубинштейн неоднократно подчеркивал, что педагоги­ческий процесс формирует личность ребенка в той степени, в какой педагог руководит его активностью, а не подменяет ее. Всякая попытка обойтись без собственной деятельности ребенка подрывает основы здорового умственно­го и нравственного его воспитания.

Я считаю проблему развития речи и познавательной активности до- 4 школьников одной из самых актуальных на данный момент, поскольку эти виды деятельности являются непременной предпосылкой формирования ум­ственных качеств личности, её самостоятельности и инициативности.

Кроме того, изменилась концепция воспитания и обучения нового поко­ления детей, которая ориентирована не на подготовку исполнителей, а на подготовку творцов, способных самостоятельно мыслить, положительно из­менять и преобразовывать нашу жизнь.

Изучив современные механизмы воспитания творческой личности, проанализировав все имеющиеся возможности повышения уровня развития речи и познавательной активности детей, я пришла к выводу, что существу­ет необходимость заменить традиционную технологию воспитания и обуче­ния на инновационную, которая предполагает получение знаний не в гото­вом виде от педагога, а самостоятельный поиск ответов на вопросы.

Созданная Генрихом Альтшуллером теория решения изобретательских задач дала мощный толчок к разработке в педагогике технологий, связанных с развитием креативных процессов подрастающего человека в различных предметных областях. В ее основе лежит воспитательная система, построен­ная на теории развития творческой личности.

Данный педагогический опыт способствует развитию творческого воображения, мышления, высокому уровню познавательной активности и речи дошкольника, овладению основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, успешной адаптации к школе вне зависи­мости от системы обучения, желанию и умению самостоятельно учиться. А всё перечисленное соответствует положениям Базового компонента.

ИННОВАЦИОННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Жизнь постоянно ставит перед нами задачи, и от их решения зависит наша судьба. Как воспитать личность, умеющую легко разрешать возникаю­щие проблемы? Красота, насыщенность жизни, её функциональная грамот­ность, прежде всего, зависят от тех качеств, которые мы, взрослые, привива­ем детям. Педагоги хорошо знают, что любой ребенок может быть творче­ской личностью, он от рождения является потенциально талантливым. Я счи­таю, что только неправильное воспитание, и обучение губят в детях ростки этой одаренности в зародыше.

Понимание вышеперечисленного дало мне толчок для использования технологии ТРИЗ-РТВ в работе с дошкольниками. Основная задача исполь­зования ТРИЗ-технологии в дошкольном возрасте - это привить ребёнку ра­дость творческих открытий.

ТРИЗ-технология в систему работы дошкольных учреждений массово не внедряется, поскольку недостаточно разработаны содержание программы по ТРИЗ, а также формы и методы обучения. Однако объективные социальные условия создают необходимость поиска эффективных путей и условий фор­мирования творческого мышления, воображения, речи дошкольников.

Форма представления педагогического опыта - педагогическая техно­логия - совокупность, специальный набор форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образователь­ном процессе.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмо- ционально-практическим путем. Каждый дошкольник - маленький исследо­ватель, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремле­нию угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и раз­нообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отве­чает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциаль­ные возможности и первые творческие проявления. Поэтому важной особен­ностью считаю применение методов и приемов ТРИЗ-РТВ в процессе озна­комления дошкольников в познании окружающего мира и развития речи. Кроме того, ТРИЗ имеет ряд других ценностей:

* Обучение детей методикам ТРИЗ подразумевает воспитание нрав­ственности, т. к. каждая идея проверяется на нравственность и на возмож­ность воплощения в реальных условиях.
* Систематическое изучение тризовских методик и использование их на практике способствует разностороннему развитию личности дошкольни­ка. Ребята, умеющие применять методы и приемы ТРИЗ, обладающие не­стандартным мышлением, более успешны в освоении знаний в разных видах деятельности.
* ТРИЗ-педагогика призвана учитывать интересы ребенка, это педаго­гика сотрудничества.
* Методики ТРИЗ - идеальные инструменты для проблемного, разви­вающего обучения. Позволяют сделать и традиционное обучение развиваю­щим.
* ТРИЗ-педагогика помогает воспитать у детей стремление к самосо­вершенствованию .

Данный опыт не содержит принципиально новых открытий и изобретений.

Главная его ценность в том, что опыт работы по данной тематике основан на принципе природосообразности обучения. Обучая ребенка, воспитатель дол­жен идти от его природы.

Мое педагогическое творчество заключается в усовершенствовании, т.е. в модернизации и адаптации к конкретным условиям уже известной тех­нологии.

ЦЕЛЬ данного опыта работы -раскрыть все формы и методы развития творческого мышления и воображения у детей до­школьного возраста с помощью методики ТРИЗ.

***ЗАДАЧИ ОПЫТА:***

Изучение методической и научной литературы по развитию творческого мышления с помощью ТРИЗ.

Систематизация основных методов и приёмов ТРИЗ.

Обобщение опыта работы с детьми.

Работа с родителями по развитию у детей творческого мышления и вообра­жения.

**ПРИНЦИПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ**

^ Принцип свободы выбора.

Никто не любит навязанные идеи, далёкие решения, отсутствие выбора. Особенно этого не любят дети.

^ Принцип открытости.

Чаще предлагать детям задания с разными путями решения, сталкивать с проблемными ситуациями.

^ Принцип деятельности.

Организовывать освоение детьми знаний, умений и навыков преимуще­ственно в форме деятельности.

^ Принцип обратной связи.

Отслеживать настроение детей, степень их заинтересованности, уровень по­нимания и усвоения материала.

^ Принцип идеальности (высокого КПД).

Идеальные знания - это знания полученные самим! Принцип идеальности допускает привлечение детей к управлению своим коллективом, где они бу­дут учиться друг у друга.

 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ОПЫТА

Теоретическую основу моего педагогического проекта составили методы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ - автор Г.А. Альтшуллер, 1964 г.), алгоритм решения изобретательских задач, адаптированных к работе с дошкольниками A.B. Корзун «Весёлая дидактика», М.Н. Шустерман З.Г. Шустерман «Думаем, изобретаем, открываем мир».

Отличительная особенность данной педагогической системы заключает­ся в том, что ребёнок усваивает обобщённые алгоритмы организации соб­ственной творческой деятельности. В основе творческой деятельности лежит воспитательная система, построенная на теории развития творческой лично­сти. Ребенок является субъектом собственной деятельности по саморазви­тию, человеком, способным к активной направленной деятельности, т.е. вос­питание при таком подходе подразумевается как взаимодействие ребёнка и взрослого.

В основу моего опыта легли разработки A.B. Яценко, С.И. Гин «Заня­тия ТРИЗ», опыт работы педагогов детского сада «Облачко» г. Ульяновска по технологии ТРИЗ, которые адаптировали технологию для дошкольников, й доступной форме разработали подачу разных методов этой технологии: метод фокальных объектов, метод каталога, метод морфолического анализа и т.д. Описанная на примерах и играх-занятиях методика ознакомления де­тей с окружающим миром позволяет не только формировать системное мышление, но и развивать воображение ребёнка. Эти качества в сочетании с диалектическим мышлением раскрывают творческий потенциал личности, позволяют оценить прошлое и настоящее, спрогнозировать будущее.

Разработчики ТРИЗ-педагогики: Березина В.Г., Гафитулин М.С., Гин A.A., Гин С.И., Мурашковская И.Н., Нестеренко A.A., Сидорчук Т.А., Тимо- хов В.И., Хоменко H.H.

 **АДРЕСНОСТЬ ОПЫТА**

Опыт создан в помощь ищущим воспитателям, где именно в процессе ознакомления с окружающей действительностью, дети воспринимают и чув­ственно познают мир, экспериментируют, размышляют и фантазируют, находят решения проблем и выход из различных ситуаций. Поэтому опыт работы могут использовать: воспитатели ДОУ, родители.

Данный опыт поможет молодым педагогам в организации и проведе­нии занятий, а опытных педагогов натолкнет на более совершенные творче­ские решения.

Все представленные методы и приемы могут быть использованы, как приложение к любой общеобразовательной программе.

Работа по ТРИЗ-РТВ может проводиться: во II младшей, средней, старшей и подготовительной группах ДОУ. Что характерно, использование данной технологии не поздно начать применять с любого дошкольного воз­раста.

Предложенный игровой материал может быть использован и в свобод- дой игровой деятельности вне занятий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

"Пусть творческих людей станет как можно больше, творец всегда поймет творца.

И мир изменится к лучшему"

(Л.Е. Белоусова).

Методику ТРИЗ можно назвать школой творческой личности, поскольку ее девиз - "творчество во всем": в постановке вопроса, в приемах его решения, в подаче материала. В ней нет методов в привычном смысле слова, есть инстру­мент, с помощью которого воспитатели и родители сами "изобретают" свою педагогику, озаренные светом детских идей. Нет и воспитания в привычном его значении, есть способ овладения навыками, которые позволяют жить интересно всем вместе и творить себя: и воспитателю, и родителям, и детям.

По замечанию Л.С. Выготского, дошкольник принимает программу в той мере, в какой она становится его собственной. Мы возвращаемся к известной формуле - идти от ребенка. Пусть гением будет ребенок, лишенный всяческих стереотипов о своем познании мира.

' Педагогическое кредо педагогов ТРИЗ - каждый ребенок изначально та­лантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современ­ном мире, чтобы при минимуме затрат достигать максимального эффекта. Необходимо учить дошкольников анализировать конкретную ситуацию и нахо­дить оригинальные пути ее разрешения. Обучение проводится с помощью заня­тий, игр, сказок, различных тестов.

Девиз педагогов ТРИЗ - "Можно говорить все". И дети говорят, придумы­вают. Выслушивать нужно каждого желающего. Пусть учатся возражать воспи­тателю и друг другу, но аргументировано, предлагая что-то взамен или доказы­вая. Детям нужно давать только положительную оценку: "интересно", "необыч­но", "любопытно", "хорошо", "молодец" и т.д.

Занятия по развитию творческого воображения - это импровизация, игра, ми­стификация. Здесь учат придумывать свои сказки и не одну, а столько, сколько человек в группе и даже больше. Дети познают и учатся сопоставлять физиче­ские и природные явления, но в такой форме, когда они не замечают, что учат­ся, а делают для себя открытия ежеминутно.

Работа по ТРИЗ может проводиться: во II младшей, средней, старшей и под­готовительной группах ДОУ. Что характерно, использование данной техноло­гии не поздно начать применять с любого дошкольного возраста.

Занятия по методу ТРИЗ в комплексе (музыкальное, развитие речи, ознаком­ление с окружающим) и планируются в свободное время, во вторую половину дня, на прогулке, в индивидуальной работе. Зачастую игры ТРИЗ возникают на ровном месте. Элементы методики применяются в работе с детьми всех воз­растных групп.

Необходимо учитывать следующие моменты:

* Непрерывная диагностика детей (мониторинг).
* Обязательно оперативно проверять наличие понимания детьми нового мате­риала. Методика проверки проста, - после объяснения задается вопрос: “Повто­ри, как меня понял? Приведи пример, реши задачу, объясни, как ее решал?”
* Периодическое определение уровня интеллектуальных способностей по прин­ципу “было - стало”. Желательна, конечно, оценка состояния детей по меди­цинским, психологическим, физиологическим и социальным показателям.

Во время занятий надо:

* показывать как решать задачи и оттачивать методы решения задач,
* обучать принципам построения методов решения, то есть законам,

на которых они и построены, (методикам самостоятельного нахождения мето­дик решения задач),

* обучать придумыванию задач.
* Научить в хорошем видеть плохое, а из плохого извлекать максимальную пользу.

Занятия по ТРИЗ следует проводить, учитывая следующие принципы:

* От простого к сложному.
* От сказочного фантазирования к абстрактному мышлению,

•, От малой нагрузки (одна - две задачи за занятие) к большой нагрузке ( четыре пять тем и 10 - 15 задач и упражнений), продолжительность от 10 до 30 часа, но в любом случае заканчивать занятие раньше, чем про­падет интерес у детей.

* От единичного к общему. От индуктивного мышления к дедукции. И от общего к единичному, дедукции .
* От преодоления стереотипов (лиса всегда хитрая, колобка всегда жал­ко...) и копирования к творчеству.
* От разрозненных фактов к поиску закономерностей.
* От бессистемности к системности
* От поверхностного знания к глубинному. От изучения следствий к анали­зу причин. От “узкого” предметного мышления к “широкому” диалекти­ческому и системному.
* От инертности к интересу и, далее, к одержимости.
* От информации к знаниям и умению их использовать.
* От однофункциональности к многофункциональности.
* От “хочу” к “надо”. От детского эгоцентризма к ответственности.
* От неуверенности к уверенности.
* От включения элементов ТРИЗ в занятия к систематическим занятиям по изучению ТРИЗ.
* От “заливания” знаний к развитию мышления и поиску способов реше­ний.

Чем руководствоваться, выбирая темы для текущих занятий?

Главный критерий выбора материала - возраст детей.

Воспитатель сам должен подбирать упражнения и формировать занятия, но обязательно с учетом возрастных особенностей своих детей. Например, для де-

тей младшего возраста - развитие сказочной фантазии и образного мышления, а для старших - больше логики, законов и абстракций.

Дети быстро взрослеют - малыши от месяца к месяцу и это надо учитывать.

На каждом занятии давать:

Упражнения для развития мышления, нравственности, воображения, памяти, чувства юмора, волевых качеств.

Через занятие: упражнения для развития внимания, смекалки, игры “Хорошо- плохо”.

Методы закрепления знаний.

Если занятие 20 минут, то для малышей две - три темы и 10- 15 упражне­ний.

На занятиях по ТРИЗ всегда должно быть: интересно, таинственно, доброжела­тельно, нравственно, понятно, лично полезно сейчас и потом, весело, эмоцио­нально, должны разбираться жизненные ситуации, в быстром темпе, разнооб­разно, без повторов, с большим количеством сопоставлений и противопостав­лений, с большим уважением к личности ребенка и к его самостоятельности.

Не должно быть: страшилок, глупости, пошлости, грубости.

Прйнцип комфортности обучения. Атмосфера понимания и радости общения. “Мы все здесь умные!” Это подхлестывает познавательный интерес.

Опытные преподаватели и разработчики ТРИЗ-педагогики ( A.A. Гин, A.A. Нестеренко, Г. И. Иванов и др.) дают следующие рекомендации по веде­нию занятий:

1. Готовиться к каждому занятию с максимальной серьезностью, мысленно проигрывая весь его ход.
2. Стремиться к созданию атмосферы свободной беседы, не давить автори­тетом, не перебивать детей. Чаще восхищаться их ответами и, при необ­ходимости, ответы детей повторять, незаметно изменяя содержание в нужную сторону. На занятиях должна быть раскованная обстановка рав­ноправных людей и высокая активность детей. Известно, что активные люди выносят из занятий больше, чем пассивные.
3. Желательно создать на занятиях ТРИЗ обстановку некоторой исключи­тельности ("Мы все будущие таланты!") и даже таинственности. Устано­вить интересные традиции. Например, награждения за оригинальные идеи.
4. Задачи следует подавать в виде приключенческой или фантастической ситуации.
5. Необходимо воспитать мысль о бесконечности совершенствования чело­века, неограниченности его возможностей и процесса образования и раз­вития.
6. При разборе решения задач всегда подчеркивать содержащиеся в них элементы ТРИЗ - Противоречия, Идеальное Конечное Решение, Ресурс, Приёмы и т.д.
7. Не высказывать решение самому, а подводить к нему детей. Если у детей не получается на уроке, задать задачу на дом для самостоятельного реше­ния.
8. Дети любят решать задачи, которые им не по плечу. Не нужно бояться давать им такие задачи, пусть они их не решат, но это замечательная воз­можность расти. “Ум рождается в борьбе”.
9. Довольно высокий темп занятий, не позволяющий отвлекаться и обуча­ющий интенсивно думать долгое время.
10. Включение "разрядочных вставок" и "сеансов" общего смеха, хотя бы один раз за занятие. Уже только за это будут любить занятия!
11. 3а одно занятие делать несколько переключений от одного вида деятель­ности к другому.
12. На занятиях надо много фантазировать и решать много интересных и по­лезных, с точки зрения детей, задач. Занятия “по ТРИЗ " это уроки мудро­сти и счастья творчества. Прежде всего, надо создать у детей мотивацию и желание развивать своё мышление.
13. Дети должны радоваться общению с Вами, человеком незаурядным, в ко­торого они влюблены без памяти.
14. Наверно, никто не будет возражать против утверждения, что, если чело­век не может использовать законы и правила НА ПРАКТИКЕ, то он и НЕ

, ЗНАЕТ этих законов и правил. Он может их процитировать, но не более. Поэтому, для освоения правил ТРИЗ надо САМОСТОЯТЕЛЬНО решить много задач. Это важный принцип обучения.

Для тренировок следует брать упражнения, соответствующие склонностям и способностям детей. Занятия по ТРИЗ должны приближаться к идеальным, то есть они должны быть многофункциональными: И учить мышлению, И давать знания, И развивать память и внимание, И давать радость, И даже быть психо­терапевтическими . Если дети начинают основательно изучать ТРИЗ в детском саду, то их успехи в школе, как говорят, видны невооруженным глазом.

Следует поговорить с родителями, рассказать им о ТРИЗ, "влюбить" их в ТРИЗ, прочитать им лекции о ТРИЗ, провести консультации.

Итак, используя элементы ТРИЗ в работе с детьми надо научить их ориен­тироваться в современном мире, чтобы « при минимуме затрат достичь мак­симум эффекта» (Г.С. Альтшуллер).

Дети, играя в ТРИЗ, видят мир во всем его многоцветий, многообразии и многогранности. ТРИЗ учит детей творчески находить позитивные решения возникших проблем, что очень пригодится ребенку и в школе и во взрослой жизни.

Методы ТРИЗ, их характеристика

Чтобы стимулировать творческую активность детей и устранить отрица­тельное воздействие психологической инерции, используются различные мето­ды и приёмы, применяемые в решении изобретательских задач (ТРИЗ). Вот не­которые из них:

Мозговой штурм

Мозговой штурм предполагает постановку изобретательской задачи и нахожде­ния способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбор идеального ре­шения.

Изобретательские задачи должны быть доступны детям по возрасту.

Темами мозгового штурма могут быть такие:

^ как уберечь продукты от мышей;

^ как не намокнуть под дождем;

^ как мышам достать сыр из-под носа кота;

^ как выгнать лесу из зайкиной избушки;

^ как потушить пожар, если в доме нет воды;

^ как не дать медведю залезть на теремок и развалить его;

^ как оставить кусочек лета в зиму.

Напомним правила мозгового штурма:

^ исключение всякой критики;

^ поощрение самых невероятных идей;

^ большое количество ответов, предложений;

^ чужие идеи можно улучшать.

Анализ каждой идеи идет по оценке "хорошо - плохо", т.е. что-то в этом предложении хорошо, но что-то плохо. Из всех решений выбирается оптималь­ное,1 позволяющее решить противоречие с минимальными затратами и потеря­ми. Результаты мозгового штурма должны быть непременно отражены в про­дуктивной деятельности: нарисовать свой кусочек лета в зиму; вылепить про­дукты, которые стали недоступны мышам и т.д.

Воспитатель должен предложить детям свои оригинальные варианты решения задачи, что позволяет стимулировать их воображение и вызывать интерес и же­лание к творческой деятельности.

В ходе реализации этого метода развиваются коммуникативные способности детей: умение вести спор, слышать друг друга, высказывать свою точку зрения, не боясь критики, тактично оценивать мнения других и т.п. Данный метод поз­воляет развивать у детей способность к анализу, стимулирует творческую ак­тивность в поиске решения проблемы, дает осознание того, что безвыходных ситуаций в жизни не бывает.

Методические рекомендации

1. Мозговой штурм применяется в работе с детьми с 3 лет. Подбирать соот­ветствующие темы.
* Для детей 3 лет: «Как уберечь сыр от мышей», «Как курочке спасти

цыплят от кошки».

* Для детей 4 лет: « Как мышам стащить сыр из - под носа у кошки».

«Как зимой погулять с короткошерстной собачкой в мороз».

* Для детей 5-7 лет: « Как отправить Снежную королеву в лето» и т.д.

Универсальными являются темы переделывания сказок во имя спасения

героя.

* «Я переделаю сказку»,
* «Я друг героя - помогу ему»,
* «Я изменю героя и он спасётся сам».
1. Мозговой штурм проводить с группой детей не менее 5- и не более 20 детей. Если детей мало, то мало идей. Если много детей, то все не смогут высказаться.
2. Педагог является вдохновителем решения проблемы. Эмоционально по­казывает детям желание думать над задачей.
3. Перед проведением занятия на основе «Мозгового штурма» необходимо собрать информацию по теме обсуждения, разобрать цепочку вопросов, продумать организацию продуктивной деятельности. Ведущий должен иметь набор оригинальных решений обсуждаемой проблемы.
4. Необходимо быть готовым к появлению непредвиденных педагогических
* ситуаций и уметь их решать.

6. Учитывать возможность появления типовых ситуаций и приёмы их ре­шения:

|  |  |
| --- | --- |
| ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ эффект | ПРИЁМЫ СНЯТИЯ |
| 1. Дети отвечают хором | а. Строить систему работы по обуче­нию ребёнка умению слушать друго­го.б. Более простой, но менее ценный приём - поднятая рука как внешний тормоз.в. Введение правила «скажешь тогда, когда выслушаешь другого». |
| 2. Дети повторяют идею выдви­нутую кем - то. | а. Не фиксировать внимания на отве­тах повторяющегося плана.б. Найти административное противо­речие. Показать несовершенство вы­двигаемой идеи. |
| 3. Задача поставлена, а дети мол­чат. Идей нет. | а. Обратить вопрос к конкретному, самому активному ребёнку.б. внести предмет либо картинку к обсуждению.в. Подготовить «провокатора». Либо старший ребёнок, либо второй взрос­лый. Дети подключаются к спору. |
| 4. Идей много. Дети подробно рассказывают. Времени вы­слушать не хватает. | а. Предложить детям самостоятель­ную разработку идеи в продуктивной деятельности: рисовании, лепке и т.д.б. индивидуальное обсуждение идей в другие промежутки времени. |

1. Мозговой штурм проводить с группой детей не менее 5- и не более 20 детей. Если детей мало, то мало идей. Если много детей, то все не смогут высказаться.
2. Педагог является вдохновителем решения проблемы. Эмоционально по­казывает детям желание думать над задачей.
3. Перед проведением занятия на основе «Мозгового штурма» необходимо собрать информацию по теме обсуждения, разобрать цепочку вопросов, продумать организацию продуктивной деятельности. Ведущий должен иметь набор оригинальных решений обсуждаемой проблемы.
4. Необходимо быть готовым к появлению непредвиденных педагогических
* ситуаций и уметь их решать.

6. Учитывать возможность появления типовых ситуаций и приёмы их ре­шения:

|  |  |
| --- | --- |
| ОТРИЦАТЕЛЬНЫМ ЭФФЕКТ | ПРИЁМЫ СНЯТИЯ |
| 1. Дети отвечают хором | а. Строить систему работы по обуче­нию ребёнка умению слушать друго­го.б. Более простой, но менее ценный приём - поднятая рука как внешний тормоз.в. Введение правила «скажешь тогда, когда выслушаешь другого». |
| 2. Дети повторяют идею выдви­нутую кем - то. | а. Не фиксировать внимания на отве­тах повторяющегося плана.б. Найти административное противо­речие. Показать несовершенство вы­двигаемой идеи. |
| 3. Задача поставлена, а дети мол­чат. Идей нет. | а. Обратить вопрос к конкретному, самому активному ребёнку.б. внести предмет либо картинку к обсуждению.в. Подготовить «провокатора». Либо старший ребёнок, либо второй взрос­лый. Дети подключаются к спору. |
| 4. Идей много. Дети подробно рассказывают. Времени вы­слушать не хватает. | а. Предложить детям самостоятель­ную разработку идеи в продуктивной деятельности: рисовании, лепке и т.д.б. индивидуальное обсуждение идей в другие промежутки времени. |

Синектика

Это так называемый метод аналогий:

а) личностная аналогия (эмпатия). Предложить ребенку представить самого се­бя в качестве какого-нибудь предмета или явления в проблемной ситуации. Примерные варианты заданий:

изобрази будильник, который забыли выключить; покажи походку человека, которому жмут ботинки;

изобрази рассерженного поросенка, встревоженного кота, восторженного кро­лика;

представь, что ты животное, которое любит музыку, но не умеет говорить, а хо­чет спеть песню. Прохрюкай "В лесу родилась елочка...", промяукай "Солнеч­ный круг..." и т.д.;

б) прямая аналогия. Основывается на поиске сходных процессов в других обла­стях знаний (вертолет - аналогия стрекозы, подводная лодка - аналогия рыбы и т.д.). Пусть дети находят такие аналогии, делают маленькие открытия в сход­стве природных и технических систем;

в) фантастическая аналогия. Решение проблемы, задачи осуществляется, как в волшебной сказке, т.е. игнорируются все существующие законы (нарисуй свою радость - возможные варианты: солнце, цветок; изобрази любовь - это может быть человек, растение) и т.д.

Синектика всегда проводится в паре с мозговым штурмом.

Методические рекомендации

1. Применяют с 3 лет.
2. Учитывать возраст:
* 3 года - эмпатия,
* 4 года - фантастическая аналогия,
* 5 лет - прямая и символическая аналогия.
1. Этапы обучения аналогиям:
* 1 этап: педагог сам рассказывает, что почувствовал, представил;
* 2 этап: рассказ взрослого дополняется ответами детей;
* 3 этап: дети сами рассказывают, педагог дополняет, уточняет, расширяет представления детей;
* 4 этап: ребёнок самостоятельно рассказывает о представляемом, о своих чувствах.
1. Синектика должна идти с использованием элементов «мозгового штур­ма».
2. Будьте осторожны при использовании личной аналогии, т.к. она является достаточно мощным психотерапевтическим воздействием.
3. Показ приёмов переноса процессов в прямой аналогии лучше осуществ­лять в режимных моментах. Например, обучая детей поливу комнатных растений, необходимо обратить внимание на аналогичность работы с во­дой во время приготовления глины для лепки.
4. Обучать детей составлению различных типов загадок целесообразнее в режимных процессах.
5. Операции фантастической аналогии необходимо сочетать с ознакомлени­ем детей типовыми приёмами фантазирования.

Морфологический анализ

МЕТОД МОРФОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА появился в середине 30-х годов XX века, благодаря швейцарскому астрофизику Ф. Цвикки, который использо­вал его исключительно для решения астрофизических задач. В работе с до­школьниками этот метод очень эффективен для развития творческого вообра­жения, фантазии, преодоления стереотипов. Суть его заключается в комбини­ровании разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа этого объекта.

Цель этого метода - выявить все возможные факты решения данной проблемы, которые при простом переборе могли быть упущены.

Обычно для морфологического анализа строят таблицу (две оси) или ящик (бо­лее двух осей). В качестве осей берут основные характеристики рассматривае­мого объекта и записывают возможные их варианты по каждой оси. Например, изобретаем новый стул. На одной (вертикальной) оси отложены возможные формы, на другой (горизонтальной) - возможный материал, из которого он мо­жет быть сделан.

Затем выбираются различные сочетания элементов разных осей (стеклянный квадратный стул - для принцессы, он красивый, удобный, но может легко раз­биться; железный круглый стул - для пианиста, на нем можно легко повернуть­ся, так как он крутится, но тяжело сдвинуть с места и т.д.)

Перебираются все возможные варианты. В продуктивной деятельности дети изображают каждый изобретенный новый стул. Можно предложить детям при­думать новую кровать, ковер, игру (в последней по одной оси можно выложить часть тела, с помощью которой можно играть, а по другой - приспособления для игры: мяч, ракетка, скакалка и т.д.).

Приведем пример применения метода с использованием "ящика", т.е. таблицы. Чтобы создать новый образ какого-либо объекта, нужно выделить как можно большее количество критериев и характеристик этого объекта по каждому из критериев. Как показывает практика, лучше всего начинать работу по методу морфологического анализа со сказочных образов. Например, необходимо со­здать новый образ Ивана-царевича. Наше воображение рисует нам образ моло­дого человека, доброго, смелого, сильного, красивого и т.п. Не будем пока от­казываться от данного образа. Выделим основные критерии, по которым можно охарактеризовать этот сказочный персонаж: возраст, место жительства, внеш­ний вид, средство передвижения, одежда и т.д. Для удобства можно занести данные характеристики в таблицу.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Возраст | Ребёнок | Подросток | Юноша | Старик |
| Место жительства | Дворец | Многоэтажный дом | Лес | Детский сад |
| Средство передви­жения | Конь | Автомобиль | Ролики | Лыжи |
| Стиль одежды | Спортивный ко­стюм | Праздничный наряд | Строгий ко­стюм | Шорты и майка |
| Характер | Добрый | Вредный | Нытик | Весельчаки |

Чем больше критериев выбрано, тем более подробно будет описан новый образ. В их число можно внести привычки героя, хобби, особенности общения, осо­бенности частей тела, цвет волос, глаз и т.д. Характеристик по каждому из кри­териев также может быть сколь угодно много.

Произвольно выберем из каждого столбца по одной характеристике и соединим воедино. Могут получиться очень интересные образы. Например, Иван-царевич

* вредный подросток, одетый в праздничный наряд, проживающий в детском саду и передвигающийся на лыжах. Или старик-весельчак в спортивном ко­стюме, живущий в лесу и передвигающийся на роликах. Сразу хочется приду­мать историю о таком герое. Сколько простора для детского воображения! Аналогично можно работать и с рукотворными предметами: придумать новый фасон платья, марку автомобиля, спроектировать дворец, разработать новую модель часов и т.д.

Затруднения вызывает то обстоятельство, что дошкольники не умеют хорошо читать и им трудно удержать в памяти большое количество характеристик объ­екта. В этом случае воспитателю необходимо продумать, какими символами он будет обозначать их

Используя морфологическую таблицу, можно, комбинируя героев, места собы­тий и сюжеты знакомых сказок, сочинять новые волшебные истории. При этом необходимо сразу определить, кто будет злым, а кто - добрым героем, с каким злом будут бороться герои, какие волшебные силы будут помогать, какие - ме­шать и т.д.

Методические рекомендации

1. Вводится в работу с детьми с 3 лет с одним вертикальным показателем (герой) и двумя - четырьмя горизонтальными (либо форма, либо цвет, либо размер).

Детям 4 -5 лет можно предлагать объекты природного, рукотворного происхождения, разнообразные ситуации, функции.

Дети 5 -7 лет могут работать с большим количеством вертикальных и го­ризонтальных показателей.

1. Морфологический анализ должен проводиться с группой детей в форме обсуждения. Применимы элементы «мозгового штурма».
2. Реализация фантастического содержания должна идти в продуктивной деятельности^ Рисование, лепка, аппликация и т.д.)

Метод каталога

позволяет в большой степени решить проблему обучения дошкольников твор­ческому рассказыванию. Не секрет, что творческое рассказывание даётся до­школьникам с трудом в силу небольшого опыта монологической речи и бедно­сти активного словаря. Метод каталога был разработан в 20-х годах XX века профессором Берлинского университета Э. Кунце. Этот метод успешно адапти­рован к работе с дошкольниками.

Для работы понадобится любая детская книга с минимальным количеством ил­люстраций. Желательно, чтобы текст был прозаическим. Взрослый задаёт де­тям вопросы, на основе которых будет строиться сюжет, а ответ дети ищут в книге, произвольно указывая пальце в любое место на странице. Слова попада­ются самые разные, никак не связанные между собой. Выбранные методом "тыка" слова связываются в историю, сказку. Воспитатель может преобразовы­вать одни части речи в другие. Занятие проводится в быстром темпе, использу­ются разные эмоциональные реакции на каждое новое словосочетание.

Главное здесь - грамотно составить вопросы и расположить их в нужной после­довательности. При составлении вопросов следует учитывать некоторые общие особенности построения структуры сказок: наличие положительного и отрицательного героев; зло, причинённое отрицательным героем;

борьба положительного героя со злом; присутствие друзей и помощников и у положительного, и у отрицательного героев, присутствие волшебства. Последовательность вопросов может быть следующей:

О ком сочиняем сказку?

Он добрый или злой герой? Какое добро (зло) он делал?

С кем он дружил?

Кто им мешал? Каким образом?

Как добрый герой боролся со злом?

Чем всё закончилось?

Предполагаемый ход действия сказки:

Жил-был...

И был он какой?.

Умел делать что?.

Делал он это, потому что...

Но в это время жила-была...

Она была...

Однажды между ними случилось...

Им помогла...

Сделала она это, чтобы... и т.д.

Вопросы можно варьировать в зависимости от развёртывания сюжета. Это тре­бует от воспитателя некоторого навыка работы с данным методом, умения во­время сориентироваться и сформулировать новые вопросы, не предусмотрен­ные изначально. По ходу составления необходимо фиксировать придуманный сюжет с помощью символов, знаков, схем, рисунков и т.п. Не следует ожидать,

что дети с первого раза сочинят интересную, красивую историю. Как показыва­ет практика, первоначально дошкольникам трудно преодолеть психологиче­скую инерцию и стереотипы: они повторяют идеи друг друга, дублируют собы­тия знакомых сказок, иногда вообще молчат. Первые истории, придуманные детьми, как правило, примитивны, неинтересны и кратки. Воспитателю следует помогать детям, подсказывать варианты развития событий, поощрять удачные находки. Постепенно рассказы становятся всё более распространёнными, инте­ресными, волшебными, увлекательными.

Данный метод эффективен в работе с небольшим количеством детей (от двух до пяти).

Методические рекомендации

1. Применяется с 3 лет, с подгруппой (5 - 7) детей. В старшем возрасте вся группа детей.
2. В младшей группе используют простые вопросы типа:
* Жил - был .. .кто?
* С кем он дружил?
* Пришел злой .. .кто? ч -Кто помог друзьям?
1. При подборе книг соблюдать следующие правила:
* на открытой странице не должно быть картинок,
* лучше брать сборники сказок для более старшего возраста, чем тот, с которым работает данный возраст,

-в старшем возрасте можно использовать сборники детских рассказов, ку­линарные книги, пособия по столярному делу и т.д.

1. Правила поиска ответа на вопрос:
* ставится вопрос, например «Жил - был кто?»
* ведущий открывает книгу на любой странице и предлагает ребёнку ука­зать пальчиком любое слово,
* ответ на следующий вопрос ищется на другой странице,
1. Если, по сюжету выпадает не та часть речи, то педагог либо трансформи­рует в необходимую, либо на той же строчке находит нужную.
2. Пытайтесь включить в текст сочиняемой истории словосочетания или всё предложение выбранное ребёнком.
3. Чтобы дети быстро не потеряли интерес к сочинительству необходимо: - работать в быстром темпе,
* эмоционально реагировать на каждый найденный ответ,
* устраивать импровизированное представление,
* прекратить работу с книгой и придумать окончание истории с примене­нием элементов «мозгового штурма».

Метод фокальных объектов (МФО)

предложен американским психологом Ч. Вайтингом. Суть метода заключается в том, что к определённому объекту "примеряются" свойства и характеристики других, ни чем с ним не связанных объектов. Сочетания свойств оказываются иногда очень неожиданными, но именно это и вызывает интерес.

Это усовершенствованный метод каталога. Он позволяет найти идеи новых, оригинальных товаров широкого ассортимента: различных сувениров, игр, ре­клам. Хорошо зарекомендовал себя как способ снятия психологической инер­ции у взрослых и детей.

Цель МФО - установление ассоциативных с различными случайными объекта­ми.

Изначально нужно выбрать объект, с образом которого будем работать. Можно до поры хранить его в тайне от детей. Затем детям предлагается назвать три любых объекта. Хорошо, если один из них будет представителем природного мира, второй - рукотворного, третий - вообще нематериальное понятие. Но это условие необязательно. Затем дети называют как можно больше свойств и ка­честв названных объектов. Названные свойства и качества приписываются к изначально выбранному объекту, дети объясняют, как это может выглядеть и при каких условиях такое бывает.

Детям предлагаются два-три слова и быстро выделяются свойства каждого из названных предметов или явлений.

Например:

|  |  |
| --- | --- |
| стол | метеорит |
| круглый | искрящийся |
| кухонный | горячий |
| пластмассовый | стремительный |

Затем дается новое слово, к которому применяются уже названные свойства.

Например, машина:

стремительная - быстро едет;

горячая - везет горячий хлеб;

искрящаяся - летающая тарелка;

кухонная - с которой продают готовый завтрак, обед, ужин и т.д.

Придуманные детьми идеи также отражаются в рисовании, лепке, аппликации. Метод фокальных объектов направлен на развитие у детей творческого вооб­ражения, фантазии, формирование умения находить причинно-следственные связи между разными объектами окружающего мира, на первый взгляд, ничем не связанные друг с другом.

Методические рекомендации

1. Проводится с 4 лет.
2. Объекты выбираются наугад и поочерёдно рассматриваются в сочетании с другими объектами. Обсуждаются неожиданные сочетания.
3. Ответы детей о наличии необычного свойства объекта могут быть двух вариантов: такой объект имеет место в реальном мире либо в мире фанта­зий.
4. Педагог должен выражать гамму чувств по отношению к сочетаниям (восторг, удивление и т.д.)
5. Признаки и значения признаков записываются воспитателем. Проводится динамично.
6. Объект, который обсуждается, не относится к полю зрения ребёнка.
7. Побуждайте ребёнка придумывать оригинальные, мало употребляемые признаки объекта. Общие значения признаков: большой, круглый, чёр­ный и т.д. исключайте.

Типовое фантазирование

Этот метод хорошо использовать при обучении детей творческому рассказыва­нию. Придумывать, фантазировать можно не вслепую, а с использованием кон­кретных приемов:

а) уменьшение - увеличение объекта (выросла репка маленькая - премаленькая. Продолжи сказку);

б) наоборот (добрый Волк и злая Красная Шапочка);

в) дробление - объединение (придумывание новой игрушки из частей старых игрушек или невероятного живого, отдельные части которого представляют со­бой части других животных);

г) оператор времени (замедление - ускорение времени: нарисуй себя через мно­го лет, нарисуй своего будущего ребенка или какой была твоя мама в детстве);

д) динамика - статика (оживление неживых объектов и наоборот: Буратино - живое дерево; Снегурочка - живой снег; Колобок - живое тесто и т.д.). Дети са­ми могут выбрать объект, а затем оживить его, придумать название. Методические рекомендации

1. В состав методов входят приёмы фантастического преобразования самого объекта, его надсистемы, подсистемы, его свойств.
2. Приёмами преобразования являются:
* «Увеличение — уменьшение объекта».

В 3 года познакомить детей с волшебником Большого либо Малого размера.

1. года - происходит изменение объекта и его надсистемы или подси­стемы.
2. лет - изменение свойств или признаков объекта,
3. -7 лет - дети сами выбирают приём для сочинения сказки или реше­ния проблемной ситуации.

Например: какой волшебник побывал в сказке «Мальчик - с - пальчик», «Карлик Нос», Крошечка Хаврошечка».

Задания в изодеятельности: нарисовать огромную мышку и малюсень­кую кошку, в «Репке» - выросла репка маленькая - премаленькая; яйцо курочки Рябы, упало и стало большим пребольшим.

* «Дробления — объединения»

Начинать в 4 года. Начинают с приёма дробления. Приём обучает де­лить на составляющие хорошо знакомые объекты.

К концу 4 года знакомят с объединением - составление новых объек­тов на основе перепутывания.

1. лет - можно составлять фантастических животных по типу фоторо­бота.

Обсудить с детьми сказочный материал. Русалка - женщина и рыба, кентавр - человек и конь и т.д.

* «Преобразование с помощью многофункциональных приёмов изме­нения свойств времени»

С 3 лет - проводятся игры на моделирование действий из 3 - 5 по­следовательно собранных этапов.

Например: модель действия «Хочу попить чаю». Ребёнок сам пока­зывает, как ставит чашку, блюдце, наливает заварку, кипяток, и т.д. Можно проводить игры по выстраиванию временной цепочки воз­раста человека, развития растения и т.д.

Интересно проводить игры с посещением волшебника Быстрых Минут (дети начинают быстро одеваться), волшебник Замедления (медленно играть в знакомую подвижную игру).

* «Статика - динамика»

С 3 лет. Что будет, если волшебник Оживи коснётся ночью игру­шек? А если волшебник Окаменей коснётся растений?

* «Наоборот»

Проводится с 4 лет. Дети подбирают противоположные по значе­нию слова.

В старшем возрасте можно проводить игры по типу: « Я покажу вам действие, а вы сделайте наоборот».

В подготовительной группе волшебник Наоборот посещает надси­стемы. Например: он посетил рот человека и человек начал погло­щать слова, как людям общаться? Человек с возрастом стал умень­шается в размере. Детский сад не даёт детям кушать, спать и т.д. Применяется приём наоборот в сказках. Положительные герои пре­вращаются в отрицательные, и наоборот.

Технология ТРИЗ пользуется ещё многими методами и приёмами: агглютинация, гиперболизация, акцентирование, системный оператор, метод противоречий, идеальный конечный результат и т.д. Все они успешно приме­няются в обучении детей дошкольного возраста. ТРИЗ позволяет развивать во­ображение, фантазию детей, позволяет преподносить знания в увлекательной и интересной для них форме, обеспечивает их прочное усвоение и систематиза­цию, стимулирует развитие мышления дошкольников, проявление творчества, как детьми, так и педагогами. ТРИЗ работает на принципах педагогики сотруд­ничества, ставит детей и педагогов в позицию партнёров, стимулирует создание

ситуации успеха для детей, тем самым, поддерживая их веру в свои силы и воз­можности, интерес к познанию окружающего мира.

Этапы работы по использованию элементов ТРИЗ в вос­питательно - образовательном процессе дошкольного учреждения

Работа по системе ТРИЗ с детьми дошкольного возраста должна осуществ­ляться постепенно.

Для решения тризовских задач можно выделить следующие этапы работы:

Цель первого этапа - научить ребенка находить и различать противоречия, ко­торые окружают его повсюду.

Цель второго этапа - учить детей фантазировать, изобретать. Например, пред­ложено придумать новый стул, удобный и красивый. Как выжить на необитае­мом острове, где есть только коробки со жвачками?

Содержание третьего этапа - решение сказочных задач и придумывание раз­ных сказок с помощью специальных методов ТРИЗ. Например, "Вас поймала баба-яга и хочет съесть. Что делать?".

На четвертом этапе ребенок применяет полученные знания и, используя не­стандартные, оригинальные решения проблем, учится находить выход из лю­бой сложной ситуации.

Рассмотрим более подробно деятельность и возможные методы на каждом эта­пе.

На 1 этапе можно учить детей находить и формулировать противоречивые свойства рассматриваемых предметов, явлений с помощью игры Хорошо- плохо. Для этого выбираем объект и предлагаем найти положительные и отри­цательные качества данного объекта. В эту игру можно начинать играть уже с детьми 4-го года жизни. В начале берем объект, который не вызывает у детей положительных или отрицательных ассоциаций. Так как дети более склонны называть положительные стороны объекта, на 1 -м этапе игры называем плохо, дети хорошо. Детей 5-го года жизни можно делить на две команды, одна ко­манда называет хорошо, другая - плохо, соревнуясь, кто больше назовет ка­честв. В работе со старшими дошкольниками берем объекты, имеющие для де­тей социальную значимость, и учимся находить противоречивые свойства ("В следующем году мы пойдём в первый класс - это хорошо или плохо?").

В игре «Наоборот» хорошо усваивается прием противоположные значения. Эта игра воспринимается детьми уже в 3-летнем возрасте. Вначале учим детей под­бирать слова, противоположные по значению (функции).

Всестороннему знакомству с предметом или явлением помогает метод систем­ного анализа. Он позволяет заглянуть в историю создания предмета, разложить предмет по деталям и даже заглянуть в будущее предмета. Системный оператор можно начинать использовать во 2-й младшей группе при знакомстве с предме­тами быта, ближайшего окружения, при описании игрушек. Вначале берём 3 экрана из 9. Со временем переходим к использованию всей 9-экранной систе­мы. Систему характеризует оператор РВС (размер, время, стоимость). Меняя один из этих операторов, можно изменить свойства и качества предмета. Например, при решении задачи спасения Колобка, изменим оператор размер, увеличим Колобка так, чтобы лиса не смогла его проглотить.

После того, как дети научатся выявлять противоречия, пользоваться си­стемным оператором, приступаем ко 2-му этапу работы по ТРИЗ. Тому, чтобы найти принципиально новое решение мешает психологическая инерция, она есть даже у малышей. Первый вариант ответа на вопрос как спасти колобка - убить лису. Поэтому, следует раскрепостить мышление детей, дать волю фан­тазии, воображению и в то же время обращаю внимание на нравственную сто­рону решения вопроса. Это очень важно, так как на детей извне направлен мощный поток агрессивной информации и первыми ответами быва­ют агрессивные ответы: убить, поломать, выгнать и т.д. В условии задачи, как противоречие, закладываем нравственную сторону вопроса: Как спасти колоб­ка, не причинив вреда лисе.

Одним из методов, способствующих снятию психологической инерции, развитию воображения, является метод фокальных объектов (М.Ф. О.).

Работу по М.Ф.О. можно начинать с детьми 4-го года жизни. При этом решают­ся следующие задачи:

-придумать что-либо новое, видоизменяя или улучшая реальный объект; -познакомить детей с новым объектом;

-создать рассказ или сказку о рассматриваемом объекте, используя найденные определения;

-проанализировать художественное произведение.

Еще одним методом, снимающим инерцию мышления и позволяющим увели­чить число перебираемых вариантов, является морфологический анализ. С по­мощью этого метода легче выявить все возможные варианты решения пробле­мы, которые при простом переборе могут быть упущены.

На 3 этапе работы с детьми решаем сказочные задачи и составляем сказки. Только не надо думать, что все сказки написаны или рассказаны. Можно при­думать сколько угодно новых сказок. Но прежде чем составлять сказки, целесо­образно научить детей решать сказочные задачи.

Мы пытаемся помочь сказочным героям, попавшим в затруднительное положе­ние. Решение проблемы зачастую зависит от выявления и использования ресур­сов, дети стремятся к идеальному конечному результату.

Таким образом, опираясь на полученные знания, интуицию, используя нестан­дартные, оригинальные решения малыши находят выход из сложной ситуации. В результате занятий с применением технологии ТРИЗ у детей снимается чув­ство скованности, преодолевается застенчивость, развивается воображение, ре­чевая и общая инициатива, повышается уровень познавательных способностей, что помогает детям освободиться от инерции мышления.

Примерное распределение методов и приёмов РТВ - ТРИЗ по возрастным группам

|  |  |
| --- | --- |
| ТЕМЫ | ГРУППЫ |
| Вторая младшая | Средняя | Старшая | Подготовительная |
| Вещественно - полевые ресурсы | X | X | X | X |
| Противоречия | X | X | X | X |
| Вепольный анализ |  |  | X | X |
| Идеальность |  | X | X | X |
| Мозговой штурм | X | X | X | X |
| Метод фокальных объектов | X | X | X | X |
| Кольца Луллия Морфоло­ | X | X | X | X |
| гический анализ |  |  |  |  |
| Метод моделирования маленькими |  | X | X | X |
| человечками |  |  |  |  |
| Метод снежного кома |  |  | X | X |
| Этажное конструирование |  |  | X | X |
| Бином фантазии |  | X | X | X |
| Метод Робинзона Крузо |  | X | X | X |
| Инверсия | X | X | X | X |
| Синектика: прямая аналогия | X | X | X | X |
| символическая аналогия | X |  | X | X |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| фантастическая аналогия |  | X | X | X |
| эмпатия (личная аналогия) | X | X | X | X |
| Простые приёмы фантазирования: |  |  |  |  |
| оживление | X | X | X | X |
| увеличение - уменьшение | X | X | X | X |
| ускорение - замедление | X | X | X | X |
| дробление - объединение | X | X | X | X |
| динамизация - статика |  | X | X | X |
| квантование - непрерывность |  |  | X | X |
| универсализация |  | X | X | X |
| смещение во времени |  |  | X | X |
| Приемы разрешения противоречий: раз­деление противоречивых свойств во времени: | X | X | X | X |
| принцип предварительного действия |  | X | X | X |
| разделение противоречивых свойств в пространстве | X | X | X | X |
| разделение между системой и подсистемой: принцип «матрешки» |  | X | X | X |
| принцип «изменения окраски» |  | X | X | X |
| объединение однородных или неоднородных систем в надсистему |  | X | X | X |
| принцип посредника |  | X | X | X |
| изменение агрегатного состояния части системы или внешней среды |  | X | X | X |
| «обратить вред в пользу» |  | X | X | X |
| принцип копирования |  | X | X | X |

Модель универсального описания объекта

I. Игра "Хорошо - плохо" по вариантам:

1. "Наоборот" - рассматривает противоречивые свойства объектов.
2. "Маятник" - личностная оценка ребенка к объекту.
3. "Переход количества в качество" - один - хорошо, а много - плохо, или один - плохо, а много - хорошо.
4. "Перевертыши" - для каждого выявленного свойства называются противо­положные оценочные суждения.
5. Логика системного мышления по объекту на основе функционально - генетического подхода:
6. основная функция объекта, его вспомогательные функции;
7. подсистема объекта (главные составляющие);
8. надсистема (по месту и основной классификационной группе);
9. прошлое объекта (данный объект рассматривается с точки зрени историче­ского развития функции);
10. будущее:
* улучшение имеющегося объекта (на основании игры "Хорошо - плохо");

П объекта нет, а функции его выполняются;

* функция сворачивается.
1. Ресурсы объекта по основным признакам:
2. форма (объемная, плоскостная и т.д.);
3. цвет (цветной, бесцветный и т. д.);
4. размер (большой - маленький по отношению к чему - либо);
5. материал (естественный или искусственный);
6. ресурс места (типичного или нетипичного);
7. временная ось (история создания и использования объекта);
8. принадлежность к классификационной группе по выявленному свойству.

САМОЛЕТ

1. мПинг - понг" (по типу "Наоборот").
* быстрый (скоростной) - медленный;
* шумящий - молчаливый, тихий, безмолвный;
* крылатый - бескрылый;
* мирный - военный;
* легкий - тяжелый;

П крутой - пологий;

* защищающий - нападающий;
* закрытый - открытый;
* дружественный - враждебный;
* дневной - ночной;
* сейчас существующий - фантастический;
* двигающийся - неподвижный;
* жестокий - гуманный;
* громадный, гигантский - маленький;
* горячий - холодный;
* гладкий - шероховатый;
* встречающий - провожающий;
* вредный - полезный
1. "Маятник".

»? ! I

**• сверкающий.**

**3. "Перевертыш".**

В.: Самолет летит. Это хорошо?

Д.: Грузы перевозит.

В.: Грузы перевозит - это плохо, почему?

Д.: Самолет может сломаться, и груз не дойдет.

В.: Груз не дойдет, это хорошо, почему?

Д.: Груз - это плохие письма, и люди не получат эти плохие вести. В.: Люди не получат плохие вести, это плохо, почему?

Д.: Они начнут думать, что в жизни плохого не бывает.

!• быстрый,

* красивый,
* удобный,

:• защищающий,

* опыляющий,

;• крепкий,

* большой - может много груза перевезти одновременно,

;• летающий,

* пассажирский,
* военный,
* шумный,

;• долго летит (нужно кормить людей, тратит много горючего),

* нужно много умных людей, которые его приводят в действие,
* ломается, и от этого страдают люди р падает,
* долго разгоняется,

!• долго тормозит,

* в нем нельзя ходить,
* засоряет атмосферу.

В.: В жизни нет плохого, это хорошо, почему?

Д.: Люди всегда веселые.

В.: Люди всегда шутят и смеются, это плохо, почему?

Д.: Они не жалеют никого.

В.: Люди не жалеют никого, это хорошо, почему?

Д.: Берегут свое сердце.

В.: Люди берегут свое сердце, это плохо, почему?

Д.: Потому что, когда этим людям самим будет плохо, им никто не посочув­ствует...

Начальная фраза может быть любой, касающейся рассматриваемого объекта.

1. "Один - хорошо, много - плохо".

один

Н I М »1 и

аварий нет; пассажиры медленно передвигаются;

нет работы у летчиков; быстро износится; 5

воздух не загрязняется большие очереди птицы не гибнут

много

грузы перевозятся быстро столкновения в небе

личный самолет у каждого большая диспетчерская служба

лесов станет много, так как мало , ,

Много топлива, железа

дорог

моря не засоряют - корабли мало 1

солнца не видно - все в самолетах

плавают

часто бывают дожди - самолеты летают в тучах, это

много работы у летчиков

вызывает грозы

Основная функция - перемещение в воздухе, перевозка грузов и людей по воздуху.

Вспомогательные функции - сельскохозяйственные работы, спортивные развлечения, спасательные работы.

Подсистема: корпус, мотор, система управления, система питания. Далее - уточнение, составляющие каждой части.

Надсистема:

* по месту: находится около человека;
* по классификационной группе: воздушный транспорт.

Прошлое: Икар (крылья из перьев), воздушные шары, дирижабли, планеры, аэропланы.

Будущее.

1. Улучшение имеющегося:
* шумный: беззвучный самолет, так как мотор работает тихо;
* долго разгоняется: самолет - вертолет, им не нужна взлетная полоса;
* часто ломается: самолет, исправляющий поломки самостоятельно, в про­цессе их возникновения;
* падает, разбивается: новый самолет при аварии не разбивается, а раскрыва­ет парашют, и благополучно приземляется;
* долго летит, это утомительно: в нашем самолете после взлета пассажиры сразу засыпают;
* засоряет атмосферу: самолет заправляется водой, поэтому не засоряет воз­дух;
* долго летит: появились самолеты сверхскоростные, которые очень быстро доставляют в нужное место.
1. Самолета нет, а его основная функция выполняется:
* грузы обладают способностью перемещаться самостоятельно;
* специальные ящики: адрес написал, и он переместился;
* специальный костюм: одеваешь и перемещаешься в пункт назначения.
1. Функция отпадает:
* планета мала, надобность в перемещении отпадает, люди живут в закрытом пространстве.
* Самолет должен разгоняться, чтобы взлететь, и не должен долго разгонять­ся, так как нет места (вертикальный взлет);
* Самолет должен быть большим, чтобы уместилось много людей, и не дол­жен быть большим, чтобы занимал мало места на аэродроме (самолет ма­ленький, резиновый: люди или грузы в него загружаются стоя, он взлетает, и в воздухе расширяется, чтобы груз разместился удобно);
* Самолет должен оповещаться о курсе, чтобы знать, куда лететь, и не дол­жен, так как для этого нужно много людей (самолет оснащен компьютером, который сам определяет, куда лететь);
* Самолет должен шуметь, чтобы лететь, и не должен шуметь, чтобы не ме­шать людям (мотор беззвучный, люди в наушниках);
* Самолет должен взлететь, так как должен перевозить груз, и не должен взлететь, так как плохая погода.

Тысячи лет люди пытались летать, подражая птицам. Они делали крылья из перьев и прыгали с высоты. И всегда неудачно. Они падали, потому что грудные мышцы человека не позволяют махать крыльями так быстро, чтобы можно было удержаться в воздухе.

С 1783 года люди летали в корзинах, которые поднимали шары, наполненные нагретым воздухом, но при этом они двигались только в том направлении, куда дул ветер.

В 1891 году немец Отто Лилиенталь подвязал себя к построенному им лег­кому планеру и побежал вниз по склону холма. Воздух подхватил его, ото­рвал от земли, и он плавно опустился вниз.

В 1903 году братья Райт совершили первый полет на аэроплане с мотором,

пролетев 36,5 метра. Они создали собственный бензиновый двигатель, кото­рый приводил в действие два пропеллера, прикрепленные к раме планера. Первые аэропланы были легкие, неустойчивые, моторы часто отказывали. Летать на них было интересно, но опасно.

В 1909 году Луи Блерио первым перелетел на самолете через Ла - Манш из Франции в Англию всего за 37 минут.

Эми Джонсон в 1930 году совершила перелет из Англии в Австралию. Это заняло у нее 19 дней, потому что ей пришлось делать остановки для заправки самолета горючим.

К 30 - м годам четырехмоторные самолеты перевозили до 30 пассажиров со скоростью 193 км\ч. Самолет стал быстрым и удобным средством путеше­ствия на большие расстояния.

Современный реактивный широкофюзеляжный самолет способен перевезти сотни пассажиров со скоростью 969 км\ч. Полеты стали настолько привыч­ны, что сегодня каждую минуту где - нибудь в мире заходит на посадку са­молет.

Самолет, который летит быстрее скорости звука, называется сверхзвуковым. Когда он развивает такую скорость, раздается сильный удар, как при взрыве. Первый сверхзвуковой реактивный пассажирский самолет называется "Кон­корд". Он летит со скоростью 2333 км\ч и долетает до Нью - Йорка до Лон­дона за три часа.

ВЕРТОЛЕТЫ

У вертолета на крыше установлен воздушный винт, который поднимает его прямо вверх, так что он может взлететь с любой площадки. Скорость верто­лета не больше 300 км\ч, но зато он может лететь не только вперед, но и под­ниматься и опускаться вертикально и зависать на одном месте. Вертолеты полезны для сбрасывания грузов или спасения людей в море и в горах, там, где не может приземлиться самолет.

НА РАКЕТЕ В КОСМОС

К 60 - м годам русские и американцы построили большие ракеты, достаточно мощные для того, чтобы доставить людей в космическое пространство. Раке­ты двигаются быстрее любого другого летательного аппарата. Они взлетают под воздействием горячих газов, выбрасываемых при сгорании жидкого топ­лива.

В 1969 году космический корабль "Аполлон - 11" за три дня пролетел 384.400 километров до Луны, и на ней впервые высадился человек. Космические ко­рабли многоразового использования взлетают как ракеты, но у них есть кры­лья, так что садятся они как самолеты. Ракету можно использовать один раз, а на космических многоразовых кораблях ученые могут летать в космос мно­го раз.

ТЕХНОЛОГИЯ СОБСТВЕННОГО ОПЫТА РАБОТЫ

Мой путь в мир ТРИЗ начался с книги «Новые приключения Колобка или наука думать для больших и маленьких» З.Г. Шустерман, которая в игровой форме раскрывает методы и приёмы ТРИЗ. Информацию о данной методике приходилось собирать буквально по крупинке. Хорошим подспорьем стала книга A.B. Яценко «Джерельце творчосп», в которой обобщён опыт работы по методике ТРИЗ детских садов города Николаева. Благодаря интернету мне уда­лось найти книги: «Занятия ТРИЗ в детском саду» С. И. Гин, «Творческие зада­ния «Золотого ключика» под ред. Е.В. Андреевой, «Когда я стану волшебни­ком» И. Н. Мурашковской, «Весёлая дидактика» А. В. Корзун, в которых рас­крывается работа по ТРИЗ с дошкольниками.

Познакомившись с методами и приемами ТРИЗ, я решила использовать эту технологию в своей работе и определила тему: «Развитие творческого мышле­ния дошкольников путём применения методики ТРИЗ».

Проведя первичную диагностику, пришла к выводу, что у детей слабо разви­ты мыслительные процессы, познавательный интерес, на среднем уровне раз­витие речи.

Поставила цель: развивать у детей такие качества мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность. Подобрать формы и методы обу­чения активности, стремления к новизне; развития речи и творческого вообра­жения.

Для осуществления этой цели наметила задачи:

* Создать предметно-развивающую среду, способствующую развитию творче­ского мышления;
* Формировать у дошкольников умение рассуждать, объяснять, доказывать;
* Развивать у детей умение нестандартно мыслить;
* Воспитывать речевую и познавательную активность;
* Познакомить родителей с методикой ТРИЗ.

Огромным плюсом методики ТРИЗ является то, что работа по ней не требу­ет специального планирования - она базируется на рабочей программе детско­го сада и может быть начата в любой возрастной группе.

Я начала работать по методике ТРИЗ в средней группе с детьми пятого года жизни в 2010 году.

Для развития творческого и интеллектуального потенциала дошколят в группе была создана необходимая развивающая среда: уголки для сюжетно - ролевых игр, с учётом интересов и девочек, и мальчиков. Были сделаны дидак­тические горки таким образом, чтобы дети имели возможность свободного до­ступа к находящемуся там материалу.

Собраны альбомы картинок по различным темам: «Овощи», «Фрукты», «Транспорт», «Спорт», «Словарик», «Игрушки», «Животные», «Времена года», «Космос», «Наоборот», «Сказки» и т.д. Подобраны дидактические игры по ме­тодике ТРИЗ и обобщены в картотеку. Имеется подборка дидактических игр по разным разделам программы, которые так же могут быть использованы в играх ТРИЗ. Созданы картотеки: «Банк сказочных идей», «Пословицы и поговорки», « Загадки». Изготовлено пособие «Когда я стану волшебником». Есть у нас в группе уголок «Почемучек», в котором собран богатый материал шарад, кросс­вордов, головоломок, лабиринтов для детей дошкольного возраста.

Имеется в группе «Уголок превращений», в котором, дети могут перевопло­титься в какой - либо задуманный ими образ, так как в этом уголке имеются де­тали костюмов. Есть «Сундучок сказок», который дарит детям встречу со сказ­кой. В книжном уголке подобрана различная литература по интересам детей. Есть книги о природе, сказки, энциклопедии. Подборка осуществляется в соот­ветствии с возрастом детей.

В уголке «Юные мастера» имеется материал для самостоятельной художе­ственной деятельности детей. Большой популярностью у детей моей группы, начиная с младшей группы, пользуется «Творческий конструктор».

Пособия и настольные игры использую как на занятиях, так и в свободной де-



Методика ТРИЗ, в основном базируется на словестных играх, задачах. Игры: «Раньше - позже», «Вчера, сегодня, завтра», « Чем было - чем будет», «Паро­возик времени» позволяют научить детей видеть линию развития события или объекта.

Игра «Необитаемый остров» развивает у детей умение видеть ресурсы разных объектов и находить выход из тяжёлых ситуаций.

Игры «Теремок», «На что похоже», «Раз, два, три - ко мне беги» позволяют научить детей различать различные системы объектов по различным призна­кам.

На занятиях, в беседах, в свободной деятельности, на прогулке, в эксперимен­тальной деятельности даю детям возможность находить истину. Стараюсь зада­вать проблемно-поисковые, творческие задания и вопросы, которые направле­ны на развитие мыслительных процессов (сравнение, обобщение, синтез, ана­лиз). Наталкиваю на поиск ответов, которые должны вызывать умственные усилия, желание подумать: докажи, сравни, сочини, придумай, чем отличается? В чем причина? Как сделать по-другому?

Занятия провожу в форме свободного общения в виде диалога, в котором иг­раю направляющую и организационную роль. На начальном этапе использова­ла методы и приемы ТРИЗ в упрощенном, адаптированном виде, на уровне пер­вичного ознакомления с основными понятиями.

В конце занятия подвожу итоги для того, чтобы обучить детей навыкам ана­лиза: Что было самым интересным? Что осталось непонятным? Итоги прово­дятся в самых разнообразных формах: игры “Интервью”, “Копилка новостей” и др., обсуждение планов на будущее. Герой занятий и помощник воспитателя - кукла Маша из мультфильма «Маша и медведь». Этот персонаж близок детям, любим ими, и требует обучения, как в своё время Незнайка. От лица игрушки задаются проблемные вопросы. Маша активно выражает свое мнение, спраши­вает непонятное, порой ошибается, запутывается, не понимает. Детское стрем­ление общаться и помогать ему существенно увеличивает активность и заинте­ресованность.

Все методы и приемы ТРИЗ интересны, необычны. Но в своей работе чаще всего использую следующие методы ТРИЗ: метод фокальных объектов, синек- тики, противоречия, метод каталога, мозговой штурм, а так же приёмы типово­го фантазирования. Некоторые хорошо знакомы и часто используются воспи­тателями.

Метод противоречий. Наша жизнь сплошь состоит из ежеминутных проти­воречий, которые являются источником самодвижения и развития объективно­го мира и познания, а умение с ними работать - важнейшая составляющая творческого мышления. Игра «Хорошо - плохо» помогает детям самостоятель­но находить противоречия, а в дальнейшем и решать их. Так на занятии кукла Маша пришла к ребятам в мокром платочке, и мы с детьми младшей группы находили противоречия в природе: положительные и отрицательные стороны дождя и солнца. В дальнейшем мы решили эти противоречия: Маше срочно надо отнести больной бабушке лекарство, а на улице дождь, либо сильно печёт солнце. Что делать? Дети легко решили эти задачи: если дождь, то надеваем са­пожки, плащик, берём зонтик. Если солнце, то надеваем панаму, берём водич­ку. Тематика для игры «Хорошо - плохо» разнообразна. В младшей группе бе­рутся объекты и явления, не имеющие для детей социального значения. Детям понравилась игра «Капризная Маша». От лица игрушки ведётся диалог с деть­ми, например: «Я хочу идти гулять, но не хочу надевать шапку». Нам с детьми предстоит перебрать различные варианты, чем заменить шапку. Так наша Маша не хотела надевать куртку, колготки. Она не хотела кушать из тарелки, пить из чашки и т.д. В старшем возрасте разбирают те явления и объекты, ко­торые имеют для детей социальное значение. Особенно интересно решать те проблемы, к которым у людей негативное отношение. Например, болезнь, дра­ки и т.д. Дети сначала удивлённо смотрят на меня, а потом активно, с большим азартом включаются в обсуждение. А знакомая всем педагогам игра «Наобо­рот» учит находить противоположные по значению функции. В эту игру мы иг­раем уже с младшего возраста. Дети старшего возраста уже могут размышлять свободно и с лёгкостью решают противоречия более сложного уровня. Так мы находили, какие объекты одновременно могут быть холодными и горячими, длинными и короткими, узкими и широкими.

Метод морфологического анализа помогает развивать навыки изобрета­тельства. Составляется таблица - матрица. В младшей группе она состоит из одной оси. Мы использовали цветовую дорожку. Отправляли гулять по дорож-

ке петушка белого цвета, и, попадая на любой цвет, по нашему желанию, он становился цветным, а детям предлагалось найти предметы такого же цвета. Дети с огромным удовольствием включаются в игру и сами поправляют, если кто - то принесёт игрушку не того цвета. Постепенно в таблицу добавляются оси: цвет, размер, количество, материал и т.д.

В старшей и подготовительной группе фантазиям не было предела. У нас име­ются матрицы для изобретения сказочного транспорта, волшебных предметов, сказочной одежды, сказочного мороженного, сказочных домов, матрицы для сочинения сказок.

Метод синектики (аналогий). В младшей группе дети могут строить пря­мые аналогии: по форме: солнышко похоже на мячик, на тарелку. По структу­ре: снег - похож на вату, на пух. Малыши могут сказать, что цыплёнок жёл­тенький как солнышко, бегает как мышка и кругленький словно мячик. Дети данного возраста не могут вживаться в образ и рассказать от лица образа, что он чувствует и т.д. (метод эмпатии - личностная аналогия) поэтому на данном этапе мы используем игры направленные на развитие имитации: «Покажи, как ходит...», «Что умеет делать...», «Произнеси как...», «Изобрази...». В даль­нейшем, в старшем возрасте мы переходим к перевоплощению в образ: ты - Колобок. Расскажи, как ты живёшь? О чём мечтаешь? Дети пытались вжиться в различные образы: поломанного стула, фломастера, брошенной футболки, сер­дитой кошки, новогодней ёлки и т.д. В подготовительной группе интересно ис­пользовать фантастические аналогии. Дети фантазировали на различные темы: «Кто из сказочных героев мог бы заменить им воспитателей группы», «Мы по­пали в сказочный детский сад», «Отправляемся на прогулку в волшебный лес».

Метод мозгового штурма. Мозговой штурм предполагает постановку изобретательской задачи и нахождения способов ее решения с помощью пере­бора ресурсов, выбор идеального решения.

В младшей и средней группе я использую данный метод при работе со сказка­ми. Я заметила, что детям всегда хочется, чтобы сказки заканчивались хорошо. Вот мною и было предложено придумать, как спасти Колобка, как спасти коз­лят, как сделать так, чтобы Медведь поместился в теремок, как выгнать лису из избушки зайчика. В старшей группе тематика усложняется: как отправить Снежную королеву в лето так, чтобы она не растаяла и не заморозила никого, как сделать так, чтобы мыши были сыты и ничего не портили и т.д.

Метод фокальных объектов. Суть метода заключается в том, что к опре­делённому объекту "примеряются" свойства и характеристики других, ни чем с ним не связанных объектов.

Данный метод мы использовали в подготовительной группе при сочинении ска­зок. С помощью данного метода мы с детьми придумали жителей далёких пла­нет, необычный транспорт.

Самым интересным для меня видом работы стало сочинительство сказок. Мною было замечено, что родители совсем перестали читать детям. Когда в свободное время предлагаешь детям рассказать друг другу сказку, то даже в подготовительной группе дети, почти все, рассказывают «Курочку Рябу». Ино­гда это может быть «Колобок», «Теремок» и «Репка». И это не смотря на то, что в детском саду мы читаем различные сказки. Существует большое количе­ство моделей построения сказок, в том числе с использованием приёмов типо­вого фантазирования.

При сочинении сказок с детьми старшего и подготовительного возраста я ис­пользовала следующие приёмы моделирования сказок: сказки от удивительных событий - «Как чашка и ложка поссорились»; сказки о фантастических странах - «Путешествие белки, зайца и ежа»; старая сказка на новый лад - «Маша и медведь»; коллаж сказок - «Колобок на новый лад»; цветные сказки - «Чёрная сказка», «Жёлтая сказка»; сказки от рисунка - «Пень Якало», «Листопад»;

сказки по морфологической таблице - «Лучшие друзья», «Приключения Мед­ведя и Кощея Бессмертного».

Все сочинённые сказки были записаны. Родители так же включились в этот увлекательный процесс. Итогом этой работы стала «Книга сказок», для которой дети самостоятельно изготовили иллюстрации. Благодаря работе со сказками дети стали активными, у них активизировались мыслительные процессы, речь. Дети каждый день старались рассказать, что им прочитали новую сказку, вы­двигали свои идеи для пополнения «Банка сказочных идей». В свободное время ребята рассказывали друг другу сказки из книг, по мультфильмам, а так же соб­ственного сочинения. Одного «Колобка на новый лад» было рассказано не­сколько вариантов. В этих сказках добро всегда побеждало зло, ребята сами становились героями сказочных историй. К сожалению, не имелось техниче­ских возможностей, записать весь этот материал. Родители так же изменили своё мнение по отношению к чтению детям сказок, стали уделять этому про­цессу больше внимания.

В данный момент я веду детей младшего возраста. Мы начинаем знакомить­ся с приёмами типового фантазирования. Существует несколько приёмов: увеличения - уменьшения объектов, дробления - объединения, замедления - ускорения событий, динамики - статики, изменения на противоположное.

По книге «Когда я стану волшебником» я изготовила пособие, которое в иг­ровой форме позволяет мне знакомить детей с приёмами типового фантазиро­вания с младшего возраста. Они представлены в виде волшебников. Для того чтобы закрепить знания детей использую игры: «Покажи, что умеет делать волшебник», «Какой волшебник это сделал», «Волшебник попал в сказку». Так же эти волшебники помогают нам в повседневной жизни: ребёнок медленно кушает, долго одевается - я вслух предполагаю, что это к нему в гости сегодня пришёл волшебник замедления Тянульщик. Предлагаю позвать волшебника ускорения Стремглава и т.д.

Считаю, что положительных результатов в работе с детьми можно достичь только в тесном взаимодействии с семьей. Мною был составлен перспектив­ный план работы по ТРИЗ с родителями по всем возрастным группам.



Был подобран ряд консультаций: «Развитие творческого мышления до­школьников путём применения методики ТРИЗ», «Творческие задание на фор­мирование у дошкольников чувствительности противоречиям», «Игровая мето­дика для детей и родителей», «Методы ТРИЗ, их характеристика», «Хотите ли вы умного ребёнка?», "Развитие творческих способностей и воображения при помощи сказки ", «Сказка в жизни ребёнка». Разработан ряд памяток: «Разные дети - разные игры», «Обучая не навреди», «Советы по проведению игр». На родительских собраниях я знакомила родителей с игровыми заданиями ТРИЗ педагогики. Проводила анкетирование с целью выявить у родителей знания о развитии творческого мышления дошколят. Ежегодно родители принимают участие в днях открытых дверей, на которых они имеют возможность посетить занятия в группе. В группе работает консультативный цент «Почемучка» куда родители могут обратиться по интересующим их вопросам. Планируется про­ведение выставки книг и пособий по методике ТРИЗ.

Родители моих воспитанников приняли участие в собрании материала к кар­тотекам загадок, пословиц и поговорок, а так же в создании «Книги сказок». Участвуют они и в создании предметно - развивающей среды группы.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

1. Дети могут свободно вести беседы на интересующую тему, анализировать произошедшие события, делать выводы и умозаключения.
2. У ребят появилось чувство уверенности в своих знаниях и умениях.
3. Заметно развиваются навыки самостоятельной творческой деятельности.
4. За счет использования приемов фантазирования дети могут создавать со­вершенно новый образ, планировать его действия и даже жизненные этапы, развивая ход событий.
5. Ребята могут самостоятельно составлять новые сказки, рассказы, приду­мывать фантастические истории.
6. Способны самостоятельно разрешать противоречия (иногда с помощью взрослого), свободно оперируя приемами разрешения противоречий, нахо­дить выход из сложившейся ситуации.
7. Сформировалось системное видение мира, дети могут свободно опериро­вать сенсорными эталонами (соответственно возрасту).
8. Речь ребят разнообразна, богата эпитетами и образными сравнениями.

Результат данной работы откладывает отпечаток и на результатах продук­тивной деятельности: в рисовании, лепке, аппликации, конструировании, ручном труде - работы детей отмечаются более творческой направленно­стью и выразительностью.

При выборе самостоятельной деятельности большая часть детей предпочи­тает заниматься продуктивной деятельностью, при чём, отмечается прояв­ление фантазии в тематике работ. Дети не просто лепят, клеят, а изобретают.

В большей степени проявляется познавательная активность детей: дети с удовольствием начинают рассматривать и читать энциклопедии, проявляют желание к исследовательской деятельности, задают много вопросов познава­тельного характера.

РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИКИ

1. - 2011 учебный год дети 5 года жизни

**Начало года**

20% 26% 54о/о

**Конец года**

33% 50% 17%



Высшии

средним уровень низким

к уровень

уровень

1. - 2012 учебный год дети 6 года жизни

**Начало года**

33% 47% 20%

**Конец года**

53% 37% 10%



Высшии

среднии уровень низкии

уровень

уровень

Высшии

среднии уровень низкии

уровень

уровень

1. - 2013 учебный год дети 7 года жизни

Начало года

**Конец года**

43% 50% 7%

67% 37% 6%





Высшии

среднии уровень низкии

уровень

уровень

ЛИТЕРАТУРА

* Базовый компонент
* Програма «Впевнений старт»
* Програма «Українське дошкілля »

^ Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения //Шанс на приключение. /Сост. А.Б. Селюц- кий. Петрозаводск,!991.

* Гин С.И. «Занятия ТРИЗ»
* Корзун A.B. «Весёлая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с до­школьниками. Минск,2000.
* Мурашковская И.Н. «Когда я стану волшебником». Методика для раз­вития творческого воображения детей младшего возраста. Рига, педа­гогический центр «Эксперимент» , 1994.
* Родари Д. «Грамматика фантазии». Введение в искусство придумыва­ния историй. - М., Прогресс, 1978.
* Шустерман З.Г. « Новые приключения Колобка или наука думать для больших и маленьких», - М., Педагогика, 1993.
* Шустерман З.Г., Шустерман М.Н. «Думаем,изобретаем, открываем мир»
* Яценко A.B. «Джерельце творчості. ТРВЗ» , - X.: Ранок, 2011.
* «Программа по развитию творческого воображения и обучению диа­лектическому способу мышления с помощью элементов ТРИЗ», /Составители Гуткович И.Я., Костракова И.М., Сидорчук Т.А./ - Улья­новск, 1994.
* <http://trizinfo.by.ru/>
* <http://www.altshuller.ru/triz/>
* http://www.trizland.ru