Из опыта работы

воспитателя группы компенсирующей направленности муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 8 комбинированного вида муниципального образования Щербиновский район станица Старощербиновская Оксаны Викторовны Клочко.

**«Система работы по обучению детей связной речи при составлении рассказов по картинкам с детьми старшего дошкольного возраста»**

2016 г.

 Известный педагог К.Д.Ушинский говорил: «Дайте ребёнку картину, и он заговорит».

 В нашей группе компенсирующей направленности система работы по обучению детей связной речи при составлении рассказов по картинам, заключается в последовательном использовании нескольких видов картин:

1. Серии картинок для обучения дошкольников рассказыванию В.В.Гербовой;
2. Серия картин о природе «Времена года» Н.В.Нищевой;
3. Серия картин о животных «Мир природы» Н.В.Нищевой;
4. Серия картин на социальную тематику «Картины с проблемным сюжетом для развития мышления и речи у дошкольников» Т.А.Ткаченко;
5. А также по репродукциям произведений живописи художников И.Шишкина, И.Левитана, В.Серова и других, рекомендованных «Программой воспитания и обучения в детском саду».

Картина в различных её видах (предметная, сюжетная, фотография, иллюстрация, репродукция, рисунок), позволяет стимулировать все аспекты речевой деятельности ребёнка.

 В своей работе я использую такие виды работы с картиной:

* Рассматривание;
* Описание;
* Рассказывание.

 К нам в группу поступают дети с разными речевыми проблемами и первая задача, которую мы ставим перед собой – это обогащение лексики. Прежде чем ребёнок научится связно говорить, нужно провести большую предшествующую работу. Я строю эту работу поэтапно:

**I этап** – рассматривание предметных картинок.

 Например, перед рассматриванием сюжетных картин «Осенний денёк», «Зимние забавы» это будут предметные картинки «Одежда», «Дети в сезонной одежде», «Деревья», «Кустарники», «Птицы». Перед рассматриванием картин о животных – предметные картинки «Взрослое животное», «Животное с детёнышем», «Животное разного окраса»(кошка, собака) и т.д. При описании детьми предметов я всё время дополняю описание словами, которые дети мало или совсем не употребляют: кошка – трёхцветная, полосатая, прыгучая, дерево – раскидистое, тенистое и т.д.

 Для активизации словаря при рассматривании картинок использую такой приём, как словесное дидактическое упражнение:

«Кто скажет точнее?», «Скажи наоборот» - на использование антонимов;

«Кто скажет иначе, по-другому» - на подбор синонимов;

«Кто заметит больше?», «Опиши предмет» - на подбор качеств, признаков, деталей предмета;

«Найди сходство и отличия», «Скажи ласково» - на употребление слов с уменьшительно-ласкательным суффиксом.

Степень частоты рассматривания картинок зависит от детей, с некоторыми возможно за один-два раза решить все речевые задачи, а с другими повторяю неоднократно.

**II этап** – рассматривание мало сюжетных картинок с изображением объектов в действии:

«Мальчик катается на санках»,

«Девочка собирает осенние листья»,

«Кошка сидит на крыше»,

«Собака ест из миски» и т.д.

Здесь я ставлю перед собой задачу по обогащению словаря глаголами, а в дальнейшем использую эти картинки для составления повествовательных рассказов, когда ребёнок описывает (придумывает) события, предшествовавшие изображённым и завершающие их.

**III этап –** это работа с серией (три-четыре картинки, связанные одним сюжетом):

«Придумай рассказ по картинкам»,

«Что сначала, что потом».

Для усвоения структуры рассказа использую такие приёмы:

* Выставляю картинки в алогичном порядке и предлагаю детям догадаться, где здесь начало, середина, конец;
* Выставляю картинки, где закрыта первая картинка, или последняя и предлагаю додумать, что было «до» и «после»;
* Сама принимаю участие в составлении рассказов, придумывании концовок начатых детьми рассказов;
* Использую модель «Трёхцветный круг» для определения начала (зелёная часть), середины (красная часть), конца (синяя часть) рассказа (по методике О.С.Ушаковой, А.Г.Арушановой);
* Один ребёнок начинает рассказ, второй продолжает, третий заканчивает и только потом ребёнок составляет рассказ сразу по всем картинкам.

**IV этап** – это использование дидактических игр. Они могут быть словесными и с использованием наглядного материала. Учитывая специфику группы компенсирующей направленности, провожу эти игры ежедневно: утром, на прогулке, вечером.

Это игры на группировку и классификацию предметов, на активизацию словаря:

«Похожи, не похожи»,

«Подбери слово»,

«Кто больше назовёт действий?»,

«Назови одним словом»,

«Что лишнее?»,

«Продолжи сам»,

 «Назови пять предметов» и многие другие.

На грамматический строй и развитие связной речи:

«Скажи правильно»,

«Что из чего?»,

«Отгадай-ка»,

«Что изменилось?»,

«Закончи предложение»,

«Почемучка»,

«Что не так?»,

«Скажи со словом…» и многие другие.

**V этап** – это знакомство детей с сюжетной картиной, описание и рассказывание по ней.

Полнота и содержательность восприятия картины, качество детских рассказов, в значительной мере обуславливаются беседой в процессе её рассматривания. При подготовке и проведении беседы ставлю перед собой следующие задачи:

* Включение вопросов, требующих ответов-описаний (объектов, действий, пейзажа), например:

- Какое время года изображено на картине и почему ты так подумал?

- Как одеты дети? Чем занимаются?

- Чем похожи и чем отличаются? (Взрослое животное и детёныш, мальчик и девочка, куст и дерево и т.д.)

* Включение вопросов, требующих ответов-размышлений, например:

- Почему ты так подумал?

- Что может произойти, если…?

- Как ты думаешь зачем…? (Зачем украшать новогоднюю ёлку? Зачем дети ходят зимой на прогулку? Зачем иметь дома домашнее животное? и т.д.)

- Как вы думаете почему эту картину так назвали?

* Включение вопросов, сгруппированных так, чтобы при ответе у ребёнка получился законченный рассказ по одному из фрагментов картины, например:

- Кто нарисован на переднем плане картины?

- Опиши, как он выглядит?

- Что делает? И т.д.

 Конечно, умение детей связно составить рассказ по картине, приходит не сразу, большую помощь здесь оказывает и образец рассказа воспитателя, и план рассказа, и картинки-схемы, опираясь на которые, ребёнок более полно раскрывает содержание картины.

 Для развития интереса у детей к рассказыванию, очень важен и анализ рассказов детей воспитателем: «Как много ты использовал слов при описании…», «Как ты красиво сказал!», «Я сразу себе представила, как это было!» и т.д.

 В результате такой целенаправленной работы дети существенно пополнили свой словарный запас, умеют анализировать, рассуждать, отвечая на вопросы воспитателя, составлять самостоятельно и при помощи воспитателя описательный рассказ по картине.