**«Мой первый мультфильм»**

(конспект занятия в мультстудии «Капитошка»)

Номинация Дополнительное образование детей

Птицына Светлана Михайловна,

педагог дополнительного образования,

МБОУ ДОД ЦДТ «Факел», Новосибирская область, р.п. Кольцово

Все дети – творцы, у каждого ребенка свои способности и таланты: одни склонны к изобразительному искусству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, четвертые – к театральному искусству, а кто-то еще не раскрыл свои способности. Анимация, как вид экранного искусства, дает детям возможность разбудить творчество. Даже в самом коротком мультфильме используются и художественное слово, и визуальный образ, и музыка, и пение. Это способствует развитию личностных качеств, устойчивого интереса к литературе, театру, музыке. Чередование творческих поручений при проведении занятий обеспечивает возможность нескольких вариантов освоения содержания программного материала исходя из интересов и склонностей ребенка.

***«Мультстудия****»* ***– это увлекательная, неповторимая, длительная творческая игра, позволяющая получить интересный продукт – любительский мультфильм или серию мультфильмов***. Это коллективная работа, которая помогает соединить усвоенные детьми навыки и знания с собственным творчеством.

**Тема:** Мой первый мультфильм

**Цель:** Создание условий для формирования устойчивого интереса к мультипликации.

**Задачи**

Личностные:

* Научить работать в коллективе над замыслом будущего мультфильма, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности;
* Сформировать представления о художественном образе мультфильма как продукте коллективной и творческой деятельности всех его участников;
* Совершенствовать умения согласовывать свои действия с партнерами.

Предметные:

* Познакомить с историей мультипликации;
* Познакомить детей с процессом покадровой фотосъемки, элементарными правилами пользования фотоаппаратом;
* Познакомить с работой в программе Pinnacle Studio

Метапредметные

* Развивать творческие способности, внимание, активность на всех этапах работы, доводить начатое дело до конца;
* Создать условия для воспитывания трудолюбия, наблюдательности, бережного отношения к продуктам творчества.

**Возраст детей:** 6-8 лет.

**Организация деятельности детей:** индивидуальная, подгрупповая.

**Направления:** художественно-эстетическое, познавательно-речевое, социально – личностное

**Образовательные области:** художественное творчество, коммуникация, познание, социализация, труд.

**Оборудование и материалы для педагога:**

• Компьютер

• Фотоаппарат, штатив, USB- кабель (для связи компьютера с фотоаппаратом)

• Программа для создания мультфильма

Pinnacle Studio (<http://www.pinnaclesys.ru/>)

* Презентация

**Материалы для обучающихся:**

• Материалы для персонажей и фона: пластилин, ватман или цветной картон, карандаш, два листа простой бумаги формата А5.

**Результаты проделанной работы по созданию мультфильма:**

* Раскрытие творческого потенциала обучающихся;
* Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
* Развитие эстетических способностей;
* Формирование представлений о создании мультфильма, истории мультипликации.

**Ход занятия**

1. **Организационный момент. Подготовка учебного пространства. 2мин.**

Педагог: Здравствуйте, ребята. Вы все, наверное, видели мультфильмы по телевизору. А знаете как создаются мультфильмы?

Дети: Нет

Педагог: Сегодня вы узнаете об истории мультипликации и даже сможете сделать небольшой мультфильм сами.

1. **Теоретическая часть занятия.7 мин.**

Педагог: Когда появились мультфильмы точно неизвестно. С давних времён люди пытались «оживить» рисунки. Первые упоминания об анимации (оживления) датированы I  веком **до н.э**.

В начале второго тысячелетия н.э. в Китае появились теневые представления. Они очень были похожи на будущие мультфильмы.



В XV в. - появились книжки с рисунками, воспроизводившими различные фазы (моменты) движения человеческой фигуры. Свернутые в рулон, а затем мгновенно разворачивавшиеся, эти книжки создавали иллюзию оживших рисунков.

 

*Практическая работа:*

*На одной страничке листочка рисуем фигуру (например, собаку с опущенным хвостом), на второй листочке рисуем точно такую же фигуру на том же месте, но с изменением (например, та же собака, только с поднятым хвостом). Теперь верхний листочек с первой картинкой наматываем на карандаш и катаем его по нижней картинке вперед-назад как скалкой. В результате, кажется, что картинка двигается – собака виляет хвостом*

Педагог: В конце 17 века А. Кишером был придуман «чародейственный фонарь», который показывал движущееся изображение на стекле.



В конце 19 века изобретатель из Франции Э. Рейно придумал проектор, в котором использовался принцип последовательной передачи изображений – одно за другим.



В нашей стране первый мультипликационный фильм появился в 1924 году.

*Практическая работа: Игра « Оптические иллюзии»*

*Определите, что нарисовано на картинке?*

С одной стороны мы видим молодого человека на коне, а с другой стороны – это старик! Этот эффект создаётся за счет двойственного изображения



Педагог: Мультфильмы могут быть **двухмерными.** Это мультфильмы, которые созданы в одной плоскости, например: живопись по стеклу, песочная анимация, рисованная мультипликация, мультфильмы из природного материала. **Трехмерными**. Это пластилиновая анимация, кукольная мультипликация, LEGO анимация и компьютерными - Flash-анимация.

Сегодня мы попробуем создать небольшой мультфильм в двухмерной анимации из пластилина.

Сначала давайте просмотрим м/ф, созданный ребятами «Полосатый кот» *(Обсудить, что нужно мультипликаторам, для создания мультфильма: сценарий, герои, декорации, слова по ролям или музыкальное сопровождение, артисты, которые озвучивают фильм, титры)*

Педагог: С чего же нам начать работу?

Сначала каждый из вас придумает, что будет изображено на вашем прямоугольнике (размер прямоугольника педагог задает сам). Это должно быть изображение человека или животного. Все подумайте и скажите мне.

*В процессе обсуждения выясняется, что ребенок будет изображать и какой фон лучше подобрать.*

Съемку мультфильма мы будем производить покадрово. Что это значит. Сейчас вы начнете покрывать заданную фигуру пластилином. После нанесения небольшого количества пластилина на основу я делаю фотографию вашей работы. Далее вы продолжаете выполнять работу. Когда еще немного сделаете – опять фотографируем. Так поэтапно выполняется вся ваша картинка. Каждый этап фотографируется. Чем больше кадров вы сделаете, тем появление вашего персонажа будет более плавное; чем меньше - тем более прерывистое. Мы рассчитывает, что на одну секунду надо 4 кадра, для минуты фильма нужно сделать 60 фотографий. Так как все ваши картины будет смонтированы в один фильм, от каждый из вас должен сделать как минимум 16 фотографий.

**3. Практическая работа. 34 мин.**

*Далее идет выполнение работ обучающимися и съемка выполненных работ.*

Педагог: после того, как мы сняли с вами все кадры фотоаппаратом, переносим отснятый материал в компьютер. Смотрим, все ли кадры хорошо получились, нет ли где тени или посторонних объектов.

Затем открываем программу для монтажа нашего мультфильма. Переносим на рабочую ленту все кадры в том порядке, в каком они должны быть. Сохраняем фильм в AVI.

Дальше мы делаем новый проект. Загружаем наш сохраненный филь на рабочую ленту и добавляем эффект – время. Время изменяется до тех пор, пока в 1 секунду не поместятся 4 кадра. Фильм сохраняется снова.

Давайте посмотрим, что у вас получилось.

На следующих занятиях вы сможете сделать титры для вашего мультфильма и наложить музыку.

**4. Подведение итогов. 2 мин.**

Давайте вспомним:

* Как создавались первые мультфильмы? *(тенями, на бумаге, на стекле, на прокторе)*
* Когда появилось первое упоминание об анимации (оживлении картинок)? *I век до н.э.*
* Какие бывают мультфильмы*? (Двухмерные, трехмерные, компьютерные)*
* Какой мультфильм мы сегодня с вами начали создавать? *(Двухмерный, пластилиновый)*

Педагог: Спасибо за работу, жду вас на следующих занятиях.

Литература

1. *А. А. Гусакова* «Мультфильмы в детском саду» ТЦ «Сфера», М. 2010 г.
2. *Анна Милборн* Я рисую мультфильм – М.: Эксмо, 2006
3. *Гэри Голдман* «Этапы производства традиционного мультфильма».
4. Детская энциклопедия «Что такое. Кто такой» В 3т. Т.2 – 3-е издание, переработанное и дополненное – М. Педагогика – Пресс, 1992
5. *И. Иванов-Вано* Рисованный фильм – М.: Госкиноиздат, 1950
6. *С.А.Зубкова, С.В.Степанова.* Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. №5. – С.54–59.