

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

**Декорирование тарелки в технике квиллинг
по мотивам Гжельской росписи.**



*Коломейцева Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования
ст. Кавказская*

Цель занятий: обучить детей выполнять из бумажных полос узор по мотивам Гжельской росписи для декорирования тарелки.

Задачи:

Ознакомить воспитанников с особенностями росписи, получившей своё название от местности Гжель.

Развивать художественное восприятие предметной среды.

Ознакомить с инструментами и материалами, применяемыми для декорирования тарелки в технике квиллинг по мотивам Гжельской росписи.

Ознакомить с последовательностью приклеивания элементов.

Материалы и инструменты: инструмент для квиллинга (вилка для накручивания бумажных полос); материалы клей ПВА, бумажные полосы шириной 3мм синего и голубого цвета, одноразовая картонная тарелка с белой серединой и синим краем.

Наглядное пособие – Тарелка-панно, декорированная в технике квиллинг по мотивам Гжельской росписи.

Гжельская роспись – это древнее, традиционно русское искусство, истоки которого зародились в русской глубинке, уже более 670 лет назад. Эта роспись получила своё название от местности Гжель в Московской области, где издавна добывают глину для керамики. Росписью в синих оттенках украшают посуду, предметы домашнего обихода, декоративные изделия и сувениры. Белые керамические заготовки расписывают особой краской, изначально серой. И только после обжига изделия приобретают насыщенные цвета.

Поверить трудно: неужели

Всего два цвета? Чудеса!..

Вот так художники из Гжели

На снег наносят небеса!

Л. Куликова.

«Нежно-голубое чудо – сказочная гжель» - так ласково называли люди на Руси – всем любившуюся, удивительно украшенную керамику из белоснежной глины. Без сомнения, гжельская посуда, сувениры и игрушки – эти уникальные самобытные произведения искусства - испокон веков и по сегодняшний день очень ценятся во всем мире.

Самые простые элементы гжельских узоров - точки, штрихи и линии. Капельки, и составные из них узоры: приближены к флористическим мотивам (цветы, растения). Капельками хорошо изображать лепесточки, листочки и веточки. Мастера Гжельской росписи используют в своих композициях всевозможные бордюры, цветочные мотивы, сказочных птиц, завитки и орнаментальные сетки.

Для декорирования изделий бумажными полосами по мотивам Гжельской росписи можно использовать предмет посуды, вазу, картонную заготовку белого цвета. Я выбрала для декорирования одноразовую картонную тарелку с синим краем. Тарелка, украшенная рельефным синим голубым узором в технике квиллинг, может стать предметом интерьера, например, виде небольшого панно.

Список используемой литературы:

- 1 Богатова И. В. Квиллинг: 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура. М.: Мартин, 2011
- 2 <http://quillingskazka.blogspot.com>
- 3 <http://u-sovenka.ru/Materialyi/UROKI-RISOVANIYA-DLYA-DETEY/urok-gzel.html>

Технологические этапы изготовления изготовления тарелки в технике квиллинг по мотивам Гжельской росписи.

Материалы и инструменты.

Вилка для квиллинга (инструмент для накручивания бумажных полос) или зубочистка; клей ПВА, бумажные полосы шириной 3мм синего и голубого цвета, одноразовая картонная тарелка с белой серединой и синим краем.



Выполнение и прикрепление элементов в виде «сердца» для оформления композиции по кругу

Композиция декорирования тарелки, представленная в данной разработке, состоит из райской сине-голубой птицы в центральной части и одинаковых элементов в виде «сердца», расположенных симметрично друг другу по кайме. Синий край тарелки создаёт эффект круглой рамки.

Элемент в виде «сердца» для оформления композиции по кругу выполняется из трёх полос, склеенных в длину. Скручивать можно после полного высыхания клея, через 4-5 минут.

Последовательность склеивания: голубая, голубая, синяя.

Последовательность скручивания: начиная с голубой, синяя по краю.

Для этого в прорезь – вилочку надо вставить край полоски. Затем накрутить ленту, вращая прибор и придерживая бумажную полоску. Накрученный «ролл», так называется эта простейшая форма квиллинга, аккуратно снять с прибора, распустив, приклеить край полосы. 14 «распущенных роллов» должны быть примерно одного диаметра.



Из каждого «распущенного ролла» перед приклеиванием формируется форма в виде сердца. Для этого «ролл» в нижней части сжать, а в верхней вдавить внутрь.



Каждый сформированный в виде «сердца» элемент приклеивается к тарелке на нарисованный круглый мотив. На нижнюю рёберную сторону «сердца» наносится клей ПВА небольшими каплями, затем элемент прикрепляется к основе.



Выполнение птицы для оформления композиции в центре.

В центре тарелки можно расположить райскую птицу – это один из мотивов, используемых в Гжельской росписи. Выполняя птицу, понадобится сформировать крупные формы квиллинга для головы, шеи, туловища, хвоста и хохолка. Каждая форма состоит из нескольких полос синего и голубого цвета, склеенных между собой в определённой последовательности. Прикрепляются все части птицы в конце работы, после предварительного расположения деталей внутри белого круга и их корректировки при необходимости.



Выполнение головы птицы

Из одной синей полосы скручивается «ролл», который можно заклеить не распуская. Это глаз птицы. Далее выполняется голова. Вокруг глаза по направлению скрутки, наматывается в большой «тугой ролл» длинная полоса. Она склеивается в длину.

Последовательность склеивания: 4 голубые полосы, 1 синяя.

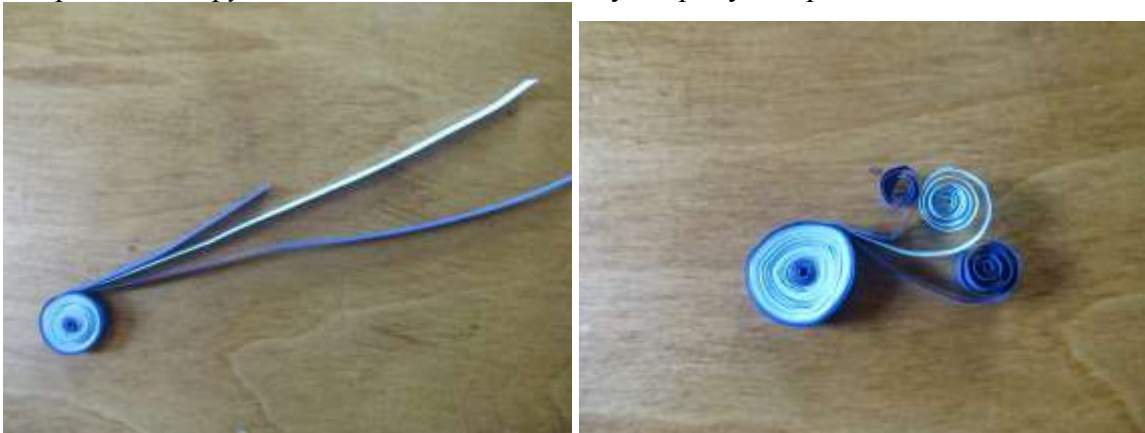
Последовательность скручивания: к глазу птицы приклеить голубой край, синяя полоса по краю головы. Кончик ленты приклеить, не распуская ролл.



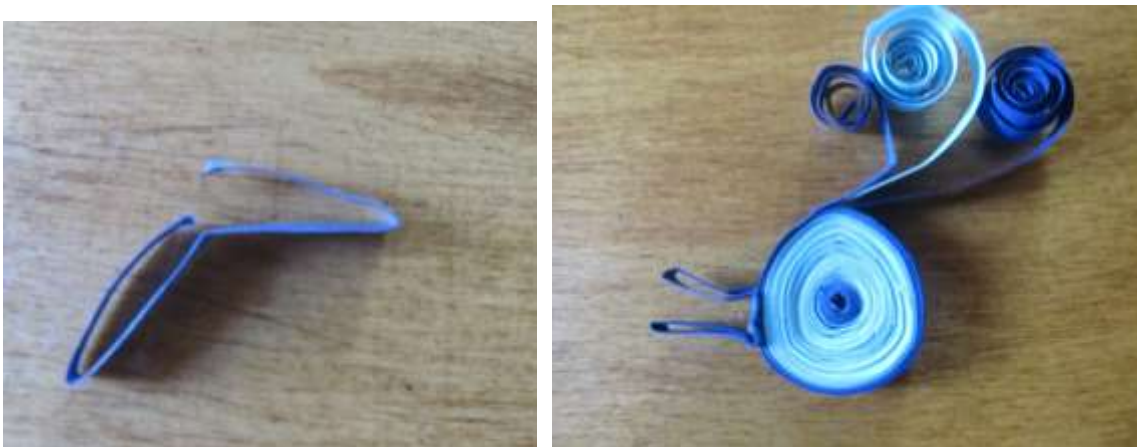
К этой форме в одной точке – на макушке головы - приклеиваются три не полных полосы, одна на одну, как на фото. Чтобы превратить их в красивые перья хохолка, свободные края надо накрутить не до конца, а оставляя 1-2 см полосы. Такие завитки-перья украсят верхнюю часть головы.

Последовательность наложения полос: синяя, голубая, синяя.

Направление скручивания; все завитки в одну сторону к передней части головы.



3 см синей полосы понадобится для выполнения клюва. Этот отрезок полосы складывается напополам. Затем каждую его половину ещё раз надо перегнуть пополам, формируя клюв, который можно теперь приклеить к передней части головы .



Выполнение шеи птицы

Крупная форма «полумесяц» - шея птицы выполняется из трёх полос, склеенных в длину. Скручивать можно после полного высыхания клея, через 4-5 минут.

Последовательность склеивания: голубая, голубая, синяя.

Последовательность скручивания: начиная с голубой, синяя по краю.

Накрученный «ролл», аккуратно снять с прибора, слегка распустив, приклеить край полосы. Для придания формы «полумесяц» в одном месте «ролл» слегка вдавить, образовавшиеся уголки чуть прижать пальцами. Шея птички готова.



Выполнение туловища и крыла.

Крупная форма «изогнутая капля» - туловище птицы выполняется из 10 полос, склеенных в длину. Скручивать можно после полного высыхания клея, через 4-5 минут.

Последовательность склеивания: 2 голубые, 1 синяя, 2 голубые, 1 синяя, 2 голубые, 2 синие.

Последовательность скручивания: начиная с голубой, синяя по краю.

Накрученный «ролл», аккуратно снять с прибора, слегка распустив, приклеить край полосы. Для придания формы «изогнутая капля» в одном месте «ролл» прижать пальцами и слегка изогнуть. Туловище птицы готово.



Форма поменьше «изогнутая капля» - крыло выполняется из 5 полос, склеенных в длину.

Последовательность склеивания: 2 синие, 1 голубая, 1 синяя, 1 голубая.

Последовательность скручивания: синяя сначала, голубая по краю.

Накрученный «ролл», аккуратно снять с прибора, слегка распустив, приклеить край полосы. Для придания формы «изогнутая капля» в одном месте «ролл» прижать пальцами и слегка изогнуть. Это крыло.



Выполнение хвоста птицы.

Красивый хвост выполняется из перьев-завитков. Половинки полос приклеиваются одна на одну, как на фото. Чтобы превратить их в перья хвоста, свободные края надо накрутить не до конца, а оставляя 2-4 см полосы.

Последовательность наложения полос: ½ синей полосы, ½ синей полосы, ½ голубой полосы, ½ синей полосы, ½ голубой полосы

Направление скручивания; все завитки в одну сторону кверху, к голубому перу-завитку.



К основанию перьев-завитков можно приклеить в длину синюю, затем голубую полосу. Начиная с голубой, скрутить крупный «ролл» в основании хвоста.



Прикрепление птицы в центре тарелки.

Все части птицы для предварительного просмотра располагаются внутри белого круга в центре тарелки. Корректировка при необходимости может быть выполнена путём изгибания крупных форм, подкручивания завитков-перьев. Прикрепление деталей требует точности, аккуратности и сосредоточенности. Необходимо хорошо запомнить композицию, подметив особенности расположения всех частей. На нижнюю рёберную сторону элементов композиции необходимо не много, в меру, наносить клей ПВА и сразу же приклеивать на выбранное место, не передвигая. Завитки приклеивать необходимо с особым старанием, нанося клея гораздо меньше, чем на крупные формы.

Начать прикрепление можно с головы, затем шея и туловище. Хвост потребует особой сосредоточенности. Перья хвоста можно расположить почти на половину белого круга в центре тарелки. Крыло приклеивается на туловище.



Готовое изделие

В целом работа над композицией завершена. Тарелка декорирована элементами квиллинга. Можно добавить в не заполненное пространство несколько маленьких сердечек, цветочков или бантиков – это дело вкуса. Можно приклеить с обратной стороны тарелки петлю-держатель и превратить её в панно. Декорирование изделий по мотивам Гжельской росписи - это увлекательное занятие и гарантированно приятный результат.

