Комментарии к слайдам

|  |  |
| --- | --- |
| 1 слайд | Титульный |
| 2 слайд | **Крезь** струнный щипковый инструмент. Имеет корпус из еловых досок в виде полукруга длиной у основания до 830 мм, с небольшими выступами на концах и выемкой в середине. От 14 до 24-32-38 жильных струн, которые натянуты между фигурным деревянным струнодержателем и колками. Есть внутренние резонирующие струны, натянутые внутри корпуса для улучшения качества звучания (резонирующие струны встречаются не во всех инструментах).  Доски для крезя «закаливались»: вымачивались в горячей воде несколько раз и сушились до трех лет; затем отшлифовывались. Гнутые, они крепились под углом к деке с помощью клея или деревянных штифтов. Цвет, как правило, был темно-коричневый, но иногда натурального цвета древесины — желто-коричневый. Покрывали конопляным маслом, которое предварительно кипятили. Цвет получался желтый, и в дерево не проникала влага. Темный цвет инструмент приобретал, как правило, в результате хранения и использования в родовом святилище куале при открытом огне, или при хранении на чердаке дома. Струны изготовлялись из сухожилия, овечьих, бараньих и коровьих кишок, а также из конского волоса; позднее применялись струны из лески и металла. Согласно легенде, крезь изготовлялся из ели, в которую ударила молния; заготовки для инструмента выдерживали в течение трех лет, «чтобы звучало звонче». На изготовление отдельных деталей использовали ель, сосну, березу, осину, пихту. |
| 3 слайд | Разновидности крезей.  Распространенным в прошлом был струнный инструмент типа гуслей - крезь. Мастерили его из древесины разных пород деревьев в форме полукруга.  Различали обычный, повседневный **Крезь** и ритуальный - **Быдӟым крезь**, на котором играли обрядовые мелодии во время общественных молений.  **Пыж-крезь.** Инструмент реконструирован по подставке найденной при раскопках городища Иднакар в слое X века.  Имеет форму лодки. У удмуртов, как и у многих других народов, лодка - емкий символ: это и детская колыбель, и знак ухода в иной мир, и общение с другой - водной - стихией. Форма определила звук: он теплый альтовый и в сочетании с басовым большим крезем создает приятный дуэт.  **Ымкрезь** язычковый пластинчатый варган. Долгое время считалось, что материалом для изготовления служила бронза. Однако результаты спектрального и физического анализа показали, что инструмент изготовлен из меди, покрытой сверху методом напыления свинцом и оловом.  Исполнитель удерживал инструмент зубами, об этом свидетельствуют повреждения по краям, правой рукой взявшись за площадку, отводил (отгибал) часть ымкрезя на себя, таким образом, освобождая язычок, и при помощи левой руки ударял по язычку, извлекая звук, который усиливался полостью рта и дыхания. Звучание язычка сопровождается обертонами, путем движения языка в полости рта и усилением дыхания. Однако основной тон, соответствующий длине и толщине язычка, прослушивается непрерывно. Можно предположить, что инструмент являлся культовым, так как для его изготовления использовался дорогой по тому времени материал. Возможно, инструмент находил применение и в быту. |
| 4,5  слайд | История возрождения народного инструмента началась еще 25 лет назад, во время раскопок средневекового удмуртского городища Иднакар в слое X в. Тогда археологи обнаружили костяную подставку - часть какого-то струнного музыкального инструмента. Его корпус имел сферичную форму, а струны были металлические, точнее, серебряные. Первым мастером-профессионалом и музыкантом-крезистом стал Сергей Кунгуров, выпускник Петрозаводской консерватории. На основе подставки из Иднакара и существующих образцов он восстановил все виды инструмента, усовершенствовал их, освоил как исполнитель, начал обучать детей - в республиканском интернате для одаренных детей и в музучилище, выпустил учебник, организовал оркестр народных инструментов с ансамблем крезистов. |
| 6 слайд | Археологические находки Иднакара в музее Кузебая Герда |
| 7  слайд | Термин *крезь* распространен по всей территории проживания удмуртов, но в южной и северной традициях под этим термином кроются разные явления музыкально-песенной культуры. На юге республики это слово имеет преимущественно «инструментальный» характер, обозначая какой-либо музыкальный инструмент: хордофон типа гуслей (южные, завятские удмурты); струнный щипковый инструмент типа домбры (закамские удмурты); гармошку или вообще любой музыкальный инструмент (центральные, южные удмурты). Среди удмуртов и бесермян, проживающих на севере Удмуртии, этот термин имеет значение жанра вокальных импровизаций без текста. «Словами» в *крезе* являются служебные части речи (частицы, междометия, союзы). |
| 8  слайд | Быдӟым Крезь является жреческим инструментом. Он использовался в основном в религиозных целях, люди пытались устремиться к Богу своими мелодиями. Исполнял на нем крезчи, участвовавший в родовых молениях, обряде «Гырыны потоп», ритуале выбора жрецов (васясь), хранители Великого Святилища.  Второй – бытовой крезь, выполнял несколько функций, сакральную - оберег жениха и невесты, и эстетическую - сопровождение пения и плясок во время свадебного обряда.  Еще один обряд Мудор сюан – обряд перенесения родовой святыни воршуда из семейной куалы к отделившемуся сыну – проводился летом, об этом пишет этнограф Гаврилов Б.: «Сын идет в куалу, и взяв из-под котла горсть золы, завертывает в белую чистую холстину. Домой они идут с музыкой и песнями, причем жена взявшего воршуд берет в рот медную монету и до своего двора не вынимает ее изо рта. Вышедши из ворот хозяина воршуда, она пляшет под звуки гуслей, то же делает среди улицы и у своих ворот». |
| 9  слайд | Ресурсы |