|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  на заседании методсовета  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2015г | Утверждено  Директор МАОУ СОШ №58 КГО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  С.А. Ремнева |

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 58

Камышловского городского округа

Рабочая программа

Предмет «Изобразительное искусство»

для начального общего

образования

**Составитель**: учитель нач. кл.

1кв. категории

Харитончук Ю.Н.

Год разработки − 2015

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образо­вательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской программы Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, плани­руемых результатов начального общего образования.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» начального общего образования базового уровня направлено на достижение следующих целей:

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, пред­ставлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через ис­кусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к лю­бой своей деятельности творчески, способности к воспри­ятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека иобщества;
* овладение элементарной художественной грамотой; форми­рование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совер­шенствование эстетического вкуса.

Для достижения поставленных целей изучения изобразительного искусства в начальной школе необходимо решение следующих практических задач:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства иокружающего мира у обучающихся;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Содержание программыпредставлено следующими разделами: пояснительная записка к рабочей программе, общая характеристика курса, место курса в учебном плане, методы и формы обучения, планируемые результаты обучения, формы контроля и учета достижений обучающихся, содержание учебного курса, тематическое планирование, используемая литература.

В соответствии с учебным планом школы на 2014-2015 уч. год на изучение данной программы выделено: 33 ч. (1 класс).

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов**

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»
* Концепции федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (под редакцией А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова), М.: «Просвещение», 2009 г.
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, М.: «Просвещение», 2010 г.
* Фундаментального ядра содержания общего образования (под редакцией В. В. Козлова, А. М. Кондакова), М.: «Просвещение», 2009 г.
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (авторы: А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков), М.: «Просвещение», 2010 г.
* Образовательной программы МАОУ СОШ№58 КГО.
* Примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой (УМК «Перспектива»).

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Основными ***целями*** курса изобразительного искусства в соответствии с требованиями ФГОС НОО являются:

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, пред­ставлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через ис­кусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к лю­бой своей деятельности творчески, способности к воспри­ятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека иобщества;
* овладение элементарной художественной грамотой; форми­рование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совер­шенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных ***задачах*** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства иокружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость учебного курса определя­ются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмо­ционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в даль­нейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подхо­ды в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материа­лами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных мате­риалов и техник, используемых на уроках, поддерживает ин­терес учащихся к художественному творчеству.

**Место предмета в учебном плане**

Курс разработан в соответствии с базисным учебным (образовательным) планом общеобразовательных учреждений РФ. В 1 классе курс рассчитан на 33 часа (из расчета 1 часа в неделю).

Принцип построения рабочей программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде разделов, внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету.

**Методы и формы обучения**

В курсе «Изобразительное искусство» используются разнообразные методы и формы обучения: наблюдения за природой и общественной жизнью людей; выполнение практических и творческих работ; проведение бесед по картинам, дидактические и ролевых игры и т.п.Данные методы и формы формируют у учащихся умения ставить и принимать задачу, планировать последовательность действий и выбирать необходимые средства и способы их выполнения.

Работа над заданиями в рамках «Изобразительное искусство» позволяет также систематически практиковать работу парами и микрогруппами, стимулируя у детей выработку умения совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь и взаимный контроль.

Самостоятельное осуществление продуктивной проектной деятельности совершенствует умение находить решения в ситуации затруднения, работать в коллективе, брать ответственность за результат деятельности на себя и т.д.

В результате закладываются прочные основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, приобретается опыт преобразовательной деятельности и творчества.

Наряду с основной формой организации учебного процесса — уроком — рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

**Результаты изучения учебного предмета. 1 класс**

Входе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для дости­жения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты***

*У обучающихся будут сформированы:*

*в ценностно-эстетической сфере —* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере —* способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере —* навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

***Метапредметные результаты***

*У обучающихся будут сформированы:* умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.).

*Обучающиеся получат возможность для:* обогащения ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художест­венно-эстетическим содержанием;формирования мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-твор­ческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художест­венного замысла;формирования способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметные******результаты***

*У обучающихся будут сформированы:*

*в познавательной сфере —* понимание значения искусства в жизни человека и общества; вос­приятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфи­ку; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере —* умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, чело­веку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусст­ва, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оцени­вать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

*в коммуникативной сфере —* способность высказывать суждения о художественных особен­ностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состоя­ниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере —* умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделиро­вание новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразитель­ного искусства и компьютерной графики).

**Формы контроля и учета достижений обучающихся**

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Текущий*** | * *прогностический*, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения; * *пооперационный*, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия; * *рефлексивный*, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения; * *контроль по результату*, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом. |
| ***Итоговый*** | в формах:   * практические работы; * творческие работы учащихся; |
| ***Самооценка и самоконтроль*** | определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности. |
| ***Содержательный контроль*** | предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. |
| ***Портфолио*** | в рамках накопительной системы |

**Критерии оценивания**

Критериями оценивания являются: соответствие достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы начального общего образования ФГОС; динамика результатов предметной обученности и формирования УУД.

Объектом оценки предметных результатов является способность учащихся решать учебно*-*познавательные и учебно*-*практические задачи с использованием средств, релевантивных содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий.

В 1-ом классе оценивание обучающихся в баллах не предусмотрено на основании положения о безотметочном обучении и системе оценивания учебных достижений обучающихся первого класса образовательного учреждения, поэтому словесное оценивание осуществляется в процессе выполнения изображения (рисунка) и выполнения проектных и творческих работ, при этом следует учитывать: как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание; характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное; качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой; владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка; общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус. Такой многоаспектный анализ поможет ребёнку осознать важность своего труда, будет способствовать развитию его навыков, мелкой моторики руки, речи и познавательных процессов. Результаты фиксируются в «портфеле достижений школьника» (портфолио) – папке, в которую помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником работ.

**Основные содержательные линии курса**

Принцип построения рабочей программы предполагает целостность и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в виде блоков, отражающих деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования.

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений В. Васнецова); пейзаж (на примере произведений И.И.Левитана, Куинджи, В.Ван Гога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей.

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчеств и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (лепка) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

**Тематическое планирование. 1 класс**

1 ч. в неделю, всего 33 ч.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Восхитись красотой нарядной осени *(8 ч)*** | |
| **1. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи *(1 ч)***  **Восприятие** осени в природе и в про­изведениях русских художников конца XIX — начала XX в. В. Поленова, Н. Крымова, Л. Бродской и поэтов.  *Основные содержательные линии.* На­блюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные мате­риалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы раз­ных географических широт.  **Диалог** об искусстве. Сходство и различие в создании образа осени **в** произведениях разных видов искусства.  Работа по художественно-дидактической **таблице** «Приём красочного пятна. Превра­щение его с помощью линий в изображение дерева».  **Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи.  **Материалы:** кисти, акварель и гуашь, бу­мага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. **Различать** краски осени на картинах живописцев и **соотносить** их с цветами в осенней при­роде родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. **Высказывать** суждение о понравившемся осен­нем пейзаже живописца.  **Объяснять** смысл понятий *изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ.*  **Сравнивать** произведения художников, **находить** в них общее и различное в показе осенней природы.  **Участвовать** в обсуждении особенностей художест­венного изображения природы в отечественной пейзаж­ной живописи и литературе, художественных средств выразительности в создании картины природы на по­лотне.  Работать по художественно-дидактической таблице. **Анализировать** изображение, выполненное приёмом кра­сочного пятна и линии. **Выполнять** упражнение: **нано­сить** кистью красочные пятна акварелью или гуашью и **изображать** с помощью линий деревья согласно худо­жественно-дидактической таблице.  **Работать** по художественно-дидактической таблице «Памятка», сверять с ней свои знания о материалах живописи при выполнении творческого задания.  Устно описывать замысел своей творческой компози­ции «Золотая осень» перед началом работы. **Выбирать** соответствующие замыслу живописные материалы. Изо­бражать по памяти, по воображению картину «Золотая осень», используя в работе выразительные средства жи­вописи (красочное пятно, линия) и **выражать** в ней своё отношение к природе родного края средствами художе­ственного образного языка живописи. Обсуждать творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Готовить** итоговый проект. |
| **2. Твой осенний букет. Декоративная композиция *(1 ч)***  **Восприятие** произведений декоративно-прикладного искусства художника И. Гри­горьева и народных мастеров Л. Романовой, Н. Назаровой.  *Основные содержательные линии.* Виды художественной деятельности в изобрази­тельном искусстве: живопись и декоратив­но-прикладное искусство. Разнообразие  форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.  **Диалог** об искусстве. Художественные осо­бенности декоративного изображения осен­ней природы из природного и рукотвор­ного материалов (нарядность, условность цвета).  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Как красить листья для печатки». **Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи.  **Материалы:** кисти, акварель и гуашь, лист цветной бумаги, листья деревьев и кустар­ников.  **Советы мастера.** **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладно­го и народного искусства. Определять, из каких про­стых элементов составлены их композиции. **Объяснять** значение новых понятий *композиция, ап­пликация, коллаж.*  **Сравнивать** декоративные и живописные изображения родной природы, находить общее и различное. **Определять,** какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов. Участвовать в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвящённых осенней природе.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Анализировать** порядок и приёмы выполнения декора­тивного изображения осеннего букета с помощью отпе­чатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарни­ков).  Устно **описывать** замысел композиции своего осенне­го букета и **выбирать** материалы для её выполнения. **Сверять** последовательность своих действий при выпол­нении творческой работы с художественно-дидактиче­ской таблицей. Создавать декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка **с** готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и выражать з ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декора­тивно-прикладного искусства.  Обсуждать творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **3. Осенние перемены в природе.** **Пей­заж:** **композиция, пространство, планы *(1ч)***  **Восприятие** произведений пейзажной жи­вописи видных мастеров отечественного ис­кусства XIX—XX вв. С. Остроухова, А. Гри­цая, Е. Зверькова, поэзии А. Пушкина, рус­ских народных пословиц.  *Основные содержательные линии.* Наблю­дение природы и природных явлений, раз­личение их характера и эмоциональных со­стояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную по­году.  Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элемен­тарные приёмы композиции на плоскости.  **Диалог** об искусстве. Красота различных состояний осенней природы и художествен­ные выразительные средства её передачи в живописи.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Приём раздельного мазка».  **Творческое задание** с использованием при­ёма раздельного мазка.  **Материалы:** бумага, акварель, гуашь, кисть.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. **Раз­личать** характерные признаки изменений в осенней при­роде, **сопоставлять** их с художественными изображени­ями на картинах художников и в стихотворениях поэ­тов и русских народных пословицах.  **Сравнивать** живописные произведения и **выявлять** цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения. Находить общее и различное в изображе­нии родной природы в разную погоду и в передаче из­менчивости её состояний с помощью цвета в пейзажах отечественных художников.  **Участвовать** в обсуждении различных средств живо­писи, используемых живописцем для создания вырази­тельных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции.  **Анализировать** изображение живописного средства вы­разительности — раздельного мазка, зависимость ха­рактера изображения от формы (вида), размера и на­правления мазка. Кистью и красками **наносить** удли­нённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева.  **Выполнять** упражнение на повтор приёма раздельно­го мазка. **Изображать** по памяти, по представлению осеннюю природу с помощью раздельного мазка и ис­пользуя элементарные приёмы композиции. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе средства­ми художественного образного языка живописи.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **4. В сентябре у рябины именины. Деко­ративная композиция *(1 ч)***  **Восприятие** произведений живописи оте­чественных художников XX в. А. Осмёркина, В. Юкина и мастеров декоративно-при­кладного и народного искусства из Жостова и Хохломы.  *Основные содержательные линии.* Красо­та **и** разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художествен­ных промыслов в России (с учётом местных условий).  **Диалог** об искусстве. Особенности худо­жественного образа рябины в живописных произведениях (натюрморт, пейзаж) и деко­ративной росписи по дереву (Хохлома) и ме­таллу (Жостово), разнообразие художествен­ных приёмов росписи по дереву и металлу в разных Центрах народных художествен­ных промыслов и регионах  России.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Приём изображения **ягод».** **Творческое задание** с использованием при­ёма раздельного мазка (с помощью печат­ки-тычка).  **Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бу­мага.  **Советы мастера.** **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения живописи и декоратив­но-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. **Рассказывать** о своих впечатлениях от их восприятия.  **Различать** разнообразные формы в природе и узнавать их изображения в произведениях декоративно-приклад­ного и народного искусства и живописи.  **Объяснять** смысл понятий *живопись* и *декоративно-прикладное* и *народное искусство.*  **Сравнивать** изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, **находить,** в чём со­стоит их сходство и различия.  **Участвовать** в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия её декоративного изображения (условность формы, цвета, расположение на поверхно­сти художественной вещи) от живописного.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.  **Анализировать** приёмы изображения рябины, выпол­ненного раздельным мазком и печаткой-тычком, и по­рядок выполнения этим приёмом изображения рябино­вых листьев и ягод.  **Решать,** какие по виду (форме) раздельные мазки по­дойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вы: тянутые, дугообразные). **Изображать** кистью и краска­ми ягоды рябины с помощью печатки. **Рисовать** деко­ративную композицию нарядной осенней ветки рябины и **выражать** в творческой работе своё отношение к кра­соте рябиновых веток средствами декоративной компо­зиции.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **5.Щедрая осень. Живая природа: фор­ма. Натюрморт: композиция *(1 ч)***  **Восприятие** натюрмортов отечественных живописцев XX в. Э. Грабаря, И. Машко­ва, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова и произведения народного мастера Б. Ермола­ева.  *Основные содержательные линии.* Фор­ма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и пе­редача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.  Диалог об искусстве. Художественный образ плодов земли в живописном натюр­морте. Способы организации композиции натюрморта — расположение плодов, ово­щей, хлебных изделий в живописных на­тюрмортах (россыпью, рядами, скученно, в разнобой); выделение главного в натюр­морте.  Творческое задание с использованием средств художественного образного языка живописи.  Материалы: кисть, акварель, гуашь, бу­мага.  Советы мастера.  Подведение итогов | **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызы­вают. **Рассматривать** натюрморты живописцев. **Разли­чать** формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и **находить** соответствие им в изображениях плодов в на­тюрмортах живописцев. **Объяснять** значение понятия *натюрморт.*  **Сравнивать** произведения разных художников, **нахо­дить** сходство и различия в изображении даров приро­ды в них. **Определять** центр композиции, место и ха­рактер расположения плодов относительно него.  **Участвовать** в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте.  Рисовать по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору). Отбирать для изображения в нём разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия, выделять цветом главный предмет и опреде­лять его месторасположение в композиции. Выражать в творческой работе своё отношение к щедрости приро­ды средствами художественного образного языка живо­писи.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **6. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России** *(1 ч)*  Восприятие произведений народных мас­теров А. Карповой и С. Веселова из Хохломы.  *Основные содержательные линии.* Исто­ки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с про­изведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных ус­ловий).  **Диалог об искусстве**. Народный мастер — хранитель древних традиций кистевого письма, основные элементы и цветовая гам­ма хохломского травного узора.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Элементы хохломского травного узора».  **Творческое задание** с использованием ки­стевого мазка и мазка тычком. Материалы: кисть, гуашь, бумага. Советы мастера. **Подведение итогов** | **Характеризовать** изделия золотой Хохломы. **Опреде­лять** своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) раз­нообразной формы из дерева). **Сравнивать** изображение трав на **картине живописца** и в декоративном орнаменте народного мастера из Хох­ломы, находить общее и различное. **Узнавать** основные элементы хохломского травного орнамента и называть их. **Участвовать** в обсуждении различий изображения род­ной природы в живописи и народном искусстве, элемен­тов хохломского узора и палитры хохломской росписи. **Работать** по художественно-дидактической таблице. Повторять за народным мастером элементы травного ор­намента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики») и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей.  **Выполнять** упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узо­ра. Завершить узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки. Сверять рисунок с таблицей. Выра­жать в творческой работе своё отношение к красоте при­роды средствами приёмов кистевого письма.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **7. Золотые травы России. Ритмы травно­го узора хохломы (*1 ч)***  Восприятие произведений хохломского мастера И. Маркичева, русского художни­ка XIX в. И. Шишкина.  *Основные содержательные линии.* Пред­ставление о роли изобразительных (пласти­ческих) искусств в повседневной жизни че­ловека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном ис­кусстве.  Диалог об искусстве. Отличие реалистич­ного изображения трав в произведении живописи от их условного изображения в декоративной росписи изделий народного мастера из Хохломы; ритм в хохломском узоре.  Работа по художественно-дидактической таблице «Как образуется хохломской узор».  Творческое задание с использованием при­ёмов кистевого письма.  **Советы мастера.**  Материалы: кисть, гуашь, бумага белая или цветная.  Подведение **итогов.**  **Страница для любознательных.** Сохра­нение и развитие народных традиций в ис­кусстве и культуре народов России. Изовикторина.  **Задания творческого и поискового харак­тера** | **Характеризовать** художественные изделия, выполнен­ные мастерами из Хохломы, узнавать их своеобразный узор и называть его элементы. **Высказывать** свои впе­чатления от восприятия хохломских изделий. Объяснять смысл понятий *орнамент, ритм.* **Участвовать** в обсуждении традиций хохломской ро­списи изделий из дерева; построения хохломского узо­ра, его ритма и палитры, согласованности декора с фор­мой изделия. **Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера. Анализировать хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (вол­нистый основной стебель, упругие завитки травинок, одинаковые группы ягод), место расположения элемен­тов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листоч­ки» — на гребне волны). Повторять за народным ма­стером хохломской узор, сверять свои действия с табли­цей. **Составлять** свою композицию узора на основе волни­стого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и рисовать её. Выражать в творческой работе своё от­ношение к красоте природы с помощью приёмов кисте­вого письма.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Выполнять з**адания творческого и поискового харак­тера, применяя знания в изменённых условиях |
| **8. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект (*1 ч)***  **Демонстрация и обсуждение** достигнутых результатов, чему научились: виды искус­ства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы рабо­ты (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художе­ственных образов.  **Творческое задание** — проект-инсталля­ция с использованием работ, созданных в первой четверти.  **Материалы:** кисть, ножницы, акварель, гуашь, бумага белая и цветная, глина, пла­стилин, работы учащихся, выполненные в течение первой четверти.  **Подведение итогов** | **Рассматривать** работы одноклассников, созданные в те­чение первой четверти и давать им оценку.  **Участвовать** в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители».  **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами. **Выполнять** творческое задание в малых группах со­гласно поставленной задаче:   * **составить и оформить** коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников *в группе пейзажи­стов;* * **создать** композицию поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью *в груп­пе лесников;*   • **составить** коллективную композицию панно «Осен­ний букет» из работ одноклассников, выполненных при­ёмом печатания с готовых форм (листьев), **украсить** бу­кет рисунками веток **с** гроздьями рябины *в группе фло­ристов;*  • **расписывать** тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора *в группе народных мастеров;*  • **вылепить** из пластилина овощи, фрукты, которые первоклассники изображали в натюрмортах, и **разме­стить** их на узорных тарелочках в *группе скульпторов.*  **Выполнять** творческую задачу, стоящую перед каж­дой группой и всем коллективом.   * **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Обсуждать и **оценивать** резуль­тат коллективной работы. |
| **Любуйся узорами красавицы зимы *(7 ч)*** | |
| **9. О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России *(1 ч)***  **Восприятие** произведений народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих XVII в., воз­водивших храмы в Каргополе.  *Основные содержательные линии.* Исто­ки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных усло­вий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно  прикладном искусстве.  **Диалог** об искусстве. Храмы древнего се­верного города Каргополя, родство монолит­ной формы каргопольских игрушек с их объёмами, узор и многоцветная палитра рас­писных игрушек из глины.  **Работа по** художественно-дидактической **таблице** «Знаки-символы каргопольского узора».  **Творческое задание** с использованием при­ёма кистевого письма и цветовой гаммы кар­гопольской игрушки.  **Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага.  **Советы мастера**  **Подведение итогов** | **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. **Выявлять** художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма **и высказывать** своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя. **Сопоставлять** форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. **Участвовать** в обсуждении особой монолитной объём­ной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** изображения знаков солнца, земли, зё­рен, **находить** знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и **объяснять** их смысл, **выявлять** цвето­вую палитру каргопольской росписи.  **Повторять** элементы каргопольского узора (знаки-символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице. **Рисовать** их сразу кистью. **Ис­пользовать** палитру каргопольского узора. Выражать в творческо-художественной деятельности своё эмоцио­нально-ценностное отношение к красоте природы **с** по­мощью приёмов кистевого письма.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художе­ственной деятельности. |
| **10. В гостях у народной мастерицы Бабкиной. Русская глиняная игрушка**  ***(1ч)***  **Восприятие** портрета народной мастерицы У. Бабкиной за работой её произведений, поэтического описания сказочного медведя с тальянкой.  *Основные содержательные линии.* Сказоч­ные образы в народной культуре и декора­тивно-прикладном искусстве. Представле­ние о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окруже­ния. Связь изобразительного искусства с му­зыкой, песнями, танцами, былинами, ска­заниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.  **Диалог** об искусстве. Отражение любви и уважения крестьянина к защитнику зем­ли Русской в образе игрушки Полкана-бо­гатыря.  **Работа по** художественно-дидактической **таблице** «Приёмы лепки из целого куска».  **Творческое задание** с учётом формы, ор­намента и цвета, присущих каргопольским игрушкам.  **Материалы:** кистъ, гуашь, бумага белая, пластилин. **Советы** мастера.  **Подведение итогов.** | **Рассматривать** каргопольские глиняные игрушки. **Объ­яснять** смысл древних образов, воплощающих представ­ления русского народа о добре и красоте. **Узнавать** гео­метрический узор **и** цветовую гамму каргопольских игрушек и **отличать** их по этим признакам от глиня­ных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России. **Участвовать** в обсуждении взаимосвязей духовных ценностей русского крестьянина в народном искусстве и творчестве народной мастерицы У. Бабкиной **Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера: **рассматривать** порядок и приёмы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, заглаживать поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина). **Соблюдать** последо­вательность в работе. **Отличать** приёмы лепки карго­польской игрушки из целого куска глины от других ви­дов лепки глиняной игрушки.  **Придумывать** сказочного героя для своей глиняной игрушки. **Рассказывать** сказку в рисунках о своей гли­няной игрушке. **Рисовать** своего придуманного героя или Полкана-богатыря. Лепить сказочную игрушку по своему рисунку и расписать ее. **Сверять** свои действия на разных этапах лепки с таблицей. **Выражать** в творческой работе своё отношение к каргопольской игрушке. |
| **11. Зимнее дерево. Живая природа: пей­заж в графике (1 *ч)***  **Восприятие** зимней природы в натуре и графических пейзажах выдающихся масте­ров отечественного искусства конца XIX — второй половины XX в. И. Шишкина, И. Билибина, С. Никиреева и стихотворе­нии П. А. Вяземского.  *Основные содержательные линии.* Рису­нок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, вы­раженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Си­луэт. Передача с помощью линии эмоцио­нального состояния природы.  **Диалог** об искусстве. Главные цвета в зимней природе; возможности передачи в графике (с помощью разнообразных ли­ний, белого и чёрного цвета) многообразия мира природы, животных, растений, лю­дей.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Приёмы работы штрихом и лини­ей». **Творческое задание** с использованием графическихприёмов.  **Материалы:** графические (по выбору).  **Советы мастера.** **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и рас­сказывать о своих впечатлениях от их восприятия.  **Сравнивать** изображение зимней природы в различ­ных видах искусства с реальной природой. Определять, какими художественными средствами переданы призна­ки холодного дня, оголённые зимой кустарники и тра­вы, простор и тишина в графическом пейзаже.  **Объяснять** смысл понятия *графика.*  **Сравнивать** произведения разных художников-графи­ков и находить сходство и различия в изображении зим­ней природы.  **Участвовать** в обсуждении содержания и художествен­ных выразительных средств графических пейзажей.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выбирать** по ней подходящие графические приёмы для создания своего образа зимнего дерева и **использовать** их на практике. **Различать** разнообразие штрихов, ли­ний и **рассматривать** превращение художественных гра­фических приёмов **в** художественное изображение раз­ных деревьев (ель, могучий дуб, берёза и т. д.).  **Выполнять** упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штри­ха, дугообразных или спиральных линий.  **Изображать** по памяти, по представлению деревья в за­снеженном лесу и **выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выбирать** по ней подходящие графические приёмы для создания своего образа зимнего дерева и **использовать** их на практике. **Различать** разнообразие штрихов, ли­ний и **рассматривать** превращение художественных гра­фических приёмов **в** художественное изображение раз­ных деревьев (ель, могучий дуб, берёза и т. д.).  Выполнять упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штри­ха, дугообразных или спиральных линий.  **Изображать** по памяти, по представлению деревья в за­снеженном лесу и **выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий.  Обсуждать творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **12. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (*1 ч)***  **Восприятие** красоты зимней природы в разное время суток, произведений масте­ров русского пейзажа XX в. В. Бялыницкого-Бируля, И. Бродского, Г. Захарова, С. Никиреева, стихотворения И. Сурикова.  *Основные содержательные линии.* На­блюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных  **состояний. Разница з изображении приро­ды** в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль бе­лой **и** чёрной краски в эмоциональном зву­чании и выразительности образа.  **Диалог** об искусстве. Графические **и** жи­вописные приёмы передачи изящества и кра­соты зимнего дня в разное время суток.  **Творческое задание** с использованием гра­фических приёмов.  **Материалы:** графические — тушь, перо, чёрная и белая гуашь, акварель, чёрный фломастер (по выбору).  **Советы мастера.** **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения художников-пейзажи­стов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. **Определять** своими словами главное в них. **Высказывать** своё отношение к понравившемуся зимне­му пейзажу в технике живописи **или** графики.  **Сравнивать** живописные и графические пейзажи, **на­ходить** в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. Выявлять в живописных пейзажах характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня лунной ночи.  **Участвовать** в обсуждении художественных приёмов живописи и графики, с помощью которых художники по-разному передали состояния природы в дневное, ве­чернее, ночное время суток, их загадочность, привлека­тельность.  **Выбирать** характер линий для создания образа зим­него дня и ночи и создавать графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. **Вы­являть** в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. **Подбирать** цвета для изображения сне­гопада днём и ночью.  **Дорисовать** по памяти, по представлению чёрной и бе­лой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь». **Использовать** приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью графических приёмов.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **13. Белоснежные узоры. Вологодские кружева *(1ч)***  **Восприятие** зимней природы в натуре, про­изведений художника-графика С. Никире­ева, кружевных изделий народного мастера В. Ельфиной из Вологды, стихотворения К. Бальмонта.  *Основные содержательные* линии». Рису­нок. Изображение деревьев, птиц, живот­ных: общие и характерные черты. Роль ри­сунка в искусстве: основная и вспомогатель­ная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, за­круглённые, спиралью, летящие). Передача спомощью линии эмоционального состоя­ния природы. Ознакомление с произведени­ями народных художественных промыслов к России (с учётом местных условии). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве Композиция. Симметрия и асимметрия.  **Диалог об искусстве**. Родство и различия в передаче признаков зимы в разных видах искусства (графике и вологодском кружеве).  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Элементы вологодского кружева». **Творческое задание** с использованием ли­ний разной толщины, разнообразных направлений.  **Материалы:** кисть, белая гуашь, цветная бумага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения графики и кружевное из­делие. **Определять** своими словами главное в них. **Вы­сказывать** своё отношение к ним и к красоте зимней природы. **Сравнивать** элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, узнавать линии, разные по виду, и называть их, находить аналогии с художественными образами в поэзии. **Объяснять** смысл понятий *симметрия, асимметрия, ритм.*  **Участвовать** в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие, или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике. **Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера. **Повторить** за ним элементы вологодского кружевного узора. **Приводить** примеры на симметричное построение предметов и их узоров. **Рисовать** свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью разнообразных белых линий.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать опенку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **14. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция *(1 ч)***  Восприятие произведений народного ма­стера М. Дмитриевой из Мстёры и русско­го художника первой половины XX в. 3. Се­ребряковой на тему новогоднего праздника.  *Основные содержательные линии.* Разно­образие форм и предметного мира и пере­дача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия бли­же — больше, дальше — меньше, загора­живание. Способы передачи объёма на пло­скости. Ритм линий, пятен, цвета.  **Диалог об искусстве.** Ритм в расположе­нии новогодних игрушек на ёлке и на та­блице; ритм разнообразных форм игрушек (круглых, вытянутых, овальных...), чередо­вание цветных пятен, ритм размеров (боль­ших и маленьких), ритм в декоре ёлочных украшений.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Ближе — дальше». **Творческое задание** с использованием из­вестных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приё­мов (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.).  **Материалы:** кисть, тычок, гуашь, бумага белая или цветная.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.**  **Страница для любознательных.** Сохра­нение и развитие народных традиций в ис­кусстве и культуре народов России. Изовикторина.  **Задания контрольного характера.**  **Задания творческого и поискового харак­тера** | **Рассматривать** лаковую миниатюры (Мстёра). **Узна­вать и называть** приёмы (цвет, ритм, симметрия), с по­мощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение. **Рассказывать** о своих впечатлениях от его восприятия.  **Сопоставлять** приёмы передачи праздничного новогод­него настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, находить сходство и различия. **Участвовать** в обсуждении выразительных средств пе­редачи настроения праздника в декоративно-приклад­ном и живописном искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии. **Работать по художественно-дидактической таблице.** **Определять** место игрушек в композиции, расположе­ние их в изображении на плоскости (ближе — дальше), **пояснять** свой ответ.  **Решать,** какие предметы войдут в собственную ком­позицию, как их расположить в композиции (ближе — дальше), как чередовать их по размеру, форме, цвету. Рисовать по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности (линии, цвет­ные пятна) и приёмов выполнения декора (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.). **Вы­ражать** в творческой работе своё отношение к новогод­нему празднику известными художественными приёма­ми **и** средствами выразительности.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников **и** да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Группировать** произведения на основе общих признаков. **Распределять** их по классам.  **Выполнять** задания творческого и поискового харак­тера, применяя знания в изменённых условиях. |
| **15. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (*1 ч)***  **Демонстрация** достигнутых результатов **в** творческих работах первоклассников **и** обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоратив­но-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция ), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности(линии, цветные пятна), и приёмам (раздельный мазок, ки­стевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рож­дества в семье и в школе.  **Творческое задание** — проект-инсталля­ция «Оформление класса к новогоднему празднику» с использованием работ, создан­ных во второй четверти, результатов изо-эстафеты «Конкурс новогодних фантазий».  **Работа в творческих группах.**  **Материалы:** кисть, гуашь, бумага белая, цветная, гофрированная, пергаментная, обёрточная, глянцевая, блестящая и т. д., работы учащихся, выполненные в течение второй четверти. **Подведение итогов** | **Характеризовать** работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и **давать** оценку им.  **Принимать** участие в коллективной работе по завер­шению проекта «Оформление класса к новогоднему празднику».  **Выбрать рабочую группу в соответствии со своими интересами.** **Выполнять** творческое задание. **Работать** в группах: **определять** задачу работы, **рас­пределять** виды работ между членами группы, устанав­ливать сроки выполнения работы по частям и в целом, **оценивать** промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе:   * **создать** коллективное панно «Я люблю тебя, Рос­сия» с использованием рисунков одноклассников, в ко­торых отражена зимняя природа родной земли, *в груп­пе художников-пейзажистов;* * вылепить фигурки сказочных персонажей и **укра­сить** их по мотивам каргопольских узоров (импровиза­ция) *в группе игрушечных дел мастеров;* * **создать** коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» *в группе, знатоков на­тюрморта;* * **выполнить** украшения (вырезанки-снежинки, ново­годние персонажи, сказочные деревья) для окон *в груп­пе художников-дизайнеров.*   **Принять** участие в изоэстафете «Конкурс новогодних фантазий», **дополнить** свою часть проекта изделиями из  бумаги, **использовать** при этом разнообразные приёмы обработки бумаги.  **Выполнять** творческую задачу, стоящую перед груп­пой и всем коллективом согласно условиям.  **Подводить итоги** работы совместного творчества. |
| **Радуйся многоцветью весны и лета *(15 ч)*** | |
| **16. По следам зимней сказки. Декора­тивная композиция (1 *ч)***  **Восприятие** зимней природы в натуре и в произведениях живописи художни­ка Т. Мавриной и лаковой миниатюре на­родных мастеров С. Туканова из Холуя, О. Струниной из Мстёры, вырезанках К. Во­робьёва из Шуи; поэзии Ф. Тютчева и Н. Не­красова.  *Основные содержательные линии.* Разно­образие форм в природе как основа декора­тивных форм в искусстве (переплетение вет­вей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-при­кладном искусстве.  **Диалог** об искусстве. Реальность и услов­ность в создании художественного образа сказочной архитектуры. Важность ритма, форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Выполнение рисунка архитектур­ной постройки».  **Творческое** задание на подбор необходи­мых приёмов работы для создания задуман­ного образа жилища сказочного героя (дво­рец, терем, хоромы, избушка...).  **Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бу­мага.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Различать** в зимней природе цветовые сочетания, раз­нообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений го­рода и села, необычные формы сугробов и т. п. и **нахо­дить** их в произведениях художников-живописцев и на­родных мастеров. **Сравнивать** изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. **На­ходить** сходство и различия. **Выявлять** ритм форм, вер­тикальных и горизонтальных линий в их композици­ях. **Приводить** примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их опи­саний из прочитанных поэтических произведений  **Участвовать** в обсуждении произведений разных ви­дов искусства о зиме и художественных выразительных  **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Анализировать** постройки по размеру (высокое или при­земистое), по составу объёмов (разнообразие пристроек и башенок), до материалу (ледяное, лубяное, хрусталь­ное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т. д.).  **Придумывать**, каким будет жилище твоего сказочно­го героя. **Подбирать** с помощью таблицы состав его ар­хитектурных элементов. **Выбирать** краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цвет­ное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избушка, хоромы). **Рисовать** дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегуроч­ка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.). **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображению об­раза зимнего дома для одного из сказочных персонажей.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **17. Зимние забавы. Сюжетная компози­ция (1*ч)***  **Восприятие** произведений художников XX в. (живопись — Т. Мавриной, К. Юона; графика — М. Афанасьева) и народного ма­стера О. Терентьевой из Палеха, фрагмента стихотворения Г. Рамазановой.  *Основные содержательные линии.* Че­ловек, мир природы в реальной жизни: об­разы человека, природы в искусстве. Глав­ное **и** второстепенное в композиции. Ком­позиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета ха­рактера персонажа, его эмоционального со­стояния.  **Диалог** об искусстве. Особенности компо­зиции сюжетно-тематической картины.  **Творческое задание** с использованием из-> вестных приёмов работы изобразительными материалами.  **Материалы:** кисть, акварель, белая гуашь, цветные мелки, бумага белая или цветная.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | Рассказывать о забавах, играх, в которые школьни­кам нравится играть зимой, **использовать** свой жизнен­ный опыт и наблюдения, **приводить** примеры из поэти­ческих произведений. **Высказывать** суждение о понра­вившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников.  **Объяснять** смысл понятия *сюжет*  **Участвовать** в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цвето­вых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в сво­их произведениях.  **Рисовать** по памяти, по представлению картину «Зим­ние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». **Изображать** человека в движении согласно замыслу. **Показывать** в композиции конкретные действия людей **и их** настроение. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам по­средством известных средств выразительности.  Обсуждать творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **18. Защитники земли Русской. Образ бо­гатыря (/ *ч)***  **Восприятие** образа защитника земли Рус­ской в произведениях художников-живопис­цев В. Васнецова, П. Корина, художника-графика Н. Гончаровой, лаковой миниатю­ре народного мастера В. Смирнова из Палеха.  *Основные содержательные линии.* Образ человека в традиционной культуре, пред­ставления народа о красоте человека (внеш­ней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, бы­линах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, про­буждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддерж­ку, заботу, героизм, бескорыстие.  **Диалог** об искусстве. Средства художе­ственной выразительности в передаче стой­кости и храбрости русских богатырей, их доброты и красоты; разнообразие в изобра­жении фигуры воина (в дозоре, накануне сражения, в бою и т. д.) в боевом снаряже­нии и движении.  **Работа по художественно-дидактической таблице** «Доспехи русского воина-бога­тыря».  **Творческое задание** с использованием жи­вописных и декоративных средств при соз­дании образа русского богатыря.  **Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бу­мага, фломастеры, цветные карандаши.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения русских художников **и** народных мастеров на темы героического эпоса и исто­рического прошлого нашей Родины. **Определять** свои­ми словами самое главное в них. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.  **Сравнивать** образы воинов и их доспехи в произведе­ниях разных художников, средства художественной вы­разительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **на­ходить** общее и различное.  **Участвовать** в обсуждении своеобразия образов вои­нов-защитников родной земли, созданных в произведе­ниях разных видов изобразительного искусства **и** на­родно-поэтического творчества. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** изображение воинского снаряжения на своей картине с таблицей.  Устно **описывать** замысел своей композиции и глав­ного героя композиции в воинском снаряжении (одино­кая фигура или во взаимодействии с окружающи­ми — соратниками или противниками). **Рисовать** по па­мяти, по представлению русского воина-богатыря и украшать его шлем и щит орнаментом. **Выражать** в твор­ческой работе своё отношение к образу русского воина-богатыря средствами живописи, тщательной проработ­ки фигуры, доспехов, деталей декора. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **19—20. Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка** *(2 ч)*  Восприятие произведений народных ма­стеров Г. Барановой, Е. Удальцовой, Е. Кош­киной, М. Коковихиной, А. Мерзлиной, М. Трухиной, Н. Сухановой, Л. Докиной из Дымкова и стихотворения о дымковской игрушке.  *Основные содержательные линии.* Роль природных условий в характере традицион­ной культуры народов России. Представле­ние о богатстве и разнообразии художе­ственной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произ­ведениями народных художественных промыслов в России (с *учётом* местных усло­вий). Элементарные приёмыработы **с** раз­личными материалами для создания выра­зительного образа. Выразительность объём­ных композиций.  **Диалог об искусстве**. Многообразие и осо­бенности форм дымковской игрушки; мно-гоцветность дымковского узора и его эле­менты.  **Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Разноцветные дымковские узо­ры» и «Как расписать дымковскую игруш­ку».  **Творческое задание** с использованием при­ёмов лепки (по частям) и нанесение узора приёмом кистевого письма.  **Материалы**: кисть, гуашь, глина.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** народные дымковские игрушки, нахо­дить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и определять своими словами самое главное в их форме и декоре. **Сравнивать** образы фигурок человека («нянек» и «ба­рынь»), находить в них общее и различное. **Участвовать** в обсуждении художественного своеобра­зия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской гли­няной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элемен­тов декора птицы).  **Работать п**о художественно-дидактической таблице. **Выполнять** приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе.  **Лепить** дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или расписывать вылепленную из пла­стилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. **Выражать** в творче­ской работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **21. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм *(1 ч)***  Восприятие русской женщины в нацио­нальном русском наряде на пахоте в живописи А.Веницианова; фотоизображений народных женских праздничных костюмов. Архангельской, Вологодской, Рязанской гу­берний.  *Основные содержательные линии.* Чело­век, мир природы в реальной жизни: обра­зы человека, природы в искусстве. Пред­ставления о богатстве и разнообразии худо­жественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традици­онной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, пес­нях.  **Диалог об искусстве.** Особенности кроя и орнамента народного костюма разных реги­онов России. Элементы народного костюма Русского Севера и значение набивных и вы­шитых орнаментов в нём.  Творческое задание с учётом собственных представлений о красоте народного женско­го костюма, с использованием известных приёмов и техник, в том числе в технике аппликации.  **Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бу­мага, фломастеры, цветные карандаши (на выбор).  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от их восприятия.  **Сравнивать** народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. **Опре­делять,** из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и объяснять, в каких местах костю­ма располагается орнамент и каково его значение в де­коре костюма. **Участвоват**ь в обсуждении состава традиционного на­родного костюма северорусского сарафанного комплек­са и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отли­чительных особенностей в крое и декоре. **Выбирать** художественные приёмы для осуществле­ния своего замысла творческой работы. **Рисовать** по-своему (или выполнить в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **22. Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (1 ч.)**  Восприятие произведений художников-пейзажистов XX в. Е. Зверькова, А. Бри-това.  *Основные содержательные линии.* Наблю­дение природы и природных явлений, раз­личение их характера и эмоциональных со­стоянии. Образ природы и человека в жи­вописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную по­году. Цвет.  **Диалог об искусстве**. Особенности компо­зиционных и цветовых решений живопис­ных пейзажей, запечатлевших весенние из­менения природы.  **Творческое задание** с использованием при­ема цветного мазка и белой линии.  **Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бу­мага, фломастеры, цветные мелки.  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** пейзажи живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков ранней вес­ны и в пору половодья в природе, **различать** цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы  **Сравнивать** композицию и цветовое решение пейза­жей разных живописцев. **Определять** общее и различ­ное в них. **Высказывать** суждение о понравившемся ве­сеннем пейзаже и давать свою эмоциональную оценку Аргументировать ответ. ц у"  **Участвовать** в обсуждении выразительности цветовых сочетании в передаче первых признаков весны в живо­писных пейзажах. **Рисовать** по памяти, по представлению весенний пей­заж. **Показывать** при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. **Подбирать** жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к ве­сенней природе.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **23. Птицы — вестники весны. Декора­тивная композиция *(1ч)***  Восприятие произведения живописи вы­дающегося мастера русского пейзажа XIX в. А. Саврасова, произведения декоративно-прикладного искусства современного народ­ного мастера В. Шумаковой.  *Основные содержательные линии.* Пей­заж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные чер­ты. Использование различных художествен­ных материалов и средств для создания вы­разительных образов природы. **Диалог об искусстве**. Особенности изобра­жения весны в живописном пейзаже и де­коративной композиции (плоскость, услов­ность формы и цвета, ритм).  **Творческое задание** с использованием при­ёмов аппликации из бумаги, лоскутков тка­ни, рисования кистью.  **Материалы:** кисть, акварель, гуашь, тушь, бумага цветная, лоскутки цветной ткани, клей, ножницы (на выбор).  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** пейзаж А. Саврасова «Грачи прилете­ли» и произведение декоративно-прикладного искусства.  **Определять** своими словами их композицию и коло­рит. Приводить примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и находить соот­ветствие им в изображении весны в пейзаже А. Савра­сова. **Рассказывать** о своих впечатлениях от его воспри­ятия.  **Сравнивать** изображение птиц в реалистической жи­вописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и давать характеристику особенно­стям декоративной композиции, её элементам, цветово­му решению, технике исполнения.  **Участвовать в** обсуждении своеобразия художествен­ного решения образа весеннего прилёта птиц в живо­писном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений раз­личных видов искусства.  **Сочинять** свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя ве­точка». **Выбирать** художественные приёмы (апплика­ция или смешанная техника) для осуществления сво­его замысла. **Выражать** в творческой работе своё отно­шение к создаваемому образу весенней природы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **24. «У Лукоморья дуб зелёный...\* Дере­во — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 *ч)***  **Восприятие х**удожественного образа дере­ва в живописном пейзаже И. Шишкина, декоративной композиции В. Шумаковой и опоэтизированного изображения дерева в на­родных росписях изделий быта.  *Основные содержательные линии.* Образ­ная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего че­рез единичное. Человек, мир природы в ре­альной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообра­зие форм в природе как основа декоратив­ных форм в прикладном искусстве.  **Диалог об искусстве**. Особенности отобра­жения образа дерева в разных видах искус­ства (в устном народном творчестве, произ­ведениях живописи, декоративно-приклад­ного и народного искусства).  **Творческое задание** с использованием при­ёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.  **Материалы:** кисть, гуашь, фломастеры, цветная бумага, лоскутки ткани (по вы­бору).  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения изобразительного, деко­ративно-прикладного и народного искусства, изобража­ющих природу. **Определять** своими словами самое глав­ное в них. **Объяснять,** почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева на­зывали «древо жизни».  **Сравнивать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное в изображении дерева в зависимости от по­ставленных задач живописцем и народным мастером. **Приводить** примеры живописных пейзажей и декора­тивных композиций, в которых главным мотивом было дерево.  **Участвовать** в обсуждении художественных образов дерева в произведениях разных видов искусства и ху­дожественных выразительных средств, с помощью ко­торых они созданы.  **Придумывать** сказочное дерево и изображать его, ис­пользуя живописный знаково-символический язык де­коративно-прикладного искусства (обобщённость при­родных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). **Вы­ражать** в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **25. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя** *(1 ч)*  **Восприятие** сюжетно-тематического про­изведения живописи — картины В. Васне­цова, произведений художников-графи­ков — иллюстраторов народных сказок М. Миклашевского, Н. Кузьмина, мастеров каргопольской игрушки И. и Е. Дружини­ных, создававших в своём творчестве образ любимого сказочного героя — коня.  *Основные содержательные линии.* Чело­век, мир природы в реальной жизни: обра­зы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, вы­раженные средствами рисунка. Изображе­ние деревьев, птиц, животных: общие **и** ха­рактерные черты. Красота человека и жи­вотных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элемен­тарные приёмы работы с различными мате­риалами для создания выразительного об­раза.  **Диалог** об искусстве. Художественное своеобразие образа сказочного коня в де­коративно-прикладном и народном искусстве. Творческое задание с использованием из­вестных приёмов работы кистью и краска­ми, лепки (по частям или из целого куска), с учётом стилизации характерных пропор­ций и особенностей коня, исполнения соот­ветствующего декора.  **Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бу­мага, фломастеры, пластилин, глина (на вы­бор).  **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения живописи, графики и де­коративно-прикладного и народного искусства. Опреде­лять своими словами самое главное в них.  **Сравнивать** реальные и сказочно-фантастические об­разы коня в произведениях разных видов искусства, **на­ходить** в них общее и различия (в характере формы, де­кора, цветового решения). **Объяснять,** почему в пред­ставлениях народа коня называют другом **и** помощником человека. **Участвовать** в обсуждении образа коня как симво­ла и слуги солнца в декоративно-прикладном и народ­ном искусстве, средств художественной выразитель­ности, используемых при создании образа сказочного, **Выбирать** согласно замыслу произведения художе­ственные выразительные средства и материалы, приё­мы лепки и декорирования готового изделия. **Рисовать** сказочную композицию «Конь-огонь». **Лепить** игрушку по выполненному рисунку и **расписывать** её. **Выражать** в творческой работе своё отношение к сказочному обра­зу коня.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников **и да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **26—27. В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета *(2 ч)***  **Восприятие** пейзажей А. Саврасова, К. Айвазовского, К. Юона, Н. Рериха, про­изведений народного мастера М. Чижова из Федоскина. *Основные содержательные линии.* Ис­пользование различных художественных материалов и средств для создания вырази­тельных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возмож­ности цвета. Тёплые и холодные цвета. Ос­новные **и** составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смеше­ние цветов.  **Диалог об искусстве**. Разнообразие цветов в природе и изобразительном искусстве. **Творческое задание** на подбор тёплых или холодных оттенков цвета. **Материалы**: кисть, акварель, бумага. **Советы мастера.**  **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения живописи и декоратив­но-прикладного искусства, находить в них цвета раду­ги. **Объяснять** смысл понятий *основные цвета* (красный, жёлтый, синий) и *составные (смешанные) цвета* (все остальные), тёплые и холодные. **Участвовать** в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразитель­ном искусстве для передачи различных её состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармониче­ского сочетания цветов в произведениях разных худож­ников.  **Исследовать** возможности цвета: смешивать попарно краски основных цветов на палитре и определять, ка­кие новые цвета получились, и запоминать их. **Рисо­вать** одинаковые изображения (например, бабочку, рыб­ку, пирамидку и т. п.). **Выполнять** одно изображение в тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, тре­тье — в смешанной.  **Обсуждать т**ворческие работы одноклассников и да­вать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **28. Красуйся красота по цветам лазоре­вым. Цвет и оттенки *(1 ч)***  **Восприятие** красоты весенней природы в натуре и произведениях художников-жи­вописцев Б. Домашникова, А. Токарева, на­родного мастера Ю. Ваванова из Мстёры.  *Основные содержательные линии.* Наблю­дение природы и природных явлений, раз­личение их характера и эмоциональных со­стояний. Пейзажи разных географических и1иг>от. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных обра­зов природы. Смешение цветов. Эмоциональ­ные возможности цвета.  **Диалог** об искусстве. Особенности переда­чи с помощью цветов и их оттенков восхи­щения весенней природой в произведениях живописцев и народных мастеров; способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета.  **Творческое задание** с использованием при­ёмов смешения красок с белой гуашью.  **Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бу­мага, фломастеры, цветные карандаши.  **Советы мастера.** **Подведение итогов** | **Рассматривать** произведения живописи и декоратив­но-прикладного и народного искусства, **различать** в них на основе своих наблюдений природы характерные при­знаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. **Объяснять,** что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция.  **Объяснять** смысл понятий *цвет, оттенки.* **Участвовать** в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произве­дениях искусства, способов получения оттенков, худо­жественных приёмов, которые используют художники в создании реалистического и декоративного образа при­роды.  **Исследовать** возможности цвета: **смешивать** на пали­тре белую гуашь с красками других цветов с целью по­лучения различных оттенков определённого цвета. **Ре­шать,** из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейза­жа или натюрморт) её выполнить. **Определять** место расположения главных и второстепенных героев в ком­позиции. **Выбирать** художественные приёмы, техники и материалы согласно замыслу. **Рисовать** по памяти, по представлению композицию из весенних цветов краска­ми, полученными путём смешения с белой гуашью. **Вы­ражать** в творческой работе своё отношение к создава­емому образу весенних цветов.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **29. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи *(1 ч)***  **Восприятие** реальной природы, пейзажей художников-живописцев XIX—XX вв. А. Ва­сильева, И. Левитана, К. Юона, Г. Нисско­го, М. Сарьяна, А. Пластова. *Основные содержательные линии.* Пейза­жи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к приро­де в произведениях авторов — представи­телей разных культур, народов, стран.  **Диалог** об искусстве. Образ Родины в жи­вописных пейзажах художников.  **Продолжение** знакомства с разными ви­дами искусства в залах музеев.  **Творческое задание** с использованием впе­чатлений от наблюдений реальной приро­ды.  **Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бу­мага, фломастеры, цветные карандаши (по выбору).  **Советы мастера.**  **Подведение итогов.**  **Страница для любознательных.** Сохра­нение и развитие народных традиций в ис­кусстве **и** культуре России. Изовикторина.  **Задания контрольного, творческого и по­искового характера.** | **Рассматривать** произведения художников-пейзажи­стов, отобразивших природу разных географических широт России. Объяснять, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных  регионах нашей страны.  **Сравнивать** произведения художников, **находить** об­щее и различное в композиции пейзажа, цветовой гам­ме, художественных приёмах художников.  **Участвовать** в обсуждении красоты природы родных мест, **находить** отражение знакомых мотивов в произ­ведениях живописи.  **Рисовать** композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. **Передавать** цветом своё ви­дение родной природы в весеннее или летнее время года. **Выражать** в творческой работе своё отношение к обра­зу родной земли.  Обсуждать творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  Выполнять задания поискового характера, применяя знания в изменённых условиях |
| **30. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (1 *ч)***  **Восприятие** произведений художников-живописцев (пейзажи И.Шишкина, К.Бритова, натюрморты Е,Жукова , С. Куприянова, сюжетная картина А.Дейнеки).  **Демонстрация и обсуждение** достигнутых результатов, чему научились, с чем ознако­мились: виды искусства (живопись, декора­тивная композиция), жанры (пейзаж, на­тюрморт, сюжетная картина), приёмы рабо­ты (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художе­ственных образов.  **Творческое задание:** презентация проекта с использованием работ учащихся, создан­ных в третьей и четвёртой четвертях.  **Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бу­мага-ватман, фломастеры, цветные каран­даши, пластилин.  **Советы** мастера.  **Подведение итогов.**  **Резерв времени — *3*** *ч* | **Характеризовать** произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). **Определять** своими словами самое главное в них. **Участвовать** в обсуждении содержания произведений искусства, **выявлять** средства художественной вырази­тельности, которые использует каждый автор, **опреде­лять** характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. **Рас­сматривать** работы одноклассников, созданные в тече­ние третьей и четвёртой четвертей, **анализировать** их. **Участвовать** в коллективной работе над проектами «Город мастеров».  **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной за­даче:   * **создать** на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных ри­сунков одноклассников, **усилить** композицию дополни­тельными деталями *в группе пейзажистов;* * **составить** композицию «Богатырское поле» *в груп­пе художников-историков;* * **составить** композицию-панно «Весенний букет» **из** работ одноклассников, **дополнить** композицию весенни­ми ветками с распустившимися первыми листочками *в группе флористов;*   • **составить** сказочную композицию «Конь-огонь», **вы­лепить** этого сказочного героя из пластилина; **вылепить** из пластилина или **изготовить** из бумаги жителей сло­боды Дымково, участников ярмарки по технологической карте *в группе скульпторов;*  • **составить** композицию «Краса ненаглядная» из луч­ших работ, отражающих красоту женских народных ко­стюмов, *в группе дизайнеров народного костюма;*  • **изготовить** декоративные деревья по технологиче­ской карте и **украсить** их дымковскими узорами *в груп­пе дизайнеров ландшафта;*  • **конструировать** киоски для ярмарки по технологи­ческой карте *в группе архитекторов и строителей.*  **Выражать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к работе в кол­лективе.  Обсуждать творческие работы одноклассников и **да­вать** оценку результатам своей и их художественно-твор­ческой деятельности. **Оценивать** выполненную работу. |

**Учебно-методическое обеспечение**

**образовательного процесса**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
2. *Т.Я Шпикалова, Л.В.Ершова.* Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Рос. акад. наук; Рос. акад. образования ; изд-во «Просвещение». – М. : Просвещение, 2011.
3. *Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Рос. акад. наук; Рос. акад. образования ; изд-во «Просвещение». – М. : Просвещение, 2015.
4. *Шпикалова Т. Я.* Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2011.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

*Информационно-коммуникативные и компьютерные*

*средства обучения*

1. Примерные программы начального общего образования. <http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/3836/>
2. Демонстрационные таблицы:

* Комплект таблиц «Декоративно прикладное искусство»
* Комплект таблиц «Времена года»
* Подборка иллюстраций, картин.

*Технические средства обучения*

1. Классная (магнитная) доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
2. Экспозиционный экран.
3. Мультимедийный проектор.
4. Персональный компьютер.

*Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование*

1. Демонстрационная чертежная линейка.
2. Демонстрационный чертёжный угольник.
3. Демонстрационный циркуль.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

**Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. и др. «Изобразительное искусство» учебник для 1 класса. УМК «Перспектива»**

**1 час в неделю**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока**  **п/п** | **№ урока**  **по теме** | **Тема урока** | **Сроки** | | **Планируемые результаты** | | | **Страница учебника** |
| **предметные** | **метапредметные** | |
| **Восхитись красотой нарядной осени (8 часов)** | | | | | | | | |
| 1 (2) | 1 (2) | **Твой осенний букет. Декоративная композиция** |  | | Умение работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место.  Знание признаков жанра натюрморта и пейзажа  Умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности. | ***Личностные:***  Формирование отношения к себе и окружающим как к субъектам деятельности: принимать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе; соблюдать гигиену учебного труда и уметь организовать рабочее место.  ***Метапредметные:***  *Познавательные:*  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении); находить нужную информацию в учебнике; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, иметь творческое видение с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.  *Коммуникативные:*  Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; отвечать на вопросы учителя, соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить; слушать и понимать речь других; объяснять свой выбор.  *Регулятивные:*  Определять и формулировать цель выполнения заданий на уроке, под руководством учителя; принимать учебную задачу;учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. | | 6-13 |
| 3 | 3 | **Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, план** |  | | 14-17 |
| 4 | 4 | **В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.** |  | | 18-21 |
| 5 | 5 | **Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.** |  | | 22-27 |
| 6 | 6 | **В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России.** |  | | 28-32 |
| 7 | 7 | **Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы.** |  | | 33-41 |
| 8 | 8 | **Наши достижения. Проект «Щедрый лес и его жители»** |  | | 42-46 |
| **Любуйся узорами красавицы зимы (7 часов)** | | | | | | | | |
| 9 | 1 | **О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России** |  | | Знание художественного ремесла.  Знание признаков пейзажа и графики.  Умение различать элементы кружевного узора.  Умение применять основные средства художественной выразительности к рисунку.  Знание образного строя народной игрушки.  Умение применять основные средства художественной выразительности в рисунках.  Умение владеть техническими приемами (пятно, мазок) | | ***Личностные:***  Ценить и принимать следующие базовые ценности: «родина», «природа»; называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; ориентироваться на оценку результатов собственной деятельности.  ***Метапредметные:***  *Познавательные:*  Осмысление алгоритма работы. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые вопросы учителя. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; группировать предметы, объекты на основе существенных признаков. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; перерабатывать полученную информацию; анализировать предметы с выделением их существенных признаков.  *Коммуникативные:*  Формирование умения взаимодействовать в парах и малых группах (под руководством учителя) в процессе решения проблемных ситуаций; понимать важность коллективной работы; контролировать свои действия при совместной работе; допускать существование различных точек зрения; договариваться с партнерами и приходить к общему решению.  *Регулятивные:*  Определять и формулировать цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях; учиться выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке; оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующиекоррективы. | 48-51 |
| 10 | 2 | **В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной.** **Русская глиняная каргопольская игрушка.** |  | | 52-55 |
| 11 | 3 | **Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике.** |  | | 56-60 |
| 12 | 4 | **Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.** |  | | 61-65 |
| 13 | 5 | **Экскурсия по улицам посёлка. Такие разные дома. Белоснежные узоры.** |  | | 66-70 |
| 14 | 6 | **Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.** |  | | 71-74 |
| 15 | 7 | **Наши достижения.**  **Я умею. Я могу. Наш проект.** |  | | 75-83 |
| **Радуйся многоцветию весны и лета (10 часов)** | | | | | | | | |
| 16 | 1 | **По следам зимней сказки. Декоративная композиция** |  | | Умение подбирать оттенки теплых и холодных тонов.  Знание признаков пейзажа и натюрморта.  Умение использовать и применять дополнительный материал (конструктор, природные материалы и т.д.)  Умение владеть техникой сборки конструктора | | ***Личностные:***  Оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события),; проявлять интерес к отдельным видам изобразительной деятельности, ориентироваться на оценку результатов собственной деятельности. Знать основные моральные нормы поведения; в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить; формирование интереса к себе и окружающему миру, желания выполнять учебные действия.  ***Метапредметные:***  *Познавательные:*  Определять умения, которые будут сформированы на основе изучения  данного раздела; группировать предметы, объекты на основе существенных признаков, находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений.  *Коммуникативные:*  принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами; понимать важность коллективной работы; контролировать свои действия при совместной работе; допускать существование различных точек зрения; договариваться с партнерами и приходить к общему решению; определять и формулировать цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя;  *Регулятивные:*  Определять и формулировать цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя; понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу; планировать выполнение заданий; проговаривать последовательность действий на уроке; выполнять контроль точности разметки деталей; оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы. | 84-88 |
| 17 | 2 | **Зимние забавы. Сюжетная композиция** |  | | 89-92 |
| 18 | 3 | **Защитники земли Русской. Образ богатыря** |  | | 93-98 |
| 19 | 4 | **Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка** |  | | 99-103 |
| 20 | 5 | **Русская глиняная игрушка** |  | | 99-103 |
| 21 | 6 | **Краски природы в наряде русской красавицы.**  **Народный костюм** |  | | 104-108 |
| 22 | 7 | **Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет** |  | | 109-112 |
| 23 | 8 | **Птицы – вестники весны. Декоративная композиция – весенний пейзаж** |  | | 113-116 |
| 24 | 9 | **У Лукоморья дуб зелёный …» Дерево – жизни украшение. Образ дерева в искусстве** |  | | 117-118 |
| 25 | 10 | **О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.** |  | | 119-121 |
| **Цвет – основа языка живописи (8 часов)** | | | | | | | | |
| 26 | 1 | **В царстве радуги – дуги.**  **Теплые и холодные цвета** | |  | Умение называть жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж, натюрморт и анималистический жанр; отражать в работах свое отношение  Умение понимать основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции  Первичные навыки рисования с натуры, по памяти, воображению. | | ***Личностные:***  Уметь передавать своё отношение к изображению  ***Метапредметные:***  *Познавательные:*Уметь подбирать оттенки теплых и холодных тонов на палитрах и композиции  *Регулятивные:* Анализировать деятельность на уроке. Контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике  *Коммуникативные:*  Уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество. Уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, владеть образной речью. Уметь сотрудничать, распределять работу. | 126-132 |
| 27 | 2 | **Основные и составные цвета.** | |  |  |
| 28 | 3 | **Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.** | |  | 122-125 |
| 29 | 4 | **Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.** | |  | 133-135 |
| 30-31 | 5-6 | **Сокровища России: музеи Москвы** | |  | 136-137 |
| 32 | 7 | **Музеи твоего города** | |  | - |
| 33 | 8 | **Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты.** | |  | 140-149 |