**Народное творчество в песнях и танцах**

**Составили: учитель музыки**

**1 квалификационной категории Крайнева Л.А.**

**Внеклассное мероприятие в начальной школе**

**«Русское народное творчество в песнях и танцах»**

**Цели:** 1.Выявить связь русской народной песни с жизнью и бытом русского человека.

2. Выделить особенности таких жанров русского народного творчества как колыбельные, хороводные и плясовые, частушки.

3.Исполнить песни различных жанров.

4.Воспитание интереса к народному творчеству.

**Ход мероприятия**

**1.Вступительное слово**

- Каждое произведение народного творчества – чудо. Никто не задумывал его с

карандашом в руке, да и вообще в один присест не складывал. Долгие века звучит оно в минуты радости и тоски и тут же творится. Что-то, порой незаметно, а порой и сознательно меняется, подправляется, сокращается или дополняется. Поэтому мы и говорим, что фольклор создаётся всем народом.

Народная мудрость, народные знания, т.е. весь опыт народа, вся его жизнь. А вместе с этим и душа человека русского, его характер заключены в фольклоре.

- Начнем наше путешествие по народному творчеству с песни.

***Слайд 1.***

Народные песни- это неистощимый источник русской истории, русского уклада жизни, русской души.

***Слайд 2.***

Родился малыш, и сейчас же звучали для него песни в доме: колыбельные. Какие они? (*Нежные, ласковые, с певучей мелодией спокойного характера*).

Исполняются детьми колыбельные

**Баю, баюшки, бай, бай,**

**Ты собаченька, не лай,**

**И гудочек не гуди,**

**Нашу Маню не буди.**

А в старинных колыбельных есть еще образы как бы живых существ: Сон, Дрема, Угомон, Кот. Колыбельная песенка все время старается создать образ покоя, тишины:

**Киса, кисонька, коток,**

**Киса – серенький хвосток,**

**Прийди, киса, напевать,**

**Приди Ванечку качать.**

**Уж как я тебе, коту,**

**За работу заплачу –**

**Дам кусок пирога**

**И кувшин молока,**

**Ешь ты, котя, не кроши,**

**Котя, больше не проси.**

***Слайд 3.***

Вот он вырастет, этот паренек, что пищит в зыбке, станет настоящим мужиком:

|  |
| --- |
| **Вырастешь большой,**  **Недосуг будет спать,**  **Надо дело работать,**  **Сеять, веять, боронить,**  **Огород городить,**  **В лес по ягоды бродить,**  **По коровушку ходить.** |

***Слайд 4.***

В старину зыбку или люльку привязывали к концу длинного гибкого шеста, и качала ее мать. А мать уйдет – садится няня ( это может быть и бабушка, и сестра, и просто соседская девчонка лет семи – восьми – всех называли няней ). И поет няня – то ли себе, то ли малышу – будет он большим, добрым и всех будет благодарить, кто его растил, и подарками одаривать.

**Байки – побайки,**

**Матери – китайки,**

**А отцу – то кумачу,**

**Братцу – бархату,**

**А сестрице – голубице –**

**Ленту алую,**

**А няньке – платок.**

***Слайд 5.*** А когда уж совсем устанет няня, рассердится, она и попугать может:

**Баю – баюшки – баю,**

**Колотушек надаю,**

**Колотушек двадцать пять,**

**Будет лучше Ваня спать**

***Слайд 6-7.*** А уж хороводится, играть да плясать сам Бог велел! На гулянья девушки и наряды самые яркие надевали.

Выходи, народ, становись в хоровод!

Хороводы бывают женские и смешанные. Исполняются чаще по кругу, обычно сопровождаются песней.

Исполняется песня «Как у наших у ворот» (инсценирование песни).

***Как у наших у ворот.***  
  
**Как у наших у ворот  
Муха песенки поет.  
Ай, люли, вот поет,  
Ай, люли, вот поет.  
  
Комар музыку ведет,  
Стрекоза плясать идет.  
Ай, люли, вот идет,  
Ай, люли, вот идет.  
Стрекоза плясать пошла,  
Муравья с собой взяла.  
Ай, люли, вот взяла,  
Ай, люли, вот взяла.  
  
"Муравейка, милый мой,  
Попляши-ка ты со мной!"  
Ай, люли, ты со мной,  
Ай, люли, ты со мной.  
  
"Уж я рад бы поплясать,  
Да уж очень я устал!"  
Ай, люли, я устал,  
Ай, люли, я устал.**

***Слайд 8-9.*** А теперь потешим себя весёлой плясовой- «Саратовский перепляс»!

**Русская пляска,** вид русского народного танца.

[Русские пляски](http://www.websib.ru/fio/works/039/group3/klass5/elez.mid) есть медленные и быстрые, с постепенным ускорением темпа.

Перепляс носит характер соревнования. Для женского танца характерны плавность, величавость, лёгкое кокетство, игра с платочком; пляска мужчин отличается удалью, ловкостью, широтой, юмором.

***Слайд 10-11.*** А где праздник: там и частушка под язык

**"Частушка  
-*народная песенка  
-четверостишие или  
двустишие лирического,  
злободневного, задорно-  
шутливого содержания"***

Словарь русского языка.  
Ожегов С.И

***Слайд 12***

Частушка –это короткие рифмованные песенки. Исполняются частушки под гармонь, баян, балалайку, инструментальный ансамбль, а часто без всякого музыкального сопровождения. Тем и хороши частушки, что сочинять их можно самим и петь в них о самих себе.

***Слайд 13.***

*Исполняются* ***“ Частушки”.***

**1.Мы частушек много знаем**

**И хороших, и плохих.**

**Хорошо тому послушать,**

**Кто не знает никаких.**

**2. А мы русские ребята,**

**Мы нигде не пропадём!**

**Если надо, мы станцуем,**

**Если надо, мы споём!**

**3. По деревне я пошла,**

**Ванечку увидела.**

**Под кустом сидел и плакал:**

**- Курица обидела!**

**4. Кипятила молоко,  
Отошла недалеко.  
Подхожу к нему опять:  
Молока уж не видать.**

**5. Закопченную кастрюлю  
Юля чистила песком.  
Три часа под душем Юлю  
Мыла бабушка потом.**

**6. Хлебом-солью всех встречаем,  
Самовар на стол несем.  
Мы за чаем не скучаем,  
Говорим о том, о сем.**

***Слайд 14.***

*Мальчик идёт с самоваром в руках:*

**Ай, да молодцы, славно у вас получается.**

**Выносит самовар, обращается к детям:**

**Я иду, иду, иду,**

**Самовар в руках несу,**

**Самовар в руках несу,**

**Прибауточку пою.**

**"С чая лиха не бывает!",**

**- Так в народе говорят.**

**Чай - здоровье, всякий знает,**

**Пей хоть пять часов подряд!**

***Слайд 15.***

***Девочка выносит поднос с угощением:***

**Тары-бары-растабары,**

**Выпьем чай из самовара**

**С сушками, ватрушками**

**И с блинами русскими!**

**Приятного аппетита!**

Все пьют чай, звучит русская народная мелодия в грамзаписи.

**Слайд 16.-**Спасибо за внимание.