**Календарно – тематическое планирование МУЗЫКА 5 класс (ФГОС)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел стандарта**  | Тема урока (стандарт) | Содержание урока (учебник) | **Дата** | **Примечание****(корректировка)** |
| **примерная** | **фактическая** |
| **1** | **Музыка как вид искусства** | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства | 1.Что роднит му­зыку с литера­турой |  |  |  |
| **2** | Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе | 2. Вокальная му­зыка «Россия, Россия…» |  |  |  |
| **3** | **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество | 3. Вокальная му­зыка |  |  |  |
| **4** | **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества | 4. Фольклор в му­зыке русских композиторов |  |  |  |
| **5** | **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества | 5. Фольклор в му­зыке русских композиторов |  |  |  |
| **6** | **Музыка как вид искусства** | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства | 6. Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки |  |  |  |
| **7** | Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная | 7. Вторая жизнь песни |  |  |  |
| **8** | Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). | 8. Вторая жизнь песни |  |  |  |
| **9** | Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла | 9. «Всю жизнь мою несу роди­ну в душе...» |  |  |  |
| **10** | Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства | 10. Писатели и по­эты о музыке и музыкантах |  |  |  |
| **11** | **Музыка как вид искусства** | Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов | 11. Писатели и по­эты о музыке и музыкантах |  |  |  |
| **12** | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в | 12. Писатели и по­эты о музыке и музыкантах |  |  |  |
| **13** | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в | 13. Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. Опера |  |  |  |
| **14** | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в |  14. Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет |  |  |  |
| **15** | **Музыка как вид искусства** | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды | 15. Музыка в теат­ре, кино, на те­левидении |  |  |  |
| **16** | **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка | 16. Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл |  |  |  |
| **17** | **Музыка как вид искусства** | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства | 17. Мир композитора. Обобщающий урок |  |  |  |
| **18** | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в | 18. Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством? |  |  |  |
| **19** | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в | 19. Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством? |  |  |  |
| **20** | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** | Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни | 20. «Небесное и земное» в звуках и красках |  |  |  |
| **21** | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** | Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл | 21. «Звать через прошлое к на­стоящему» |  |  |  |
| **22** | **Музыка как вид искусства** | Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства | 22. Музыкальная живопись и жи­вописная музыка |  |  |  |
| **23** | Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов | 23. Музыкальная живопись и жи­вописная музыка |  |  |  |
| **24** | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** | Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл | 24. Колокольность в музыке и изобразитель­ном искусстве |  |  |  |
| **25** | **Музыка как вид искусства** | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды | 25. Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве |  |  |  |
| **26** | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства | 26. Волшебная па­лочка дирижера |  |  |  |
| **27** | **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр | 27. Образы борьбы и победы в ис­кусстве |  |  |  |
| **28** | **Музыка как вид искусства** | Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов | 28. Застывшая му­зыка |  |  |  |
| **29** | **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella | 29. Полифония в музыке и жи­вописи |  |  |  |
| **30** | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в | 30. Музыка на мольберте |  |  |  |
| **31** | **Музыка как вид искусства** | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства | 31. Импрессионизм в музыке и жи­вописи |  |  |  |
| **32** | **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие | 32. О  подвигах,  о  доблести  и  славе... |  |  |  |
| **33** | **Музыка как вид искусства** | Преобразующая сила музыки как вида искусства. | 33. В  каждой  мимолетности   вижу  я  миры… |  |  |  |
| **34** | Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства | 34. Мир   композитора.  С  веком  наравне. |  |  |  |
| **35** | **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | Современная музыкальная жизнь | 35. Заключительный  урок – обобщение. |  |  |  |

 **Календарно – тематическое планирование МУЗЫКА 6 класс (ФГОС)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел стандарта**  | **Тема урока (стандарт)** | **Содержание урока (учебник)** | **Дата** | **Примечание****(корректировка)** |
| **примерная**  | **фактическая** |
| **1** | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**  | Всеобщность музыкального языка | 1. Удивительный мир музыкальных образов. |  |  |  |
| **2** | Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие | 2. Романсы и русские народные песни |  |  |  |
| **3** | 3. Два музыкальных посвящения.  |  |  |  |
| **4** | **Музыка как вид искусства** | Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства | 4. Портрет в музыке и живописи.  |  |  |  |
| **5** | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. | 5. «Уноси моё сердце в звенящую даль…» |  |  |  |
| **6** | Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие | 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя |  |  |  |
| **7** | **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества | 7. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. |  |  |  |
| **8** | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.  | 8. Образы песен зарубежных исполнителей |  |  |  |
| **9** | 9. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» |  |  |  |
| **10** | 10. Народное искусство Древней Руси. |  |  |  |
| **11** | 11. Русская духовная музыка. |  |  |  |
| **12** | Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл | 12. «Фрески Софии Киевской» |  |  |  |
| **13** | Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст | 13. Симфония Гаврилина «Перезвоны». |  |  |  |
| **14** | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. | 14. Небесное и земное в музыке Баха. |  |  |  |
| **15** | Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие | 15. Образы скорби и печали |  |  |  |
| **16** | 16. Фортуна правит миром. |  |  |  |
| **17** | **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка | 17. Авторская песня: прошлое и настоящее*.* |  |  |  |
| **18** | Джаз и симфоджаз | 18. Джаз – искусство 20 века. |  |  |  |
| **19** | **Музыка как вид искусства** | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды | 19. Вечные темы искусства и жизни. |  |  |  |
| **20** | Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная | 20. Могучее царство Шопена |  |  |  |
| **21** | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** | Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. | 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. |  |  |  |
| **22** | Воплощение единства содержания и художественной формы. | 22. Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». |  |  |  |
| **23** | **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка | 23. «Космический пейзаж».  |  |  |  |
| **24** | Музыкальное творчество композиторов академического направления | 24. Образы симфонической музыки.  |  |  |  |
| **25** | 25. Образы симфонической музыки.  |  |  |  |
| **26** | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** | Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст | 26. Симфоническое  развитие музыкальных образов |  |  |  |
| **27** | Воплощение единства содержания и художественной формы. | 27. Симфоническое  развитие музыкальных образов |  |  |  |
| **28** | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. | 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». |  |  |  |
| **29** | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** | Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни | 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». |  |  |  |
| **30** | **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка | 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского |  |  |  |
| **31** | **Музыка как вид искусства** | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства | 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». |  |  |  |
| **32** | **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка |  32. Мир музыкального театра. |  |  |  |
| **33** | Информационно-коммуникационные технологии в музыке. | 33. Мир музыкального театра. |  |  |  |
| **34** | 34. Образы киномузыки. Проверочная работа. |  |  |  |
| **35** | **Музыка как вид искусства** | Преобразующая сила музыки как вида искусства | 35. Обобщающий урок. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

 **Календарно – тематическое планирование МУЗЫКА 7 класс (ФГОС)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел**  | **Стандарт**  |  **Содержание урока** | **Дата** | **Примечание****(корректировка)** |
| **примерная**  | **фактическая** |
| **1** | **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие | 1. Классика и современность |  |  |  |
| **2** | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** | Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни | 2. В музыкальном театре. Опера |  |  |  |
| **3** | **Музыка как вид искусства** | Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе | 3. В музыкальном театре. Опера |  |  |  |
| **4** | Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе | 4. Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь |  |  |  |
| **5** | Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе | 5. Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь |  |  |  |
| **6** | Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства | 6. В музыкальном театре. Балет |  |  |  |
| **7** | Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе | 7. В музыкальном театре. Балет |  |  |  |
| **8** | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** | Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. | 8. Героическая тема в русской музыке |  |  |  |
| **9** | **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие | 9. В музыкальном театре |  |  |  |
| **10** | Этническая музыка | 10. В музыкальном театре |  |  |  |
| **11** | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** | Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл | 11. Опера «Кармен» - популярная опера в мире |  |  |  |
| **12** | **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | Музыкальное творчество композиторов академического направления. | 12. Опера «Кармен» - популярная опера в мире |  |  |  |
| **13** | Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас | 13. Сюжеты и образы духовной музыки |  |  |  |
| **14** | Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка | 14. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» |  |  |  |
| **15** | **Музыка как вид искусства** | Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла | 15. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» |  |  |  |
| **16** | **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | Музыкальное творчество композиторов академического направления. | 16. Музыка к драматическому спектаклю |  |  |  |
| **17** | **Музыка как вид искусства** | Основы музыки: интонационно- образная, жанровая, стилевая | 17. «Музыканты – извечные маги. Обобщение материала |  |  | **Проверочная работа** |
| **18** | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** | Всеобщность музыкального языка | 18. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры |  |  |  |
| **19** | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. | 19. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры |  |  |  |
| **20** | **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. | 20. Камерная инструментальная музыка |  |  |  |
| **21** | **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** | Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл | 21. Циклические формы инструментальной музыки |  |  |  |
| **22** | **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | Музыкальное творчество композиторов академического направления. | 22. Циклические формы инструментальной музыки |  |  |  |
| **23** | **Музыка как вид искусства** | Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов | 23. Циклические формы инструментальной музыки |  |  |  |
| **24** | Основы музыки: интонационно- образная, жанровая, стилевая | 24. Симфоническая музыка |  |  |  |
| **25** | Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства | 25. Симфоническая музыка |  |  |  |
| **26** | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды | 26. Симфоническая музыка |  |  |  |
| **27** | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства | 27. Симфоническая музыка |  |  |  |
| **28** | **Музыка в современном мире: традиции и инновации** | Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие | 28. Симфоническая музыка |  |  |  |
| **29** | Музыкальное творчество композиторов академического направления. | 29. Симфоническая картина Инструментальный концерт |  |  |  |
| **30** | Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа | 30. Симфоническая картина Инструментальный концерт |  |  |  |
| **31** | Джаз и симфоджаз | 31. Симфоническая картина Инструментальный концерт |  |  |  |
| **32** | Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Хоры: народный, академический | 32. Музыка народов мира.  |  |  |  |
| **33** | Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. | 33. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер |  |  |  |
| **34** | Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы | 34. Пусть музыка звучит. Обобщение материала |  |  | **Проверочная работа** |
| **35** | Музыкальная культура своего региона. | 35. Пусть музыка звучит. Обобщение материала |  |  |  |