**План конспекта занятия педагога дополнительного образования**

**Название обединения:** ГБОУ Лицей № 281, ОДОД

**Педагог:** Шелобанова Алёна Дмитриевна

**Название реалезуемой программы:** «В ритме танца»

**Тема: «Развитие координации в уроке классического танца»**

**Тип урока:** урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

**Занятие**

**Цель:** улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторение и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

**Задачи урока:**

*Образовательные:*

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;

- развитие осмысленного исполнения движений;

- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

*Развивающие:*

- развитие координации движений;

- укрепление опорно-двигательного аппарата;

- развитие выносливости и постановки дыхания;

- психологическое раскрепощение учащихся.

*Воспитательные:*

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;

- формирование чувства ответственности;

- активизация творческих способностей;

- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

*Основные методы работы:*

- наглядный (практический показ);

- словесный (объяснение, беседа);

- игровой (игровая форма подачи материала).

*Средства обучения:*

- MP3 плеер, колонки;

- резиновый мячик.

*Педагогические технологии:*

- игровая технология;

- здоровьесберегающая технология;

- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

*Межпредметные связи:*

- гимнастика;

- слушание музыки.

**ПЛАН**

**Вводная часть (5 мин.)**

- вход в танцевальный зал;

- поклон педагогу;

- обозначение темы и цели урока;

- беседа о значении координации в классическом танце.

**Подготовительная часть (5 мин.)**

- подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

**Основная часть (45 мин.)**

- повторение музыкальной грамоты (вопрос-ответ);

- игра «мячик»;

- повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию;

- танцевальная композиция «Кузнечик».

**Заключительная часть (10 мин.)**

- игра «Класс»;

- основное построение для выхода из зала;

- поклон педагогу;

- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

**КОНСПЕКТ**

**Вводная часть урока**

• Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4

• Поклон педагогу. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р ¾

• Обозначение темы и цели урока.

• Рассказ о значении координации в классическом танце.

- Профессия танцевального артиста начинается с первого урока хореографии училища и не прекращается всю жизнь. Если же говорить о физических данных, необходимых будущему артисту, то я считаю, что главное – это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а координация. Если ученик одарен природной координацией движений, это компенсирует любой иной изъян, ему будет подвластна любая пластика.

Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации. Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.

**Подготовительная часть урока**

• Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.

- танцевальный шаг с носка;

- шаги на полупальцах, на пятках;

- шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и вовнутрь;

- легкий бег на полупальцах;

- бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);

- бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;

- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);

- шаги в приседании («уточки»);

- прыжки на двух ногах («зайцы»).

В данном упражнении применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление учащихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

**Основная часть урока**

• Повторение музыкальной грамоты. Учащиеся отвечают на вопросы:

- какие музыкальные жанры вы знаете?

- с какими музыкальными примерами (жанрами) мы познакомились очень близко?

- какой характер у марша, польки, вальса?

- какой музыкальный размер у марша?

- что такое музыкальный такт?

- сколько долей в одном музыкальном такте марша?

- какая по счету сильная доля?

• Музыкальная игра на развитие чувства ритма и координации движений «мячик» (игровая технология). Дети должны передавать по кругу друг другу резиновый мячик в определенном музыкальном рисунке. Музыкальное сопровождение марш (4/4), полька (2/4).

• Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки. Музыкальное сопровождение марш (4/4), лирический танец «Сударушка» (2/4).

• Боковой галоп по диагоналям. Музыкальное сопровождение галоп (2/4).

• Трамплинные прыжки по IV позиции на месте, в повороте по четвертям.

• Комбинация на развитие координации.

• Музыкально-танцевальная композиция «Кузнечик».

**Заключительная часть урока**

• Игра на развитие внимания «Класс». Учащиеся должны выполнить команды педагога (движения) только после слова «класс» (игровая технология).

• Основное построение для выхода из зала (две линии в шахматном порядке).

• Степень реализации цели, достигнутой в начале уроке.

• Поклон педагогу. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р ¾.

• выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение (марш).