**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;

2. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья, М.: Просвещение, 2014

3. Адаптированной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на 2014- 2015 учебный год, утверждённый приказом МБОУ СОШ № 1 г. Горбатов № от 01.09.2014 г.

4. Положения «О рабочей программе учебных предметов, курсов и дисциплин», утверждённого на педагогическом совете (протокол № 3 от 10.01.2014 г.)

5.Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой – М.; Просвещение, 2008.

6. Адаптированной образовательной программы, утвержденной Приказом МБОУ СОШ №1 г. Горбатов №159 от 13.11.2013 г.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной куль­туры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является од­ним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию техничес­ких средств, музыка стала одним из самых распространен­ных и доступных видов искусства, сопровождающих челове­ка на протяжении всей его жизни.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер му­зыки и адекватно реагировать на музыкальные пережива­ния, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамиче­ские оттенки, ладогармонические особенности, исполни­тельские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяетсякомплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

*Задачи образовательные:*

формировать знания о музыке с помощью изучения про­изведений различных жанров, а также в процессе собствен­ной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной вы разительности;

совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

*Задачи воспитывающие:*

помочь самовыражению умственно отсталых школьни­ков через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм пове­дения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глу­бокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

*Задачи коррекционно-развивающие:*

корригировать отклонения в интеллектуальном раз­витии;

корригировать нарушения звукопроизносительной сто­роны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспита­ния являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творче­стве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся

воспринимать музыку.

Планирование по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музы­кальной грамоты». В зависимости от использования различ­ных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темыиспользуются доминантные, комбинирован­ные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной **задачей** подготовительной части урока явля­ется уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого под­бираются наиболее адекватные виды музыкальной деятель­ности, обладающие либо

активизирующим, либо успокаи­вающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцеваль­ного характера, выполнение танцевально-ритмической раз­минки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальныхинструментах. Успокаивающее,расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбель­ной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса проис­ходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослуши­вание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следу­ет обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным приме­ром, стимулирующим самостоятельные занятия воспитан­ников.

Формирование вокально-хоровых навыков является ос­новным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с дру­гим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченны­ми возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкаль­ного материала на письме и др., опирающихся на абстракт­но-логическое мышление.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя ис­пользование музыки в быту (самостоятельное музицирова­ние детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в по­вседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он дол­жен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произ­ведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информа­цию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Бла­готворное воздействие классической и детской музыки про­является в формировании положительных эмоций, которыеактивизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имею­щая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по вне­шним и внутренним проявлениям сходные с аффективны­ми реакциями депрессии, немотивированной агрессии со­вместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкаль­ным произведениям, являются: художественность, доступ­ность и коррекционно-развивающая направленность. Обяза­тельным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступ­ны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние оп­ределенные ограничения, возникающие при работе с деть­ми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного воз­раста должен удовлетворять следующим требованиям до­ступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее вос­произведения детьми, несложный ритм, понятный и про­стой для произношения текст. Однако дети часто легче усва­ивают трудные для воспроизведения песни, если они отли­чаются яркими образами, художественной привлекательно­стью, эмоциональностью, чем более доступные, но с мало­выразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отста­лых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие

на познавательные способности, является естественной фор­мой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, лично­стных особенностей учащихся, может быть изменен в зави­симости от местных условий.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Корр.**  **прогр.** |
|  | **1** | **I четверть**  Закрепление певческих навыков. | **9**  **1** |  |
|  | **2** | Исполнение песен, выученных в 3 классе. | **1** |  |
|  | **3** | Развитие умения пения без сопроводительного инструмента. | **1** |  |
|  | **4** | Дифференцирование звуков по высоте. | **1** |  |
|  | **5** | Звуки высокие и низкие. | **1** |  |
|  | **6** | Звуки высокие, низкие, средние. | **1** |  |
|  | **7** | Звуки нисходящие и восходящие. | **1** |  |
|  | **8** | Отчётливое произношение текста в быстром темпе исполнения | **1** |  |
|  | **9** | Обобщающий урок. | **1** |  |
|  | **10** | **II четверть**  Формирование понятия о динамических оттенках (форте) | **7**  **1** |  |
|  | **11** | Формирование понятия о динамических оттенках (пиано). | **1** |  |
|  | **12** | Формирование представлений о динамическом оттенке. | **1** |  |
|  | **13** | Сказочные сюжеты в музыке. |  |  |
|  | **14** | Характерные особенности в музыке. | **1** |  |
|  | **15** | Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. | **1** |  |
|  | **16** | Обобщающий урок. | **1** |  |
|  | **17** | **III четверть**  Различение звуков по высоте. Высокие и низкие звуки. Марш. | **10**  **1** |  |
|  | **18** | Марши праздничные. | **1** |  |
|  | **19** | Марши шуточные | **1** |  |
|  | **20** | Слушание мелодии танцев. | **1** |  |
|  | **21** | Вальс. | **1** |  |
|  | **22** | Полька. | **1** |  |
|  | **23** | Хоровод. | **1** |  |
|  | **24** | Танго. | **1** |  |
|  | **25** | Полонез. | **1** |  |
|  | **26** | Урок – концерт. | **1** |  |
|  | **27** | **IV четверть**  Музыка для развлечения. | **8**  **1** |  |
|  | **28** | Спортивная музыка. | **1** |  |
|  | **29** | Музыка для отдыха, релаксации. | **1** |  |
|  | **30** | Оркестр русских народных инструментов | **1** |  |
|  | **31** | Народные музыкальные инструменты. Игра на музыкальных инструментах. | **1** |  |
|  | **32** | Закрепление навыков игры на знакомых музыкальных инструментах. | **1** |  |
|  | **33** | Обучение игре на фортепиано. | **1** |  |
|  | **34** | Обобщающий урок по теме: «Слушание музыки». | **1** |  |

**Содержание учебного курса**

**Пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восхо­дящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в бы­стром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о вырази­тельном значении динамических оттенков *(форте* - *громко, пuано*- *тихо).*

**Слушание музыки**

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности.

Идейное и художественное содержание. Музыкальные сред­ства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортив­ный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофун­кциональности музыки (развлекательная, спортивная, му­зыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании ор­кестра народных инструментов. Народные музыкальные ин­струменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гар­монь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкаль­ных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

Для составления рабочей программы использовались: 1. Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой и авторской программы – М.; Просвещение, 2008.

2. Электронно – образовательные ресурсы [www.fgos-ovz](http://www.fgos-ovz).herzen.spb