**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**МУЗЫКА 1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | **Основное содержание урока** | **Виды учебной деятельности** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | | **Дата** | | |
| **Предметные результаты** | **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **планируемая** | **фактическая** | |
| 1 | **«И Муза вечная со мной!»**  Вводный | | Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки.  Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**  П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»  Д.Кабалевский «Песня о школе».  И.Якушенко «Пестрая песенка» | Знакомство с правилами пения, со смыслом понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение . | правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий **«Композитор – исполнитель – слушатель», муза.**  Определять настроение музыки,, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Регулятивные: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;  Познавательные: Использовать речь для регуляции своего действия;  Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию |  |  | |
| 2 | **Хоровод муз.**  Сообщение и усвоение новых знаний | | Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.Хор, хоровод, танцы разных народов мира  « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М.Теодоракис | Учиться узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки. | Понятия **«хоровод», «хор»,** их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.  Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений,передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки. | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Регулятивные: Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  Познавательные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  Коммуникативные: Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |  |  | |
| 3 | **Повсюду музыка слышна**.  Закрепление и выработка умений и навыков. | | Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор. Детский фольклор: музыка-льные приговорки, считалки, припевки.. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. | Закрепление и выработка умений и навыков.выражения.  Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Игра «Играем в композитора»,  Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. | Названиепервичных жанров: **песня, танец, марш.**  Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | Эстетические потребности, ценности и чувства. | Регулятивные: Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  Познавательные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  Коммуникативные: Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания |  |  | |
| 4 | **Душа музыки – мелодия**.  Урок-путешествие  Сообщение и усвоение новых знаний | | Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия.  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа  «Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского  «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского,  «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова | Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявляют их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение.  В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.  Слушание музыки  П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс»,  «Марш деревянных солдатиков». | Жанры: **марш, песня, танец.** Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент.  Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.  Выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость. | Регулятивные УУД Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;  Познавательные УУД Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;  Познавательные УУД Вести устный диалог, строить монологическое высказывание. |  |  | |
| 5 | **Музыка осени.**  Комбинированный урок | | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  П.И.Чайковский «Осенняя песнь»  Г.Свиридов «Осень»  В.Павленко  «Капельки»  Т.Потапенко «Скворушка прощается» | Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Отметить звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. | Внешний вид музыкального инструмента – **фортепиано и скрипки**, музыкальные термины – **оркестр, солист**, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.  Различатьтембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Регулятивные УУД Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;  Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;  Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. |  |  | |
| 6 | **Сочини мелодию**.  РК. Музыка родного края (Урал, Западная Сибирь).  Закрепление и выработка умений и навыков. | | Развитие темы природы в музыке.  Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре  Понятия **«мелодия»** и **«аккомпанемент».**  Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. | Выявить общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе..  Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Тема природы в музыке. Ролевая игра  «Играем в композитора». Слушание народных ненецких песен. | Закрепление понятий - **мелодия и аккомпанемент**, значение термина - ритмический рисунок.  Найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства. | Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  Познавательные УУД Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей;  Коммуникативные УУД Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |  |  | |
| 7 | **«Азбука, азбука каждому нужна…»**  Изучение и закрепление новых знаний. | | Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.  Д.Кабалевский «Песня о школе»  А. Островский «Азбука» | Исполнение песенного репертуара.  Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произве-дения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения. | Взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни,основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан).  Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни, | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. | Регулятивные УУД Анализ информации, передача информации устным путем;  Познавательные УУД Формулировать и удерживать учебную задачу;  Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |  |  | |
| 8 | **Музыкальная азбука.**  Сообщение и усвоение новых знаний | | Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.  В. Дроцевич «Семь подружек»  «Нотный хоровод» | Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.  Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. | Элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: **скрипичный ключ, ноты, нотный** **стан.**  Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний;  Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;  Коммуникативные УУД Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. |  |  | |
| 9 | **Обобщающий урок 1 четверти. Музыка вокруг нас.**  Повторение и обобщение полученных знаний в 1 четверти | | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни | Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | Определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,  Узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. | Осознание своей этнической принадлежности.  Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.  Коммуникативные УУД Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. |  |  | |
| 10 | **Музыкальные инструменты**.  Р/К. Музыкальные инструменты сибирских народов  Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Полянка» р.н. наигрыш ( свирель);  -«Во кузнице» р.н.наигрыш (рожок);  -«Как под яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли ) «Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина | Внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.  Определять на слух звучание народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».  «Полянка» (свирель),  «Во кузнице» (рожок),  «Как под яблонькой» (гусли)  «Пастушья песенка» (французская народная песня) | Название русских народных инструментов – **свирель, гусли, рожок** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.  Распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. . жительное оть и эмоционально-ра. музыка . "чителя/ сост. стр общей Развитие эстетической потребности. | Регулятивные УУД Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  Познавательные УУД Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию. |  |  | |
| 11 | **«Садко». Из русского былинного сказа.**  Комбинированный урок | | Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.  Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)  Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» | Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия **«композиторская музыка».** | Жанры народных песен – **колыбельные**, **плясовые,** их характерные особенности.  Внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов. | Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа. | Регулятивные УУД Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок)  Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия.  Коммуникативные УУД Воплощения собственных мыслей, чувств |  |  | |
| 12 | **Музыкальные инструменты.**  Сообщение и усвоение новых знаний | | Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности  Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами  Тема птички из сим.сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта);  -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) | Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано**.  И.С.Бах «Шутка»  Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) | Названия профессиональных инструментов – **флейта, арфа, фортепиано**, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.  Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. . жительное оть и эмоционально-ра. музыка . "чителя/ сост. стр общей Развитие эстетической потребности. | Регулятивные УУД Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  Познавательные УУД Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию. |  |  | |
| 13 | **Звучащие картины**  Повторение и обобщение полученных знаний | | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами  К.Кикта «Фрески Софии Киевской»  Л.Дакен «Кукушка»  И.С.Бах «Шутка» | Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.  Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. | Названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.  Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. | Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. | Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Познавательные УУД Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.  Коммуникативные УУД Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. |  |  | |
| 14 | **Разыграй песню.**  Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков | | Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни  «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Ковален-кова;  -«Мелодия» из оперы « Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта)  -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) -«Кукушка» Л.К.Дакена (арфа) | Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки | Нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки.  Планировать свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре. | Регулятивные УУД Анализирование информации.  Познавательные УУД Умение оценивать собственную деятельность.  Коммуникативные УУД Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. |  |  | |
| 15 | **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**  Расширение и углубление знаний. | | Введение детей в мир духовной жизни людей. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  «Тихая ночь» - международный рождественский гимн  «Щедрик»- украинская народная колядка  «Все идут, спешат на праздник» - колядка  С.Крылов - «Зимняя сказка» | Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. | Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – **Рождество**, названия рождественских песнопений - **колядки.**  Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты. | Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. | Регулятивные УУД Умение строить рассуждения, обобщения.  Познавательные УУД Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.  Коммуникативные УУД Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. |  |  | |
| 16 | **Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок**  **2 четверти.**  Контроль, оценка и коррекция знаний учащихся | | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.  Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:  «Марш»  «Вальс снежных хлопьев»  «Па- де-де»  «Зимняя песенка»А.Бердыщев | Знакомство сосказкой Э.Т.А.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. | Степень понимания роли музыки в жизни человека.  Узнавать освоенные музыкальные произведения**,** давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях. | Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;  Коммуникативные УУД Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |  |  | |
| 17 | **Край, в котором ты живешь**. РК.  Народные песни о Родине  Сообщение и усвоение новых знаний | Высказывание, какие чувства возникают**,** когда исполняешь песни оРодине.  Определение выразительных возможностей – скрипки.  Исполнение песен | | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. | В музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. Выказывать какие чувства возникают**,** когда поешь оРодине, различать выразительные возможности – скрипки. | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | Регулятивные УУД Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;  Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;  Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию. |  |  |
| 18 | **Художник, поэт, композитор**.  Интегрированный | Определение общего в стихотворном, худо­жественном и музы­кальном пейзаже  Образный анализ картины.  Интонаци­онно-образный ана­лиз музыки. | | Пласти­ческий этюд стихо­творения. Хоровое пение  Исполнение песен | Виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази - тельные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни. | Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  Коммуникативные УУД Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |  |  |
| 19 | **Музыка утра.**  Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков | Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. | | Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.  Исполнение песен | У музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь  По звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения, | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни. | Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. |  |  |
| 20 | **Музыка вечера.**  Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков | Выявление особенностей вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение).  Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. | | Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. Исполнение песен | У музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение **a capella,**  По звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни. | Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. |  |  |
| 21 | **Музыкальные портреты**  Изучение и закрепление новых знаний | Выяснение в чем заключается сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. | | Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов.  Исполнение песен | Образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.  Вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. | Регулятивные УУД Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;  Познавательные УУД Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;  Познавательные УУД Вести устный диалог, строить монологическое высказывание. |  |  |
| 22 | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**  Комбинированный урок. | Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. | | Выделение характерных интонационных музыкальных особенностей музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.  Исполнение песен | Образы фольклора.  Выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные | Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.  Принятие образа «хорошего ученика» | Регулятивные УУД Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;  Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;  Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. |  |  |
| 23 | **Музы не молчали.**  **Р/К**  Сообщение и усвоение новых знаний | Определение характера музыки и передача ее настроение.  Описывание образа русских воинов. | | Сопереживание музыкальному образу, внимательное слушание музыкальных произведений.  Исполнение песен | Названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  Определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное оношение к иному мнению, истории и культуре своего народа. | Регулятивные УУД Анализ информации, передача информации устным путем;  Познавательные УУД Формулировать и удерживать учебную задачу;  Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |  |  |
| 24 | **Мамин праздник.**  Комбинированный урок | Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. | | Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки  Исполнение песен | Песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные)  Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. . жительное оть и эмоционально-ра. музыка . "чителя/ сост. стр общей Развитие эстетической потребности. | Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний;  Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;  Коммуникативные УУД Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. |  |  |
| 25 | **Обобщающий урок**  **3 четверти**  Обобщение и систематизация знаний. | Исполнение песен | | Исполнение песен | Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения; сравнивать речевые и музыкальные интонации и музыкальные произведения разных жанров. | Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.  Принятие образа «хорошего ученика» | Регулятивные УУД Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;  Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;  Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. |  |  |
| 26 | **Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**  Изучение и закрепление новых знаний | Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. | | Знакомство со звучанием народных музыкальных инструментов.  Исполнение песен | Особенности звучания музыкальных инструментов: **волынка и фортепиано,** понятия: **громко - тихо.** Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.  Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. | Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.  Коммуникативные УУД Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. |  |  |
| 27 | **Музыкальные инструменты.**  Изучение и закрепление новых знаний | Встреча с музыкальными инструментами – **арфой и флейтой.** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - **лютня, клавеснн.** | | Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.  Исполнение песен | Внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - **лютня, клавесин, гитара.**  Сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. | Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.  Коммуникативные УУД Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. |  |  |
| 28 | **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**  Обобщение и закрепление полученных знаний | Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. | | Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях.  Исполнение песен | Язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску.  Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне | Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. | Регулятивные УУД Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  Познавательные УУД Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию. |  |  |
| 29 | **Музыка в цирке**  Сообщение и усвоение новых знаний | Исполнение песен | | Исполнение песен | Фамилии композиторов и их произведения,  Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Регулятивные: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Познавательные:Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.  Коммуникативные: Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. |  |  |
| 30 | **Дом, который звучит.**  Сообщение и усвоение новых знаний | Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать «путешествие» в музыкальные страны - оперу и балет. | | Прийти к выводу, что: герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка.  Исполнение песен | Определение жанров: **опера – балет,** сходства и различия, названия произведений и их авторов.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. | Регулятивные: Анализировать информацию.  Познавательные: Умение оценивать собственную деятельность.  Коммуникативные: Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. |  |  |
| 31 | **Опера-сказка.**  Закрепление и выработка умений и навыков | Детальное знакомство с хорами из детских опер, персонажами опер. Описывание музыкальных характеристик – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист**  и вместе **– хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. | | Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки | Определения: **опера,** **хор, солисты, оркестр.** Различать характер музыки: **танцевальный, песенный, маршевый.**  Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику.. | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | Регулятивные: Умение строить рассуждения, обобщения.  Познавательные: Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.  Коммуникативные: Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. |  |  |
| 32 | **«Ничего на свете лучше нету».**  Сообщение и усвоение новых знаний | Поделиться впечатлением о любимых мультфильмах и музыке, которая звучит повседневно в нашей жизни. | | Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. | Элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,  Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни. | Регулятивные: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  Познавательные: Использовать речь для регуляции своего действия;  Коммуникативные: Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |  |  |
| 33 | **Афиша. Программа**  **Обобщающий урок.**  Повторение и обобщение полученных знаний  Урок-концерт. | Слушание полюбившихся произведений,  заполнение афиши, исполнение любимых песен | | Слушание полюбившихся произведений,  заполнение афиши, исполнение любимых песен | Все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель.  Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации. | Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. | Регулятивные: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  Познавательные: Использовать речь для регуляции своего действия;  Коммуникативные: Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**МУЗЫКА 2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | | **Тема** | | | | **Основное содержание урока** | **Виды учебной деятельности** | | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | | | | | | | | | **Дата** | | |
| **Предметные результаты** | | | | | **Личностные результаты** | | **Метапредметные результаты** | | | **планируемая** | | **фактическая** |
| 1. | | | **Мелодия**  Вводный | | | | Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.  М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; А. Александров «Гимн России» ; «Моя Россия». Г. Струве. | Усвоение музыкальных терминов: песня, мелодия, аккомпанемент  Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов.  Исполнение песенного репертуара. | | Основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.  Определять характер и настроение музыкальных произведений. | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению | | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи.  Регулятивные:  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог | | |  | |  |
| 2. | | | **Здравствуй, Родина моя!**  **Моя Россия! Р/К**  Музыкальные образы родного края  Сообщение и усвоение новых знаний | | | | Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки.  М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; ; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков;  Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка.  «Моя Россия». Г. Струве. | Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов.  Исполнение песенного репертуара с выбором солистов, по группам;  Взаимооценка и самооценка вокальной деятельности. | | Песенность является отличительной чертой русской музыки; понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец. марш  Эмоционально откликаться на музыку разных жанров. | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению | | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные:  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | |  | |  |
| 3. | | | **Гимн России**  Расширение и углубление знаний | | | | Закрепить понятия песенность, песенный характер; связать эти термины с особенностью русской музыки.  М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; А. Александров «Гимн России» ; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков; «Моя Россия». Г. Струве. | Закрепление музыкальных терминов: песенность, мелодия, песенный характер.  Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов.  Исполнение песенного репертуара. | | Основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.  Определять характер и настроение музыкальных произведений. | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению | | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные:  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | |  | |  |
| 4. | | **Музыкальные инструмент – фортепиано**  Расширение и углубление знаний | | | | | Интонационно-образный анализ: Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. | Слушание музыки.  Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Исполнение песенного репертуара. | | Детские пьесы П. Чайковского; музыкальный инструмент – фортепиано.  На одном звуке воспроизвести мелодию; коллективно исполнять песни | | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | | |  | |  |
| 5. | | **Природа и музыка. Прогулка.**  Сообщение и усвоение новых знаний | | | | | Интонационно-образный анализ:  Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  Слушание музыки.  Исполнение песенного репертуара.Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). | | Детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту  Дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни | | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; | | |  | |  |
| 6. | | **Танцы, танцы, танцы…**  Расширение и углубление знаний | | | | | Интонационно-образный анализ: Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. | Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). | | Разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д.  Определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й; коллективно исполнять песни | | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | | |  | |  |
| 7. | | **Эти разные марши. Звучащие картины**  Расширение и углубление знаний | | | | | Интонационно-образный анализ: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. | Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, аключение, запев и припев).  Исполнение песенного репертуара. Выполнение творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. | | Отличительные черты маршевой музыки  Определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й ; уметь определять на слух маршевую музыку. | | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; | | |  | |  |
| 8. | | **Расскажи сказку. Колыбельные Мама.**  Расширение и углубление знаний | | | | | Интонационно-образный анализ: Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. | Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Исполнение песенного репертуара. Выполнение творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. | | Понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза. Музыкальные жанры **–**марш, песня, танец, колыбельная.  Определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать | | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | | |  | |  |
| 9. | | **Обобщающий урок 1 четверти**  Закрепление знаний, выработка умений и навыков | | | | | Интонационно-образный анализ: Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. | Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).  Выполнение тестового задания | | Изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; | | |  | |  |
| 10 | | | | | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | Знакомство с разновидностями колокольных звонов на Руси. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения.  Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского  Кюи «Осень» | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Исполнение песенного репертуара.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. | | колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон. Понятие голоса-тембры  Выражать свое отношение к музыке словами (эмоциональный словарь) | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | | | Регулятивные: выполнять учебные  действия  Познавательные :использовать  общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить  вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | |  | |  |
| 11 | | | | | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. | Святые земли Русской - А.Невский и С.Радонежский.  С. Прокофьев кантата «А Невский». Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские! Гладков «Ха-ха-ха! Хоттабыч»  Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Исполнение песенного репертуара.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | | Понятия: кантата, народные песнопения, икона, жите, молитва, церковные песнопения.  Выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | | | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | |  | |  |
| 12 | | | | | Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.  - «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни  -Народные песнопения о Сергии Радонежском.  Народные песнопения. | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  Исполнение песенного репертуара.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | | Религиозные традиции в музыкальных произведениях..  Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (пение а-capella), продемонстрировать знания о различных видах музыки. | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | | | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | |  | |  |
| 13 | | | | | Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского | Знакомство с особенностями жанров – молитва, хорал. Интонационная особенность этих произведениях  «Утренняя молитва»; «В церкви» из «Детского альбома».  П. Чайковский. | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  Исполнение песенного репертуара.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | | Музыкальные жанры: молитва, хорал.  Ввыражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | | | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | |  | |  |
| 14 | | | | | Рождество Христово! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви.. | Знакомство с истоками празднования Рождества Христова на Руси. Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка, народные славянские песнопения. А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человечек» | | Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения | | Праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество Донских казаков (щедровки, колядки, заклички)  Выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | | | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | |  | |  |
| 15 | | | | | Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год». | | Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год». | | Народные музыкальные традиции России.  Выразительно исполнять новогодние песни | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | | | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | |  | |  |
| 16 | | | | | Обобщающий урок 2 четверти.. | Обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания. | | Понятия по теме 2 четверти  Выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | | | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | |  | |  |
| 17 | | | | Русские народные инструменты. - Р/К Инструменты западно-сибирских народов | | Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения.  Чайковский «Декабрь»-Времена года  Крылатов «Песенка Деда Мороза» | | Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России.  Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | | | Понятие - вариации  Определять на слух русские народные инструменты. | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | | | |  | |  |
| 18 | | | | Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. | | Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод Разыгрывание песен.  А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя»  П. Синявский «Смешной человечек»  При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре». | | Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России.  Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  Ролевая игра «Играем в композитора».  Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. | | | Понятие – фольклор.  Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение. | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | | | |  | |  |
| 19 | | | | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка | | Авторская музыка в народном стиле. Закрепление понятия «народные инструменты»; их названий, внешнего вида и звучание. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок  Светит месяц; Камаринская.  Шаинский «Дети любят рисовать».  Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами | | Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России.  Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. | | | Названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки в народном стиле.  сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | Познавательные:  рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран | | | |  | |  |
| 20 | Обряды и праздники русского народа. Р/К (Масленица на Тюменской земле)  Народные музыкальные традиции Отечества. | | | | | Знакомство с понятиями: мотив, напев, наигрыш; углубить знания об особенностях русской народной музыки. Проводы зимы: Масленица. Встреча весны.  Наигрыш. А. Шнитке. Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент  Плясовые наигрыши.  Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. | | Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России.  Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. | | | Интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников.  Выразительно исполнять обрядовые песни | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран | | | |  | |  |
| 21 | | | | Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. | | Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. | | | Понятия опера, музыкальный театр.  Выразительно исполнять песни. | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности | | | |  | | |
| 22 | | | | Детский музыкальный театр. Опера. Балет. | | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. | | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. | | Понятия: опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор  Координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни. | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов | | | |  | | |
| 23 | | | | Театр оперы и балета. Балет. | | Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. | | | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. | | Понятия: балет, балерина, танцор, Кордебалет.  Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной. | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | | | |  | | |
| 24 | | | | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. | | Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. | | | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. | | Опера,балет; песенность, танцевальность, маршевость в балете. Понятия: оркестр, дирижер.  Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений. | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов | | | |  | | |
| 25 | | | | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. | | Формы построения музыки. | | | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. | | Понятия опера, солист, хор, увертюра, финал.  Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений. | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | | | |  | | |
| 26 | | | | «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти. | | Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.  Выполнение тестового задания | | | Слушание музыки:  Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. | | Демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов;  Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | | | |  | | |
| 27 | | | | | Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. | Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). | | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | | | Названия и звучаниеинструментов симфонического оркестра  Рассказывать об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст) | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | | | |  |  | |
| 28 | | | | | «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. | Термин – контраст, контрастные произведения. Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке.  «Картинки с выставки»- пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  Синявский «Пряничный домик» | | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | | | Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст.  Проводить интонационно-образный анализ музыки. | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | Познавательные:  овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | | | |  |  | |
| 29 | | | | | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Развитие музыки в исполнении. | Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта  М.И. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила» В. А. Моцарт. Симфония №40.  Песня о картинах. Гр. Гладков.  Формы построения музыки: рондо. | | | Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.  Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки | | | Инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера.  Рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности) | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | | | |  |  | |
| 30 | | | | | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. | Музыкальная речь- интонация. Орган – музыкальный инструмент.  Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из сюиты №2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из сюиты №2. И. С. Бах. | | | Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.  Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. | | | Музыкальный инструмент- орган; понятия: интонация, динамика, тембр  Владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, артикуляция) | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | | | |  |  | |
| 31 | | | | | Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. | Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Попутная песня; Жаворонок. М. Глинка.  Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). | | | Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | | | Музыкальные жанры:опера, балет, концерт, симфония, сюита,  Владеть навыками хорового пения; | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.  Познавательные: ставить и формулировать проблему. Ориентироваться в информационном материале учебника.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение. | | | |  |  | |
| 32 | | | | | «Два лада» Природа и музыка. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). | Средства музыкальной выразительности. Музыкальный лад: мажор, минор. Музыкальная речь. Природа и музыка.  Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Пусть всегда будет солнце. А. Островский. | | | Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | | | Понятие музыкальный лад. Жанры музыки.  На слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения; | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | |  | |  | |
| 33 | | | | | Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Общие представления о музыкальной жизни страны. | Конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык.  Концерт для фортепиано с оркестром №1. часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Ю.Чичков «Лесной марш».  Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). | | | Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). | | | Понятия: консерватория, концертный зал, конкурс.  Владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты. | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: формулировать цель, оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | | |  | |  | |
| 34 | | | | | Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Тест. | Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры: песня, танец. марш. Композитор – слушатель. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта.  Тест | | | Выполнение тестового задания  Исполнение песенного репертуара. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. | | | Музыкальные жанры:опера, балет, концерт, симфония, сюита,  Владеть навыками хорового пения; | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям | | Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | |  | |  | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**МУЗЫКА 3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | | | **Основное содержание урока** | | | | **Виды учебной деятельности** | | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | | | | | | **Дата** | | | | |
| **Предметные результаты** | | | **Личностные результаты** | | | **Метапредметные результаты** | **планируемая** | | | | **фактическая** |
| 1 | **Мелодия – душа музыки.**  Вводный урок | | | Мелодия. Мелодическая линия. Песенность является отличительной чертой русской музыки. Лирический образ.  П. Чайковский. Жаворонок; симфонии №4 2-ячасть .М. Глинка.  «Моя Россия». Г. Струве. | | | | Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор, разделение на 2 группы - формируем вопросы: «образ» -1гр. - «стиль» 2-гр.  Пластические импровизации в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии  Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара  Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту. | | «Песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов.  Определять характер музыкальных произведений. | | | углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:** закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); |  | | | |  |
| 2 | **Природа и музыка. Звучащие картины.**  Сообщение и усвоение новых знаний. | | | Знакомство с жанром – романс. Певец. Солист. Мелодия и аккомпанемент. Музыка и поэзия; звучащие картины Благословляю вас, леса. П. Чайковский.  Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. | | | | Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор, освоение куплетной формы: запев, припев  Пластические импровизации в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии  Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. Знать: понятие «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр». | | Определение понятия – романс, его отличие от песни.  Эмоционально откликаться на музыку разных жанров | | | углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:** Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради  **Регулятивные:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); | |  | | |  |
| 3 | **Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава**  Сообщение и усвоение новых знаний. | | | Знакомство с музыкальным жанром – кант. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности.  Радуйся, Русско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! р. н. п. | | | | Знать: Историю создания русских народных песен, характерные черты русской нар. песни, знать песни о героических событиях истории и исполнять их на уроках и на школьных праздниках  Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием. | | Определение понятия кант, его историю, особенности  Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием. | | | углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  формирование словаря музыкальных терминов и понятий  **Регулятивные:**  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  Строить монологичное  высказывание, учитывая  настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | |  | | |  |
| 4 | **Кантата Прокофьева «Александр Невский».**  Расширение и углубление знаний | | | Углубление знаний о жанре – кантата. Подвиг русского народа. Трехчастная форма. Творчество С. Прокофьева.  С. Прокофьев «Александр Невский» - кантата (фрагменты). | | | | Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ.  Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.  Знать: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский» | | определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»;  определять характер музыкальных произведений. | | | углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  формирование словаря музыкальных терминов и понятий  **Регулятивные:**  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) | |  | | |  |
| 5 | **Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».**  Сообщение и усвоение новых знаний. | | | Углубление знаний об опере. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Главный герой, его музыкальные характеристики. М. Глинка «Иван Сусанин» -опера (фрагменты). | | | | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков.  Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения  Уметь обладать вокальной исполнительской культурой, владеть во время пения правильным дыханием. Уметь определять в музыке : песенность, танцевальность, маршевость | | понятие – опера; содержание - «И. Сусанин»;  эмоционально откликаться на музыку разных жанров | | | углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | |  | | |  |
| 6 | **Образы природы в музыке. Утро.**  Расширение и углубление знаний. | | В музыке могут отражаться события повседневной жизни; душевное состояние человека. Средства музыкальной выразительности.  Э. Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт»..  П. Чайковский Детский альбом | | | | | Выразительное, осмысленное исполнение с помощью нотной записи, восхищение красотой, светлой радостью, осознанием пробуждения природы и это все в музыке  Слушание музыки,  интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки, письмо композитору.  Пластические импровизации в форме движения рук - «Солнце встает!» | | выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров;  эмоционально откликаться на музыку разных жанров | | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия выразительность и изобразительность в музыке, что означает понятие образы природы в музыке.  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | |  | | |  |
| 7 | **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.**  Расширение и углубление знаний. | | Музыка средствами выразительности может «нарисовать» чей-нибудь портрет. Выразительность и изобразительность музыки.  С. Прокофьев: Болтунья; Джульетта – девочка. «Ромео и Джульетта»;Золушка. Балет (фрагменты). | | | | | Слушание музыки: интонационно-образный анализ прослушанной музыки, разбор понятий выразительность и изобразительность в музыке, что означает понятие музыкальный портрет.  Пластическая импровизация: в форме дирижерских жестов, постараться передать образ юной Джульетты | | выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров;  определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений. | | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) | | |  | | |  |
| 8 | **«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.**  Расширение и углубление знаний. | | Показать, как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картины» из повседневной жизни.  Мусоргский «Детская». С няней; В углу; С куклой. Чайковский «Детского альбома». | | | | | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.  Пластическая импровизация: передать через пластику рук, корпуса эмоциональное состояние произведений Мусоргского «Детская» -«В углу» и Чайковского «С куклой» | | Выразительные и изобразительные музыки;  эмоционально откликаться на музыку разных жанров | | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | | |  | | |  |
| 9 | **Обобщающий урок 1четверти**  Повторение и обобщение знаний | | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое. | | | | | Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара  Знать: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятия «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр».  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности  Выполнение тестового задания | | Выразительные и изобразительные музыки; эмоционально откликаться на музыку разных жанров | | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах  **Регулятивные:**  саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием  **Коммуникативные:**  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | | |  | | |  |
| 10 | **Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...»**  Сообщение и усвоение новых знаний | | Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва, песнопение, икона.  Богородице Дево, радуйся. Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Икона Донской Богоматери | | | | Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций»  Хоровое пение. Разделить класс на 4 содружества. Исполняется произведения каждым содружеством по очереди. Оценка слушателей.  В исполнение вводятся шумовые инструменты - колокола, которые изображают церковные перезвоны.  Интонационно-образный анализ произведений искусства. Знакомство с жанрами церковной музыки(тропарь, молитва, величание) | | | религиозные жанры музыкального искусства.  Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | | углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;  **Регулятивные:**  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | | | | |  |  |
| 11 | **Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Р/К** Образы матери у сибиряков**.**  Сообщение и усвоение новых знаний | | Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.  Ф. Шуберт « Аве Мария»; В. Гаврилин Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». | | | | Знакомство и рассуждение об образах Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси.  Слушание произведения в исполнении Р.Лоретти. Жанрово- стилевой разбор произведения. Формирование эстетического отношения к миру, образу матери. Класс делится на 3 содружества. «Письмо из прошлого» - таково задание всем трем содружествам.  Исполнение вокализом произведения.  Обнаружить сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства. | | | священные образы воплощения Девы Марии в искусстве. Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | | углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  извлечение необходимой информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке .  **Регулятивные:**  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | | | |  |  |
| 12 | **Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Р/К.** Сибирские праздники  Сообщение и усвоение новых знаний | | История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, ИЗО. Жанр– рок-опера.  Л. Уэббер «Осанна»- хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Р. Глиэр «Вербочки», А. Гречанинов «Вербочки» | | | | Раскрываются следующие содержательные линии: Религиозные праздники в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие любовь, добро. Слушание: Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»  Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара. | | | главные религиозные праздники: Вербное воскресенье; определять характер музыкальных произведений и настроение. | | углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  **Регулятивные:**  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | | | |  |  |
| 13 | **Святые земли русскойКнягиня Ольга. Князь Владимир.**  Сообщение и усвоение новых знаний | | Религиозные музыкальные жанры: величание, тропарь; Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого | | | | Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций  Знать: святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.  Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация «Величания»; мелодичность, строгость исполнения | | | **С**вятые земли Русской; как их образы воплотились в искусстве. Жанр – величание; определять характер музыкальных произведений и настроение. | | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | | | |  |  |
| 14 | **Настрою гусли на старинный лад… Былина о Садко и Морском царе.**  Сообщение и усвоение новых знаний. | Знакомство с музыкальным жанром - былина. Былинный напев. Гусли. Разбор образов сказителей былин на примере музыкальных произведений М.Глинки и Римского-Корсакова. Песни Бояна - опера «Руслан и Людмила». Былина о Добрыне Никитиче, Н. Римский-Корсаков. Садко и Морской царь. | | | | | Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, ,выразительно. Мы погружаемся в мир волшебных сказочных героев. Представьте, что вы находитесь в сказке, что все, что в ней происходит, происходит с вами. Ваши ощущения? Нарисуйте, напишите, поделитесь.  Слушание: Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций  Знать**:** определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей.  Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров;выразительно исполнять песни. | | | определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей; эмоционально откликаться на музыку разных жанров;выразительно исполнять песни. | усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России | | | | **Познавательные:**  осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;  **Регулятивные:**  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и  разных формах музицирования;  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | | | | |  |  |
| 15 | **Певцы русской старины. «Лель мой, Лель…»**  Расширение и углубление знаний. | Закрепление знаний о былине. Оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка»  Н.Римский-Корсаков: Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Третья песня Леля; | | | | | Творческие импровизации: мы разыгрываем сказку, выбираем главного героя.  Музицирование - на «воображаемых свирелях» - исполняем песню Леля.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.  Знать**:** образы былинных сказителей; определение былины.  Уметь: выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание). | | | образы былинных сказителей; определение былины; выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание). | усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России | | | | **Познавательные:**  осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;  **Регулятивные:**  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и  разных формах музицирования;  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | | | | |  |  |
| 16 | **Обобщающий урок 2-й четверти.**  Обобщение знаний | Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть | | | | | Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара  Знать: определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности  Выполнение тестового задания | | | названия изученных произведений и их авторов,  узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов | усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России | | | | **Познавательные:**  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах  **Регулятивные:**  саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием  **Коммуникативные:**  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | | | | |  |  |
| 17 | **Звучащие картины. Прощание с Масленицей.**  Расширение и углубление знаний. | Расширение знаний о народных традициях и древнерусских обрядах; знакомство с народными традициями донских казаков.  Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка; Веснянки ук.н.п. | | | | | | Рассуждение об общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального народного творчества, о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  Выявление особенностей музыкального языка народной музыки  Знать: народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.)  Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара. | | народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.);  выразительно исполнять песни. | | усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России | | | **Познавательные:**  осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;  **Регулятивные:**  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и  разных формах музицирования;  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | | | |  | |  |
| 18 | **Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».**  Расширение и углубление знаний. | Сцены из оперы. Музыкальные характеристики главных героев оперы «Руслан и Людмила»  М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты). Увертюра, Фарлаф | | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.  Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов; | | | понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера; определять характер и настроение музыкальных произведений. | | | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | | | | |  | |  |
| 19 | **Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».**  Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»  Орфей и Эвридика. Опера (Фрагменты). К. Глюк. | | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков.  Хоровое исполнение.  работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. | | | понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера; определять характер и настроение музыкальных произведений. | | | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | | | | |  | |  |
| 20 | **Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы.**  Расширение и углубление знаний. | Разбор и закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»  Н. Римский-Корсаков.  Снегурочка. Опера (фрагменты). | | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.  Хоровое исполнение.  работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.  Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений. | | | понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра;  проводить интонационно-образный анализ музыки. | | | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) | | | | |  | |  |
| 21 | **Опера Римского-Корсакова «Садко».**  **Океан-море синее**  Расширение и углубление знаний | Знакомство с музыкой увертюры к опере. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма.  Н. Римский-Корсаков «Океан - море синее»- вступление к опере «Садко». | | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.  Хоровое исполнение.  работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.  Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений. | | | понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма;  проводить интонационно-образный анализ музыки. | | | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. | | | | |  | |  |
| 22 | **Балет Чайковского «Спящая красавица»**  Сообщение и усвоение новых знаний | Закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Вступление к балету. Характеристики-образы главных героев. Сцена бала.  П. Чайковский «Спящая красавица» | | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.  Хоровое исполнение.  работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. | | | понятия: балет, интонация;  проводить интонационно-образный анализ музыки. | | | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | | | | |  | |  |
| 23 | **В современных ритмах (мюзикл).**  Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жанром – мюзикл. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.  Р. Роджерс «Звуки музыки»; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников. | | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.  Хоровое исполнение.  работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. | | | мюзикл как жанр легкой музыки;  выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов. | | | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | | | | |  | |  |
| 24 | **Музыкальное состязание (концерт)**  Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов.  С. Рахманинов Концерт №3; Чайковский Концерт №1 – 3-ячасть фрагмент | | | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.  Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.  Исполнение песен с воплощением художественного образа.  Творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты» | | | | | понятия: концерт, композитор, исполнитель; проводить интонационно-образный анализ музыки. | | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах;  **Регулятивные:**  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и  разных формах музицирования;  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | | |  | |  |
| 25 | **Музыкальные инструменты (флейта).**  **Звучащие картины**  Расширение и углубление знаний. | Выразительные возможности флейты, история ее появления. Инструменты симфонического оркестра. Выдающиеся мастера и исполнители.  И.С.Бах «Шутка» - флейта | | | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.  Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.  Исполнение песен с воплощением художественного образа.  Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.  Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра | | | | | тембры флейты и инструментов симфонического оркестр; проводить интонационно-образный анализ музыки. | | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций;  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | | | |  | |  |
| 26 | **Музыкальные инструменты (скрипка)**  **Обобщающий урок 3-й четверти**  Повторение и обобщение знаний | Выразительные возможности скрипки, история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители .  П.Чайковский «Мелодия» (скрипка); Н.Паганини «Каприс» №24 (скрипка)  Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое. | | | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.  Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.  Исполнение песен с воплощением художественного образа.  Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.  Выполнение тестового задания | | | | | тембры скрипки и инструментов симфонического оркестр; проводить интонационно-образный анализ музыки; музыкальные жанры, музыкальные термин; проводить интонационно-образный анализ музыки. | | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах;  **Регулятивные:**  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и  разных формах музицирования;  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины. | | | |  | |  |
| 27 | **Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».**  Сообщение и усвоение новых знаний | Музыкальные жанры. Сюита.  Э.Григ «Пер Гюнт» - Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры, Смерть Озе. Песня Сольвейг | | | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.  Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.  Исполнение песен с воплощением художественного образа.  Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням. | | | | | понятия: сюита; музыкальные жанры; проводить интонационно-образный анализ музыки. | | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | | |  | |  |
| 28 | **Героическая (симфония). Мир Бетховена.**  Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с музыкой Бетховена. Контрастные образы симфонии. Трагедия жизни. Инструменты симфонического оркестра.  Л.Бетховен симфония №3 «Героическая» 2- я часть, финал | | | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.  Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.  Исполнение песен с воплощением художественного образа. | | | | | понятия: симфония, дирижер, тема, вариации; проводить интонационно-образный анализ музыки. Выразительно исполнять песни. | | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | | |  | |  |
| 29 | **Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки**  Сообщение и усвоение новых знаний | Джаз – музыка XX века. Особенности джазовой музыки. Импровизация. Известные джазовые музыканты.  Дж. Гершвин. Острый ритм. Колыбельная Клары - из оперы «Порги и Бесс»  Я. Дубравин «Всюду музыка живет». | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | | | | | понятия: ритм, импровизация, особенности джазовой музыки; выразительно исполнять песни. | | углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | | | |  | |  |
| 30 | **«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.**  Расширение и углубление знаний | Закрепление понятий: композитор, исполнитель, слушатель. Новаторство и индивидуальный стиль композитора.  С. Прокофьев Шествие солнца - из «Скифской сюиты»  Д. Кабалевский Чудо-музыка. | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | | | | | особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров; определять характер музыкальных произведений и настроение | | углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | | | |  | |  |
| 31 | **Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский)**  Расширение и углубление знаний. | Сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского.  П. Чайковский. Мелодия для скрипки и фортепиано.  Э Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | | | | | понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных композиторов; выразительно исполнять песни. | | углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | | | |  | |  |
| 32 | **Прославим радость на земле.**  Расширение и углубление знаний.  Р/К. Образ природы в творчестве Тюменских композиторов. | Музыка – источник вдохновения и радости. Закрепление знаний о музыкальных жанрах. Нестареющая музыка великого Моцарта.  Моцарт Слава солнцу, слава миру! - канон.  В. А. Моцарт Симфония №40 - финал Л.  И. Гайдн Мы дружим с музыкой. | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | | | | | понятия: музыкальные жанры, симфония; определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками | | углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | | | |  | |  |
| 33 | **Радость к солнцу нас зовет**  Повторение и обобщение знаний | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | | | | | понятия: музыкальные жанры, симфония;  определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками | | углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | | | |  | |  |
| 34 | **Обобщающий урок.**  **Урок- концерт**  Повторение и обобщение знаний | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое. | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  Выполнение тестового задания | | | | | определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками | | углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. | | | |  | |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**МУЗЫКА 4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Основное содержание урока** | | | | **Виды учебной деятельности** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | | **Дата** | |
| **Предметные результаты** | **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **планируемая** | **фактическая** |
| 1. | **Мелодия «Ты запой мне ту песню…»**  Вводный | Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского С. Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром. 1-я часть.  П.Аедоницкий «Красно солнышко» | | | | Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов  Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;  Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара  Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту. | основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.  определять характер и настроение музыкальных произведений. | понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; | **Познавательные:**  наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. |  |  |
| 2. | **Как сложили песню. Звучащие картины.**  Расширение и углубление знаний | Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень»  А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева, | | | | Слушание музыки.  интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.  Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту  Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту. | понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент.  определять характер и настроение музыкальных произведений. | понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; | **Познавательные:**   владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов |  |  |
| 3. | **Ты откуда русская, зародилась, музыка?. Р/К** Жанры уральских песен    Расширение и углубление знаний | Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? | | | | Слушание музыки.  интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.  Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии  Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту. | жанры народных песен, их интонационно-образные особенности; эмоционально откликаться на музыку разных жанров. | понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; | **Познавательные:**  наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов |  |  |
| 4. | **«Я пойду по полю белому...**  **На великий праздник собралася Русь»**  Расширение и углубление знаний | Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни.  С.С. Прокофьев «Александр Невский»;  М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»; | | | | Слушание музыки.  интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.  Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии  Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара | жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  Эмоционально откликаться на музыку разных жанров. | понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; | **Познавательные:**   владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов |  |  |
| 5. | **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»** Сообщение и усвоение новых знаний | Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских. композиторовП.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне. | | | | Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.  Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: соблюдение чистых интонаций, демонстрирование нотной грамотности.  Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара | черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор);  сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** Умение сравнивать музыку;  Слышать настроение звучащей музыки  **Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; |  |  |
| 6. | **Зимнее утро, зимний вечер**  Расширение и углубление знаний. | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов.  П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина. | | | | Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях . Черты, присущие музыке русских. Композиторов П.Чайковский. Зимнее утро; У камелька;  Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов  Исполнение песенного репертуара  Выражать художественно-образное содержание произведений | Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях;  определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике | **Познавательные:**  владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  **Регулятивные:** осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.  К**оммуникативные:** опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок |  |  |
| 7. | **«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.**  Сообщение и усвоение новых знаний | Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов.  А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…»  Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане». | | | | Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях  Слушание музыки  эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке  Исполнение песенного репертуара  Выражать художественно-образное содержание произведений | особенности музыки русского народа, русских композиторов;  дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике | **Познавательные:** Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца  **Регулятивные:** осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; |  |  |
| 8. | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.  Сообщение и усвоение новых знаний | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. П.Чайковский Девицы, красавицы  Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов».  Вступление; Великий колокольный звон. | | | | Высказывание собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения;  Слушание музыки  эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке;    Исполнение песенного репертуара  Выражать художественно-образное содержание произведений | разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки.  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:**  владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. **Регулятивные:**  осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности |  |  |
| 9 | **«Приют, сияньем муз одетый…» (Обобщающий урок)**  Обобщающий урок | Выразительность и изобразительность в музыке. общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).Обобщение музыкальных впечатлений четверти | | | | Слушание музыки  эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке  Исполнение песенного репертуара  Выражать художественно-образное содержание произведений  Выполнение тестового задания. | понятия: романс, дуэт, ансамбль;  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | **Познавательные:**  владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. **Регулятивные:**  осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности |  |  |
| 10 | **Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».**  Расширение и углубление знаний. | Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы « И Сусанин».  Интродукция, танцы II д., | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.  Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.  Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов. | | | линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:**  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; |  |  |
| 11 | **Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младешенька.**  Расширение и углубление знаний. | Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька…» со вступлением.  Песня Марфы («Исходила младешенька»); | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра.  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.  Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.  Творческие задания:  Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета) | | | процесс воплощения художественного замысла в музыке.  Проводить интонационно-образный анализ музыки | владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет). | **Познавательные:**  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; |  |  |
| 12 | **Русский Восток. Восточные мотивы**  Сообщение и усвоение новых знаний. | Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян. | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков.  Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.  Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.  Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений. | | | интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. Контраст.  Эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:**  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки  **Коммуникативные:**  развитие навыков постановки проблемных вопросов  в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования; |  |  |
| 13 | **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России**  Расширение и углубление знаний. | Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты.  Бульба, бел.нар. песни. Солнце, в дом войди груз. нар.песни. Аисты, узб.нар.песня.  Вишня, япон.нар.песня. Ой ты, речка, реченька р.н.песня | | Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения.  Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен  Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ.  Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен.  Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка | | | понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.  Сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни. | понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. | **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;  **Регулятивные:**  проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки |  |  |
| 14 | **Оркестр русских народных инструментов. Р/К** Творческие коллективыУрала.  Расширение и углубление знаний. | Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.  Светит месяц, рус.нар. песня.Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. | | Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучание, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов.  Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен  Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ.  Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен.  Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка | | | название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов.  Определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни | понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. | **Познавательные:**  владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные:** совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;  задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания |  |  |
| 15 | **«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах**  Обобщение и закрепление знаний | Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  П.Аедоницкий «Разговор с елкой» | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;  Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | | | понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.  Приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах | понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. | **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;  **Регулятивные:**  проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки |  |  |
| 16 | **«Музыкант-чародей». (Обобщающий урок 2 четверти)**  Обобщение и закрепление знаний | Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах.  П.Аедоницкий «Разговор с елкой»  Проверочная работа | | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков  Исполнение песенного репертуара  Выражать художественно-образное содержание произведений  Выполнение тестового задания | | | понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.  Приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах | понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. | **Познавательные:**  владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;  узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные:** совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;  задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания |  |  |
| 17 | **Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо**  **(скрипка, виолончель).**  Сообщение и усвоение новых знаний. | Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма- вариации. А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром | | Музыкальные инструменты симфонического оркестра  Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.  Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.  Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра. | | | понятия: ноктюрн, квартет, вариации.  На слух различать тембры скрипки и виолончели | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:**  владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности |  |  |
| 18 | **Старый замок.**  Расширение и углубление знаний | Различные виды музыки: инструментальная . Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок» | | Музыкальные инструменты симфонического оркестра  Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.  Исполнение песен с воплощением художественного образа.  Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.  Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра. | | | понятия: сюита; инструментальная музыка  на слух различать тембры скрипки и виолончели | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:**  владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения |  |  |
| 19 | **«Счастье в сирени живет…»**  Расширение и углубление знаний | Романс. Образы родной природы. С. Рахманинов Сирень.  В.Пьянков Снежный праздник; | | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.  Исполнение песен с воплощением художественного образа.  Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням. | | | понятия: сюита, романс;  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:**  владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; |  |  |
| 20 | **Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы,**  **танцы…**  Сообщение и усвоение новых знаний. | Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор. | | Слушание произведений:  жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений  Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена.  Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом.  Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. | | | интонации и особенности различных танцев **(**полонез, мазурка);  определять характер музыкальных произведений и настроение. | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:**  владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения |  |  |
| 21 | **Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.**  Расширение и углубление знаний | Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.  Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая) | | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков  Исполнение песенного репертуара  Выражать художественно-образное содержание произведений  Творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты» | | | понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.  Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:**  владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; |  |  |
| 22 | **Царит гармония оркестра.**  Расширение и углубление знаний | Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. М. Глинка Арагонская хота. | | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков  Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.  Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения | | | музыкальные инструменты симфонического оркестра  Определять характер музыкальных произведений и настроение. | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:**  владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; |  |  |
| 23 | **Балет Стравинского «Петрушка»**  Сообщение и усвоение новых знаний | Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.  И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка». | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.  Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.  Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов. | | процесс воплощения художественного замысла в музыке.  Определять оркестровые тембры. | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:**  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; |  |  |
| 24 | **Театр музыкальной комедии.**  Расширение и углубление знаний | Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.  Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. | | оперетта и мюзикл, их особенности Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений. | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:**  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки  **Коммуникативные:**  развитие навыков постановки проблемных вопросов  в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования; |  |  |
| 25 | **Святые земли русской. Илья Муромец.**  Расширение и углубление знаний | Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. Земле Русская, стихира.  Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых | | | | Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».  Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. | возникновение героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн.  Определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:** Умение сравнивать музыку;  Слышать настроение звучащей музыки  **Регулятивные:**   планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему |  |  |
| 26 | **Кирилл и Мефодий.**  **Р/К** Праздники народовУрала. Народные праздники Сибири Расширение и углубление знаний | Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия.  Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. | | | | Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».  Исполнение песенного репертуара  Выражать художественно-образное содержание произведений  Выполнение тестового задания | святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. | участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.  **Регулятивные:**  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. **Коммуникативные:** излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения |  |  |
| 27 | **Праздников праздник, торжество из торжеств.**  Сообщение и усвоение новых знаний. | Праздники русской православной церкви -Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов | | | | Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве.  Слушание произведений: Жанрово- стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте.  Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения | Возникновение героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн;  характер музыкальных произведении; коллективно исполнять песни | участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.  **Регулятивные:**  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов. |  |  |
| 28 | **Родной обычай старины. Светлый праздник.**  Расширение и углубление знаний | Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано. | | | | Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».  Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения | святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание  определять характер музыкальных произведений и настроение. | усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | **Познавательные:**  владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке .  **Регулятивные:**   прогнозирование результата музыкальной деятельности:, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. |  |  |
| 29 | **Народные праздники. «Троица».**  Сообщение и усвоение новых знаний | | Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником.  «Троица» А.Рублева. Троицкие песни.  Ю.Антонов «Утренняя песенка» | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;  Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | основные праздники русской православной церкви (Троица);  определять характер музыкальных произведений и настроение; | понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. | **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;  **Регулятивные:**  проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки |  |  |
| 30 | **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**  Сообщение и усвоение новых знаний | Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование;  Слушание произведений:  Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | | понятия: прелюдия, этюд;  проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками | понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)  в жизни людей, общества, в своей жизни. | **Познавательные:**  владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений  **Регулятивные:**  прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения |  |  |
| 31 | **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты**  Расширение и углубление знаний | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет». | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | | понятия: композитор, исполнитель, слушатель;  владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях. | развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | **Познавательные:**  владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений  **Регулятивные:**  прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения |  |  |
| 32 | **В каждой интонации спрятан человек.**  Расширение и углубление знаний | Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста»  С Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта» | | | Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | | понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот.  давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, | развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | **Познавательные:**  владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений  **Регулятивные:**  прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения |  |  |
| 33 | **Музыкальный сказочник.**  Расширение и углубление знаний | Н.А.Римский –Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите. Музыкальная живопись.Н. Римский-Корсаков.  **«Шехеразада»** фрагменты  Я.Дубравин «Синеглазая речка» | | | Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | | Художественное единство музыки и живописи.  определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками | развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.  **Регулятивные:**  прогнозирование результата музыкальной деятельности  **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки |  |  |
| 34 | **Рассвет на Москве-реке.**  Повторение и обобщение полученных знаний | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки.Симфоническая картина.М. Мусоргский **«Рассвет на Москве-реке».** | | | Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.  Исполнение песенного репертуара  Выражать художественно-образное содержание произведений  Выполнение тестового задания | | музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра;  давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, | развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.  **Регулятивные:**  прогнозирование результата музыкальной деятельности **Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения. |  |  |