|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «Утверждено» |  |
|  |  |  |  | Решением Методического объединения |  |
|  |  |  |  | 21.10.2010 |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Поурочно-тематический план:** |  |
| Этап обучения |  | 5 параллель |  |  |  |
| Предмет |  |  |  |  |  |
| Название |  | Литература 5 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Период | № урока | Тема урока | Контроль | Домашнее задание | № урока на который задано |
|  | 1.  | Движение времени. И.А. Бунин. «Солнечные часы». |  | с.3-4 |  |
|  |  |  |
|  | 2.  | Поэзия и проза. М.М Пришвин. «Глаза земли». |  | с.7-9, вопросы с.9 |  |
|  |  |
|  | 3.  | Сравнение миниатюры с хокку |  | с.10-15, одну миниатюру наизусть |  |
|  | М.М Пришвин. «Среди дубов», «Жар-птица», «Конец лета» |  |
|  | 4.  | Поэзия и проза. |  | вопросы с.10-15 |  |
|  | М.М. Пришвин. Творческая мастерская |  |
|  | 5.  | Поэзия и проза. |  | сочинить собственную миниатюру о любимом времени года |  |
|  | Миниатюры М.М. Пришвина. Обобщающий урок |  |
|  | 6.  | Лето. Понятие о ритме, рифме и строфе |  | с.22-24, наизусть одно из стихотворений о лете |  |
|  | Ф.И. Тютчев. «Что ты клонишь над водами…» |  |
|  | 7.  | Понятие о сравнении, о двусложных размерах стиха |  | с.20-21, создание иллюстрации к стихотворению В.В.Набокова "Бабочка" |  |
|  | А.А. Фет. «Бабочка». «Ива», В.В. Набоков. «Бабочка» |  |
|  | 8.  | Осень. Понятие об олицетворении |  | с.33, вопросы с.34 |  |
|  | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин», гл. 4 |  |
|  | 9.  | Понятие о метафоре |  | с.33-36, одно из стихотворений об осени наизусть |  |
|  | Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной» |  |
|  | 10.  | Понятие об олицетворении и метафоре |  | с.34, найти метафоры и олицетворения в стихотворениях об осени |  |
|  | И.А. Бунин. «Листопад» |  |
|  | 11.  | Роль метафоры в композиции стихотворения |  | с.37, вопросы с 38, рисунок осеннего пейзажа для музыкально-поэтической презентации |  |
|  | Н. Заболоцкий. «Сентябрь», «Не позволяй душе лениться» |  |
|  |  |  |
|  | 12.  | Зима. Понятие об эпитете |  | с.39-40, вопросы с.40, с.43-45 (понятие об эпитете) |  |
|  | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин», гл. 4 |  |
|  | Сравнение зимних пейзажей |  |
|  | 13.  | Понятие об эпитете |  | с.41-42 ,вопросы с.42, наизусть одно стихотворение на выбор |  |
|  | А.А. Фет. «Печальная берёза», С.А. Есенин. «Берёза» |  |
|  | 14.  | Весна. Понятие о теме стихотворения |  | с.46-47, вопросы с.47 |  |
|  | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин», гл. 7, Ф.И. Тютчев. «Весенние воды» |  |
|  |  |  |
|  | 15.  | Понятие об идее стихотворения |  | с.48-50, одно из стихотворений о весне наизусть ,подготовка к конкурсу чтецов |  |
|  | И.А. Бунин. «Бушует полая вода»…, А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» |  |
|  | 16.  | Понятие о теме и идее стихотворения |  | с.47-48, вопросы и задания с.48 |  |
|  | А.А. Фет. «Это утро, радость эта…» |  |
|  |  |  |
|  | 17.  | Внеклассное чтение |  | работа в тетради для веклассного чтения |  |
|  | И.А. Бунин. «Кастрюк» |  |
|  |  |  |
|  | 18.  | Понятие о волшебных сказках |  | с.58-66, подробный пересказ сказки |  |
|  | Русская народная сказка. «Пёрышко Финиста ясна сокола» |  |
|  | Анализ особенностей языка сказки |  |
|  | 19.  | Понятие о бытовых сказках |  | с.68-69 ,пересказ от лица одного из героев сказки |  |
|  | «Мудрая дева» |  |
|  | Словесное рисование портрета героя |  |
|  | 20.  | Сказки о животных |  | создание иллюстрации к сказке |  |
|  | «Байка о щуке зубастой» |  |  |
|  | Характеристика героев сказки |  |  |
|  | 21.  | Понятие о литературной сказке |  | с.70-72, с.98 |  |
|  | А.С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный» |  |
|  | Сравнение стихотворений |  |
|  | 22.  | Понятие о литературной сказке |  | с.74-97, вопрос 1 с.98 (письменно) |  |
|  | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |  |
|  | 23.  | Понятие о литературной сказке |  | понравившийся отрывок наизусть и создание иллюстрации к этому отрывку |  |
|  | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |  |
|  | 24.  | Понятие о литературной сказке |  | вопросы с.92-93 |  |
|  | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» |  |
|  | Смысл сказочной концовки |  |
|  | 25.  | Понятие о сюжете |  | с.102-126, вопросы с.110, 119, 126 |  |
|  | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева» |  |
|  | 26.  | Понятие о литературном герое |  | с.127-140, вопросы с.141 |  |
|  | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева» |  |
|  | Анализ читательских впечатлений |  |
|  | 27.  | Понятие о сюжете и литературном герое |  | с.142-145 |  |
|  | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева» |  |
|  | 28.  | Понятие о юморе в литературном произведении |  | с.163-168, пересказ |  |
|  | Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница» |  |
|  | Обмен читательскими впечатлениями |  |
|  | 29.  | Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница» |  | словесное рисование портретов героев |  |
|  | Наблюдения за характерами героев |  |
|  | 30.  | Внеклассное чтение |  | работа в тетеради для внеклассного чтения  |  |
|  | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» |  |
|  | 31.  | Понятие о комическом |  | с.220-227, сочинить лимерик |  |
|  | Э. Лир. «Лимерики» |  |
|  |  |  |
|  | 32.  | Понятие о комическом |  | с.237-257, сочинить небылицу |  |
|  | Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес» |  |
|  | 33.  | Понятие о ремарке и монологе |  | с.146-162 |  |
|  | Е. Шварц. «Золушка» |  |
|  |  |  |
|  | 34.  | Понятие о басне |  | с.276-277 |  |
|  | Эзоп. «Ворона и лисица», «Волк и ягнёнок» |  |
|  | Основной закон развития басни |  |
|  | 35.  | Басня |  | с.294-297, одну из басен Крылова наизусть |  |
|  | Лафонтен. «Ворон и Лис» |  |
|  | Остроумие басен |  |
|  | 36.  | Понятие об аллегории |  | с.274-280, вопросы с.279, 280 |  |
|  | И.А. Крылов. «Ворона и лисица», «Волк и ягнёнок» |  |
|  | Жанровые особенности басен |  |
|  | 37.  | Пословица и мораль басни |  | с.282-284, создание басни по пословице |  |
|  | И.А. Крылов. «Квартет» |  |
|  | 38.  | Басня |  | с.284-287, создание презентации (диафильма) по басне |  |
|  | И.А.Крылов. «Волк на псарне» |  |
|  | 39.  | Понятие о фантастическом рассказе и сказке |  | с.298-301 |  |
|  | Ф.Д. Кривин. «Почему черепахи так долго живут» |  |
|  |  |  |
|  | 40.  | Внеклассное чтение |  | работа в тетради для внеклассного чтения |  |
|  | Р.Д. Брэдбери. «Дядюшка Эйнар» |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | 41.  | Ж.. Превер. «Как нарисовать птицу» |  | с.3-6 |  |
|  | 42.  | Портрет литературного героя |  | с.9-18, вопросы с.18 |  |
|  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе» |  |
|  | Заочная экскурсия по Княж-городку |  |
|  | 43.  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе» |  | с.19-44, вопросы с.30, 44, пересказ эпизода с изменением лица рассказчика |  |
|  | Наблюдение за образом одинокого ребёнка |  |
|  | 44.  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе» |  | с.44-56, вопросы с.57 |  |
|  | Устное словесное рисование |  |
|  | 45.  | Портрет литературного героя |  | Сравнительная характеристика героев |  |
|  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе» |  |
|  | 46.  | Понятие о юморе |  | с.61-89, вопросы с.68, 82 |  |
|  | М. Твен. «Приключения Тома Сойера» |  |
|  |  |  |
|  | 47.  | Понятие о юморе |  | с.89-117, словесное рисование портретов |  |
|  | М. Твен. «Приключения Тома Сойера» |  |
|  | 48.  | Понятие об авторской речи и внутреннем монологе героя |  | с.147-160, создание диафильма к эпизодам |  |
|  | Ю.П. Казаков. «Оленьи рога» |  |
|  | 49.  | Понятие об авторской речи и внутреннем монологе героя |  | с.119-123, вопросы с.123 |  |
|  | В.В. Набоков. «Лестница» |  |  |
|  | 50.  | Понятие о теме и идее художественного произведения |  | с.137-146, создание словесных иллюстраций к рассказу |  |
|  | К.Г. Паустовский. «Парусный мастер» |  |
|  | 51.  | Внеклассное чтение |  | работа в тетеради для внеклассного чтения |  |
|  | К.Г. Паустовский. «Робкое сердце» |  |
|  | 52.  | Понятие об индивидуальном стиле писателя |  | с.124-132, вопросы с.133 |  |
|  | А.П. Платонов. «Разноцветная бабочка» |  |
|  | 53.  | Понятие об индивидуальном стиле писателя |  | с.133-134, вопрос 1 с.134 (письменно) |  |
|  | А.П. Платонов. «Разноцветная бабочка» |  |
|  | Стилистические упражнения |  |
|  | 54.  | Понятие о диалоге в литературном произведении |  | с.163-178, вопросы с.194 |  |
|  | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро» |  |
|  | 55.  | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро» |  | с.178-194, сочинение рассказа «Как я заблудился» |  |
|  |  |  |
|  | 56.  | Понятие о звукописи |  | с.200-203, упражнение в звукописи «Шум дождя», «Скрип снега» и т.п. |  |
|  | М.Ю. Лермонтов. «Два великана» |  |
|  | 57.  | Понятие о звукописи |  | с.205-208, отрывок наизусть |  |
|  | М.Ю. Лермонтов. «Бородино» |  |
|  | 58.  | Понятие о движении чувств в стихотворении |  | с.212-217, вопрос с.215 (письменно) |  |
|  | А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Лес» |  |
|  | 59.  | А.В. Кольцов. «Урожай», «Разлука», «Не шуми ты, рожь…» |  | с.218-221, подбор картин русских художников для иллюстрирования стихотворений |  |
|  | 60.  | Понятие о роли сравнений в выявлении авторского отношения к герою |  | с.226-239, вопросы 10-15 с.260 |  |
|  | И.С. Тургенев. «Муму» |  |
|  | 61.  | И.С. Тургенев. «Муму» |  | с.239-251, рисование словесных портретов героев в определенных ситуациях |  |
|  | 62.  | Понятие о композиции |  | с.252-260, вопросы с.260 |  |
|  | И.С. Тургенев. «Муму» |  |
|  |  |  |
|  | 63.  | Понятие о композиции |  | с.261-270 |  |
|  | И.С. Тургенев. «Муму» |  |
|  | Контраст пейзажа и финала повести |  |
|  | 64.  | Понятие о приёмах создания комического |  | с.271-276, вопросы с.274-275 |  |
|  | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» |  |
|  | 65.  | Внеклассное чтение |  | работа в тетради для внеклассного чтения, инсценирование фрагментов рассказа |  |
|  | А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия» |  |
|  |  |  |
|  | 66.  | Понятие о композиции литературного произведения |  | Сочинение на тему «Если бы животные могли говорить» или «Братья меньшие и их хозяева» |  |
|  | Дж. Лондон, «Белый клык» |  |
|  | Анализ повести |  |
|  | 67.  | Способы выражения авторского отношения к героям |  | с.311-320, вопросы и задания с.320-321 |  |
|  | Ю.К. Олеша. «Три толстяка» |  |
|  | Анализ читательских впечатлений по вопросам |  |
|  | 68.  | Способы выражения авторского отношения к героям |  | с.321-328, вопросы с.328 |  |
|  | Ю.К. Олеша. «Три толстяка» |  |
|  | Сказочное и реальное в книге |  |
|  | 69.  | Способы выражения авторского отношения к героям |  | с.329-338, вопросы с.339 |  |
|  | Ю.К. Олеша. «Три толстяка» |  |
|  | 70.  | Способы выражения авторского отношения к героям |  | Сочинение-рассуждение на тему «Почему «три толстяка» Ю.Олеши – сказка на все времена?» |  |
|  | Ю.К. Олеша. «Три толстяка» |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |