**Учебно-тематическое планирование по литературе 6 класс**

| №  п/п | Тема,  тип урока | Планируемые результаты | | Виды деятельности,  формы работы | Творческая,  исследовательская, проектная деятельность  обучающихся Формы контроля  Словарь и термины | Дата | | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Освоение  предметных знаний  (базовые понятия) | Универсальные учебные действия  (УУД) |
| **П** | | | | | | | | | | | **Ф** | |
| 1 | Художественное произведение. Содержание  и форма.  Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся  Стилистическая окраска слов и выражений  *(урок «открытия» нового знания)* | Узнают о роли книги в жизни человека;  научатся подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг | **Предметные**: научиться пользо­ваться учебником, определять компо­зиционно-сюжет­ные особенности произведения  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.  *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить во­просы и обращаться за помощью к учеб­ной литературе  **Личностные:** формирование «стартовой» моти­вации к обучению | *Рецептивная*: чтение статьи учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», высказывании о книге А.Моруа, С.Моэма; *репродуктив­ная*: ответы на вопросы, тести­рование, выяс­няющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний | *Коллективная.*  *Индивидуальная:* подготовить сообщения о мифологии разных  народов.  Сюжет, композиция,  образ |  | | | | | | | | | | |  | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни  Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания  *(постановка*  *и решение учебных задач)* | Узнают определе­ние понятий «фольклор», «об­рядовый фольк­лор», виды обря­довых песен; будут понимать их эсте­тическую и художе­ственную ценность, как различаются песни по содержа­нию, характеру исполнения, ритму, мелодии; научатся соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народ­ного календаря, анализировать их тематику | **Предметные:** научиться разли­чать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письмен­ной речи  **Метапредметные:**  *Познавательные:* уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанно­го, выбирать текст для чтения в зависи­мости от поставленной цели, определять понятия.  *Регулятивные:* выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи. *Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи  **Личностные:** формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, наро­дов, | *Рецептивная*: прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; *репродуктивная*: ответы на вопро­сы; *продуктивная*: выразительное чтение;  *поисковая*: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями других ви­дов искусства | *Коллективная.*  *Индивидуальная*  Слово учителя, комментарий, беседа  Фольклор, обряд, календарные песни |  | | | | | | | | | |  | | |
| 3 | Пословицы и поговор­ки как малый жанр фольклора, их народ­ная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок  Стилистические возможности лексики  *(постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий).* | Узнают определе-ние понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; будут понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, афористичность, меткость и выразительность слога; научатся объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи | **Предметные:** научиться толко­вать прямой и пере­носный смысл по­словиц, поговорок  **Метапредметные**:  *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регу­лировать свою деятельность.  *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаци, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | *Рецептивная*: чтение статьи учебника, про­слушивание в записи пословиц и поговорок; *репродуктив­ная*: ответы на вопросы; *продуктивная*, *творческая*: ми­ни-сочинение, защита иллюст­раций к послови­цам;  *поисковая*:  са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | *Коллективная. Индивидуальная:* придумать загадку, а отгадку нарисовать  Малый жанр фольклора, пословица, поговорка, загадка, афористичность |  | | | | | | | | |  | | | |
| 4 | **Контрольная работа № 1 по УНТ**  *(контроль и усвоение знаний).* | Научатся в собствен­ном высказывании использовать бога­тые возможности русской народной речи | *Познавательные*: структурируют знания.  *Регулятивные*: оценивают достигнутый результат.  *Коммуникативные*: умеют создавать связный текст  *Личностные:* освоение личностного смысла учиться | *Продуктивная*: написание сочинения на литературную тему | *Индивидуальная* Письменное сочинение-рассуждение |  | | | | | | | | | |  | | |
| 5 | Русские летописи. «По­весть временных лет». «Сказание о белгород­ском киселе». Истори­ческие события и вы­мысел. Отражение на­родных идеалов в ле­тописях.  Общеупотребительная лексика. Диалектизмы  *(решение частных задач)* | Узнают определение понятий «древнерусская литература», «летопись»,«летописание»,«летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; будут понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; научатся отличать летописные сказа­ния от произведе­ний устного народ­ного творчества | **Предметные:** Научиться владеть; изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пе­ресказы эпизодов  **Метапредметные:**  *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать ра­бочие отношения, эффективно сотруд­ничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание, аргу­ментировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  **Личностные:** формирование внутренней по­зиции школь­ника на основе поступков по­ложительного героя, формиро­вание нравствен­но-этической ориентации, обеспечивающей личностный мо­ральный выбор, формирова­ние навыков исследования текста с опо­рой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства | *Рецептивная*: чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание текта сказания по фонохрестоматии; *репродуктивная:* связный рассказ, ответына вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план;  *поисковая:* самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов ис­кусства | *Коллективная. Индивидуальная:* подготовить устный комментарий  к репродукциям картин художников, изображающих Древнюю Русь Летопись, хронология |  | | | | | | | | | |  | | |
| 6 |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | |  | | |
| 7 | **Контрольная работа № 1** *(контроль и коррекция знаний)* | Научатся отбирать языковой материал, точно и выразительно излагать свои мысли | *Познавательные:* ориентироваться  в учебнике; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать  в коллективном обсуждении.  *Личностные:* осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность  к саморазвитию | *Фронтальная* – слово учителя с элементами беседы.  *Индивидуальная* – выполнение теста | Тестирование |  | | | | | | | | |  | | | |
| 8 | Поэма «Песнь  о Роланде» – вершина французского эпоса  Язык художественной литературы  *(решение частных задач)* | Познакомятся  с произведением средневекового французского военного эпоса | *Познавательные:* ориентироваться  в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока,  оценивать свои достижения.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к культуре другого народа | *Фронтальная* – вступительное слово учителя, беседа.  *Индивидуальная* – чтение статьи (с. 46–48), выполнение задания, вырази-тельное чтение.  *Групповая* – инсценировка фрагмента | Беседа, фронтальный опрос |  | | | | | | | | |  | | | |
| 9 | Пословицы и поговорки *(решение частных задач)* | Познакомятся  с произведениями устного на-  родного творчества – пословицами  и поговорками | *Познавательные:* ориентироваться  в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать  в коллективном обсуждении.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы | *Фронтальная* – слово учителя, словарная работа, беседа.  *Индивидуальная* – чтение материала учебника  (с. 60).  *Фронтальная/индивиду-альная* – выполнение заданий | Индивидуальная и фронтальная проверка Сочинение-миниатюра по одной из пословиц  Подготовка презентации.  Афористические жанры фольклора. Пословицы и поговорки |  | | | | | | | | |  | | | |
| 10 | «Повесть временных лет»  Язык художественной литературы  *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с понятиями «летопись», «житие» | *Познавательные:* ориентироваться  в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть навыками конструктивного взаимодействия  со сверстниками.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности | *Индивидуальная* – самостоятельная работа по карточкам, чтение статьи  (с. 70–71), выразительное чтение (с. 71).  *Фронтальная* – слово учителя, беседа по вопросам | Беседа, фронтальный опрос Творческое задание: составление поучения  Поучение |  | | | | | | | |  | | | | |
| 11 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских»  Формы словесного выражения в нехудожественных видах письменности  *(постановка*  *и решение учебных задач)* | Познакомятся  с главными героями произведения, композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться  в справочной литературе; отвечать  на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; сравнивать и делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуж-дении.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная* – аналитическая беседа, словарная работа | Беседа, фронтальный опрос Выразительное чтение  по ролям  Летопись |  | | | | | | | |  | | | | |
| 12 | **Контрольная работа № 2**  **Развитие речи** | Научатся отбирать языковой материал, точно и выразительно излагать свои мысли | *Познавательные:* ориентироваться  в учебнике; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать  в коллективном обсуждении.  *Личностные:* осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность  к саморазвитию | *Фронтальная* – слово учителя с элементами беседы.  *Индивидуальная* – выполнение контрольной работы | Урок развития речи |  | | | | | | | |  | | | | |
| 13 | Знакомство  с жизнью и деятельностью  М. В. Ломоносова, с его стихами, с реформой  в языке  Формы словесного выражения в нехудожественных видах письменности  *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с понятием «ода», с композицией произведения, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; анализировать изучаемые объекты.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе | *Фронтальная* – беседа  с использованием материала учебника, работа  с репродукцией мозаичной картины М. Ломоносова «Полтавская баталия» | Беседа, фронтальный опрос  Ода (начальное понятие)  Фонохрестоматия |  | | | | | | |  | | | | | |
| 14 | Знакомство  с жизнью и деятельностью  Г. Р. Державина, его сатирическими произведениями  Формы словесного выражения в художественном произведении *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с жизнью и деятельностью  Г. Р. Державина, его сатирическими произведениями | *Познавательные:* ориентироваться  в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять логические действия.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку  зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению литературы | *Фронтальная* – рассказ учителя, беседа.  *Фронтальная/индивиду-альная* – выполнение заданий | Беседа, фронтальный опрос  Сообщение  о Г. Р. Державине; рассказ  о Пушкине-лицеисте |  | | | | | |  | | | | | | |
| 15 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Образы поэмы  Формы словесного выражения в художественном произведении  *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с поэмой А. С. Пушкина «Полтава» | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в кол-лективном обсуждении.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии качеств личности | *Фронтальная* – слово учителя, беседа по вопросам.  *Индивидуальная* – чтение отрывка | Беседа, фронтальный опрос |  | | | | | | | |  | | | | |
| 16 | Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»  Стихи и проза, их различие  *(постановка*  *и решение учебных задач)* | Познакомятся с отрывком из поэмы А. С. Пушкина, образами Петербурга и Пет-  ра I | *Познавательные:* ориентироваться  в поэтическом тексте; отвечать на вопросы учителя; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, анализировать, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в групповой работе.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная* – слово учителя, беседа по вопросам.  *Индивидуальная* – чтение отрывка | Индивидуальная и фронтальная проверка Словесное рисование одного из описываемых в поэме  Событий  Фонохрестоматия |  | | | | |  | | | | | | | |
| 17 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»  Стихи и проза, их значение  *(постановка и решение учебных задач)*  «Борис Годунов» - подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина»  **Контрольная работа № 3** | Познакомятся  с понятием «баллада», с главными героями произведения, композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы | *Индивидуальная* – работа по карточкам, чтение.  *Фронтальная* – вступительное слово учителя, беседа по вопросам, словарная работа | Беседа, фронтальный опрос  Сценарий диафильма на основе текста с помощью иллюстраций Инсценированное чтение отрывка; словарик слов и словосочетаний,  характерных  для речи Пимена  Фонохрестоматия |  | | | | |  | | | | | | | |
| 17 | **Контрольная работа № 4** | Научатся отбирать языковой материал, точно и выразительно излагать свои мысли | *Познавательные:* ориентироваться  в учебнике; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать  в коллективном обсуждении.  *Личностные:* осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность  к саморазвитию | *Фронтальная* – слово учителя с элементами беседы.  *Индивидуальная* – выполнение контрольной работы | Зачет по теме «Поэмы Пушкина»; «Формы словесного выражения» |  | | | |  | | | | | | | |  | |
| 18 | А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» *(постановка и решение учебных задач)*  **Контрольная работа № 5 по развитию речи** | Познакомятся  с произведением А. С. Пушкина, главными героями, композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться  в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте повести.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению литературы | *Фронтальная* – вступительное слово учителя, беседа по содержанию прочитанного.  *Индивидуальная* – выполнение заданий | Беседа, фронтальный опрос  Использование индивидуального раздаточного тестового материала  Индивидуальное задание  по творчеству Лермонтова  (выразительное чтение стихотворений) |  | | | |  | | | | | | | | |
| 19 | Знакомство  с «Песней про... купца Калашни-кова» М. Ю. Лермонтова, с ее героями  Стилистические возможности лексики и фразеологии  *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с произведением М. Ю. Лермонтова, главными героями, композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться  в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению литературы | *Фронтальная* – вступительное слово учителя, работа по анализу литературного произведения.  *Индивидуальная* – чтение стихотворений, выполнение заданий по теории литературы | Индивидуальная и фронтальная проверка  Фонохрестоматия |  | | |  | | | | | | | | | |
| 20 | «Песня про... купца Калашникова». Анализ II и III частей  Стилистические возможности лексики и фразеологии  *(решение частных задач)* | Познакомятся  с героями произведения, особенностями их речи, поступками, отношением к людям | *Познавательные:* ориентироваться  в справочной и критической литературе; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умением произносить монолог; проявлять готовность вести диалог; работать самостоятельно, в группе; участвовать в коллективном обсуждении; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы | *Фронтальная* – беседа, выполнение заданий, сравнительная характеристика главных героев.  *Индивидуальная* – пере-сказ | Беседа, фронтальный опрос  Фонохрестоматия  Фольклоризм литературы |  | | |  | | | | | | | | | |
| 21 | Лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива…»  Стилистические возможности грамматики  *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с лирикой поэта М. Ю. Лермонтова, ролью художественных средств | *Познавательные:* ориентироваться  в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы; осуществлять структурирование материала.  *Регулятивные:* организовывать место выступления, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности | *Фронтальная* – слово учителя, беседа по вопросам, анализ стихотворений (чтение, устное рисование).  *Индивидуальная* – чтение учебной статьи  (с. 160–162), выполнение задания | Индивидуальная и фронтальная проверка |  | | |  | | | | | | | | | |
| 22 | **Контрольная работа № 6**  **Подготовка к сочинению на тему «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова»**  ***(рефлексия)*** | Научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые  средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом | *Фронтальная* – слово учителя, составление плана сочинения, обсуждение плана, предложенного учителем.  *Коллективная* – обсуждение вопросов.  *Индивидуальная* – работа с черновиком. | Беседа, фронтальный опрос  Написание сочинения по составленному  плану |  | | |  | | | | | | | | | |
| 23 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами  на жизнь  Стилистические возможности грамматики  *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с повестью  Н. В. Гоголя, главными героями,  с бытом казаков, их взглядами  на жизнь | *Познавательные:* ориентироваться  в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета | *Фронтальная* – вступительное слово учителя, анализ художественного произведения (формулирование ответов на вопросы учителя, выполнение заданий, выборочное чтение) | Беседа, фронтальный опрос  Устный рассказ о Тарасе Бульбе  Роды литературы. Эпос (развитие понятия)  Просмотр к/ф «Тарас Бульба» |  |  | | | | | | | | | | | |
| 24 | Запорожская Сечь. Жизнь  в Сечи  Стилизация и пародия  *(решение частных задач)* | Получат возможность научиться проводить аналитическую работу с репродукцией картины; научатся находить в художественном тексте материал для характеристики героев | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог,  работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей  коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета | *Индивидуальная* – работа с текстом (выполнение задания).  *Фронтальная* – беседа  по вопросам, комментированное чтение, выполнение заданий по тексту произведения.  *Фронтальная/индивиду-альная* – рассматривание репродукции картины  И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» | Индивидуальная и фронтальная проверка  Просмотр к/ф «Тарас Бульба» |  |  | | | | | | | | | | | |
| 25–  26 | Н. В. Гоголь «Тарас Бульба».  Анализ 7–12 глав  Три рода словесности. Понятие рода, вида, жанра  *(решение частных задач)* | Познакомятся  с психологическим обликом героев на основе анализа текста, со значением товарищества и братства запорожцев | *Познавательные:* ориентироваться  в справочной литературе; отвечать  на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом | *Фронтальная* – аналитическая беседа по вопросам, комментированное чтение, слово учителя, работа с текстом.  *Коллективная* – викторина | Индивидуальная и фронтальная проверка  Подбор материала к сочинению «Сравнительная характеристика братьев»  Просмотр к/ф «Тарас Бульба» |  | |  | | | | | | | | | | |
| 27 | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы  Три рода словесности. Понятие рода, вида, жанра  *(решение частных задач)* | Познакомятся  с героями повести Н. В. Гоголя | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей  и моральных качеств личности | *Индивидуальная* – самостоятельная работа с текстом по заданиям, по ил-люстрациям к повести  Е. Кибрика.  *Коллективная* – обсуждение вопросов.  *Фронтальная* – слово учителя | Просмотр к/ф «Тарас Бульба» Индивидуальная и фронтальная проверка - тест |  | | | | | | | | | | | | |
| 28 | **Контрольная работа № 7**  **Подготовка  к сочинению  о Тарасе Бульбе *(рефлексия****)* | Научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые  средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом | *Фронтальная* – слово учителя, составление плана характеристики Тараса Бульбы, обсуждение плана, предложенного учителем.  *Коллективная* – обсуждение вопросов, характеризующих Тараса Бульбу.  *Индивидуальная* – чтение наизусть (близко к тексту) речи Тараса | Беседа, фронтальный опрос  Написание сочинения по составленному  плану |  | | | | | | | | | | | | |
| 29 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»  Этические виды народной словесности  *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с рассказом  И. С. Тургенева, мастерством  писателя в описании природы, создании портретной характеристики | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная* – вступительное слово учителя, чтение и обсуждение  статьи учебника  (с. 238–239), анализ рассказа (словарная работа, беседа по вопросам).  *Групповая* – выполнение заданий по анализу текста | Беседа, фронтальный опрос  Фонохрестоматия |  | | | | | | | | | | | | |
| 30 | Стихотворения  в прозе. «Русский язык»,  «Близнецы», «Два богача»  Этические виды народной словесности  *(постановка  и решение учебных задач)* | Познакомятся  с особенностями стихотворений  в прозе, их темами и ролью в нравственном воспитании | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать  выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы | *Фронтальная* – вступительное слово учителя, анализ стихотворений.  *Индивидуальная* – чтение стихотворений, составление простого плана стихотворения, краткое сообщение | Индивидуальная и фрон-  тальная проверка Сочинение стихотворения в прозе  Фонохрестоматия |  | | | | | | | | | | | | |
| 31–  32 | Н. А. Некрасов «Русские женщины»  Лирические виды народной словесности  *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с поэмой Н. А. Некрасова, с историческими событиями, описанными в литературном тексте | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета; систематизировать материал.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе | *Фронтальная* – вступительное слово учителя, беседа по вопросам, анализ произведения, комментированное чтение | Индивидуальная и фронтальная проверка Инсценированное чтение отрывка; ознакомление с материалами  о восстании декабристов; составление рассказа о главной героине |  | | | | | | | | | | | | |
| 33 | Н. А. Некрасов «Размышления  у парадного подъезда»  Лирические виды народной словесности  *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с произведением Н. А. Некрасова, его социальной направленностью | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей  и моральных качеств личности | *Фронтальная* – слово учителя, словарная работа, беседа по вопросам, анализ стихотворения.  *Индивидуальная* – чтение отрывка в учебнике  (с. 277), выразительное чтение стихотворения | Беседа, фронтальный опрос  Трехсложные размеры стиха |  | | | | | | | | | | | | |
| 34 | А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов»  и «Князь Михайло Репнин»  Драматические виды народной словесности  *(постановка  и решение учебных задач)* | Познакомятся  с историческими балладами  А. К. Толстого, их главными героями, композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Индивидуальная* – выразительное чтение отрывка из стихотворения  Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», чтение вступительной статьи (с. 279– 280).  *Фронтальная* – слово учителя, словарная работа, аналитическая беседа по вопросам | Беседа, фронтальный опрос |  | | | | | | | | | | | | |
| 35 | М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»  Драматические виды народной словесности  *(постановка и решение учебных*  *задач)* | Познакомятся  с сатирическими сказками М. Е. Салтыкова-Щедрина, их главными героями, композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике; структурировать материал.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно строить собственную деятельность.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками; высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять уважительное отношение к русской литературе | *Фронтальная* – слово учителя, работа со статьей учебника (с. 289– 290), словарная работа, комментированное чтение, аналитическая беседа по вопросам, выборочное чтение | Индивидуальная и фронтальная проверка Подготовка  к внеклассному чтению (чтение сказки «Дикий помещик», ответы на вопросы, выполнение заданий)  Гротеск |  | | | | | | | | | | | | |
| 36 | Внеклассное чтение.  Сказка «Дикий помещик»  Виды эпических произведений  *(рефлексия)* | Познакомятся  с сатирической сказкой М. Е. Салтыкова-Щедрина, главными героями, композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формировать умения произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе | *Фронтальная* – рассматривание иллюстраций  к сказке и описание их содержания, слово учителя, комментированное чтение.  *Индивидуальная* – пересказ сказки | Индивидуальная и фронтальная проверка Построение диалога для школьного радио; написание сатирической сказки на сюжет из школьной жизни |  | | | | | | | | | | | | |
| 37 | **Контрольная работа № 8 по произведениям М.Е. Салтыкова – Щедрина** | Научатся отбирать языковой материал, точно и выразительно излагать свои мысли | *Познавательные:* ориентироваться  в учебнике; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* формировать готовность вести диалог; участвовать  в коллективном обсуждении.  *Личностные:* осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность  к саморазвитию | *Фронтальная* – слово учителя с элементами беседы.  *Индивидуальная* – выполнение контрольной работы | Зачет |  | | | | | | | | | | | | |
| 38 | Л. Н. Толстой «Детство»,  «Отрочество», «Юность»  Виды эпических произведений  *(постановка  и решение учебных задач)* | Познакомятся  с трилогией, главными героями повести «Детство», композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться  в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности | *Индивидуальная* – чтение материала учебника  (с. 305–306).  *Фронтальная* – беседа  по вопросам, слово учителя | Беседа, фронтальный опрос  Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия) |  | | | | | | | | | | | | |
| 39 | Главы «Классы», «Детство» из повести Л. Н. Толстого  Рассказ, повесть, роман  *(решение частных задач)* | Познакомятся  с главой повес-  ти «Детство»  с целью выявления мотивов и причин поступков героев | *Познавательные:* формулировать ответы на вопросы теста на основе полученных знаний и наблюдений.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, письменно отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная* – беседа  по вопросам, выборочное чтение, комментированное чтение, выполнение заданий | Индивидуальная и фронтальная проверка |  | | | | | | | | | | | | |
| 40 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»  Рассказ, повесть, роман  *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с рассказами  А. П. Чехова, главными героями, художественными особенностями (краткость, простота, точность авторского языка) | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы | *Фронтальная* – слово учителя, словарная работа, аналитическая беседа по вопросам, выполнение заданий.  *Групповая* – инсценировка рассказа, чтение статьи в учебнике | Беседа, фронтальный опрос  Сатира и юмор как формы комического |  | | | | | | | | | | | | |
| 41 | А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»  Литературный герой в рассказе и повести  *(решение частных задач)* | Познакомятся  с творческой манерой писателя, психологизмом его рассказов,  со средствами раскрытия характеров персонажей | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих; строить свои взаимоотношения с их учетом | *Индивидуальная* – тест, чтение статьи (с. 338– 339).  *Групповая* – чтение рас-сказа по ролям.  *Фронтальная* – беседа  по вопросам, выполнение заданий | Индивидуальная и фронтальная проверка Подготовка статьи для сатирического альманаха  Фонохрестоматия |  | | | | | | | | | | | | |
| 42 | Стихотворения о природе  Портрет и поступки героя  *(постановка и решение учебных*  *задач)* | Познакомятся  со стихотворениями поэтов, поэтичностью языка, эпитетами, метафорами, сравнениями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная* – слово учителя, беседа по вопросам, анализ стихотворений, выполнение заданий.  *Индивидуальная* – чтение статьи учебника  (с. 341–342), сообщение  о В. А. Жуковском, чтение стихотворений | Индивидуальная и фронтальная проверка Написание сочинения по одному из стихотворений; выполнение рисунка к стихотворениям |  | | | | | | | | | | | | |
| 43 | И. А. Бунин «Цифры»  Пейзаж, интерьер *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с детством писателя, влиянием природы и общения с крестьянами на становление личности писателя | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог,  работать индивидуально и самостоятельно; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы | *Фронтальная* – слово учителя, выполнение заданий, аналитическая беседа.  *Индивидуальная* – чтение статьи в учебнике (II ч., с. 3–5) | Беседа, фронтальный опрос  Написание отзыва о рассказе  И. А. Бунина  (по выбору) |  | | | | | | | | | | | | |
| 44 | М. Горький.  Повесть «Детство»  Рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев  *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с повестью  М. Горького, главными героями, композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения, самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и аргументировать свое мнение относительно обсуждаемой проблемы.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом | *Фронтальная* – беседа  по вопросам, слово учителя.  *Фронтальная/индивиду-альная* – выполнение заданий.  *Индивидуальная* – работа по карточкам.  *Групповая* – чтение по ролям | Индивидуальная и фронтальная проверка  Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя |  | | | | | | | | | | | | |
| 45 | М. Горький. Главы из повести «Детство». Развитие речи. Характеристика героев повести.  Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка  **Контрольная работа № 9**  **Сочинение** *(рефлексия, контроль и коррекция знаний)* | Познакомятся  с мастерством  писателя в создании портретных характеристик, научатся определять роль деталей в них | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы и класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей  и моральных качеств личности; проявлять уважительное отношение к русской литературе | *Фронтальная* – беседа  по вопросам, выполнение заданий, составление плана к сочинению по выбранной теме.  *Индивидуальная* – пере-  сказ, тест, написание сочинения | Беседа, фронтальный опрос Инсценирование сцены (по выбору); подбор материала к сочинению |  | | | | | | | | | | | | |
| 46 | Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль»  Этапы сюжета  *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с содержанием легенды, главными героями, композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета; понимать проблему; структурировать материал.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная* – слово учителя, анализ художественного произведения.  *Индивидуальная* – выполнение заданий, выразительное чтение отрывка | Индивидуальная и фронтальная проверка - тест |  | | | | | | | | | | | | |
| 47 | Л. Н. Андреев  «Кусака»  Композиция рассказа и повести  *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с биографией  Л. Н. Андреева, главными героями, композицией, художественными особенностями рассказа «Кусака» | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе | *Фронтальная* – слово учителя, беседа по во-просам.  *Индивидуальная* – чтение статьи (с. 91–92), выборочное чтение | Беседа, фронтальный опрос  Групповая работа: составление выборочного пересказа; подготовка диалога; напи-  сание отзыва  о рассказе; выполнение ил-люстраций  к рассказу |  | | | | | | | | | | | | |
| 48 | В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...»  Художественная деталь  *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с особенностями творчества поэта, главными героями, композицией, художественными особенностями стихотворения «Необычайное приключе-  ние...» | *Познавательные:* ориентироваться  в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей  и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе | *Фронтальная* – слово учителя, беседа по вопросам, словарная работа, анализ стихотворения.  *Индивидуальная* – чтение биографии поэта  (с. 102–103), статьи  (с. 103–107), тест | Индивидуальная и фронтальная проверка  Фонохрестоматия |  | | | | | | | | | | | | |
| 49 | Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение  к лошадям»  Виды лирики  *(решение частных задач)* | Познакомятся  с темой, основной идеей произведения, точностью и образностью языка, емкостью эпитетов и сравнений | *Познавательные:* ориентироваться  в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, анализировать ее, использовать в самостоятельной деятельности.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная* – беседа  по вопросам, устное рисование | Написание мини-сочинения  Беседа, фронтальный опрос |  | | | | | | | | | | | | |
| 50 | А. П. Платонов «Юшка»  Виды лирики  *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с героями произведения А. П. Платонова, композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* осознают эстетическую ценность русской литературы | *Фронтальная* – слово учителя, анализ текста, беседа.  *Индивидуальная* – чтение материала учебника  (с. 116–117), тест | Индивидуальная и фронтальная проверка |  | | | | | | | | | | | | |
| 51 | А. П. Платонов «В прекрасном  и яростном мире». Автобиографичность рассказа  Композиция лирического стихотворения  *(постановка  и решение учебных задач)* | Познакомятся  с автобиографическими фактами, отраженными  в рассказе | *Познавательные:* ориентироваться  в справочной литературе; отвечать  на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение, проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом | *Фронтальная* – слово учителя, словарная работа, беседа по вопросам |  | Индивидуальная и фронтальная проверка | | | | | | | | | | | | |
| 52 | **Контрольная работа № 10**  «В прекрасном  и яростном мире». Талант мастера и человека в рассказе А. П. Платонова *(рефлексия)* | Познакомятся  с произведением А. П. Платонова, главными героями, композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* обобщать, делать выводы; ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей  и моральных качеств личности | *Фронтальная* – аналитическая беседа | Индивидуальная проверка |  | | | | | | | | | | | | |
| 53 | Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»  Лирический герой  *(постановка и решение учебных*  *задач)* | Познакомятся  с произведениями Б. Л. Пастернака, их художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная* – слово учителя, аналитическая беседа.  *Индивидуальная* – чтение статьи (с. 143–144) | Беседа, фронтальный опро  Фонохрестоматия | с | | | | | | | | | | | | |
| 54 | А. Т. Твардовский. Стихотворения поэта. Анализ  Анализ лирического стихотворения  *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  со стихотворениями А. Т. Твардовского, их художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* выразительно читать стихотворения; вести диалог; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы | *Фронтальная* – слово учителя, беседа по вопросам, анализ стихотворений.  *Индивидуальная* – чтение статей (с. 150–151), стихотворений | Беседа, фронтальный опрос  Подготовка со-чинения по сти-хотворению  А. Т. Твардовского (по выбору) |  | | | | | | | | | | | | |
| 55 | Внеклассное чтение. Час мужества (интервью  с участником Великой Отечественной войны)  Анализ лирического стихотворения  *(рефлексия)* | Познакомятся  с важной ролью литературы в годы Великой Отечественной войны | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей  коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом | *Индивидуальная* – выразительное чтение стихотворений о войне | Индивидуальная и фронтальная проверка Подготовка интервью с участником Великой Отечественной войны; подготовка к конкурсу «Стихи о войне» |  | | | | | | | | | | | | |
| 56 | Ф. А. Абрамов «О чем плачут  лошади»  Виды драматического рода словесности  *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с произведением Ф. А. Абрамова, его художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умением работать индивидуально.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная* – вступительное слово учителя, работа по тексту рассказа | Беседа, фронтальный опрос |  | | | | | | | | | | | | |
| 57 | Е. И. Носов «Кукла», «Живое пламя»  Виды драматического рода словесности *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с рассказами  Е. И. Носова, которые напоминают людям о заботливом отношении к природе, о губительности пошлости в жизни, об истинных и мнимых ценностях | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владеть навыками конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе | *Индивидуальная* – чтение учебной статьи  (с. 174–176), выполнение заданий, тест, чтение рассказа.  *Фронтальная* – аналитическая беседа | Беседа, фронтальный опрос Составление краткого рассказа-справки  о Ю. П. Казакове для энциклопедии, используя материал учебника  (с. 180–181) |  | | | | | | | | | | | | |
| 58 | **Контрольная работа № 11**  Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с биографией  автора, мастерством писателя  в изображении природы, в раскрытии психологических портретов персонажей | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом | *Индивидуальная* – тест, чтение рассказа, выполнение заданий.  *Фронтальная* – беседа  по вопросам.  *Групповая* – чтение по ролям | Беседа, фронтальный опрос  Написание сочинения по рас-  сказу Ю. П. Казакова «Тихое утро» (характеристика мальчиков) |  | | | | | | | | | | | | |
| 59 | **Контрольная работа № 12**  **Развитие речи.** Сочинение «Яшка – верный  товарищ»  *(контроль и коррекция знаний)* | Научатся отбирать языковой материал к сочи-  нению, точно  и выразительно излагать свои мысли | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать  выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение, уважительное отношение к мнению другого человека.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей  и моральных качеств личности | *Фронтальная* – аналитическая беседа по вопросам, составление плана  сочинения.  *Индивидуальная* – написание сочинения | Индивидуальная и фронтальная проверка Подготовка ответа на вопрос (используя  пословицы,  с. 201): как вы вели себя в трудных ситуациях? |  | | | | | | | | | | | | |
| 60 | Д. С. Лихачев «Земля родная»  Герои драматического произведения  *(постановка  и решение учебных задач)* | Познакомятся  с произведением Д. С. Лихачева, композицией, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению предмета, уважительное отношение к русской литературе | *Фронтальная* – беседа, слово учителя, комментированное чтение | Беседа, фронтальный опрос  Групповая работа: подготовка сообщения  с использованием советов  Д. С. Лихачева; формулировка манифеста |  | | | | | | | | | | | | |
| 61 | М. М. Зощенко. Рассказ «Беда»  Языковые способы изображения героев  *(постановка  и решение учебных задач)* | Познакомятся  с творчеством писателя, сатирической направленностью рассказа, главными героями, художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.  *Коммуникативные:* использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.  *Личностные:* осознавать эстетическую ценность русской литературы | *Фронтальная* – слово учителя, беседа, словарная работа.  *Индивидуальная* – чтение статьи (с. 211–213) | Индивидуальная и фронтальная проверка  Чтение по ролям эпизода  (по выбору) |  | | | | | | | | | | | | |
| 62 | Стихотворения русских поэтов ХХ века о природе. В. Брюсов, Ф. Сологуб  Особенности драматического конфликта  *(постановка  и решение учебных задач)* | Познакомятся  с поэтическими творениями русских поэтов-пейзажистов, литературными приемами и художественными средствами | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии  с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; проявлять познавательный интерес к предмету | *Фронтальная* – слово учителя, анализ стихотворения.  *Индивидуальная* – выразительное чтение стихотворения | Беседа, фронтальный опрос  По рядам: выучить наизусть  стихотворения  С. Есенина,  Н. Заболоцкого, Н. Рубцова; выполнить иллюстрации  о природе |  | | | | | | | | | | | | |
| 63 | Стихотворения  о природе. С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий  Лиро – эпические жанры и виды  *(решение частных задач)* | Познакомятся  с поэтическими творениями русских поэтов-пейзажистов, литературными приемами и художественными средствами | *Познавательные:* ориентироваться  в справочной литературе; отвечать  на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей  и моральных качеств личности | *Фронтальная* – слово учителя, анализ стихотворений.  *Индивидуальная* – выразительное чтение стихотворений | Индивидуальная и фронтальная проверка Составление письменного рассказа по одной из картин с включением строк стихотворений о природе |  | | | | | | | | | | | | |
| 64 | И. Гофф, Б. Окуджава,  А. Вертинский  Лиро – эпические виды и жанры  *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с творчеством  А. Вертинского,  И. Гоффа,  Б. Окуджавы, художественными особенностями произведений | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках,  ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная* – слово учителя, беседа по вопросам.  *Индивидуальная* – сообщения о жизни и творчестве писателей, выразительное чтение стихотворений | Индивидуальная и фронтальная проверка  Фонохрестоматия |  | | | | | | | | | | | | |
| 65 | Роберт Бернс «Честная бедность»  Использование чужого слова в произведении  *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с творчеством одного из лучших шотландских поэтов, основными темами его произведений | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения | *Фронтальная* – слово учителя, аналитическая беседа.  *Индивидуальная* – составление плана учебной  статьи (с. 241–242), чтение стихотворений | Беседа, фронтальный опрос |  | | | | | | | | | | | | |
| 66 | Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..»  *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с творчеством английского поэта, посвятившего свою жизнь, свой поэтический дар защите угнетенных, обездоленных и униженных | *Познавательные:* ориентироваться  в справочной литературе; отвечать  на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | *Фронтальная* – слово учителя, анализ стихотворения, выполнение заданий.  *Индивидуальная* – чтение статьи (с. 246), чтение стихотворения | Индивидуальная и фронтальная проверка |  | | | | | | | | | | | | |
| 67 | О. Генри. Рассказ «Дары волхвов» *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с биографией писателя, его произведениями, их художественными особенностями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом | *Фронтальная* – вступительное слово учителя, аналитическая беседа.  *Индивидуальная* – чтение статьи (с. 255), выполнение заданий, пересказ текста от лица одного из героев.  *Групповая* – инсценированное чтение | Индивидуальная и фронтальная проверка |  | | | | | | | | | | | | |
| 68 | ***Итоговый зачет*** | Научатся отбирать языковой материал к сочинению, точно и выразительно излагать свои мысли | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  *Регулятивные:* овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые  средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом | *Фронтальная* – слово учителя.  *Коллективная* – обсуждение вопросов.  *Индивидуальная* – выполнение заданий, защита проектов. | Беседа, фронтальный опрос, тестирование, защита проектов |  | | | | | | | | | | | | |
| 69 | Р. Д. Брэдбери. Рассказ «Каникулы» *(постановка и решение учебных задач)* | Познакомятся  с произведениями научно-фантастической литературы, основной идеей рассказа  Р. Брэдбери | *Познавательные:* ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике.  *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.  *Личностные:* понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности | *Фронтальная* – слово учителя, аналитическая беседа.  *Индивидуальная* – чтение статьи (с. 264–265) | Индивидуальная и фронтальная проверка |  | | | | | | | | | | | | |
| 70 | В гостях у книги (библиотечный урок) *(рефлексия)* | Получат возможность научиться внимательно  и вдумчиво читать, владеть особой, эмоциональной лексикой воспоминания и соответствующими речевыми конструкциями | *Познавательные:* ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.  *Коммуникативные:* владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека.  *Личностные:* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом | *Фронтальная* – вступительное слово учителя, беседа.  *Индивидуальная* – чтение отрывков из изученных произведений, написание сочинения-миниатюры по плану | Индивидуальная и фронтальная проверка Рекомендация книг для самостоятельного чтения летом |  | | | | | | | | | | | | |