**Итоговая контрольная работа по музыке для учащихся I класса**

А. Звучат в записи последовательно три фрагмента. Дети должны обозначить порядок звучания цифрами – 1,2,3.

**Марш** («Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского)

**Песня** («Скворушка прощается» Т. Попатенко)

**Танец** («Вальс» П Чайковского из «Детского альбома»)

Б. Звучат те же фрагменты в той же последовательности. После каждого произведения учитель читает словесные определения, данные в тесте.

Дети подчеркивают те, которые, по их мнению, передают характер и настроение произведения

В. Вопрос к учащимся: «Какое из трех произведений понравилось больше всего?»

 Учащиесяподчеркивают нужную цифру (1,2,3).

 Г. Вопрос к учащимся: «Что тебе больше всего нравится делать на уроках музыки - петь, сл*ушать* музыку, танцевать, маршировать?»

Учащиеся подчеркивают выбранные ими виды де­ятельности

**Итоговая контрольная работа по музыке для учащихся II класса**

**Звучит «Попутная песня» М. Глинки.**

Вопрос 1: Какие чувства возникают у тебя при прослушивании этого сочинения?

Вопрос 2. Что изображает эта музыка?

**Звучит «Весна» Г. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести**

**А. Пушкина «Метель».**

Вопрос 3: Какое из стихотворений созвучно содержанию музыки? (читает учитель, дети под­черкивают слова — первое или второе):

Юный лес, в зеленый дым одетый,

Теплых гроз нетерпеливо ждет;

Всё весны дыханием согрето,

Всё кругом и любит и поет.

 А.К. Толстой

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора —

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера.

 Ф.И. Тютчев

**Учитель играет (или поет) первые такты главной темы 1-ой части Симфонии 1, П.И.Чайковского**

 Вопрос 4: Тема какого произведения «вырастает» из этих интонаций?

 Вопрос 5: Назови полюбившихся тебе героев опер или балетов.

**Итоговая контрольная работа по музыке для учащихся III класса**

***I. Звучит 1-я часть Симфонии № 3 («Героической») Л. Бетховена.***

Вопрос I: Как называется это сочинение? Кто его сочинил?

Вопрос 2: Каком образ создает композитор в этой музыке?

Нужное — подчеркни.

Вопрос 3: Для чего в жизни человека нужна музыка героического характера?

Ответ в свободной форме.

***Звучит песня «Аве, Мария» Ф. Шуберта.***

Вопрос I: Как называется это сочинение? Кто его сочинил?

Вопрос 2: К какому жанру можно отнести это сочинение?

Нужное — подчеркни.

Вопрос 3: Какие стихи созвучны этому музыкальному произведению (I или 2)?

(Подчеркни слова — первое, второе.)

I. Чистая дева, скорбящего мать, 2. Ома идет, хвале внимая.

Душу проникла твоя благодать, Благим покрытая смиреньем.

Неба царица, не и блеске лучей — Как бы небесное виденье

В тихом предстань сновидении ей! Собою па земле являя...

 *А. Фет Данте*

Вопрос 4: Какие средства выразительности создают образ этой музыки?

Нуж­ное — подчеркни.

Задание 5: Запиши слова, которые передают твое отношение к этой музыке?

***Звучит «Мелодия» для скрипки и фортепиано П. Чайковского.***

Вопрос 1: Какой композитор сочинил эту музыку?

Нужное — подчеркни.

Вопрос 2: Какие инструменты исполняют это сочинение?

 Напиши их названия.

Вопрос 3: Где может звучать эта музыка: в церкви, в концертном зале, в опе­ре, на народном празднике?

Нужное — подчеркни.

***IV. Как ты оцениваешь свои певческие умения и навыки?***

Нужное — подчеркни'.

***V. Назови полюбившиеся тебе произведения, с которым ты познакомился на уроках музыки в III классе.***

Ответ в свободной форме.

Учитель в квадрате (в правом углу теста) может отметить уровень развития пев­ческой культуры:

Отлично + хорошо + —; удовлетворительно —.

Желательно сопоста­вить самооценку учащегося и оценку учителя.

**Итоговая контрольная работа по музыке для учащихся IV класса**

***1.******Звучит финал Сонаты № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.***

Вопросы и задания:

а) напиши название произведения, фамилию компози­тора его сочинившего;

б) найди на доске первоначальную интонацию главной те­мы сочинения (поставь нужную цифру);

 в) **в** какой форме написано это сочине­ние: трехчастная, вариации, рондо? (Нужное — подчеркни.)

***2.******Звучат в записи два фрагмента: С.Прокофьев «Мертвое поле» и Вокализ С. Рахманинова.***

Вопросы и задания:

а) напиши названия произведений, фамилию компози­тора;

б) в чем сходство между ними, в чем — различие?

***3.******Звучит джазовая импровизация «К Жако» Дж. Рейнхардта.***

Вопрос:

а) к какой музыке — «серьезной» или «легкой» можно отнести это про­изведение?

 (Нужное — подчеркни.) Объясни свой выбор.

***4.******Назови известных тебе певцов-исполнителей, которые аккомпанируют себе на гитаре.***

***5.******Назови полюбившиеся тебе песни из программы по музыке для IV класса.***

***6.******К какому знакомому тебе музыкальному произведению*** *относятся* ***эти*** *слова* ***(учитель читает):***

«Эта гениальная музыка превосходно звучит не только в оперном театре, но и в концертном зале, включенная в программу наряду с другими симфони­ческими произведениями. Она и в таком исполнении будет восхищать нас и необыкно­венной красотой своих мелодии, сердечных и распевных, как русская песня, и велико­лепно нарисованной композитором картиной того, как, словно борясь с уходящей ночью, рождается новый день. Нас будет в этой музыке восхищать непрерывное на­растание света от почти полной темноты до пусть не слишком еще яркого, но несущего с собой радость и надежды солнечного сияния. Мы отдадим должное и чуткости композитора, с которой он добавил к своей музыке две очень точные изобразительные подробности, мастерски уточняющие всю нарисованную им картину этого рассвета: сперва коротенькие, пронзительные фразы гобоя и трубы, очень похожие на утрен­нюю перекличку петухов, и тяжелые удары церковного колокола, возвещающие о на­чале раннего утреннего богослужения».

Вопросы:

а) Как называется это сочинение?

б) Кто его сочинил?

в) Какой прин­цип развития использует композитор?

***7. Назови полюбившиеся тебе музыкальные произведения из программы по му­зыке для IV класса.***

**Итоговая контрольная работа по музыке для учащихся V класса**

 **ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определите тип музыки | А.композиторскаяБ.народнаяВ.композиторская в народном духе |
| 2 | Определите музыкальный жанр | А.вокальное произведениеБ.инструментальная пьесаВ.симфоническая |
| 3 | Определите тип хора | А.детскийБ.женскийВ.мужскойГ.смешанный |
| 4 | Произведение, предназначенное для пения без слов | А.вокализБ.романсВ.хор |
| 5 | Жанр, не относящийся к вокальным произведениям | А.романсБ.кантатаВ.симфонияГ.песня |
| 6 | Определите характер музыки | А.грознаяБ.взволнованнаяВ.радостнаяГ.спокойная |
| 7 | К какой группе инструментов относится флейта | А.ударныйБ. струнно-щипковыйВ. струнно-смычковыйГ.деревянно-духовой |
| 8 | Автор произведения, положенного в основу мюзикла Э.Л.Уэббера «Кошки» | А. Н.КукольникБ. С.А.ЕсенинВ. Т.Элиот |
| 9 | К какому музыкальному жанру относится этот фрагмент? | А.вокальныйБ.инструментальныйВ.симфонический |
| 10 | Определите вид инструмента | А.струнно-смычковыйБ.клавишно-духовойВ.деревянно-духовой |
| 11 | Определите композитора | А. Л.БетховенБ. В.МоцартВ. В.Гаврилин |
| 12 | Литературная основа оперы или балета | А.либреттоБ.сценарийВ.пересказ |
| 13 | Определите тембр голоса | А.басБ.тенорВ.сопрано |
| 14 | Сольный номер из оперы, характеризующий героя | А.антрактБ.арияВ.ансамбль |
| 15 | Ансамбль из 4-х музыкантов | А.квартетБ.солоВ.оркестр |
| 16 | Песня на воде | А.мелодияБ.серенадаВ.баркарола |

**ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Назовите имя великого русского композитора, основоположника русской классической музыки и три его произведения. |
| 18 | Назовите название рассказа В.Астафьева, где главным героем является композитор. |
| 19 | Назовите автора и перечисли части сюиты «Пер Гюнт». |
| 20 | Что ты знаешь о импрессионизме в музыке и живописи? |
| 21 | Назовите композитора и произведение, написанное на стихи автора этих строк:«Снег идет, снег идет,Снег идет, снег идет.К белым звездочкам в буранеТянутся цветы гераниЗа оконный переплёт» |
| 22 | Назовите 4-х зарубежных композиторов. |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

1. А.Варламов «Горные вершины» (з.1).
2. П.Чайковский «Ноябрь» (з.2)
3. Г.Свиридов «Пасха» (з.3).
4. И.Томито «Лунный свет» (з.6).
5. Л.Бетховен «Симфония № 3» Темы 2 части (з.9).
6. И.С.Бах. Органная прелюдия соль минор (з.10).
7. В.А.Моцарт «Реквием» (з. 11)
8. Н.А.Римский-Корсаков Песня индийского гостя «Садко» (з.13).
9. Э.Григ «Песня Сольвейг» (з.14).

**КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **А** | **Б** | **А** | **А** | **В** | **Г** | **Г** | **В** | **В** | **Б** | **Б** | **А** | **Б** | **Б** | **А** | **В** |

**Итоговая контрольная работа по музыке для учащихся VI класса**

**ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определите вид музыки | А.композиторскаяБ.народнаяВ.композиторская в народном духе |
| 2 | Определите музыкальный жанр | А.вокальное произведениеБ.инструментальная пьесаВ.симфоническая музыка |
| 3 | Выбери инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра | А.арфаБ.гобойВ.валторнаГ.контрабасД.свирель |
| 4 | Определи тембр голоса | А.басБ.тенорВ.сопрано |
| 5 | Музыкальное произведение для голоса без слов | А.арияБ.вокализВ.романс |
| 6 | Что означает в переводе слово «рондо»? | А.кругБ.бегВ.соревнование |
| 7 | Определи композитора | А. БетховенБ. ШопенВ. Чайковский |
| 8 | Определи исполнителя | А.оркестр народных инструментовБ.органВ.симфонический оркестр |
| 9 | Творчество какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!» | А.БетховенБ.ШопенВ.Чайковский |
| 10 | Определи форму произведения | А.вариацииБ.рондоВ.куплетная |
| 11 | Определи композитора | А.БетховенБ.МоцартФ.Шуберт |
| 12 | Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента | А.концертБ.симфонияВ.сюита |
| 13 | Какому виду музыки относится данный фрагмент? | А.композиторскаяБ.композиторская в народном духеВ.народная |
| 14 | Выбери слово, передающее интонации матушки | А.беззаботныеБ.взволнованныеВ.успокаивающие |
| 15 | Определи тип музыки | А.песенно-танцевальныйБ.танцевально-маршевыйВ.маршево-песенный |
| 16 | Определи характер музыки | А.безмятежный, спокойныйБ.бурный, взволнованныйВ.печальный, задумчивый |

**ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Назови композитора, у которого любимым инструментом был орган |
| 18 | Назови жанр произведения и приведи 3 примера произведений этого жанра |
| 19 | Назови 5 известных тебе произведений Петра Ильича Чайковского |
| 20 | Определи композитора по стилю |
| 21 | Определи автора, название, жанр произведения  |
| 22 | Назови 3 произведения Сергея Сергеевича Прокофьева |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

1. Русская народная песня **«**Матушка» (з.1).
2. В.Кикта. Фрески Софии Киевской. Борьба ряженых. (з.2).
3. Романс «Я вас любил» (з.4).
4. Ф.Шопен. Ноктюрн фа минор. (з.7).
5. И.С.Бах. Токката и фуга ре минор (з.8).
6. А.С.Даргомыжский. Вариации на тему русской народной песни «Вниз по матушке по Волге» (з.10).
7. Ф.Шуберт «Лесной царь» (з.11).
8. С.С.Прокофьев. Опера «Повесть о настоящем человеке», песня Клавдии (сцена из картины 5) (з.13).
9. Русская народная песня«Матушка» (з.14).
10. П.И.Чайковский. Сентиментальный вальс (з.15).
11. А.В.Скрябин. Этюд №12 «Революционный», соч.8 (з.16).
12. Романс «Гори, гори моя звезда» (з.18).
13. Шуберт «Лесной царь» (з.20).
14. Шуберт «Лебединая песня» серенада (з.21).

**КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **Б** | **В** | **Б** | **А** | **Б** | **А** | **Б** | **Б** | **А** | **А** | **А** | **А** | **Б** | **В** | **А** | **Б** |

**Итоговая контрольная работа по музыке для учащихся VII класса**

**ЗАКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Определите вид музыки | А.композиторскаяБ.народнаяВ.композиторская в народном духе |
| 2 | Определите музыкальный жанр | А.вокальное произведениеБ.инструментальная пьесаВ.симфоническое произведение |
| 3 | Определите тембр голоса | А.баритонБ.басВ.тенор |
| 4 | Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра | А.арфаБ.валторнаВ.колоколаГ.саксофон |
| 5 | Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах | А.вокализБ.рапсодияВ.увертюра |
| 6 | Выберите образ, соответствующий музыке | А.образ борьбыБ.образ воспоминанияВ.образ нежности |
| 7 | Определите композитора | А. Ф.ШопенБ. И.ШтраусВ. П.И.Чайковский |
| 8 | Что главное в этой музыке? | А.динамикаБ.ритмВ.тембр |
| 9 | Назовите главный жанр в творчестве Ф.Шуберта | А.балетБ.песняВ.опера |
| 10 | Определите форму музыкального произведения | А.вариацииБ.одночастнаяВ.трёхчастная |
| 11 | По ритмическому рисунку определите «Болеро» М.Равеля | ноты%207кл%20А.Б.В. |
| 12 | Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю | А.балладаБ.серенадаВ.увертюра |
| 13 | Определите музыкальный жанр | А.вокальная музыкаБ.инструментальная музыкаВ.симфоническая музыка |
| 14 | Выделите слово, передающее характер интонации героини | А.грустныеБ.призывныеВ.нежные |
| 15 | Что изображает музыка | А.пение птицБ.шум моряВ.скачка коня |
| 16 | Определите характер музыки | А.безмятежный, спокойныйБ.радостный, восторженныйВ.трагический, взволнованный |

**ОТКРЫТЫЕ ЗАДАНИЯ**

**Выполни задания на чистом листе. Пиши кратко и логично.**

|  |  |
| --- | --- |
| 17 | Назовите композитора, на творчество которого оказала влияние Великая французская революция. |
| 18 | Продолжи список фортепьянных жанров, в которых работал Ф.Шопен: баллада, мазурка… |
| 19 | Назови 5 известных тебе симфоний. |
| 20 | Определите композитора по стилю. |
| 21 | Определите автора, название, тембр голоса главного героя и инструмент, на котором он играет. |
| 22 | Назовите 3-х композиторов, которые были выдающимися пианистами. |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

1. Песняры Косил Ясь Конюшину (з.1).
2. Й.Гайдн Симфония № 103 (з.2).
3. С.В.Рахманинов. «Островок» (з.3).
4. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (з.6).
5. Ф.Шопен. Вальс ля минор, №7 (з.7).
6. М.Равель. «Болеро» (з.8).
7. Ф.Шопен. Вальс «Минутка» (з.10).
8. Д.Д.Шостакович. Симфония №7, 1часть, эпизод нашествия (з.13).
9. Л.Бетховен. Песня Клерхен (з.14).
10. Ф.Шуберт. «Лесной царь» (з.15).
11. С.В.Рахманинов. «Весенние воды» (з.16).
12. И.С.Бах. Органная фуга соль минор (з.20).

**Видеофрагменты:**

**1**.Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко». Ария Садко «Заиграйте, мои гусельки» (з.21, 1вариант).

**2**.С.С.Прокофьев. Отрывок из музыки к кинофильму «Александр Невский», хор «Вставайте, люди русские» (з.21, 2вариант).

**КОДЫ ОТВЕТОВ ЗАКРЫТЫХ ЗАДАНИЙ.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |
| **ответ** | **В** | **В** | **В** | **Г** | **Б** | **А** | **А** | **Б** | **Б** | **В** | **Б** | **В** | **В** | **Б** | **В** | **Б** |