

## **Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры средствами декоративно-прикладного искусства.**

Нам известно, что возраст 3-7 лет является наиболее сензитивным в плане получения новых знаний и умений.

Также известно, что человеку той или иной культуры необходимо знать её истоки для самоидентификации (идентификации своего Я), успешной социализации, нахождения друзей в своей языковой группе.

Один из путей совершенствования этого процесса - это включение ребёнка в деятельность, имеющую культурные истоки, для интериоризации культурных знаний и умений.

**Актуальность** такого обучения обосновывается тем, что достаточно долгое время русские дети воспитывались как «советские», русская народная культура не декларировалась как важная составляющая жизни русских детей. В противовес им, многие национальные меньшинства сохранили свои культурные традиции, свой менталитет, приняв социалистические принципы, существовавшие в СССР до начала 90-х годов прошлого столетия, как учитываемые, но не решающие.

Перемены в стране в 90-х годах прошлого столетия и начала нашего столетия, привели к тому, что:

- утрачены понимание патриотизма и человеколюбия;
- утрированы понятия труженика и защитника Отечества;
- забыты семейно - бытовые традиции, уважение и почитание старших, взаимного уважения и «лада» в семье;
- девочки, носительницы родового уклада, равнодушны к своим матерям и собственным детям, воспитывают своих детей рабами сиюминутных удовольствий;
- для многих мальчиков понятие отцовство достаточно размыто.

Считаю, что народная культура способна возродить забытые устои и традиции, тем более если будет применяться в отношении детей, возрастные особенности которых являются благоприятным для приобщения к её истокам. Исследователи народного искусства М.А.Некрасова, Н. П. Сакулина, Т. Л. Шпикалова, Е. А. Флёрина и другие отмечают, что включение ребёнка дошкольного возраста в различные виды деятельности, основанные на объектах народного творчества, являются одним из условий полноценного нравственно - эстетического воспитания ребёнка и развития его художественно - творческих способностей.

**Ведущая педагогическая идея** моего опыта заключается в обогащении ментального и эмоционального опыта ребёнка новыми умениями и знаниями в области родной культуры, позволяющей ребёнку узнать свои корни, общие принципы построения быта и жизненного уклада народа, проживающего на территории России много веков.

**Цель:** провести исследование влияния декоративно-прикладного творчества (как процесса) на принятие и приятие (интериоризацию) русской народной культуры.

**Задачи:**

- дать определение декоративно-прикладному творчеству;
- ознакомить детей дошкольного возраста с возможностями декоративно-прикладного творчества;
- обозначить формы, методы и приёмы работы по ознакомлению детей младшего и среднего возраста с декоративно-прикладным искусством;
- обучить детей декоративному рисованию
- провести анализ приобщения или отсутствия приобщения детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры

**Новизна** моего опыта заключается в систематизации работы с включением декоративно-прикладного искусства во все области деятельности детей дошкольного возраста (игра, пересказ, придумывание историй и т.д.), целесообразных для такого включения, а не только предложение каких-то дополнительных занятий.

## **Теоретические основы применения декоративно-прикладного искусства для приобщения к русской народной культуре**

**Декоративно-прикладное искусство** – это сегмент творческой деятельности человека, направленный на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Два типа искусств: декоративное и прикладное – в отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству – могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

Русское народное декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками, народной музыкой. Это художественное наследие сохраняется, развивается и передаётся из поколения в поколение в процессе художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания (Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская, Н. П. Сакулина, Е. А. Флёрина, А. П. Усова).

Изначально народ проявлял свои творческие способности относительно предметов, необходимых в труде и быту. Народные мастера не копировали природу буквально, пытались передать её дух символически. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде, узоры в кружеве и вышивке, причудливые игрушки.

Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе к творчеству ребёнка (простота, завершённость формы, обобщённость образа), именно поэтому оно близко восприятию ребёнка, понятно ему. Условность образа, нацеленность на типическое, красочность, декоративность, выраженность эмоционального настроения – эти качества народного декоративно - прикладного искусства присущи и творчеству детей, но в отличие от детского творчества, в народном искусстве это не случайность, а выработанная, отточенная веками традиция. Детям же предстоит ещё осознать, принять как

эстетический идеал совершенство кажущейся простоты формы в дымковской игрушке, сочетание цвета в городецкой росписи, композиционные основы хохломского узора, изящество синего, голубого и белого в гжельской росписи.

Произведения народного искусства вносят в жизнь гармоничные формы, яркие краски, бодрые ритмы, мажорные чувства, позитивные идеи. Они в вещной художественной форме воплощают извечные духовные ценности – доброту, толерантность, коллективизм, правдолюбие, бескорыстие, открытость и душевность, что способствует воспитанию людей, оптимистически воспринимающих жизнь, наделённых чувством гражданской ответственности и свободы. В свою очередь, народная игрушка воплощает образы, близкие жизненному опыту детей, благодаря простоте и выразительности формы, лаконичной яркости, доступности исполнительской техники, интерактивному игровому характеру. Народная игрушка будит мысль и фантазию ребёнка.

Народное искусство, включая все его виды, также обладает большими воспитательными возможностями. Слушая произведения устного народного творчества, знакомясь с народной музыкой, рассматривая изделия декоративного искусства народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни, о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чём мечтает; учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты; испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов; проникаются уважением к народному мастеру, создавшему произведения декоративно - прикладного искусства; стремятся самим научиться создавать прекрасное.

Для ознакомления детей младшего и среднего дошкольного возраста с народным декоративно-прикладным искусством мною были изучены методические подходы:

- Грибовской А.А. «Народное искусство и детское творчество»;

- Казаковой Т.Г. «Теория и методика развития детского изобразительного творчества»;
- Аверьяновой А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду»;
- Комаровой Т.С. «Народное искусство в воспитании дошкольников».

Также в основу подхода лёг деятельностный подход А. Н. Леонтьева, гласящий, что через такие виды деятельности как игра и труд дети понимают окружающий мир.

На основе этого мною была разработана технология поэтапного ознакомления детей младшего и среднего возраста с декоративно-прикладным искусством на следующих последовательных уровнях:

1. восприятие,
2. исполнительство,
3. творчество.

## Практическое применение опыта

Для работы в этом направлении развития детей требуется организация особых условий, создание обстановки яркой образности и наглядности, которая бы обеспечивала детям своеобразный комплекс ощущений и эмоциональных переживаний. Я решила оборудовать одну из комнат, разместив в ней предметы русской народной культуры и быта.

Кроме того, я являюсь руководителем кружка по декоративно-прикладному искусству «Наш вернисаж», который проходит один раз в неделю. Длительность одного занятия в старшей группе кружка 20-25 минут, в подготовительной группе – 25-30 минут. В год проводится 27 - 28 занятий.

Наше ДООУ участвовало в различных конкурсах, призванных пропагандировать народно-прикладное искусство. Среди них можно назвать:

- участие в городском конкурсе-выставке детского художественно-прикладного творчества «Радуга»;
- участие в городском фестивале детского народного творчества «Народные жемчужины»;
- участие в городском конкурсе-выставке детского художественно творчества «Дорога к храму»;
- участие в городском фестивале семейного творчества «Сибирский валенок »;
- участие в Межрегиональном конкурсе-фестивале детского декоративно-прикладного творчества «Пасхальное яйцо-2011»;
- участие в межрегиональном интеллектуально-творческом художественном конкурсе «Волшебная кисть» (2012);
- участие во Всероссийском конкурсе декоративно-прикладного творчества «Здравствуй, весна» (2013);

- участие в международном творческом конкурсе детского рисунка «Мир во всём мире» (2013);
- участие во Всероссийском конкурсе декоративно-прикладного творчества «Какого цвета лето?» (2013).

При осуществлении инновационной технологии я учитывала следующие структурные компоненты построения занятия:

- *Организационный* – ставит задачу эмоционального отклика ребёнка на содержание занятия. Удивление в процессе общения педагога с детьми может стать фактором, организующим и стимулирующим детское внимание и деятельность. Появление педагога в необычном костюме, головном уборе или гриме, со странным на вид предметом в руке или куклой обеспечит заинтересованность детей проблемой занятия.

- *Проблемно - мотивационный* компонент призван создавать проблемную ситуацию, с которой бы ребёнок справился, тем самым мотивируя его на индивидуальную деятельность.

- *Деятельностный* компонент обеспечивает развивающий эффект занятия, создаёт условия для изобразительного творчества, анализа художественных образов созданных детьми.

- *Прикладное значение* продуктов детской деятельности особенно значимо в связи со становлением их социального статуса. Во-первых, это явное проявление уважения к ребёнку со стороны взрослых и сверстников, во-вторых, его продукт, материализованный в рисунке, приобретает черты особой значимости: это часть его символического «Я».

Свою деятельность с детьми я посчитала целесообразным разделить на несколько этапов.



## **1 этап – ознакомительный.**

Знакомить детей с декоративно-прикладным творчеством можно включая в различные виды деятельности детей.

Изделия народных мастеров помогают воспитывать у детей внимательное и бережное отношение к окружающей среде, т.к. декоративно-прикладное искусство по своим мотивам близко к природе. В русских народных игрушках изображение человека, животных, птиц, растительные узоры.

Главными задачами данного этапа работы я считаю :

- Развитие знаний и умений по дифференциации стилей видов декоративной живописи: дымковской, хохломской, городецкой и жостовской и др.
- Понимание детьми характерных особенностей изделий различных народных промыслов.
- Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам русского народного декоративно-прикладного искусства, воспитание у детей желания заниматься подобной деятельностью.
- Умение создавать выразительные узоры на бумаге и объёмных предметах, воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.

Часть из указанных задач предусматривают ознакомление детей с определённым видом декоративно-прикладного искусства, материалом, из которого изготавливаются изделия, особенностями росписи, историй промысла. С этой целью устраиваются выставки, проводится организованная деятельность.

Другие задачи предусматривают обучение детей приёмам декоративного рисования. При этом важно не повторение всех элементов росписи, а эмоциональное желание творить именно в этом ключе.

Изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек – часть природы, а именно это является основой гармоничного развития ребёнка.

Для развития речи изделия народных промыслов дают богатый материал: можно составлять **описательные рассказы** по игрушкам (дымковские, филимоновские и богородские игрушки, матрёшки), **придумывать сказки**.

## **2 этап – обучение детей декоративному рисованию.**

На этом этапе необходимо решить следующие задачи:

- уметь подбирать цвет бумаги (фон) и элементов узора;
- научить украшать изображения предметов следующими элементами (мазки, кольца, круги, полосы, точки);
- учить ритмично заполнять лист одинаковыми элементами узоров (по форме, величине, цвету),
- учить располагать узоры на всём пространстве листа;
- учить составлять узоры на основе разных видов народной игрушки (тверская, дымковская, филимоновская);
- закреплять умения использовать геометрические элементы росписи (точки, овалы (мазки), круг, кольцо, линии (широкие, прямые, тонкие), чёрточки);
- учить подбирать характерные цвета определённого вида народной игрушки, их сочетание (цвет фона, узоров).

При руководстве изобразительной деятельностью максимально используются игровые формы и приёмы обучения детей способам изображения элементов узора. Так, используются такие игровые упражнения, как упражнения «Дорисуй элемент», «Выложи орнамент по образцу», «Подбери по цвету», игровая ситуация «Одевание дымковских игрушек» и др.

Самой продуктивной формой являются, безусловно, занятия (продуктивная деятельность) по декоративному рисованию, лепке, аппликации, где дети на основе конкретного вида создают узоры, аппликацию, лепят народную игрушку. При этом я использую приёмы показа техники рисования и приёмов кистевого письма, способов лепки, вырезывании в аппликации.

### **3 этап – формирование детского декоративного творчества.**

На этом этапе я считаю целесообразным:

- учить детей выбирать и использовать в своих работах элементы знакомых узоров, подбирать цвет, форму бумаги;
- учить детей выбирать и использовать в своих работах элементы знакомых узоров, подбирать цвет;
- закреплять умения композиционно располагать элементы узоров.

Так как задачи в работе с детьми усложняются в соответствии с возрастом, изменяются и пути их решения.

Для формирования творческого восприятия детьми произведений искусства: сравнения, классификации образцов народного творчества, мысленного создания собственного изделия использую дидактические игры: «Сложи картинку», «Четвёртый лишний», «Составь узор», «Найди отличия» и др. Дидактические игры, как известно, способствуют умственному, эстетическому и нравственному воспитанию детей дошкольного возраста. Если дидактическая игра включена в процесс обучения изобразительной деятельности, то она совершенствует его.

Творческое применение детьми полученных ранее знаний, умений и навыков в декоративном рисовании при создании предметных композиций

показывает, насколько осознанно дети понимают принципы и закономерности в декоративном искусстве.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь из сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребёнке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту это значит - приносить людям радость.

### **Формы, методы и приёмы работы по ознакомлению детей младшего и среднего возраста с декоративно-прикладным искусством**

Я считаю целесообразным использование следующих видов деятельности работы с детьми по их приобщению истокам русской народной культуры.

#### **1. На этапе знакомства с видами декоративно-прикладного искусства:**

- познавательные занятия, развлечения;
- дидактические игры по различению видов декоративно-прикладного искусства («Парные картинки», «Найди пару», «Собери целое», «Четвёртый лишний», «Декоративное домино» и др.)
- народные подвижные игры «Как у наших у ворот», «Карусель», «У медведя во бору», «Гусеница с верёвочкой» и др.;
- сюжетно-ролевая игра «Магазин»;
- организация выставок предметов декоративно-прикладного искусства (одного предмета, одного вида, одного образа, 2-3 видов, все виды для сравнения);
- акция «Выставка предметов быта декоративно-прикладного искусства» (приносимые родителями из дома);

- создание коллекций предметов декоративно-прикладного искусства;
- экскурсия в методический кабинет ДОУ;
- экскурсия в музеи вне детского сада;
- «встречи с интересными людьми» (познавательная информация о видах декоративно-прикладного искусства, пока способов изготовления предметов быта и игрушек);
- чтение народного фольклора, пословиц и поговорок;
- слушание музыкального народного фольклора.

## **2. На этапе обучения детей декоративному рисованию:**

- показ техники рисования и приёмов кистевого письма, способов лепки, вырезывании в аппликации;
- занятия (продуктивная деятельность) по декоративному рисованию, лепке, аппликации;
- использование художественного слова, народного фольклора в создании образа в рисовании, лепке, аппликации;
- дидактические игры по различению элементов узоров видов декоративно-прикладного искусства («Парные картинки», «Найди пару», «Собери целое», «Четвёртый лишний», «Декоративное домино» и др.)
- игровые упражнения «Дорисуй элемент», «Выложи орнамент по образцу», «Подбери по цвету»,
- создание игровой ситуации «Одевание дымковских игрушек»;
- «Мастерская» народных умельцев.

## **3. На этапе по формированию детского декоративного творчества:**

- занятия по замыслу;
- сравнение двух элементов узоров, композиций, вариантов сочетания отдельных элементов узоров при создании нового мотива;

- занятия творческого характера (придумывание нового узора для новых предметов, вещей - украшение кокошника, юбки у барыни и др.);
- игровые упражнения «Составь узор», «Придумай элемент» и др.;
- использование художественного слова, народного фольклора в создании образа в рисовании, лепке, аппликации.

Для развития ребёнка дошкольного возраста имеет неоспоримое значение правильно организованная предметно - развивающая среда. Для организации работы по ознакомлению детей младшего и среднего возраста с декоративно-прикладным искусством мною создана предметно-развивающая среда, включающая в себя две взаимосвязанные мини-среды: культурно - познавательная и индивидуально - творческая.

Культурно - познавательная среда – пространство, заполненное произведениями искусств (репродукциями картин известных художников, предметами народного декоративно-прикладного творчества, аудиозаписями с произведениями отечественных и зарубежных композиторов, музыкального народного фольклора), полочка красоты, альбомы насмотренности, куклы - королева Кисточка, Карандаш, Незнайка, куклы, одетые в костюмы Дымки, Гжели, Хохломы.

Индивидуально - творческая среда – пространство, позволяющее ребёнку, самостоятельно реализовывать свой творческий потенциал входить в образ художника, развивать художественно - творческий процесс. Чему способствует многообразие изобразительного материала необходимого для работы в традиционных и нетрадиционных техниках рисования.

## **Работа с родителями**

Мои усилия могут иметь большой эффект при влиянии через семью ребёнка. Поэтому в моих интересах проводить беседы с родителями о роли семьи в развитии творческой личности ребёнка, знакомить родителей с творчеством детей, сообщать о достижениях детей на занятиях, обращать внимание на динамику развития творчества ребёнка в течение года.

Даю рекомендации родителям, чьи дети испытывают какие-либо трудности в процессе изобразительной деятельности. Предлагаю способы того, как организовать работу с ребёнком дома, чтобы у него появился интерес к изобразительной деятельности, усовершенствовались умения и навыки.

Выступая на родительских собраниях, убеждаю родителей в необходимости содержательного общения с детьми, обращаю внимание на организацию рабочей обстановки дома (определённое место для творческой деятельности, необходимые материалы для работы).

Очень эффективным воздействием на сознание родителей считаю проведение консультаций - практикумов, в результате которых родители совместно со своими детьми могут апробировать всевозможные техники декоративного рисования, поиграть в игры и т.д. В результате проведения таких консультаций - практикумов, родители, стали активнее участвовать в групповых мероприятиях, принимают участие в различных конкурсах на лучший рисунок, поделку и пр.

## Анализ результатов

Мне хотелось узнать динамику степени интереса к народной игрушке в результате примененных и применяемых мной технологий.

Для этого мною был разработан педагогический мониторинг оценки уровня представлений детей дошкольного возраста о народном декоративно-прикладном искусстве (народная игрушка), степени овладения детьми декоративным рисованием, проявлении самостоятельности и детского творчества.

Показатели и критерии к данному педагогическому мониторингу были выделены на основе методических рекомендаций А. А. Грибовской, Т. С. Комаровой, А. П. Аверьяновой. Я также разработала инструментарий на основе шкальных оценок, где критериями заинтересованности, приятия народного творчества стали:

- степень заинтересованности и длительность интереса к народной игрушке;
- идентификация игрушки среди прочих, не относящихся к русскому декоративному творчеству, по внешним признакам;
- узнавание игрушки по форме и цвету;
- возможность воспроизвести потешку или стихотворение о предложенной народной игрушке;
- точность воспроизведения узоров игрушек;
- самостоятельность выполнения творческих работ, используя элементы узора и цвет.

На основе этих критериев я вывела показатели интереса к объектам народного творчества (Таблица 1).



**Таблица1. Сравнительный анализ результатов обследования детей**

(до и после обучения по разработанной технологии )

Показатели	До обучения по технологии (2011 - 2012 учебный год)						После обучения по технологии (2013 - 2014 учебный год)					
	Уровни											
	высокий		средний		низкий		высокий		средний		низкий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1. Степень интереса к народному декоративно - прикладному искусству	–	–	13	62	8	38	8	38	13	62	–	–
2. Показатели сформированности и у ребёнка навыка декоративного рисования.	–	–	8	38	13	62	10	47	7	33	4	20
3. Уровень самостоятельности и ребёнка при проявлении творчества	–	–	12	55	9	45	6	32	11	48	4	20

На основе данных таблицы я построила сравнительные диаграммы результатов обследования детей дошкольного возраста до и после ознакомления с элементами декоративно-прикладного творчества(рис.1).

До обучения

После обучения

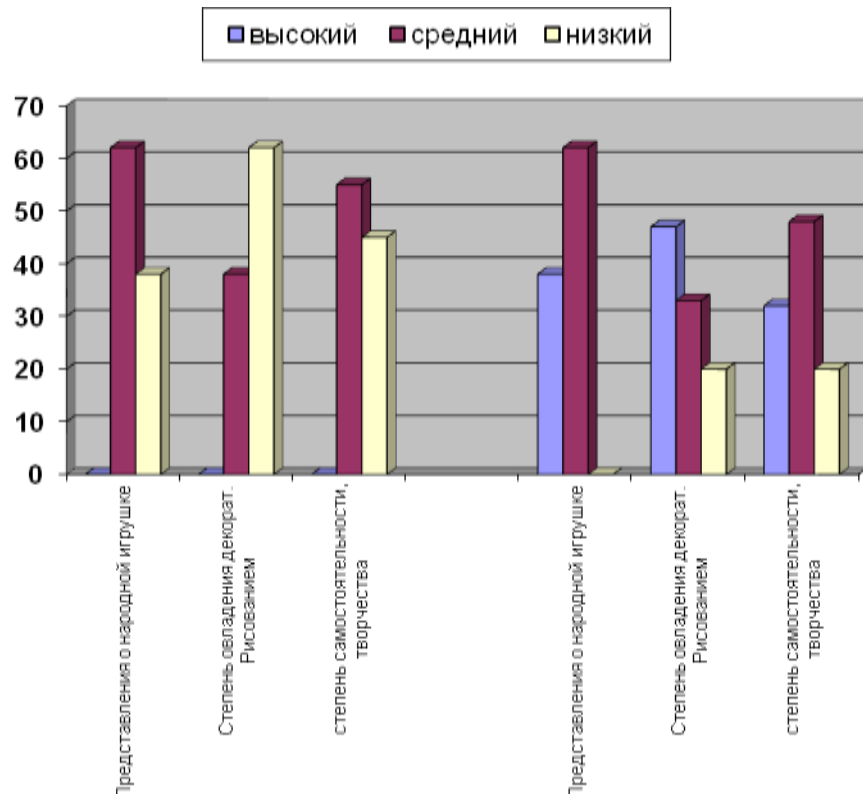


Рис1. Результаты исследования интереса детей к декоративно-прикладному искусству.

Сравнительный анализ результатов исследования динамики интереса детей к народному декоративно-прикладному творчеству показал, что в сравнении с 2011-2012 учебными годами интерес к народной игрушке в 2013-2014 годах увеличился. Простые элементы узора дымковской игрушки по форме, цветовая гамма, соответствующую народной росписи, воспроизводилась с более высокой точностью. Также увеличилась степень самостоятельности в выполнении работы.

Таким образом, анализ результатов данного исследования дал положительную динамику в вопросе освоения детьми дошкольного возраста принципами изображения, создания декоративно-прикладных элементов

народного искусства. Достижению таких результатов, по моему мнению, способствовала целенаправленная и планомерная работа с детьми по разработанной мною технологии.

## Список литературы:

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. Л.: Детство -пресс, 1988 - 65с.
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк 2 -е изд. - М.:1967.
3. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество,/Под ред. Т.Я.Шпикаловой,М.Владос, 2000. -105с.
4. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 1995.
5. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М., Просвещение 2004 -97с.
6. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. М., Владос, 2004 -107с.
7. Домарова Т.С. Детское художественное творчество. - М.: 1995.
8. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2 -4 лет рисованию, лепке.
9. Доронина Г.В. Использование дымковской игрушки в работе с детьми/Дошкольное воспитание №12 -1990. -65с.
10. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. С -Пб. Детство - Пресс.1998 -98с.
11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М .: 2005.
12. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.:2006.
13. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. - М.: 2005
14. Кожихина С.К. Путешествие в мир искусства. - М.: 1996.

15. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий - М.:ТЦ Сфера, 2005.
16. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие. - М .: 2006.
17. Лыкова И.А. Развитие художественного творчества. М.Сфера.2005 - 86с.
18. Народное искусство в воспитании дошкольников/Под ред. Т.С.Комаровой. Педагогическое общество России, 2005 -256с.
19. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. - М., 1965.
20. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев, 1969.
21. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М. Сфера.2005 - 112с
22. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Основы народного искусства. М. Просвещение.2004. -168с.
23. Флёрина Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника. - М.: 1981.